



වයඹ පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව  
 Provincial Department of Education - NWP

50 S I-II

**පළමු වාර පරීක්ෂණය - 11 ශ්‍රේණිය - 2020**  
**First Term Test - Grade 11 - 2020**

**නාට්‍ය හා රංග කලාව - පිළිතුරු පත්‍රය**

**I කොටස**

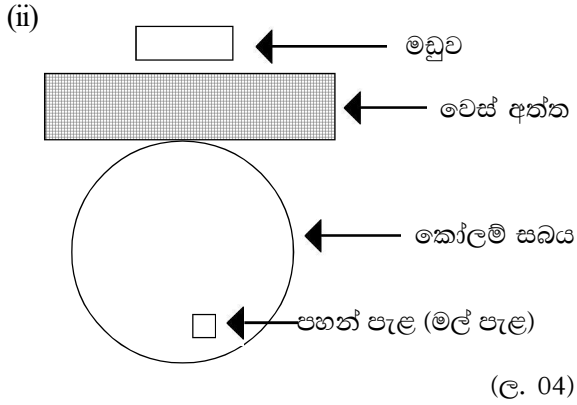
- |       |       |       |       |
|-------|-------|-------|-------|
| 01. 3 | 11. 1 | 21. 4 | 31. 4 |
| 02. 1 | 12. 4 | 22. 2 | 32. 4 |
| 03. 3 | 13. 1 | 23. 4 | 33. 1 |
| 04. 1 | 14. 1 | 24. 3 | 34. 2 |
| 05. 4 | 15. 4 | 25. 1 | 35. 1 |
| 06. 1 | 16. 4 | 26. 2 | 36. 4 |
| 07. 3 | 17. 1 | 27. 1 | 37. 1 |
| 08. 1 | 18. 1 | 28. 4 | 38. 2 |
| 09. 1 | 19. 3 | 29. 1 | 39. 4 |
| 10. 2 | 20. 1 | 30. 2 | 40. 2 |

**II කොටස**

- (01) (i) වාල්ස් සිල්වා ගුණසිංහ ගුරුන්ඞාන්සේ (ල. 02)
- (ii) බහු බ්‍රතයා (ල. 02)
- (iii) මංගලම් සිංදුව (ල. 02)
- (iv) දික්පිටියා විසින් කාලගෝලට (ල. 02)
- (v) මැණිකේ අත්තනායක, මාදනී මල් වත්ත (ල. 02)
- (vi) නාඩගම් සම්ප්‍රදාය (ල. 02)
02. (i) නර්තන ප්‍රසංග, සංගීත ප්‍රසංග, බැලේ, මුද්‍රා නාට්‍යය, ගීත නාට්‍ය හා වේදිකා නාට්‍ය යන ඒවායින් හතරක් නම් කිරීම සඳහා (ල. 02)
- (ii) ඉහත සඳහන් ඒවායින් දෙකක් තෝරාගෙන විස්තර කිරීම සඳහා (ල. 04)
- (iii) ● සතර අභින භාවිතය  
 ● සජීවි බව  
 ● ප්‍රේක්ෂක සහභාගිත්වය  
 ● පූර්ණව පණිවිඩයන් දීමේ හැකියාව  
 ● සෙසු ප්‍රාසංගික කලාවල සහයෝගීතාව.... ආදී කරුණු තුනක් විස්තර කර ඇත්නම්. (ල. 06)
03. (i) අඳුර පලවා හැර රංගනය දක ගැනීම සඳහා වේදිකාව ආලෝක කිරීම රංගාලෝකයයි. (ල. 02)
- (ii) ප්‍රක්ෂේපන යන්ත්‍ර, මිරර් බෝල්, අල්ට්‍රා වයලට් ලාම්පු, බබල් මෙෂින්, ස්ට්‍රිප් ලාම්පු ආදී දෙකක් නම් කිරීම සඳහා (ල. 04)
- (iii) ශාන්ති කර්ම, ගැමි නාටක ආදිය සඳහා පන්දම්, කොප්පරා පහන්, දුම්මල කිරි ගැසීම් ආදිය සිදු කළ අතර අනතුරුව ක්‍රමයෙන් නාඩගම් සඳහා කිට්සන් පහන් භාවිතය, ඉන් පසුව ගෑස් ආලෝකය භාවිත කිරීම හා ජල විදුලිය ලැබුණ පසු ආලෝකය අදහස් ප්‍රකාශන මාධ්‍යයක් ලෙස භාවිත වූ බව විස්තර කර ඇත්නම් (ල. 06)
04. (i) නළුවන්ගේ මුහුණ ප්‍රධාන කොටගෙන ශරීරයේ ඇඳුම් පැළඳුම්වලින් නොවැසුන කොටස් වර්තයට උචිත පරිදි සකස් කිරීම. (ල. 02)
- (ii) දෙකයි.  
 ● සෘජු අංග රචනය (සරල අංග රචනය)  
 ● වර්තාංග අංග රචනය (ල. 04)
- (iii) නාට්‍යයේ ශෛලිය, වර්තයේ ස්වභාවය, එම වර්තය නිරූපනය කරන නළුවාගේ ස්වභාවය අධ්‍යයනය කිරීම, නාට්‍ය පෙළින් නිරූපිත කාලය දේශය පිළිබඳ සැලකිලිමත් වීම, අවශ්‍ය සුදුසු අමුද්‍රව්‍ය යොදා ගැනීම ආදී කරුණු පිළිබඳ විස්තර කර ඇත්නම් (ල. 06)
05. (i) කොහොඹා කංකාරි ශාන්ති කර්මය (ල. 02)
- (ii) ● යක්කම් පහ  
 ● ගුරුගේ මාලාව  
 ● කතා පහ

- ගබඩා කොල්ලය (ල. 04)
- (iii) ඉහත එක් අවස්ථාවක් ගෙන එහි දක්නට ලැබෙන සංවාද, අනුකරණ, අනුරූපන, රංග භාණ්ඩ භාවිතය සමාරෝපය ආදී නාට්‍යමය ලක්ෂණ පිළිබඳව විස්තර කිරීම සඳහා. (ල. 06)

06. (i) ගාල්ල, මාතර, අම්බලන්ගොඩ, මිරිස්ස, උඩුපිල..... ආදී පහතරට ප්‍රදේශ දෙකක් නම් කිරීම සඳහා (ල. 02)



- (iii)
  - රාත්‍රී කාලයේ පැවැත්වීම.
  - පිරිමින් පමණක් රංගනයේ යෙදීම.
  - වෙස් මුහුණු භාවිතය.
  - පූර්ව රංගය හා අපර රංගය වශයෙන් කොටස් දෙකක් තිබීම.
  - ගීත ගායනා ඉදිරිපත් කිරීම.
  - නාට්‍ය ධර්මී ගෞලිය යොදා ගැනීම.
  - භාසා හා උපභාසය මුඛ්‍ය කොට ගැනීම. යන කරුණු විස්තර කොට තිබේ නම් (ල. 06)

07. (i) සංවාද, රංග විධාන සහිත පිටපත රචනයට (ල. 04)

(ii) ගැටුම් අවස්ථා සහිත නිර්මාණයට (ල. 04)

(iii) නාට්‍යෝචිත අවස්ථා නිර්මාණයට (ල. 04)