

දෙවන වාර පරීක්ෂණය 2020 - භාට්‍ය හා රංගකලාව

12 ශ්‍රේණිය - I පත්‍රය

I කොටස - පිළිතුරු

1. 4	11. 2	21. 4	31. 4
2. 5	12. 4	22. 1	32. 1
3. 3	13. 1	23. 5	33. 1
4. 4	14. 2	24. 1	34. 3
5. 1	15. 1	25. 3	35. 2
6. 2	16. 3	26. 2	36. 5
7. 4	17. 2	27. 1	37. 4
8. 3	18. 1	28. 2	38. 2
9. 2	19. 5	29. 4	39. 1
10. 5	20. 5	30. 5	40. 2

II කොටස - පිළිතුරු

A - කොටස

01. i) i. වර්තමාන විවිධ පැතිකඩ (ඉ. 04)
 ii. ශිෂ්‍යයා නාට්‍ය දෙකක් නම් කොට එහි ඇති වර්ත දෙකක් තුළ වූ භූමිකා ලියා ඇත්නම් ලකුණු ලබා දෙන්න. (ඉ. 05)
 iii. භූමිකා අතර ගොඩනැගෙන පරස්පරතා හා එකඟවීම් තුළින් නාට්‍යක ක්‍රියා විකාශනය සිදුවන ආකාරය පැහැදිලි කරන්න. (ඉ. 06)
02. i) දොවොල් මඩුව, සන්නි යකුම, රට යකුම, ගම් මඩුව (ඉ. 04)
 ii) පහතරට එක් ශාන්තිකර්මයක නාට්‍යම අවස්ථාවන් 02 ක් උදාහරණ දෙමින් පැහැදිලි කරන්න. (ඉ. 05)
 iii) ශාන්ති කර්ම ඇසුරින් ආකුරයාගේ මනස සුවපත් වන ආකාරය ලියා ඇත්නම් ලකුණු ලබා දෙන්න. (ඉ. 06)
- 03) i) වේදිකා නාට්‍ය දෙකක් ලියා ඒවායෙහි සංගීත නිර්මාණකරුවන් දෙදෙනෙකු නම් කර ඇත්නම් ලකුණු ලබා දෙන්න. (ඉ.04)
 ii) (ඉ.05)
 iii) වේදිකා නාට්‍යයක අවස්ථා උද්දීපනය සංගීතය යොදාගෙන ඇති ආකාරය නාට්‍යයක් ඇසුරෙන් පැහැදිලි කරන්න. (ඉ. 04)

B - කොටස

04. i. පූජා කර්ම - දොරකඩ අස්න, ආලවක දමන බණ, විලිඳු නාගසේන බණ, සුවිසි විවරණ (ඉ.04)
 අභිචාර විධි - ශාන්ති කර්ම
 ii. ආලවක දමනය
 මිලින්ද ප්‍රශ්නය ආදිය විස්තර කොට ඇත්නම් ලකුණු ලබා දෙන්න. (ඉ. 05)
 iii. බොද්ධ පූජා කර්ම වලට සතර අභිනය යොදාගත් ආකාරය පූජා කර්ම දෙකක් ඇසුරින් විමර්ශනය කොට ඇත්නම් ලකුණු ලබා දෙන්න. (ඉ. 06)
05. i. නාට්‍යයේ පිටපත, නාට්‍යයේ තේමාව, නාට්‍යයේ ශෛලිය, නළු නිලියන්ගේ රංග කාර්යය, අනුෂාංගික අංග භාවිතය, නාට්‍යයේ නිර්මාණාත්මක බව (ඉ. 04)
 ii. නිර්මාණාත්මක රස වින්දනයේ යාවත්කාලීනයකු විය යුතුය.

විවිධ ශෛලියේ නාට්‍ය රස විඳින්නකු විය යුතුය.
 විවිධ විචාර සිද්ධාන්ත අධ්‍යයනය කරන අයකු විය යුතුයි.
 බොහෝ ඇසු පිරු තැන් ඇත්තකු විය යුතුයි.
 නානා විධ කෘති හඳුනාගත යුතුය.
 විචාරකයා තුළ තුළනාත්මක දෘෂ්ටියක් තිබිය යුතුය.

(ල.05)

iii. නාට්‍ය විචාරය නාට්‍ය කලාවේ ප්‍රගමනයට දායක වී ඇති අයුරු ශිෂ්‍යා විස්තර කර ඇත්නම් ලකුණු ලබා දෙන්න. (ල 06)

06. i. කලාව යනු කුමක්දැයි විස්තර කොට ඇත්නම් ලකුණු ලබා දෙන්න. (ල. 04)
 ii. සංගීත කලාව, සාහිත්‍ය කලාව, නාට්‍ය කලාව, චිත්‍රපට කලාව, මූර්ති කලාව, ආදී කලාවන් උදාහරණ සහිතව ලියා ඇත්නම් ලකුණු ලබා දෙන්න. (ල. 05)
 iii. නාට්‍ය කලාව කලාවන් රැසකගේ දායකත්වය තුළින් නිර්මාණය වේ.
 නාට්‍ය කලාව සඳහා ශිල්පීන් රැසකගේ දායකත්වය ලැබේ.
 නාට්‍ය කලාව සඳහා ප්‍රේක්ෂකයින් රැසක් අවශ්‍ය වේ.

මේ නිසා නාට්‍ය කලාව සාමූහික කලාවක් වන බව විමසා ඇත්නම් ලකුණු ලබා දෙන්න. (ල. 06)

නාට්‍ය හා රංගකලාව 2020 - 12 ශ්‍රේණිය - II පත්‍රය

I කොටස - පිළිතුරු

1. 5	11. 4	21. 4	31. 3
2. 4	12. 3	22. 2	32. 1
3. 4	13. 1	23. 3	33. 3
4. 5	14. 2	24. 2	34. 1
5. 2	15. 4	25. 4	35. 5
6. 2	16. 5	26. 1	36. 2
7. 1	17. 5	27. 4	37. 3
8. 3	18. 4	28. 3	38. 2
9. 2	19. 2	29. 2	39. 5
10. 4	20. 2	30. 3	40. 4

01. i) i. කතා වස්තුව, චරිත, වාග් විලාසය, චිත්තනය, ප්‍රේක්ෂාව, සංගීතය (ල. 04)
 ii. කතා වස්තුව යනු සිද්ධි ගැලපීමේ පිළිවෙලයි. එය සරල හා සංකීර්ණ වශයෙන් දෙයාකාරය. සරල කතා වස්තුව කේවල හා අඛණ්ඩ ක්‍රියාවලියකින් යුක්ත වන අතර සංකීර්ණ වස්තුව ප්‍රත්‍යාවර්තනය හා ප්‍රත්‍යාහිඟුනය යන අවස්ථා දෙකකින් යුක්තය. ඉහත කරුණු අන්තර්ගතව විස්තර කර ඇත්නම් ලකුණු ලබා දෙන්න. (ල.05)
 iii. දියෝනිසස් වන්දනාව, තෙස්පිස්ගෙන් රංගනය ආරම්භ වීම, රජය මැදිහත්වීමෙන් නාට්‍ය තරඟ පැවැත්වීම, ඊස්කිලස්, සෙෆොක්ලීස්, යුරිපිඩීස් නාට්‍යකරුවන්ගේ දායකත්වය ආදී කරුණු ඇතුළුව විස්තර කර ඇත්නම් ලකුණු ලබා දෙන්න. (ල.04)
02. i) කුවේණිය කපු කැටීමේ නිරත වන අවස්ථාව විජය කුවේනි මුණ ගැසීම.
 කුවේණි හා විජය අතර මතුවන ගැටුම කුවේණිය දරුවන් සමඟ මාලිගයෙන් නික්මීම.
 නැදැයින්ගෙන් අවමන් ලැබීම. දරුවන් වනගතවීම. (ල.4)
- ii) කුවේණි නාට්‍ය සැබෑ ගැහැණියට සාධාරණය ඉටු කරයි. යන කියමනට උදාහරණ සහිතව විස්තර කර ඇත්නම් ලකුණු ලබා දෙන්න. (ල.05)
- iii) ශිෂ්‍යයා විචාරයකට ලක්කර ඇති කරුණු විස්තර කර ඇත්නම් ලකුණු ලබා දෙන්න. (ල. 06)
- 03) i) විජයාගමනය හා සම්බන්ධ ප්‍රවෘත්තිය යොදා ගෙන ඇති අතර, යටි පෙළින් කුවේණිය යනු සදාකනික දුක්පීඩා, නින්දා, අපහාස ආදී අසාධාරණයට ලක්වන කාන්තාව පිළිබඳ ස්මතුව වේ. (ල. 04)
 ii) චරිත නිර්මාණය පිළිබඳව නිදසුන් සහිතව විස්තර කර ඇත්නම් ලකුණු ලබා දෙන්න.

iii) කුවේණි නාට්‍යය මූලාශ්‍රයෙන් වෙනස් වන ආකාරය නාට්‍ය පෙළ ඇසුරින් සංසන්දනාත්මක විමසා ඇත්නම් ලකුණු ලබා දෙන්න.

B කොටස

04. i. ස්ත්‍රී විමුක්තිය, පොදු මානව විමුක්තිය, විවාහ ජීවිතය පිළිබඳ වෙනත් දෘෂ්ටිකෝණයෙන් බැලීමට පදනමක්
(ල. 04)
- ii. වැඩවසම් සමාජ ක්‍රමය වෙනස් වී මධ්‍යම පන්තියක් බිහිවීම.
මාක්ස් එංගල්ස් වැනි චින්තකයින්ගේ සමාජගත වීම.
කාර්මික විප්ලවය
ආගමික වෙනස්කම් ඇතිවීම යනාදිය නාට්‍යයට බලපා ඇති ආකාරය විස්තර කර ඇත්නම් ලකුණු ලබා දෙන්න.
(ල.05)
- iii. නෝරාගේ අරමුණු දිනා ගැනීමට ඇයගේ ක්‍රියා කලාපය ඇසුරින් පැහැදිලි කර ඇත්නම් ලකුණු ලබා දෙන්න.
(ල. 06)
05. i. පුරුෂාධිපත්‍යය, මධ්‍යම පාන්තික ආර්ථික වටිනාකම්, සාම්ප්‍රදායික චින්තනය වැනි වර්ත ලක්ෂණ
(ල. 04)
- ii. නත්තල් ගස, මැකරෝනී, සෙල්ලම් ඇඳුම, තරන්තලා නැටුම වැනි සංකේත භාවිතය ගැන ලියා ඇත්නම් ලකුණු ලබා දෙන්න.
(ල. 05)
- iii. කුවේණි හා නෝරා ස්වාමියා පිළිබඳ දරණ ආකල්ප
කුවේණි හා නෝරා දරුවන් අතර බැඳීම
කුටුම්භය රැකීමට දෙනොම ගනු ලබන ක්‍රියාමාර්ග විස්තර කිරීම
(ල. 06)
06. i. ට්‍රැජඩි :- ඊඩිපස්, ඇන්ටගනී, ප්‍රොමීතියස් බන්ධනය
කොමඩි :- වළාකුළු, මැඩියෝ, සාමය, කුරුල්ලෝ
සැටර් :- ඉග්නෝව් ටා ඉ, සයික්ලොස්ට්
(ල. 04)
- ii. කලා ඒකීයත්වය, ක්‍රියා ඒකීයත්වය, දේශී ඒකීයත්වය යන ත්‍රිවිධ ඒකීයත්ව සංකල්පය විස්තර කර ඇත්නම් ලකුණු ලබා දෙන්න.
(ල. 05)
- iii. අතීතය අනාවරණය කරමින් වර්තමාන සිදුවීම් ඔස්සේ කතාව විකාශනය වන ආකාරය ශ්‍රීක නාට්‍යක් ඇසුරින් විස්තර කර ඇත්නම් ලකුණු ලබා දෙන්න.
(ල. 06)