


 Provincial Department of Education - NWP
 21 S I,II,III

පළමු වාර පරීක්ෂණය - 10 ශ්‍රේණිය - 2020
First Term Test - Grade 10 - 2020

සිංහල භාෂාව හා සාහිත්‍යය පිළිතුරු පත්‍රය

I පත්‍රය

- | | | | |
|----------|----------|----------|----------|
| (1) - 3 | (11) - 4 | (21) - 4 | (31) - 1 |
| (2) - 3 | (12) - 3 | (22) - 2 | (32) - 3 |
| (3) - 2 | (13) - 3 | (23) - 1 | (33) - 1 |
| (4) - 3 | (14) - 2 | (24) - 3 | (34) - 2 |
| (5) - 2 | (15) - 2 | (25) - 1 | (35) - 4 |
| (6) - 3 | (16) - 1 | (26) - 2 | (36) - 3 |
| (7) - 2 | (17) - 2 | (27) - 3 | (37) - 4 |
| (8) - 1 | (18) - 2 | (28) - 3 | (38) - 4 |
| (9) - 4 | (19) - 1 | (29) - 3 | (39) - 2 |
| (10) - 2 | (20) - 4 | (30) - 4 | (40) - 3 |

(ලකුණු 1 x 40 = 40)

II පත්‍රය

- (01) (i) ය, ර, ල, ව
 (ii) සලකුණු විසල්, සුවිශේෂ
 (iii) (අ) විසිකලා (ආ) නිදාගන්නාවා
 (iv) (අ) ගොවි + ආ (ආ) යතුරු + අ
 (v) (අ) කපවයි
 (ආ) කපනු, කපනු මැනවි, කපන්න.
 (vi) (අ) මිදුල (ආ) වෛත්‍යය, දාගැබ, සෑය
 (vii) (අ) ක්‍රියාත්මක නොවී තිබීම.
 (ආ) තරාතිරම බලා
 (viii) (අ) වදින්න ගිය දේවලේ හිස මත කඩා වැටුණා වගේ
 (ආ) උගරේ කවදද කහ කෑවේ
 (ix) ප්‍රතිඵල, භුක්ති විදින
 (x) (අ) කාර්මිකයෙක් (ආ) ඔවුහු
 (ලකුණු 2x10=20)
- (02) රචනය
 (i) සාරවත් භාවය, මාතෘකාව ද ඇතුළුව
 ලකුණු 08
 (ii) සංවිධානය, නිර්මාණාත්මකභාවය හා ස්වීයත්වය
 ලකුණු 12
 (iii) ශිල්පීය දක්ෂතා හා ඡේද බෙදා ලිවීම
 ලකුණු 05
 (මුළු ලකුණු 25)
- (03) සාරාංශකරණය
 (i) අන්තර්ගතය = ලකුණු 06
 (ii) වචන ගණන = ලකුණු 02
 (iii) ශිල්පීය දක්ෂතා = ලකුණු 02
 (මුළු ලකුණු 10)
- අන්තර්ගතය
 * බොහෝ භාෂාවලට සුවිශේෂ සාහිත්‍යයක් ඇත.
 * උගතුන් විසින් ලියන ලද කාව්‍යයට විශේෂ තැනක් හිමි වේ.
- * සෑම කාව්‍යයක් ම කවර හෝ යුගයක එක් ලේඛකයෙකු විසින් ලියා වි ඇත.
 * ජනතාව අතරම ඇති වී ආරක්ෂා වී එන කවි ජන කවි වේ.
 * උගත් සාහිත්‍යයක් නැති ජන කොටසක් තුළ වුවද ජන කවි බිහි විය හැකි ය.
 * උගතුන් කවි ලිවීමට පෙර පටන් ම ජන කවි සාහිත්‍යය බිහි වී ඇත. (ලකුණු 2x5=10)
- (04) අවබෝධය
 (i) විසිවන සියවසේ මුල් භාගයේ දී
 (ii) සිංහලයේ ආනාදීමත් කාලයක සිට සංවර්ධිත හා කතා කලාවක් බිහිවීමත් එහි සිංහල කෙටි කතාවක විකාශය පහළ වීමත් ය.
 (iii) ජාතික කතා, සද්ධර්මරත්නාවලිය, සද්ධර්මලංකාරය ආදී සිංහල කතා ඇසුරේම උපන් නිසා
 (iv) 1924, ගැහැනියක් කෙටි කතා සංග්‍රහය
 (v) මාර්ටින් වික්‍රමසිංහ මහතා (ලකුණු 2x5=10)
- (05) ව්‍යාපාරික ලිපිය
 ආකෘතිය ලකුණු 05
 අන්තර්ගතය ලකුණු 07
 ශිල්පීය දක්ෂතා ලකුණු 03
 මුළු ලකුණු 15
- නැතහොත්
 ආරාධනා පත්‍රය
 (1) ආකෘතිය 06
 (i) මාතෘකාව 01
 (ii) නිර්මාණාත්මක භාවය 02
 (iii) ආරාධනා කරන්නා 01
 (iv) ආරාධිත දිනය 01
 (v) ආරාධිත ස්ථානය 01

- (2) අන්තර්ගතය 06
 - (i) අරමුණ 01
 - (ii) පැවැත්වෙන දිනය 01
 - (iii) පැවැත්වෙන වේලාව 01
 - (iv) පැවැත්වෙන ස්ථානය 01
 - (v) ආරාධනය කුමක් සඳහා ද යන්න 01
 - (vi) ආරාධනය ලබන්නා 01
- (3) ශිල්පීය දක්ෂතා ලකුණු 03
(සම්පූර්ණ ලකුණු 15යි.)

III පත්‍රය

- (01) (i) (අ) iv වෙනි පරාක්‍රමබාහු
(ආ) කුරුණෑගල යුගය
- (ii) (අ) vi වෙනි පරාක්‍රමබාහු රජතුමාගේ
(ආ) වෑන්කැවේ හිමි
- (iii) (අ) ගිරා පෝතකයා
(ආ) ඔහොෂධ පඬිතුමා
- (iv) (අ) තමා නාද මිහිඳැයි යනමානය
දමා එයින් වින්දෝ අවමානය
(ආ) උපමාව
- (v) (අ) දම්පියා අටුවා ගැට පදය
(ආ) 14 වෙනි සියවස
- (vi) (අ) වර්තමාන කතාව / අතීත කතාව
/සමෝධානය
(ආ) පාලි ජාතකට්ඨ කතාව
- (vii) (අ) 511යි
(ආ) වායු ගණය
- (viii) (අ) ශී විරිත
(ආ) මහොෂධ පඬිදුන්ගේ බුද්ධ මහිමය කියා
පෑම සඳහා
- (ix) (අ) ගුන්තිල ජාතකය
(ආ) තොටගමුවේ ශ්‍රී රාහුල හිමි
- (x) (අ) වීරසිංහල පතිරාජ ඇමති
(ආ) අමරා දේවිය (ලකුණු 2x10=20)

- (02) (i) (අ) කනට මිහිරි
වංචල යන අදහස
(ආ) කනට මිහිරි වූ විණා නාදය ඇසීමේ
අඟවෙන් රන් රසු දූල් කෝලහල වෙනැයි
යන බියෙන්, වංචල නො වී එහි පිළිරූ මෙන්
නොයෙක් අයව සේනාවෝ නිසල ව හිටිවන
ම සිටියෝ ය.
- (ii) (අ) අද වන විට / උදාසීන යන අදහස
(ආ) මූලනී බ්‍රහ්ම දත්ත රජ එක් සියයක් රජ
දරුවන් පිරිවරාගෙන මියුලු නුවර වට ලෑමට
පැමිණෙමින් සිටීම.
- (iii) (අ) කැමැත්තෙන් / ඔවුන් ළඟම
(ආ) විණා නාදයට ආශා කිරීම නිසා
- (iv) (අ) ඉනට ඇදී රෙදි කඩ / ඉන බැදී රෙද්ද
(වැනි අදහසක්)
අහිමිව, හිමිකමක් නැතිව
(ආ) මම ගල් කැටයක් රැගෙන කපුටන් රංචුවක්
පලවා හරින කෙනෙකු ලෙස ද / දුන්නක්
ගෙන වදුරන් සමුහයක් එළවා දමන
කෙනෙකු ලෙස ද / නිගණ්ඨ සේනාවක්
ලෙස

- (v) (අ) සිටිතැන්වලම / ආශාව
(ආ) සුරගනන් නමසියක් දෙන විණා වාදන
භූමියට පැමිණ නැටීමට පටන් ගැනීම.
(ලකුණු 4X5=20යි)

- (03) (i) කේවට්ටගේ කුඩ බුද්ධිය
★ සතර කන්මන්තුණ අවස්ථාව
★ ශ්‍රී යහන් ගර්භයේ සිට කල්පනා කිරීම
★ ධර්ම යුද්ධය සැලැසුම් කිරීම
★ මියුලු නුවරට දර, පැන්, සහල් නැවැත්වීමේ
උපාය
★ එක් සියයක් රජ දරුවන් මැරීමට සැලසුම්
කිරීම.
- (ii) මහොෂධ පඬිදුන්ගේ ප්‍රඥා මහිමය
★ රාජධානිවල වර පුරුෂයන් රැදවීම.
★ ගිරා පෝතකයාගේ තොරතුරු ප්‍රයෝජනයට
ගැනීම.
★ ධර්ම යුද්ධය පැරදවීම.
★ නගරයේ ධනවතුන් පදිංචි කරවීම.
ඉහත ආකාරයේ සුදුසු උදාහරණ
නැතහොත්
(i) ★ කන්කළු වෙණ නද
★ මන්මත් කරවන
★ සතොස් කරන
මෙවැනි සුදුසු උදාහරණ
(ii) ★ ළඟ ළඟ වා ★ යටසින්
★ රූ රැසේ ★ පුන් මදාරා
ඉහත උදාහරණ 2ක් (ලකුණු 15යි)

- (04) (i) ★ සුරා පානය වැළැක්වීම (යෝධයන් යැවීම)
★ ධර්ම යුද්ධය
★ වේදේහ රජු ඇතුළු පිරිසකගේ බිය දුරු කිරීම
වැනි සුදුසු උදාහරණ
- (ii) ★ ගිරාපෝතකයා වසුරු හෙළීම
★ ධර්ම යුද්ධය පැරදීම
★ දර, වතුර, සහල් උපාය පැරදීම
ආදී සුදුසු උදාහරණ
නැතහොත්
(i) ★ 1- 8 කවි ★ 11- 13 කවි
(ii) ★ කන්කලු වෙණ නද
★ පන්සිළු විණා
★ වර වෙණ නද
ආදී ගැළපෙන කවි (ලකුණු 15යි)
- (05) ★ මූලනී රජු හා කේවට්ට අතර සාකච්ඡා
★ වේදේහ හා මහොෂධ පඬි අතර සාකච්ඡා
★ මූලනී රජ හා තලකා දේවි අතර සාකච්ඡා
★ වර පුරුෂ, ගිරා මහොෂධ පඬි අතර සාකච්ඡා
ආදී ලෙස සුදුසු උදාහරණ (ලකුණු 10යි)
- (06) කරුණු දෙකම සහිත සුදුසු උදාහරණ (ලකුණු 10යි)
- (07) ★ වරපුරුෂ සේවා
★ මියුලු නුවර වැට ලූ අවස්ථාවේ ගත් පියවර
★ ධර්ම යුද්ධය
ආදී සුදුසු උදාහරණ (ලකුණු 10යි)