සියලුම හිමිකම් ඇවිරිණි
முழுப் பதிப்புரிமையுடையது
All Rights Reserved

දකුණු පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව

අර්ධ වාර්ෂික පරීක්ෂණය - 2019

10 ශ්‍රේණිය
නැටුම් (දේශීය) - I

නම/විභාග අංකය :-- .... කාලය : පැය 03 යි.

විශේෂ උපදෙස්:

සියලු අයදුම්කරුවන් i කොටසේ ප්‍රශ්න 30 ට ම පිළිතුරු සැපයිය යුතුය. එයට අමතරව ii උඩරට නර්තනය හෝ iii පහතරට නර්තනය හෝ iv සබරගමු නර්තනය යන කොටස් තුනෙන් එක් කොටසකට පමණක් පිළිතුරු සැපයිය යුතුය.

සැලකිය යුතුයි:

i. සියලුම ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න

ii. අංක 1 සිට 40 තෙක් ප්‍රශ්නවල දී ඇති (1), (2), (3), (4) පිළිතුරුවලින් නිවැරදි හෝ වඩාත් ගැලපෙන පිළිතුර තෝරාගන්න.

iii. ඔබට සැපයෙන පිළිතුරු පත්‍රයේ එක් එක් ප්‍රශ්නය සඳහා දී ඇති කව අතුරෙන් ඔබ තෝරා ගත් පිළිතුරෙහි අංකයට සැසඳෙන කවය තුළ (X) ලකුණ යොදන්න.

iv. එම පිළිතුරු පත්‍රයේ පිටුපස දී ඇති උපදෙස් ද කියවන්න.

I කොටස

1. තාලය තැබීමට යොදා ගන්නා ඝණ වාද්‍ය භාණ්ඩ වේ.
   1. තාලම්පට, ගැටබෙරය, හක්ගෙඩිය
   2. තාලම්පට, පන්තේරුව, අත්මිණිය
   3. තාලම්පට, බුම්මැඩිය, හක්ගෙඩිය
   4. තාලම්පට, උඩැක්කිය, තලිය

2. ශෝකය නමැති ස්ථායී භාවය හඳුනා ගත හැකි සුවිශේෂී ලක්ෂණය වන්නේ,
   1. වැලපීම, කඳුළු සැලීම, පවන් සැලීම
   2. සුසුම් ලෑම, කඳුළුසැලීම, වැලපීම
   3. වැලපීම, උගුර කට වියළීම, උඩ පැනීම
   4. අතපය අප්‍රාණික වීම, ඔල්වරසන්දීම, හැඬීම

3. ගැටබෙරයේ බෙර ඇසෙහි ප්‍රමාණය දැක්වෙන සාම්ප්‍රදායික මිනුම් ක්‍රමය වන්නේ
   1. වියනකි 2. රියනකි. 3. විග්ගුස්සකි. 4. තුනඟුලකි.

4. මෙරට දේවදාසින් සිටි බවත් ඔවුන් නැටුම් ඉදිරිපත් කළ බවත් සඳහන්ව ඇත්තේ,
   1. කොරවක්ගල ලෙන් ලිපියේ ය.
   2. සැස්සේරුව ලෙන් ලිපියේ ය.
   3. පාලමොට්ටෙයි සෙල්ලිපියේ ය.
   4. කාලිංග වනෝද්‍යාන සෙල්ලිපියෙහි ය.

5. කොහොඹා කංකාරියේ දක්නට ලැබෙන ගායනය රහිත නර්තන අංගයකි.
   1. මඩුපුරය 2.ආවැන්දුම 3.කොහොඹා හැල්ල 4. දානපහ

6. උත්තර භාරතයේ දිල්ලිය මූලික කොට ගෙන ප්‍රචලිතව ඇති නර්තන සම්ප්‍රදායකි.
   1. භරත 2.කථක් 3.කථකලි 4. මනිපුරි

7. ස්වභාවික ස්වරූපයෙන් බැහැරව ගීත සංවාද ආදියෙන් සමන්විත නාට්‍ය හඳුන්වන්නේ,

1. ශෛලීගත නාට්‍ය 2.තාත්වික නාට්‍ය 3.ගීත නාට්‍ය 4. මුද්‍රා නාට්‍ය

8. මෙලෙයි යකුන් හා රුප්පා යකුන් පුදනු ලබන්නේ,

1. දෙවොල් මඩුවේදීය. 2.පහන් මඩුවේදීය 3.රටයකුමේදීය. 4.කොහොඹා කංකාරියේදීය.

9. පහතරට නර්තන සම්ප්‍රදායේදී පා සරඹ යනුවෙන් හඳුන්වන සරඹ විශේෂය සබරගමු නර්තන සම්ප්‍රදායේදී හඳුන්වන්නේ,

1. පා සරඹ 2. ගොඩ සරඹ 3. මණ්ඩිපද 4. දොඹින පද

10. ඕනෑම අවනද්ධ භාණ්ඩයක මූලික බෙර අක්ෂර හැඳින්වෙන්නේ,

1. ස්වරාක්ෂර 2. බීජාක්ෂර 3. ගර්භාක්ෂර 4. අණු අක්ෂර

11. සකපෝරුව .... කර්මාන්තයේ දී භාවිත කරයි.

1. පතල් 2. වඩු 3. මැටි 4. ධීවර

12. සොකරි නාටකය සඳහා වන්නි ප්‍රදේශවල භාවිත කරන වාද්‍ය භාණ්ඩය වන්නේ,

1. දවුල 2. තම්මැට්ටම 3. උඩරට බෙරය 4. උඩැක්කිය

13. ''සිහින් සිනිඳු සළුව පැළඳ විත් උන් මරගන'' මෙය .... කවියකි.

1. ග්‍රහපන්ති 2. සිරස පාද 3. කඩතුරා 4. ගොයම්

14. පංචතූර්ය භාණ්ඩ වර්ගීකරණයේදී ආතත හා විතත භාණ්ඩයට අයත් වන්නේ,

1. රබාන හා තම්මැට්ටමය 2. රබාන හා දවුල ය. 3. ගැටබෙරය හා උඩැක්කිය 4. ගැටබෙරය හා තාලම්පටය

15. වන්නම් හා සිංදු වන්නම් නැටීමේදී යොදා ගන්නේ,

1. තාලානුකූල චලනය 2. රිද්මයානුකූල චලනය 3. ප්‍රකාශනාත්මක චලනය 4. සංචාරි චලනය

16. මහ තනිතිතට අයත් වන්නම් වේ.

1. සිංහරාජ වන්නම / අනුරාග දණ්ඩ තාලය/ විරාඩි වන්නම 2. සැවුලා වන්නම / තාතිලිංචි තාලය / මණ්ඩුක වන්නම

3. තුරඟා වන්නම / ශුද්ධ තාලය / කොවුලා වන්නම 4. හනුමා වන්නම / හවාදි තාලය / තිසරා වන්නම

17. උඩරට වන්නම් රචනා කොට ඇත්තේ දකුණු ඉන්දියාවේ නාගපට්ට නම් ප්‍රදේශයෙන් ගෙන්වා ගත් .... නම් පඬිවරයා විසින් බව කියයි.

1. භරත 2. දප්පුල 3. ගණිතාලංකාර 4. භරතමුණි.

18. දෙවුන්දර දේවාලයේ පන්සියයක් පමණ හින්දු බාලිකාවන් නර්තයේ යෙදුන බවට වාර්තා කර ඇත්තේ,

1. ස්පිල් බර්ජන් 2. ඉබ්න් බතූතා 3. රොබට් නොක්ස් 4. පාහියන්

19. නොඇදෙන අකුරු හෙවත් තනි අකුරු හඳුන්වන්නේ,

1. ලඝු අක්ෂර 2. ගුරු අක්ෂර 3. ප්ලුත අක්ෂර 4. මාත්‍රා අක්ෂර

20. සොකරි රංග භූමියෙහි දක්නට ලැබෙන සැරසිලි වේ.

1. වෙස් අත්ත වංගෙඩිය 2. වෙස් අත්ත, අඹ අත්ත

3. වංගෙඩිය පහන් පැළ 4. වෙස් අත්ත ලන්තෑරුම

21. බෙර වාදනයෙන් තොරව කටින් පද කියමින් අභ්‍යාස කරනු ලබන්නේ,

1. පා සරඹ, ගොඩ සරඹ 2. පා සරඹ, ඉලංගම් සරඹ 3. පා සරඹ, මණ්ඩි පද 4. පා සරඹ දොඹින පද

22. කාලිංග උද්‍යාන සිංහාසන ලිපිය කරවා ඇත්තේ,

1. පඬුවස්දෙව් රජතුමා ය. 2. ශ්‍රී පරාක්‍රමබාහු රජතුමා ය.

3. භාතිකාභය රජතුමා ය. 4. නිශ්ශංක මල්ල රජතුමා ය.

23. සම්ප්‍රදායන් තුනටම අයත් වන්නම්වල යෙදෙන්නකි.

1. තානම 2. කස්තිරම 3. සීරුමාරුව 4. ඉරට්ටිය

24. ශාරීරික ස්වස්ථතාව යනු,

1. ශාරීරික සෞඛ්‍ය නිසි පරිදි පවත්වා ගැනීම 2. ශරීර අවයව හා ඉන්ද්‍රිය පිළිබඳව ඉගෙනීම

3. ව්‍යායාමවල යෙදීම 4. ලෙඩ රෝග පරීක්ෂා කරවා ගැනීම

25. කථක් නර්තනයට මුස්ලිම් ආභාෂය ලැබෙන්නේ,

1. ගුප්ත අධිරාජ්‍ය සමයේ ය. 2. මෝගල් අධිරාජ්‍ය සමයේ ය.

3. පල්ලව අධිරාජ්‍ය සමයේ ය. 4. අශෝක අධිරාජ්‍ය සමයේ ය.

26. ''හනික වරෙව් කොල්ලනේ මෙන්න මෙහෙ වරෙව්'' යන ගීතය,

1. විදුර නාට්‍යයේ ගීතයකි. 2. සිරිසඟබෝ නාට්‍යයේ ගීතයකි.

3. බෙරහඬ නාට්‍යයේ ගීතයකි. 4. මනමේ නාට්‍යයේ ගීතයකි.

27. එකැස් බෙරය යනුවෙන් හඳුන්වන්නේ,

1. උඩැක්කිය 2. තම්මැට්ටම 3. දඬුබෙරය 4. රබාන

28. සම්ප්‍රදායිකව බෙර සරඹ හෙවත් හස්ත සාධන අභ්‍යාස .... කි.

1). 10 2). 12 3). 8 4). 6

29. මෙම රූපයෙන් දක්වෙන්නේ

1. බෙන්තර ගලපාත විහාරයේ දක්වෙන රූකමකි.

2. ඇම්බැක්කේ දේවාලයේ දක්වෙන රූකමකි.

3. ගඩලාදෙණි විහාරයේ දක්වෙන රූකමකි.

4. යාපහුව මාළිගයේ දක්වෙන රූකමකි.

30. දළදා වහන්සේ වෙනුවෙන් කෙරෙන විශේෂිත බෙර වාදනයක් වේ.

1. ගමන් හේවිසි, පූජා හේවිසි 2. ශබ්ද හේවිසි, හැන්දෑ හේවිසි

3. අඹරා හේවිසි, ගෙවැදුම් හේවිසි 4. මැදියම් හේවිසි, ගමන් හේවිසි

II කොටස - උඩරට නර්තනය

31. කොහොඹා කංකාරි ශාන්තිකර්මයේදී පුද ලබන ප්‍රධාන දෙවිවරුන් වේ.

1. කොහොඹා දෙවි, බණ්ඩාර දෙවි, වීරමුණ්ඩ දෙවි 2. පත්තිනි දෙවි, දෙවොල් දෙවි, වාහල් දෙවි

3. කොහොඹා දෙවි, දොළහ දෙවි, පත්තිනි දෙවි 4. පත්තිනි දෙවි, සමන් දෙවි, විෂ්ණු දෙවි

32. යක් ඇනුම, ආවැන්දුම නම් විශේෂ නර්තන අංග දැකිය හැකි වන්නේ,

1. සබරගමු ගම්මඩුවේදී 2. උඩරට කොහොඹා කංකාරියේදී

3. පහතරට දෙවොල් මඩුවේදී 4. උඩරට පහන් මඩුවේදී

33. මාත්‍රා 4තනි තිතට අයත් බෙර පදයකි.

1. දො දොංත තකුදොං | 2. දොං ජිංත ගත දොංත
3. ජිංගත ගොගො | 4. දෝං ජිං ජිං තකට දොංතකු

34. ''තත් තත් තන්කඩ තරිකිට ... යනුවෙන් සතර බීජාක්ෂර මුල් කරගත් කස්තිරම දක්නට ලැබෙන්නේ,

1. 9 වන ගොඩ සරඹයේදී | 2. සිංහරාජ වන්නමේදී
3. 11 වන ගොඩ සරඹයේදී | 4. 12 වන ගොඩ සරඹයේදී

35. ''තාම් දොමිති ...., ... කඩතක තරිකිට .... දොමිති ගත .... කුඳ කුඳ'' අඩව්ව සම්පූර්ණ කිරීමට අවශ්‍ය පද කොටස් වන්නේ,

1. දොමිකිට, ගත කිත්තත්, කිතක | 2. ගත දොමිකිට කිතක කිත්තක්
3. තකරොං, ගත, කිත්තත්, කිතක | 4. කුඳ කුඳ කිත්තත් කිතක

36. උඩරට නර්තනය වඩාත් ප්‍රචලිත ප්‍රදේශ වන්නේ,

1. සත් කෝරළය, කුකුළු කෝරළය | 2. සත් කෝරළය, රයිගම් කෝරළය
3. සත් කෝරළය, සතර කෝරළය | 4. සත් කෝරළය, මැදගම් කෝරළය

37. මේවා ගැටබෙරයට අයත් කොටස් වේ.

1. කැපුම් හම, සුරත්තට්ටුව, හයිතට්ටුව | 2. ඉල්ලම්, කන්වර, වරපට
3. වෙනිවර කැරැල්ල, කැපුමහම, වරපට | 4. බෙරකඳ, බෙර පුහුල, ඉල්ලම් මුදු

38. උඩරට නර්තනය සඳහා පමණක් භාවිත වචන ඇතුළත් වරණය තෝරන්න.

1. පා සරඹ, ගොඩ සරඹ, සීරුමාරුව | 2. ගොඩසරඹ, කස්තිරම, සීරුමාරුව
3. කණ්ඩිලම, කස්තිරම, අඩව්ව | 4. ගොඩසරඹ, කලාසම, අඩව්ව

39. ''දොං ජිංත ගත දොංත'' යන බෙරපදයට අදාළ තිත් රූපය වන්නේ,

1. $\hat{1}\ 2\ /\ 1'\ 2\ 3$ 2. $\hat{1}\ 2\ /\ 1'\ 2\ 3\ 4$ 3. $\hat{1}\ 2\ 3\ /\ 1'\ 2\ 3\ 4$ 4. $\hat{1}\ 2\ 3\ 4\ /\ 1'\ 2\ 3$

40. ''සිරිඳුන් පෙර සිටන් බලයුත් සැවතිඳුන්'' මෙම කවිය අයත් වන්නේ,

1. හනුමා වන්නමටයි 2. වෛරොඩි වන්නමටයි 3. තුරඟා වන්නමටයි 4. සැවුලා වන්නමටයි

III කොටස - පහතරට නර්තනය

31. දෙවොල්මඩු යාගයේදී පුද ලබන ප්‍රධාන දෙවිවරුන් වේ.

1. පත්තිනි දෙවි, දෙවොල් වාහල | 2. පත්තිනි, දෙවොල්, කොහොඹා
3. පත්තිනි, සමන්, කතරගම | 4. පත්තිනි, විෂ්ණු, වීරමුණි

32. තෙල්මේ නැටීම, වාහල නැටීම නම් විශේෂ නර්තන අංග දැකිය හැක්කේ,

1. උඩරට ගම්මඩුවේදීය | 2. පහතරට දෙවොල් මඩුවේදීය
3. සබරගමු දෙවොල් මඩුවේදීය. | 4. උඩරට කංකාරි මඩුවේදීය.

33. මාත්‍රා 4 තනි තිතට අයත් බෙර පදයකි.

1. තකදිත් තකදොං 2. ගත්තම් ගත ගුං දං ගත 3. දොම් තම් ගත ගදිතම් ගත 4. ගුංද ගති ගත ගත්ත ගුඳ ගුඳ

34. ගුහිතිග දිරිකිට ගුද ගුද ගුම් දිත්තා
ගහිතිහ දිරිකිටගත ගත ගත් දිත් තා යනුවෙන් නටනු ලබන්නේ,

1. 5 වන ඉලංගම සරඹයේ ඉරට්ටියයි
2. අනුරාග දණ්ඩ තාලයේ ඉරට්ටියයි
3. 12 වන ඉලංගම් සරඹ පදයයි
4. 10 වන ඉලංගම් සරඹ පදයයි

35. තක දිත් .... තිත් තත් කිට්තක ..... දිකුදං ..... දොමිත ගත ඉරට්ටිය සම්පූර්ණ කිරීමට අවශ්‍ය පද කොටස් වන්නේ,

1. තත්, ජිං, ගත, කිටිතක
2. තක, දොං, තරිගත, දොමිත
3. තත්, දිමි, ගුහිතිග, දිරිකිට
4. දොමි, තම් තරිගත, ජිංගත

36. පහතරට නර්තනය වඩාත් ප්‍රචලිත ප්‍රදේශ වන්නේ,

1. මාතර, ගම්පහ, කෑගල්ල
2. ගාල්ල, මාතර, මාවනැල්ල
3. මාතර, බෙන්තර, රයිගම
4. ගාල්ල, රයිගම, කුරුණෑගල

37. මේවා පහතරට බෙරයේ කොටස්ය.

1. සුරත් තට්ටුව, වෙනිවර, හයිතට්ටුව
2. ගැට්වැල, හඬඉර, වරමුදු
3. වරපට, කැපුම්හම, හයිතට්ටුව
4. ඉල්ලම, හයිතට්ටුව, සුරත්තට්ටුව

38. පහතරට නර්තන සම්ප්‍රදායේ පමණක් භාවිත වන වචන ඇතුළත් වරණය තෝරන්න.

1. සුරල, සරල කවිතාල, අඩව්ව
2. ඉලංගම් සරඹ, ඉරට්ටිය, අත්තාඩිය
3. ඉලංගම් සරඹ, අඩව්ව, කලාසම
4. අත්තාඩිය, සුරල, මාත්‍රා පද

39. 'ගුං දෙගත ගත්ත ගුද

1. $\hat{1}$ 2 / $\acute{1}$ 2 3
2. $\hat{1}$ 2 / $\acute{1}$ 2 3 4
3. $\hat{1}$ 2 3 / $\acute{1}$ 2 3 4
4. $\hat{1}$ 2 3 / $\acute{1}$ 2 3

40. ''තාරගනා මැදිනා දිසි සුබුකරා ලෙස සොම් ගුණෙනා'' මෙම කවිය අයත් වන්නේ,

1. ශුද්ධ තාලයට
2. නාතිලිංචි තාලයට
3. කොණ්ඩනාවෙච්චි තාලයට
4. අනුරාග දණ්ඩ තාලයට

IV **කොටස - සබරගමු නර්තනය**

31. පහන් මඩු ශාන්තිකර්මයේදී පුද ලබන ප්‍රධාන දෙවිවරුන් වේ.

1. පත්තිනි දෙවොල්, සමන්
2. පත්තිනි, වීරමුණ්ඩ, කඩවර
3. පත්තිනි, බණ්ඩාර දෙවි, වාහල දෙවි
4. පත්තිනි, ගම්භාර, වීරමුණ්ඩ දෙවි

32. මුදුන් තාලය, දේවකෝල් පාඩුව නම් විශේෂ නර්තන අංග දැකිය හැක්කේ,

1. උඩරට ගම්මඩුවේදීය
2. සබරගමු පහන් මඩුවේදීය
3. උඩරට කොහොඹා කංකාරියේදී 4. පහතරට දෙවොල් මඩුවේදීය

33. මාත්‍රා 4 තනි තිතට අයත් බෙර පදයකි.

1. ජිමිත කුදා දොං
2. දොං දොංත ගදි තිකට ගදිත දො දොං තා
3. දොං දොං ගත ගත් දිත් තක
4. ජිං ගතත් ගතත් ගත කුද

34. ''තිරිකිට දිරිකිට දිරිකිට තිරිකිට'' මෙය

1. 12 වන මණ්ඩි පදයයි
2. මණ්ඩුක වන්නමේ දවුල් පදයයි
3. 10 වන දොඹින පදයයි
4. 11 වන දොඹින පදයයි.

35. ගත්තකු .... දොංකඩ තිරිකිට ජිත් තා .... ගත කුද .... ගතකුද ....

1. ජිත්තම්, ගජිතකු, තත් තත් දොම්කිට
2. ජිත් තා, දොංකුද, ගත කුද
3. තත්, ජිත්, ජිංතක, තරිකිට
4. දොං, තකු, ගතිතක, තරිකිට

36. සබරගමු නර්තනය වඩාත් ප්‍රචලිත වන්නේ,

1. රත්නපුරය, මහනුවර
2. රත්නපුරය, මාතර
3. බලංගොඩ, රත්නපුරය
4. කහවත්ත බඳුල්ල

37. මේවා සබරගමු දවුලේ කොටස් වේ.

1. වරලණුව, කැපුම් හම, හඬඉර
2. වලයම, හඬඉර, සුරත්තට්ටුව
3. ඉල්ලම, වරලණු, ගැටිවැල
4. වරපට, ගැටිවැල, කැපුම්හම

38. සබරගමු නර්තන සම්ප්‍රදායේ භාවිත වන වචන ඇතුළත් වරණය තෝරන්න.

1. දවුල, තීරුමානම, අඩව්ව,
2. දොඹින පද, මණ්ඩි පද, කලාසම
3. මාත්‍රා පද, යක්පද මාත්‍රය, කණ්ඩිලම
4. තිරුමානම, කලාසම, අඩව්ව

39. ජිං ජිමිත තත් තකට යන බෙර පදයට අදාළ තිත් රූපය වන්නේ,

1. $\hat{1}$ 2 / 1́ 2 3
2. $\hat{1}$ 2 3 / 1́ 2 3 4
3. $\hat{1}$ 2 3 / 1́ 2 3 4
4. $\hat{1}$ 2 3 / 1́ 2 3

40. ''අවිය රැගෙන යුධයට ආ විලසට'' මෙම කවිය අයත් වන්නේ .... වන්නමට ය.

1. විරාඩි
2. කොවුලා
3. සැව්ලා
4. මණ්ඩුක

සියලුම හිමිකම් ඇවිරිණි
முழுப் பதிப்புரிமையுடையது
All Rights Reserved

දකුණු පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව

අර්ධ වාර්ෂික පරීක්ෂණය - 2019

10 ශ්‍රේණිය
නර්තනය (දේශීය) - II

නම/විභාග අංකය :-- .... **කාලය : පැය 02 යි.**

- **පළමු වන ප්‍රශ්නය අනිවාර්ය වේ.**
- **පළමු වැනි ප්‍රශ්නය හා තවත් ප්‍රශ්න හතරක් ඇතුළුව ප්‍රශ්න පහකට පිළිතුරු සපයන්න.**
- **සෑම ප්‍රශ්නයකටම ලකුණු 12 බැගින් හිමි වේ.**

(1) සියලු ප්‍රශ්නවලට සුදුසු පිළිතුර ඔබගේ පිළිතුරු පත්‍රයේ අදාළ ප්‍රශ්න අංකය යොදා ඉදිරියෙන් ලියන්න.

1. තාල සංකල්පයේදී මාත්‍රා දෙකකින් යුත් ඇදෙන අක්ෂර හඳුන්වන්නේ .... නමිනි.
2. දේශීය නර්තන සම්ප්‍රදායන්ගේ මූලික අංගහාරය .... නමින් හඳුන්වයි.
3. දෙවොල් බෙරයට ව්‍යවහාර කරනු ලබන තවත් නමක් වන්නේ .... යි.
4. සොකරි නාටකයේ ප්‍රධාන චරිත දෙක ලෙස සැලකෙන්නේ සොකරි සහ .... යි.
5. භරත නාට්‍ය සම්ප්‍රදායේ දැනට ඇති නර්තන අංග අනුපිළිවෙලට සකස් කරන ලද්දේ .... සහෝදරයින් සිවු දෙනා විසිනි.
6. කථක් නර්තනය සම්බන්ධව ග්‍රන්ථ රචනා කොට ඇති රජ කෙනෙකු ලෙස .... හැඳින්විය හැකිය.
7. කරුණ රසයේ ස්ථායී භාවය වන්නේ .... ය.
8. මණ්ඩූක වන්නම අයත් වන්නේ .... නර්තන සම්ප්‍රදායටය.
9. නර්තන කලාව පිළිබඳ තොරතුරු ලබා ගත හැකි අනුරාධපුර හා පොළොන්නරු යුගවලට අයත් සෙල්ලිපි දෙකක් නම් කරන්න.
   i. අනුරාධපුර ....
   ii. පොළොන්නරු ....
10. ආගමික සිද්ධස්ථානයන්හි හේවිසි වාදනය සඳහා යොදා ගන්නා විතාතත වාද්‍ය භාණ්ඩයක් හා සුෂිර වාද්‍ය භාණ්ඩය නම් කරන්න.
    i. විතාතත ....
    ii. සුෂිර .... (ලකුණු 12)

(2) i. සුළු මහ දෙතිතට අයත් බෙර පදයක් ප්‍රස්තාර කරන්න. (ලකුණු 4)

ii. ''අතට ගෙන රබන් පොඩිය...'' යන කවියේ පේළි දෙකක මාත්‍රා තුනේ (3 + 3) තනි තිතට ප්‍රස්තාර කරන්න. (ලකුණු 4)

iii. සිංහරාජ වන්නමේ අඩව්ව හෝ අනුරාගදණ්ඩ තාලයේ ඉරට්ටිය හෝ විරාඩි වන්නමේ අඩව්ව ප්‍රස්තාර කරන්න. (ලකුණු 4)

(3) 1. පහත සඳහන් මාතෘකා අතුරෙන් තුනක් පිළිබඳව කෙටියෙන් විස්තර කරන්න.

1. විල්සන් ඔලබොඩුව ගුරුතුමා හෝ අර්නෝලිස් ඉඹුල්ගොඩ ගුරුතුමා
2. කඩතුරා කවි
3. ශෛලිගත නාට්‍ය
4. වන්නම්
5. අණබෙරය (ලකුණු 3 X 4 =12)

(4) i. නර්තන කලාව පිළිබඳ තොරතුරු ලබාගත හැකි මූලාශ්‍ර හතරක් නම් කරන්න. (ලකුණු 4)

ii. නර්තන කලාවට රාජ්‍ය අනුග්‍රහය ලැබුණු බව මහාවංශයෙන් හා චූලවංශයෙන් සාධක එක බැගින් ඇසුරු කර විමසන්න. (ලකුණු 4)

iii. 14 වන සියවසේදී ලංකාවට පැමිණි දේශාටන වාර්තාකරුවෙකු නම් කර එම දේශාටන වාර්තාව පදනම් කොට ගෙන එකල පැවති නර්තන කලාව පිළිබඳ තොරතුරු ඉදිරිපත් කරන්න. (ලකුණු 4)

(5) i. දේශීය ගැමි නාටක 4 ක් නම් කරන්න. (ලකුණු 4)

ii. සොකරි නාටකය පැවැත්වීමේ අරමුණු දෙකක් පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 4)

iii. සොකරි නාටකයේ බෙරපද හා කවි ගායනා අනුව චරිත නිරූපණය කෙරෙන ආකාරය එක් චරිතයක් ඇසුරෙන් පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 4)

(6) i. ඔබ ඉගෙන ගන්නා නර්තන සම්ප්‍රදායට අයත් ප්‍රධාන වාද්‍ය භාණ්ඩයේ රූප සටහනක් ඇඳ එහි කොටස් හතරක් නම් කරන්න. (ලකුණු 4)

ii. ඉන් නිපදවෙන සතර බීජාක්ෂර නම් කොට එම හඬ නිපදවෙන අයුරු පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 4)

iii. ආගමික කටයුතුවලදී දේශීය වාද්‍ය භාණ්ඩ යොදා ගන්නා ආකාරයපිළිබඳව විමසීමක් කරන්න. (ලකුණු 4)

(7) පහත දැක්වෙන රූපරාමු ඇසුරෙන් අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

A

B

C

D

i. A හා B රූපවල ඇති මුද්‍රා නාට්‍ය දෙක නම් කර ඉන් එක් මුද්‍රා නාට්‍යයකට පසුබිම් වූ කතා පුවත කෙටියෙන් ලියන්න. (ලකුණු 04)

ii. ඉන් එක් මුද්‍රා නාට්‍යයක රංග වස්ත්‍රාභරණ හාපසුබිම් අලංකරණ යොදා ගෙන ඇති ආකාරය පහදන්න. (ලකුණු 04)

iii. C හා D පින්තූරවලින් දැක්වෙන නර්තන සම්ප්‍රදායන් දෙක නම් කර ඉන් එක් නර්තන සම්ප්‍රදායක් පිළිබඳව කෙටියෙන් පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 04)