

දකුණු පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව

අර්ධ වාර්ෂික පරීක්ෂණය -- 2019

11 ශ්‍රේණිය

සිංහල සාහිත්‍ය රසාස්වාදය

නම/විභාග අංකය :-

කාලය : පැය 03 යි.

- I කොටසෙහි 1, 2 ප්‍රශ්නවලටත්, II කොටසෙහි 3 වැනි ප්‍රශ්නයටත්, III කොටසෙහි 4, 5, 6, 7 ප්‍රශ්නවලින් තෝරා ගත් ප්‍රශ්න දෙකකටත් පිළිතුරු සපයන්න.

I කොටස

(1) (i) සිට (v) තෙක් ඇති කොටස් කියවා, ඒවා ඇසුරින් අසා ඇති (අ), (ආ) ප්‍රශ්නවලට කෙටි පිළිතුරු ලියන්න.

(i) "එඹල, ඒ තට අතවැසිකමට නිසි එකෙක් නොවෙයි. ඇදුරුකමට නිස්සෝ ය."

- (අ) ඉහත සඳහන් ප්‍රකාශය කාගේ ද?
- (ආ) මෙහි 'එඹල' යන ඇමතුම ලැබුයේ කවරෙක් ද?

(ii) "හා. හා. ඕක පැත්තකින් කියාපන්. ඕක විතරයි උඹට මාමාගෙන් තව ම ඉගෙන ගන්න බැරි වුණේ."

- (අ) මෙම ප්‍රකාශය කළේ කවුරුන් වෙත ද?
- (ආ) මෙහි 'ඕක' යනුවෙන් අදහස් කළේ කුමක් ද?

(iii) "ඒ විතරකුත් නැත්නම් දුක් නියා වේ ද?"

- (අ) මෙම ප්‍රකාශය කාගේ ද?
- (ආ) 'ඒ විතරක් නැත්නම්' යනුවෙන් මෙහි සඳහන් වන්නේ කුමක් ද?

(iv) "අනේ පුතේ මට

කන්න බොන්න නෑ
 ඒ හින්දා නෑ
 කිරි එරුණේ"

- (අ) ඉහත පද්‍යයෙහි 'පුතේ' යන ඇමතුම ලබන්නේ කවරෙක් ද?
- (ආ) මෙම පද්‍ය පන්තියෙහි රචකයා නම් කරන්න.

(v) සඳුන් කපුරු සමඟින් පිනි දිය	නොමඳ
සොදින් කලේ කරමින් සුවද මුව	මඳ
නිතින් හිම'ඹ ඉස ඉස දුහුනු වැව්ව	ද
තමන් ගුණය නො හරින වැනි දුදන	හද

- (අ) තද කළු අකුරින් මුද්‍රිත පදවල අර්ථය ලියන්න.
- (ආ) මෙම කවියේ අවසන් කවි දෙපදයේ අදහස ලියන්න.

(ලකුණු 4 x 5 = 20)

(2) පහත සඳහන් පැදි පෙළ කියවා දී ඇති ප්‍රකාශ උපයෝගී කොට ගෙන රසාස්වාදයක් ලියන්න.

පෙර දිග ගොරහැඩි රකුසෝ
 මගෙ ධ්‍යානය ඇයි කඩන්නේ
 නිදා ගන්න පොරවාගන්න
 කලු රෙදි පොට
 මොකට ද මේ
 තීරුවලට ඉරා දමන්න

කුරුල්ලන්ට ගල් ගහලා
 උන් හොඳට ම බිය කරලා
 මල් පොහොට්ටු තිගැස්සිලා
 කදුලු හෙළනවා

ඇස් දෙක මම අරින්නේ නෑ
 කුරුලු කරන් භාවනාව
 නැවතත් යන්නට යනවා
 මම
 මගේ දෘහන ලෝකයට ම

- (i) මෙම පැදි පෙළට පාදක වී ඇති අත්දැකීම
- (ii) පද්‍ය පන්තිය නිර්මාණයේ දී කවියා යොදා ගත් බස් වහර
- (iii) හිරු උදාව පිළිබඳ තමාගේ විරෝධාකල්පය
- (iv) පරිසරයට වුව ද හිරු උදාවීම බාධාවක් වීම
- (v) නින්ද තමා ආදරයෙන් වැළඳ ගන්නා බව

(ලකුණු 25)

II කොටස

- (3) පහත සඳහන් ගද්‍ය - පද්‍ය කොටස් දෙකෙන් එක් කොටසකට පමණක් පිළිතුරු සපයන්න.

මහාබෝධිසත්ත්වයෝ ද ප්‍රභාවතීන්ගේ දැකුමින් නො ලැබ දුබ්භෝජන දුක්ඛසෙය්‍යාදින් සත්මසක් මුළුල්ලෙහි දුක් විඳත් "මෑගේ දැකුම් විවරකුත් නො ලබමි. ඉතා තද පරුෂ ගත් හැඟි වූ මෑගෙන් මට ප්‍රයෝජන කිමි ද මගේ රටට ගොස් මවුපිය දෙදෙන දක වාසය කරමි"යි සිතුව.

එසඳ මනුෂ්‍ය ලෝකය බැලූ ශක්‍ර දේවේන්ද්‍රයෝ කුස රජ්ජරුවන් සත්මසක් මුළුල්ලෙහි දුක් විඳත් ප්‍රභාවතීන් දක්ක නොහී උකටලී නියාව දක ඇ ලැබෙන්නට කිසි කාරණයක් කෙරෙමි සිතා මදු රජ්ජරුවන්ගෙන් ගිය දූතයන් බඳු කොට "ප්‍රභාවතී තොම කුසරජ්ජරුවන් හැර ගොස් පියා පලා අවු ය. වහා අවුත් උන් කැඳවා ගෙන යවයි සත්රජ්ජරුකෙනෙකුන්ට වෙන වෙන ම පත් අසුන් ඇතිව දූතයන් යවූහ. ඔවුන් දක රජ්ජරුවෝ සතුටු ව වෙන වෙන ම සිය සෙනඟ පිරිවරා සාගල නුවරට අවුත් වටලා ගෙන උනුන් දක" තොපි කුමක් නිසා අවුද තොපි කුමක් නිසා අවුද"යි ඔවුනොවුන් විවාරා ප්‍රභාවතීන් නිසා මදු රජ්ජරුවන් විසින් කැඳවා යවූ හෙයින් ආමිහ"යි යනු අසා, "මේ තෙම තමාගේ එක දුව අප සත් දෙනාට ම දේල, මුගේ නොකටයුත්තක් බලව, අප වෙහෙසුයේ යයි දණ්ඩසාත විෂසෝර සර්පයන් පරිද්දෙන් කිපී වෙන වෙන ම අපට ප්‍රභාවතීන් හෝ දේව, යුද්ධ හෝ කරව"යි පත් අසුන් යවූහ.

- (i) මනුෂ්‍ය ලෝකය දෙස බැලූ ශක්‍ර දේවේන්ද්‍රයන් දුටුවේ කුමක් ද? (ලකුණු 05)
- (ii) ශක්‍ර දේවේන්ද්‍රයන් සත් රජ්ජරුවන්ට වෙන වෙන ම පත් අසුන් ඇතිව දූතයන් යැවූයේ කුමක් සඳහන් කරමින් ද? (ලකුණු 05)
- (iii) දූතයන් දුටු මදු රජ කටයුතු කළ ආකාරය ඡේදයේ සඳහන් වන්නේ කෙසේ ද? (ලකුණු 05)
- (iv) සත් මසක් තිස්සේත් කුස රජුට පබාවතිය දක ගත නොහැකි වීම නිසා සත් දෙවිඳු කටයුතු කළ ආකාරය ඡේදය ඇසුරෙන් පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 10)
(ලකුණු 25)

නැතහොත්

දකුණේ මෙන් ම උතුරෙන් හිරු නඟියි රන්තරු රිදී කරු සවසට පෙළට හඳ ඇති දාට රසබර රැස් දහර පොල් ගස් මුදුනෙ මෙන් තල් ගස් මුදුනෙ	උදේ ඇදේ හදේ වැදේ
ගෙන එයි මිහිරි ගී මඳ නල හමන වැටහෙයි නො වැටහුණු සැඟවුණු කරුණු නිල් පැහැයක් නැතත් මේ වැලි පොළව උදයට පෙනේ බොල් පිනි බිඳු පබලු	විට මට පිට ඇට
තනි බව දනේ එහි කවුකුක රසය මා පිට ගෙයක බව සලකනු පුරුදු හැම මොහොතක ම ඇති උණුසුම් ගතිය උගතිමි කිම ද මිනිසා සතු දෙ තෙත	ඇත නැත මත තෙත
ඩහදිය හෙළන අය හිරිහැර අතර දකුණේ මෙන් ම උතුරෙන් හැම තැන ම විමසා බලමි ඔවුනගෙ හදවතෙහි කළුගල් යකඩ නො ව උණු වී හැළෙන	වැටී සිටී හැටී ඉටී
බැඳ ඇති විලංගුව පා මිණි සලඹ සලකා වැටෙන එය බැන්දහු ඉදිරි මිනිසුන් දකුණේ මෙන් උතුරෙන් පෙනෙන සිහියෙන් තුරන් වෙයි හෙට යන දවස	කොට පිට විට මට
මිනිසා වෙතින් මිනිසා වෙන් කරනු බැඳ ඇති පවුරු පදනම් කිසි කෙනෙකු ඒවා කඩා බිඳගෙන එහි පිරුණු පාලම බැඳෙනු ඇත දවසක උතුරු	රිසින් විසින් පසින් දෙසින්
පැයක දී එකට හමු වන දුර ඇත මෙය වෙන් කරනු හැකි කිසිවකු වෙ ද සුරැට්ටුවට එක් වී උතුරේ බෙදය පිළිස්සී හමු වේවා	දෙනැත කොතැන ඔතන දකුණ

- (i) මෙම පද්‍ය පන්තිය නිර්මාණයේ දී කවියාගේ අපේක්ෂාව වී ඇත්තේ කුමක් ද? (ලකුණු 05)
- (ii) උතුරේ මිනිසුන්ට මෙන් ම දකුණේ මිනිසුන්ට ද සොබා දහම එක සේ සලකන බව කීමට කවියා යොදා ගත් යෙදුම් දෙකක් උපුටා ලියන්න. (ලකුණු 05)
- (iii) මෙම පද්‍ය පන්තියේ භාෂාව එහි සාර්ථකත්වය සඳහා බලපා ඇති ආකාරය කෙටියෙන් විස්තර කරන්න. (ලකුණු 05)
- (iv) කාලීන ව බලපෑ අන්දකීමක් සහාද සිත් සනත්වලට කා වදින අයුරින් කියා පැමට කතුවරයා දැක් වූ කුසලතාව කෙබඳු දැයි අගයන්න. (ලකුණු 10)

III කොටස

මෙම කොටසේ ප්‍රශ්න දෙකකට පමණක් උත්තර සපයන්න.
(එක් උත්තරයකට වචන 150ක් වත් තිබිය යුතුය.)

- (4) තුංඹුණු කෙටිකතාකරුවා ප්‍රස්තුතයට උචිත අයුරින් බස හැසිරවීමට සමතෙකි. සුදුසු නිදසුන් තුනක් ඇසුරෙන් විමසන්න. (ලකුණු 15)
- (5) සාර්ථක කෙටිකතාවක ලක්ෂණ බහුලවීම වැලපීම කෙටිකතාවේ සාර්ථකත්වයට ඉවහල් වූ ආකාරය උචිත නිදසුන් තුනක්වත් දක්වමින් අගයන්න. (ලකුණු 15)
- (6) විවිධ රස ජනනය කිරීමට ජාතකතාකරුවා තුළ වූ අද්විතීය කෞශල්‍යය කුස ජාතකයෙන් නිරූපණය කෙරේ. සුදුසු නිදසුන් තුනක් ඇසුරෙන් විමසන්න. (ලකුණු 15)
- (7) පවත්නා සමාජ ක්‍රමයේ ඇති දුර්වලතා හමුවේ ප්‍රකම්පනයට පත් වූ කිවිඳියකගේ අදහස් 'දිසාපති කාමරයේ දී ය' පද්‍ය පන්තියෙන් ගමා වේ. නිදසුන් තුනක් ඇසුරෙන් පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 15)
(ලකුණු 15 × 2 = 30යි)

දකුණු පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව

අර්ධ වාර්ෂික පරීක්ෂණය - - 2019

11 ශ්‍රේණිය

සිංහල සාහිත්‍ය රසාස්වාදය - පිළිතුරු පත්‍රය

I කොටස

- (1) (i) (අ) මදු රජුගේ
(ආ) කුඹුල් දෙටුවා
 - (ii) (අ) සිරිසේන වෙත
(ආ) කඩදාසි කුට්ටම
 - (iii) (අ) කොටළු දෙනගේ
(ආ) වෙහෙසට පත් ව පැමිණි විට පය මිරිකන කෙනෙක්
 - (iv) (අ) ඇත් පැටවා
(ආ) ශ්‍රී චන්ද්‍රරත්න මානවසිංහ
 - (v) (අ) කලල් - කලතා
හිමඹ - හිම ජලය
(ආ) හිම ජලය ඉසිමින් ලුනු වැව්ව ද ලුනුවල ගුණය අත් නො හැරේ.
අසත්පුරුෂයාගේ හදවත ද එබඳු ය.
- (ලකුණු 4 x 5 = 20)

- (2) (i) අරුණලු වැටීම නිසා තම නින්දට බාධාවක් වී යැයි උරණ වූවකුගේ සිතිවිලි
 - (ii) සරලය.
'නැවතක් යන්නට යනවා
'කුරුල්ලන්ට ගල් ගහලා
ව්‍යංග්‍යාර්ථවත් ය.
'පෙරදිග ගොරහැඩි රකුසෝ
'නිදාගන්න පොරව ගත්ත කළු රෙදි පොට
'මල් පොහොට්ටු තිගැස්සිලා
සජීවී ය.
'මොකටද මේ තීරුවලට ඉරා දමන්නෙ
 - (iii) මගෙ ධ්‍යානය ඇයි කඩන්නෙ
ඇස් දෙක මම අරින්නෙ නෑ
මොකට ද මේ තීරුවලට ඉරා දමන්නෙ
 - (iv) කුරුල්ලන්ට ගල් ගහලා
උන් හොඳට ම බිය කරලා
මල් පොහොට්ටු තිගැස්සිලා
කඳුලු සලනවා
 - (v) කුරුලු කරන් භාවනාව
නැවතක් යන්නට යනවා
මම
මගේ දුහන ලෝකයට ම
- (ලකුණු 5 x 5 = 25)

II කොටස

- (3) (i) කුස රජු සත් මසක් තිස්සේ දුක් වින්දත් ප්‍රභාවතී නො දැක කළකිරුණු බව
 - (ii) පබාවතිය කුස රජු හැර දමා පලා ආවාය. වහා උන් කැඳවා ගෙන යන්නැ යි
 - (iii) "තොපි කුමක් නිසා අවු ද? තොපි කුමක් නිසා අවු ද?"
 - (iv) සත් රජුන්ට වෙන වෙන ම පත් හසුන් දී දුකයන් යැවීය. මදු රජ එකිනෙකා ආ කාරණය විවාළ විට සත් රජවරු මදු රජුගේ කැඳවීම මත පැමිණි බව පවසා කෝපයට පත් ව පබාවතිය ඉල්ලා සටන් කළහ.
- (ලකුණු 25)

නැතහොත්

- (i) මවු බිමෙහි උතුරෙන්, දකුණෙන් මිනිසුන් දෙපිරිස ම එක ම මිනිස් පවුලක් බව අනාවරණය කිරීම.
- (ii) ගෙන එයි මිහිරි ගී මද නල හමන විට
 වැටහෙයි නො වැටහුණු සැඟවුණු කරුණු මට
 නිල් පැහැයක් නැතත් මේ වැලි පොළව පිට
- (iii) ● භාෂාව සරල ය
 දකුණේ මෙන් ම උතුරෙන් හිරු නඟයි උදේ
 (ආදී උචිත යෙදුම් ඇසුරින්)
 ● සංකේතාත්මක භාෂාව
 පොල් ගස් මුදුනේ මෙන් කල් ගස් මුදුනේ වදී
 පාලම බැඳෙනු ඇත දවසක උතුරු දෙසින්
 සුරැව්වුවට එක් වී උතුරේ ඔතන
 ● ව්‍යංග්‍යාර්ථවත් ය
 විමසා බලමි ඔවුනගෙ හදවතෙහි හැටි
 කළු ගල් යකඩ නො ව උණු වී හැළෙන ඉටි
- (iv) ප්‍රබල කාව්‍යෝක්ති භාවිතය
 රත්තරු රිදී තරු.....
 කළු ගල් යකඩ නොව.....
 නිල් පැහැයක් නැතත්.....
 උදයට පෙනේ.....
 බැඳ ඇති විලංගුව.....
 බැඳ ඇති පවුරු පදනම්..... ආදී යෙදුම් තුළින් සනාථ කළ හැකි ය.

(ලකුණු 25)

III කොටස

4, 5, 6, 7 ප්‍රශ්න සඳහා
 එක් ප්‍රශ්නයකට,

උචිත නිදසුන් 03ක් සඳහා ලකුණු
 සමස්ත විස්තරයට ලකුණු
 මුළු ලකුණු

03
 12
 (15 x 2 = 30)

