වයඹ පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව
දෙවන වාර පරීක්ෂණය - 2020

13 ශ්‍රේණිය **නර්තනය I** **පිළිතුරු පත්‍රය**

I කොටස

1.	2	11.	2	21.	5
2.	2	12.	1	22.	2
3.	5	13.	5	23.	4
4.	4	14.	4	24.	1
5.	5	15.	3	25.	2
6.	2	16.	2	26.	දොංගර ජිං ජිං ගජිගත වට්ටම
7.	1	17.	1	27.	14 වන ලුවී රජත
8.	3	18.	5	28.	කෝකිල සංදේශය
9.	4	19.	3	29.	එදිරිවීර සරච්චන්ද්‍ර එළිමහන් රඟහල (රංග පීඨය)
10.	3	20.	4	30.	මුල්මාත්‍රය

31. ලා සිල් ගීඩ් 32. යුනෙස්කෝ 33. ග්ලෝබ් (Globe)
34. වර්ණාම් 35. සන්දර්ශන කරත්ත 36. තිත් පහන් (යොමු පහන් 2. ධාරා පහන්
37. 1. මොනර නිල 2. මැජන්ටා
38. 1. පහතරට නර්තන සම්ප්‍රදාය 2. සබරගමු නර්තන සම්ප්‍රදාය 39. 1. ආශිර්වාද පදය 2. ගුරු පදය
40. වේදිකාය - ටවර් රඟහල (මරදාන) 2. වර්ෂය - 1911 41. 1. සුදුපාට 2. ආලෝක තීව්‍රතා පාලකය (Dimmer)
42. 1. සංදේශය - තිසර 2. යුගය - ගම්පොළ 43. 1. A හංස විල 2. B ද නට් කැකර්

44. 1. සංගීත නිර්මාණය - චෙකොස්කි 2. නර්තන නිර්මාණය - මාරියස් පෙටිපා
45. 1. 1936 - ගාන්ධර්ව සභාව 2. 1972 - ගිරාගම සෞන්දර්ය ගුරු විදුහල
46. 1. සිංහල ගැමි නාටකය - මහාචාර්ය එදිරිවීර සරච්චන්ද්‍ර මහතා
2. සිංහල සැරසිලි කලාව - මහාචාර්ය ලයනල් බෙන්තරගේ මහතා
47. 1. වර්ෂය - 2005 2. නම - සෞන්දර්ය කලා විශ්වවිද්‍යාලය
48. 1. ගැටබෙරය 2. තම්මැට්ටම 49. 1. රවීන්ද්‍රනාත් තාගෝර් 2. මණිපුරි නර්තන සම්ප්‍රදාය
50. 1. භාවය - භය 2. රසය - භායනක

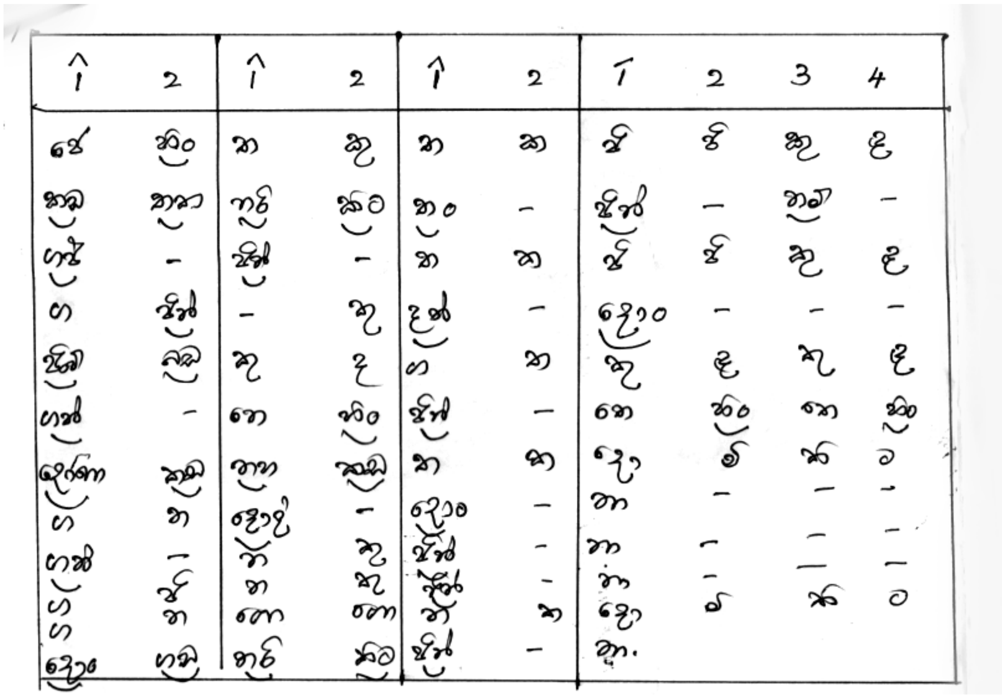
II පත්‍රය - I කොටස

(01)
(I)

1̂	2	1́	2	3	4	1̂	2	1́	2	3	4
කුං	දිඹ	කුං	ජිං	තරි	කිට	ජිං	තක	ජිං	තක	තරි	කිට

(II)

1́	2	3	1́	2	3	1́	2	3	1́	2	3
+	රෝ	විල	රිද්	-	දි	+	විල	කෙ	ළි	නා	-
						-	-	-	-	-	-
+	කිස	ඩුන්	-	ට	-						
+	මැ	කීක්	ච්	ලේ	-	+	දිය	නා	-	ලා	-
						-	-	-	-	-	-
+	ගොඩ	මෙර්	-	ට	-						



02. (i) සැලලිහිණිය පරවිය කෝකිල, සැවුල්, හංස ආදී සංදේශ කාව්‍යයන් තුළින් උදාහරණ 02 ක් දක්වා ඇත්නම් ..... (ල. 06)

(ii) 14 වන සියවසේ ලංකාවට පැමිණි දේශසංචාරකයෙකු වන ඉබන් බතුතා විදේශීන් දුටු පුරාණ ලංකාව නැමති කෘතියෙහි සඳහන් කොට ඇති වාර්තාව සහ ඉංග්‍රීසි ජාතික රොබට් නොක්ස්ගේ එදා හෙළ දිව ග්‍රන්ථයෙහි සඳහන් වාර්තාව හෝ ස්පීල් බර්ජන්ගේ විදේශීන් දුටු පුරාණ ලංකාව නැමති ග්‍රන්ථයෙහි ඇතුළත් මහනුවර පෙරහැර පිළිබඳ වාර්තාව
සාදක දෙකක් ඇසුරෙන් විස්තර කර ඇත්නම් (ල. 06)

(iii) තිහේ දශකයේ චන්ද්‍රලේඛා මහත්මිය නර්තනයට පිවිසීම
1934 - රවීන්ද්‍රනාත් තාගෝර් තුමාගේ පැමිණීම
1936 - ගාන්ධර්ව විභාගය ආරම්භ කිරීම
හතලියේ දශකයේ මුද්‍රනාට්‍ය ආරම්භ වීම.
1943 - අධ්‍යාපන විෂයක් ලෙස නර්තන විෂයේ මූලාරම්භය ඇතිවීම.
1945 - ප්‍රථම වතාවට නර්තන විෂය සඳහා පරීක්ෂකයවරයෙකු පත් කිරීම... ආදී සාදක 04 ක් ඔස්සේ දක්වා ඇත්නම්

(ලකුණු 8) (මුළු ලකුණු 20)

03. (i) කොහොඹා කංකාරියට අයත් රංග භූමි සැරසිලි දෙයක් නම් කර තිබීම. (යහන, අයිලය, මල්පැල)
(ලකුණු 2යි)
එම සැරසිලි සඳහා කෙසෙල් බඩ, කෙසෙල් පතුරු, ගොක්කොළ භාවිත කරන බව
ස්වාභාවික ද්‍රව්‍ය කැටයම් කිරීම, වර්ණ ගැලපීම මගින් අලංකාරව සකස් කර ගන්නා බව
එම අලංකරණ තුළින් ශාන්ති කර්ම මඩුවට විචිත්‍රත්වයක් ලැබෙන ආකාරය විස්තර කර තිබීම. (ල.04)

(ii) නානුමුරයේ ප්‍රධාන රංග උපකරණ ඇතුළත් වට්ටිය නානුමුර වට්ටිය හෙවත් උනනු පියන ලෙස නම් කරන බව
නානුමරයේ දොළහ පෙළපාලියටම අදාළව රංග උපකරණ ස්වභාවික අමු ද්‍රව්‍ය භාවිතයෙන් අලංකාරව සකස් කරගෙන ඇති බව.
එක් එක් පෙළපාලියේ දී ගායනා සමඟ තාලානුකූලව කරනු ලබන නිරූපණ කාර්යයේදී එම උපකරණ භාවිත කරන අයුරු පැහැදිලි කර තිබීම. (ලකුණු 6)

(iii) ඇඹුම් ශිල්ප ක්‍රම
උතුරින් ඇති තුඹසකින් හුඹස් මැටි ගන්නා බව
සඳුන් කිරි පැන් ඉස මැටි පේ කරගන්නා බව
නේත්‍රා තැබීම සිදු කරන බව
වර්ණ ගැන්වීම

පොල්කටු අඟුරු, ගුරු ගල්, කොළ යුෂ, කිරිමැටි, කහ කුඩු, නිල් කුඩු වැනි ස්වභාවික ද්‍රව්‍යවලින් සකස් කර ගන්නා ද්‍රව්‍ය භාවිතා කරන බව
සැරසිලි අමුද්‍රව්‍ය
බලි මඩුව හා මැස්ස තැනීම
අට මඟල තැනීම
මල් බුලත් පුටුව සැකසීම
කෙසෙල් පතුරු, හබරල කොළ, ගොක්කොළ වර්ණවත් මල් වර්ග .... භාවිත කරන බව
(මුළු ලකුණු 20)

II කොටස

04. (i) ශාන්තිකර්ම රඟමඩල සඳහා පොදු භූමියක් හෝ ආතුරයාගේ ගෙමිදුල යොදාගත් බව
ශාන්තිකර්ම අපේක්ෂාණ මත ඉදිකරන මෙම රඟ මඩල මඩුව නමින් ද හැඳින්වෙන බව
නර්තන සම්ප්‍රදායන් තුනේම ශාන්තිකර්ම රඟ දැක්වීම සඳහා මඩුව යොදාගත් බව
ආදී ලෙස ගැලපෙන කරුණු දැක්වීමට (ල. 06)

(ii) ශාන්තිකර්ම භූමි සකස් කිරීම පිළිබඳ ඇති සම්මත කවි ඇසුරින් කරුණු දක්වා ඇත්නම්,
උදා:- 'දිගින් මඩුව සැටරියනයි'
'දිගින් සැට රියනේ - පුළුලින් එතිස් රියනේ'
'රජ කුලයට සැට රියනයි'
'බෝදිලි තැඹිලි තල් පොල් මල් පුවක් වලු - ඒ ඒ තැනින් රඹ තැන් සමග ඉඳිවලු
යන කවි දක්වා විස්තර කර ඇත්නම් (ලකුණු 6)

(iii) යක්දෙස්සන් පැවතිය යුතු ආකාරය දක්වා ඇති කවි ලියා දැක්වීම.
උදා:- මෙම කාර්යයට නුසුදුසු අය පිළිබඳ දක්වා ඇති කවිය
'අතපය බරවා කොර බිහිරෝ ඇත'
යක්දෙනිකමට සුදුසු අය ලෙස
' රූබර ගුණ වඩමින් බර රැදෙනා'
ඇත යක්දෙනි තොප - කිවේවොත් මෙරඟ වැඩලප
සිතතොත් පහද තොප - තොලවු රඟ මඩුවේ බුලත් හප
ආදී ලෙස උදාහරණ දක්වා ඇත්නම් (ලකුණු 8)

05. (i) කමත රංග භූමිය ලෙස යොදාගන්නා බව
අතීතයේ කවාකාර රංගභූමිය මැද ගෙඩි සහිත අඹ අත්තක් සිටුවයි.
මුනින් අතට තබන ලද වංගෙඩියක් මත පොල්තෙල් පහනක් දල්වන බව
සොකරි රඟමඩලේ පසෙකින් වියන ලද ගොක් අත්තකින් ආවරණයක් සකස් කරන බව සමහරු එය මල්පැළ ලෙස හඳුන්න බව.
මැටිපහනක් හෝ පැපොල් පලුවක් පහනක් ලෙස භාවිතා කරන බව. (ලකුණු 6)

(ii) රංග වින්‍යාසයේදී අවකාශ භාවිතාය පිළිබඳ සංකලප් වැදගත් වන බව උදා:- දිසා, තල, රටා, මෝස්තර හැඩලත සම්බන්ධතා)
මෙම මූලික සංකල්ප පිළිබඳ මනා අවබෝධයකින් යුක්තව නිර්මාණය කිරිම මගින් සාමුහිකව නර්තන අංගයන් ලෙස ගැමි නර්තනයන්හි ප්‍රාසාංගික බව වර්ධනය වන ආකාරය විස්තර කර තීබම. (ලකුණු 6)

(iii) කෝලම් රඟ මඩල විස්තර කර තිබීම.
වෙස් අත්තම පිටුපසින් නේසත්‍යාගාරය සකස් කර ඇති බව
වෙස් අත්ත චරිත ප්‍රවේශයට මෙන්ම භාවිතා කරන බව
වෙස් අත්තට මුවා වී උසුළු විසුළු කරන ආකාරය
මල් යහන දෙපස ගායන වාදන වෘන්දය අසුන් ගන්නා බව ආදිය විස්තර කර තිබීම.
(ලකුණු 8) (මුළු ලකුණු 20)

06. (i) ජීන් ජෝර්ජ් නොර්වැර්
නොර්වැර් 1727 අප්‍රේල් 29 දින පැරීසියේ උපන් අතර ප්‍රවීණග නර්තන ශිල්පියා වූ බව
1761 ත්‍රී රෝයල් බැලේ නාට්‍ය කණ්ඩායමට එක් වූ බව
බැලේ නාට්‍ය නවීකරණය කර ශිල්පියා මට්ටමට ගෙන ආ බව
ඔහු විසින් රචිත Leters on Dancing and Ballet යන කෘතියෙන් ශාරීරික චලන හා ප්‍රකාශ කිරීමේ කලාව පිළිබඳ කරුණු දක්වා ඇති බව.
නට් ක්‍රැකර්, රොමොන්ඩා, රෝමියෝ ජුලියට් නම් බැලේ නිෂ්පාදනය කර ඇතිබව
බැලේ නර්තනයේ මුත්තා යන විරුදාවලියෙන් හඳුන්වන බව
ආදී වශයෙන් කරුණු හයක්වත් ලියා ඇත්නම් (ලකුණු 6)

(ii) නට් ක්‍රැකර්
නම් කිරිමට (ල. 02) නළු තේමාව ලියා දැක්වීමට (ල. 4) (ල. 06)

(iii) ස්කල්පෙ - නම් කිරීමට (ල. 02)

සංචලන පිළිබඳ විස්තර කර තිබීම උදා:- ඇඟිලි තුඩුවලින් ඇවිදීම, කැරකීම, පැණීම් ක්‍රම ආදී වශයෙන් විස්තර කර තිබීම. (ලකුණු 6) (ලකුණු 8)

07. (i) ලාම්පු වර්ග දෙකක් නිවැරදිව නම් කිරීම (ලකුණු 2)
ලාම්පු වර්ග දෙක හඳුන්වා කෙටි විස්තරයක් කර තිබීම (ල. 04) (ල.06)

(ii) තත් වර්ණ හා ආලෝක වර්ණයන්හි මූලික වර්ණ සහ ද්විතීයික වර්ණ එකිනෙක වෙනස් බව
රංග වස්ත්‍රාභරණවල ඇති ද්‍රව්‍ය වර්ණවල වර්ණ නොවෙනස්වන අයුරින් අලෝක වර්ණ භාවිතා කළ යුතු බව
රංග වස්ත්‍ර සැකසීම සඳහා යොදාගෙන ඇති රෙදි වර්ග පිළිබඳ අවබෝධයක් තිබිය යුතු බව
ද්‍රව්‍ය වර්ණ පිළිබඳ ඇති අවබෝධය මත අවස්ථානුකූලව රංග වස්ත්‍රවල වර්ණ වෙනස් කර ගැනීමෙන් නිර්මාණය කාර්යය පහසු කර ගත හැකි බව ආදී කරුණු දක්වා පැහැදිලි කර තිබීම. (ලකුණු 6)

(iii) ප්‍රාථමික මිනිසා ස්වකීය රංගනයන් දක්වන ලද්දේ ගිනි මැල දල්වා ගෙනය. රාත්‍රී කාලයේ පවත්වන ජන නාටක හා ශාන්තිකර්ම භාවිතා කරන විට ගින්නෙහි ආලෝකය විවිධ ක්‍රම මගින් භාවිතා කර ඇති බව. (උදා:- පොල් පන්දම්, අත් පන්දම්, තාල පන්දම්, විලක්කු, තෙල් පහන්)
ඉන්පසු ලන්තෑරුම්, පැට්‍රොල් මැක්ස් ලාම්පුවලින් ආලෝකය ලබාගත් බව
18 වන සියවසේ ඇති වූ තාක්ෂණික දියුණුව සමඟ ඉටිපන්දම් ආලෝකය, ගෑස් ආලෝකය සොයා ගැනීමත් 19 වන සියවසේ ප්‍රාසාංගික කලාවන් සමඟ සම්මිශ්‍ර වූ බව
ස්විස්සර් ලන්තයේ ඇඩොල්ෆා ඇපියා, එංගලන්තයේ ගෝර්ඩන් ක්‍රේග්රා රංගලෝකයේ විදුලි ලාම්පු හඳුන්වා දීමේ පුරෝගාමීන 'බව ක්‍රි.ව. 1900 - 1914 කාලය තුල කල පර්යේෂණවල ප්‍රතිඵලයක් ලෙස වර්තමානයේ භාවිතායට ගන්නා විදුලි ලාම්පු වර්ග රඟහල්වලට එක් වූ බව වර්තමානයේ භාවිතයට ගන්නා විදුලි ලාම්පු වර්ග රගහල්වලට එක් බව. (ල 08)