සියලුම හිමිකම් ඇවිරිණි/ KOg; gjpg;GupikAilaJ / All Rights reserved

මධ්‍යම පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව
kj;jpa khfhz fy;tpj; jpizf;fsk;
Department of Education Central Province

10 ශ්‍රේණිය | වර්ෂ අවසාන පරීක්ෂණය - 2018 | **50 S I**

නාට්‍ය හා රංග කලාව I | **කාලය පැය එකයි**

සැලකිය යුතුයි :

- සියළුම ප්‍රශ්න වලට පිළිතුරු සපයන්න.

- පහත සඳහන් ප්‍රකාශ ඇසුරෙන් 1-3 දක්වා ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

A - ඇතැම් විට දීර්ඝ සංවාද සහිත වූවකි.
B - නැවත නැවත නිර්මාණය වෙනස් කළ හැකිය.
C - සෘජු ප්‍රේක්ෂක ප්‍රතිචාර ලැබේ.
D - කාලය හා අවකාශය සීමා සහිතය
E - සජීවී ප්‍රේක්ෂක සම්බන්ධතාවයක් නැති කලාවකි.
F - තාක්ෂණික උපකරණ භාවිතය හා බැඳුණ කලාවකි.

01. නාට්‍ය කලාව හා සම්බන්ධ ප්‍රකාශය වන්නේ
1. ACF 2. BCD 3. CEF 4. ADF

02. කතාන්දර පිළිබඳව කියැවෙන ප්‍රකාශය වන්නේ
1. A 2. C 3. D 4. F

03. ටෙලි නාට්‍ය කලාවට අයත් ප්‍රකාශය වන්නේ
1. AD 2. BF 3. CD 4. EF

- පහත දැක්වෙන රූපසටහන් ඇසුරෙන් 4-6 දක්වා ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

A

B

C

D

04. දෘශ්‍ය කලා මාධ්‍යයක් වන්නේ,
1. A 2. B 3. C 4. D

05. නෘත්‍ය රංගනයට අයත් වන්නේ
1. AB 2. BC 3. CD 4. AD

06. සතර අභිනයම යොදා ගන්නා මාධ්‍යයක් වන්නේ,
1. A 2. B 3. C 4. D

- නිවැරදි පිළිතුර තෝරන්න.

07. චලන රටා තුළින් ස්වභාවික චලනයක් වන්නේ
1. ආයාසයෙන් තොරව ඇවිදීම.
2. පරිකල්පන ශක්තිය මෙහෙයවා ක්‍රියාත්මක කිරීම.
3. විවිධ රූප රටා හා හැඩතල නිර්මාණය කිරීම.
4. අදහස් ප්‍රකාශ කරමින් චලන නිර්මාණය කිරීම.

08. චලන රටා ප්‍රගුණ කිරීමෙන් නළුවෙකු තුළ ප්‍රගුණ කරගත හැකි කුසලතාවයක් වන්නේ,
1. ජනප්‍රියත්වය 2. ආතතිය 3. නම්‍යශීලී බව 4. නිර්මාණශීලී බව

09. ශිථිලකරණ අභ්‍යාසවල යෙදීමෙන්
1. මානසික ධාරණ ශක්තිය වර්ධනය කරගැනීමට හැකිවේ.
2. සිරුරේ සැහැල්ලු භාවයක් ඇති කරගැනීමට හැකිවේ.
3. කායික නම්‍යශීලීතාවය ඇතිකර ගැනීමට හැකිවේ.
4. නළුවාගේ ක්‍රියාකාරීත්වය ඇතිකර ගැනීමට හැකිවේ.

10. ඉන්ද්‍රයයන් මුල්කරගෙන කරනු ලබන රංග අභ්‍යාස වන්නේ
1. ස්වසන අභ්‍යාස 2. ශිථිලකරණ අභ්‍යාස 3. සංවේදි අභ්‍යාස 4. තාපන අභ්‍යාස

ස්වතන්ත්‍ර	අනුවර්ථන	පරිවර්තන
පව්කාරයෝ	A	අහස් මාලිගා
ජනේලය	බෙරහඬ	B
C	ඇසල අවහන්හල	හිත හොඳ අම්මණ්ඩි

- **ඉහත දැක්වෙන වගුව ඇසුරු කරගෙන 11 - 13 ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.**

11. A අක්ෂරයට ඇතුළත් කළ හැකි නාට්‍ය වන්නේ
1. සෙක්කුව 2. මරාසාද් 3. හරිම බඩු හයක් 4. අන්දර මල්

12. B අක්ෂරයට ඇතුළත් කළ හැකි නාට්‍ය වන්නේ
1. දුන්න දුනු ගමුවේ 2. හුණුවටේ කථාව 3. සුභ සහ යස 4. සකලජන

13. C අක්ෂරයට ඇතුළත් කළ හැකි නාට්‍ය වන්නේ
1. මකරා 2. කුවේණි 3. මනාලයෝ 4. වැදගත්කම

- **අංක 14-18 යන ප්‍රශ්නවලට නිවැරදි පිළිතුර තෝරන්න.**

14. මහාවංශයේ එන කථා පුවතකින් සමකාලීන සමාජ දේශපාලන විවරණය කරන නාට්‍යයක් වන්නේ,
1. සුභ සහ යස 2. නන්දිවිසාල 3. උත්තමාවි 4. වරෙන්තුව

15. ග්‍රීක මහා නාට්‍යකරුවෙකු වූ සොෆෝක්ලීස්ගේ නාට්‍යයක් ඇසුරෙන් නිර්මාණය කළ නාට්‍යයක් වන්නේ,
1. බෙරහඬ 2. සකලජන 3. මොනරපිල් 4. බෝසතාණෝ

16. සොඳුරු ආඥාදායකයා නැමැති ශාස්ත්‍රීය ග්‍රන්ථය රචනාකල නාට්‍යකරුවා වන්නේ,
1. හෙන්රි ජයසේන 2. එදිරිවීර සරච්චන්ද්‍ර 3. සුගතපාල ද සිල්වා 4. බන්දුල ජයවර්ධන

17. ශ්‍රී ලංකාවේ නාට්‍ය කලාවේ සම්මත රංග ක්‍රමය වෙනස් කරමින් ජනකරලිය නම් ජංගම රඟමඬල ආරම්භ කරන ලද නාට්‍යකරුවා වන්නේ,
1. දයානන්ද ගුණවර්ධන 2. සයිමන් නවගත්තේගම
3. පරාක්‍රම නිරිඇල්ල 4. එදිරිවීර සරච්චන්ද්‍ර

18. වීදි නාට්‍ය කලාවේ පුරෝගාමියා ලෙස කටයුතු කළ නාට්‍යකරුවා වන්නේ
1. ගාමිණී හත්තෙට්ටුවේගම 2. දීපානි ද සිල්වා
3. විජය නන්දසිරි 4. ශ්‍රියන්ත මෙන්ඩිස්

A අත්තක පිපි මලක් ලෙසේ - පෙත්තක ඇඳි ඉරක් ලෙසේ
සන්තක මගේ පුතුගේ යසේ - නෙත් දෙක හැර බලන් මෙසේ

B රුදුරු මරුයකා මුගුරක් ගෙන අතට - විදුරු තරු දෙකා මෙන් නෙත් රුවිය මට
ඇදුරු මට දැකා නරබිල්ල ගන්නට - පැදුර පිට තැබුවා යකුට කන්නට

C වඞ්ගපුර දේසෙන් - සත්දෙන බමුණු ඇවිදින්
කල වඞ්ග පටුනෙන් - මෙසේ බමුණෝ යාග කරමින්

19. A අක්ෂරයෙක් දැක්වෙන කවිය ඇතුළත් ශාන්ති කර්මයේ පුරාවෘත්තය වන්නේ
1. විජය කුවේණි කථා පුවතයි. 2. සංඛපාල රජුගේ කථා පුවතයි.
3. මහා සම්මත රාජ පරම්පරාවේ කථා පුවතයි. 4. රිද්දි බිසවුන්ගේ කථා පුවතයි.

20. එම ශාන්ති කර්මයේ එන නාට්‍යමය අවස්ථාවක් වන්නේ,
   1. ඌරා යක්කම, නයා යක්කම 2. වඩිග පටුන, දොළහා පෙළපාලිය
   3. නානුමුරය, කපුයක්කාරිය 4. සූනියම් යක්ෂණියගේ ත්‍රිවේෂය, නානුමුරය

21. B අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන කවි ගායනය අයත් ශාන්ති කර්මය පැවැත්වීමේ මූලික අරමුණ වන්නේ,
   1. වඳ ස්ත්‍රීන්ට දරුවන් ලබාදීම සඳහා ය. 2. සෞභාග්‍ය හා විනෝදාස්වාදය ලබාගැනීම සඳහා ය.
   3. ලෙඩ රෝග නිවාරණය සඳහා ය. 4. අණවින කොඩිවිණ දුරු කිරීම සඳහා ය.

22. C අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන ගායනය ඇතුළත් ශාන්ති කර්මය වන්නේ,
   1. කොහොඹා කංකාරිය 2. සූනියම් යාගය 3. සන්නියකුම 4. රිද්දියාගය

23. B අක්ෂරයේ සඳහන් ශාන්තිකර්මයේ නාට්‍යමය අවස්ථාවකි.
   1. සූනියම් යක්ෂණියගේ ත්‍රිවේෂය 2. වඩිග පටුන
   3. මරා ඉපැද්දීම 4. කපුයක්කාරිය

24. C අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන ශාන්තිකර්මයේ එන පුරාවෘත්තයේ,
   1. පණ්ඩුකාභය රජුට දිවිදෝෂය වැළදේ 2. චීවරයක් වියා දීපංකර බුදුන්ට පූජා කරයි.
   3. වසතු මැණික්පාල බිසවට ද්වේෂ කරයි. 4. බිසව ගැබ්ගත් බව සංඛපාල රජු නොදැන සිටී.

25. සූවිසිවිවරණ යනුවෙන් හඳුන්වනු ලබන්නේ,
   1. ගම්මඩුවල එන නාට්‍යමය අවස්ථාවකි.
   2. නාට්‍යමය ලක්ෂණ ඇතුළත් බෞද්ධ පූජාකර්මයකි.
   3. කොහොඹා කංකාරියේ එන නාට්‍යමය අවස්ථාවකි
   4. කෝලම්වල දක්නට ලැබෙන නාට්‍යමය අවස්ථාවකි.

26. "විචිත්‍ර වර්ණෝපශෝභිත වූ මෙම මණ්ඩප ද්වාරයෙහි මිනිස්සු ඇත." යන සංවාද කොටස් ඇතුළත් නාට්‍යමය අවස්ථාව දැකිය හැකි වන්නේ,
   1. දොරකඩ අස්න 2. මිලින්ද ප්‍රශ්න 3. ආලවක දමනය 4. යුගාසන බණ

- **නොගැළපෙන පිළිතුර තෝරන්න.**

27. නාට්‍ය ධර්මී නාට්‍යයක ලක්ෂණ වන්නේ
   1. ගීත ගායනා හා නර්තනය බහුලව යොදා ගැනීම. 2. රිද්මයානුකූල නර්තන රටා යොදා ගැනීම.
   3. සරල අංග රචනයක් යොදා ගැනීම. 4. පසුතල නිර්මාණයට ගායනා යොදා ගැනීම.

28. රූපණ කාර්යය සඳහා අත්‍යවශ්‍ය අංග වන්නේ
   1. අනුකරණය 2. සමාරෝපය 3. සතර අභිනය 4. අභිරූපණය

- **29-31 දක්වා ප්‍රශ්නවලට නිවැරදි පිළිතුර තෝරන්න.**

29. "දීකිරි දීකිරි ගෙනාවා දීකිරි" යන ගීතය ඇතුළත් වන්නේ,
   1. රතුහැට්ටකාරි 2. තාරාවෝ ඉගිලෙති 3. රජගහේ නාඩගම 4. රාජකපුරු

30. කාලගෝල නාට්‍යයේ එන ගීත නිර්මාණය කර ඇත්තේ
   1. රබන් පද ඇසුරු කරගෙනය. 3. නාඩගම් රාග තාල ඇසුරු කරගෙනය
   2. විරිඳු ගායනා ඇසුරු කරගෙනය. 4. නූර්ති ගීත තාල ඇසුරු කරගෙනය.

31. "මුහුදු පතුල යට ඉඳලා මුතු ඇටයක නිදි කරලා" යන ගීතය ඇතුළත් නාට්‍යයේ මුල්කෘතිය වන්නේ,
   1. යෙර්මා 2. ඉක්නෙවිටාඉ 3. මදර් කරේජ් 4. ද ග්ලාස්මෙනාජරි

- **පහත දැක්වෙන ඡායාරූප ඇසුරෙන් 32 - 35 ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.**

A

B

C

D

32. දීර්ඝ කාලයක් හුණුවටය නාට්‍යයේ ග්‍රෲෂාගේ චරිතය රඟ පෑ රංගන ශිල්පිනිය වන්නේ
   1. A 2. B 3. C 4. D

33. විකෘති, පුන්තිලා, දිරිය මව වැනි නාට්‍ය වලට රංගනයෙන් දායක වූ රංගන ශිල්පිනිය වන්නේ
1. A 2. B 3. C 4. D

34. වීදි නාට්‍ය සඳහා රංගනයෙන් දායක වූ රංගන ශිල්පිනිය වන්නේ
1. A 2. B 3. C 4. D

35. කාලගෝල නාට්‍යයේ දික්තලාගේ චරිතයට මුල්ම රංගන දායකත්වය දැක් වූ රංගන ශිල්පිනිය වන්නේ
1. A 2. B 3. C 4. D

- **වම්පස දක්වා ඇති රූප සටහන් ඇසුරෙන් අංක 35-40 දක්වා ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.**

36. A අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන්නේ කුමන ශෛලියකට අයත් නාට්‍යයක් ද

1. ලෝක ධර්මී
2. නාට්‍ය ධර්මී
3. මිශ්‍ර ශෛලිය
4. ගැමි රංග ශෛලිය

A

37. B අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන රූපය වන්නේ,

1. අභිරූපණයකි.
2. අනුකරණයකි
3. නර්ථනයකි
4. මූර්තියකි

B

38. C අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන රංග භූමියේ රඟ දක්වන්නේ,

1. සොකරි
2. කෝලම්
3. නාඩගම්
4. නූර්ති

C

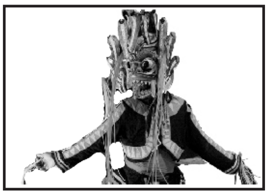
39. D අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන වෙස් මුහුණ වන්නේ

1. මරු සන්නිය
2. කණ සන්නිය
3. බිහිරි සන්නිය
4. ගොළු සන්නිය

D

40. E අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන ඡායාරූපයට අයත් ශාන්ති කර්මය වන්නේ

1. රට යකුම
2. සන්නි යකුම
3. සූනියම් යාගය
4. කොහොඹා කංකාරිය



E

* * * * *

සියලුම හිමිකම් ඇවිරිණි/ KOg; gjpg;GupikAilaJ / All Rights reserved

මධ්‍යම පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව
kj;jpa khfhz fy;tpj; jpizf;fsk;
Department of Education Central Province

10 ශ්‍රේණිය | වර්ෂ අවසාන පරීක්ෂණය - 2018 | 50 S II

නාට්‍ය හා රංග කලාව II | **කාලය පැය දෙකයි**

සැලකිය යුතුයි :

- **පළමුවන ප්‍රශ්නය හා තවත් ප්‍රශ්න හතරක් ඇතුළුව ප්‍රශ්න පහකට පිළිතුරු සපයන්න.**

(01) කාලගෝල නාට්‍ය පෙළ ඇසුරින් පහත දැක්වෙන ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.
1. මෙම නාට්‍යයේ රචකයා හා වර්තමාන නිෂ්පාදකයා නම් කරන්න. (ල. 02)
2. දික්තලා හා කාලගෝල අතර ඇති සම්බන්ධය කුමක්ද ? (ල. 02)
3. "දිගාටුවා" යන නමින් හඳුන්වන්නේ කවුරුන්ද ? (ල. 02)
4. මෙම නාට්‍යයේ යොදාගෙන ඇති ගැමි වහර 2 ක් ලියන්න. (ල. 02)
5. මහෞෂධ පණ්ඩිතයන් විසින් ගැටළු විසඳීමට ගත් උපක්‍රමය කුමක්ද? (ල. 02)
6. එම නාට්‍යයේ එන නාට්‍යධර්මී ලක්ෂණ 02 ක් ලියන්න. (ල. 02)

(02) 1. රංග ක්‍රීඩා යන්න හඳුන්වන්න. (ල. 02)
2. රංග ක්‍රීඩා 4ක් ලියන්න. (ල. 04)
3. ශරීරාංග සැහැල්ලු කරගත හැකි රංග අභ්‍යාසයක් විස්තර කරන්න. (ල. 06)

(03) 1. රංග භූමිය යන්න හඳුන්වන්න. (ල. 02)
2. ගැමි නාටකවල දී යොදා ගන්නා රංගභූමි 02 ක් නම් කරන්න. (ල. 04)
3. ප්‍රාග් ඓතිහාසික යුගයේ සිට රංග භූමියේ විකාශය විස්තර කරන්න. (ල. 06)

(04) 1. අංග රචනය යන්න හඳුන්වන්න. (ල. 02)
2. අංග රචනා ක්‍රම සඳහන් කර මුහුණේ කලාප නම් කරන්න. (ල. 04)
3. අංග රචනා ද්‍රව්‍ය ලැයිස්තුවක් සකස් කර ඒවා අංග රචනයට යොදා ගන්නා ආකාරය විස්තර කරන්න. (ල. 06)

(05) 1. ආනුෂාංගික කලා 04 ක් නම් කරන්න (ල. 02)
2. ආනුෂාංගික කලාවක් යොදා ගැනීමේ දී සැලකිලමත් විය යුතු කරුණු 04 ක් ලියන්න. (ල. 04)
3. ඔබ නැරඹූ නාට්‍යයක ඉහත ආනුෂාංගික අංග යොදාගෙන තිබූ ආකාරය විස්තර කරන්න. (ල. 06)

(06) 1. නාට්‍ය රංග ශෛලීන් ඉදිරිපත් කළ නාට්‍ය විචාරකයා නම් කරන්න. (ල. 02)
2. ඔහු විසින් ඉදිරිපත් කළ එක් රංග ශෛලියක ලක්ෂණ 04 ක් ලියන්න. (ල. 04)
3. ඔබට අදාළ නිර්දිෂ්ට නාට්‍ය පෙළ ඇසුරු කරගෙන එම ලක්ෂණ උදාහරණ සහිතව දක්වන්න. (ල. 06)

(07) නිමාලී සහ අමාලී එකම පංතියේ යෙහෙලියන් ය. අමාලිගේ පියා දුප්පත් ගොවියෙකි. නිමාලිගේ පියා ධනවත් ව්‍යාපාරියෙකි. නිමාලිගේ සහ අමාලිගේ මතුදමට තරුෂි ඇතුළු යහළුවන් තරහින් පසුවේ. දිනක් අමාලිගේ වටිනා ඔරලෝසුවක් නැතිවේ.
ඉහත කතාපුවත ඇසුරු කරගෙන කෙටිනාට්‍යක් නිර්මාණය කරන්න.
- නාට්‍යෝචිත අවස්ථා නිර්මාණය සඳහා (ල. 04)
- සංවාද හා රංගවිධාන සහිතව පෙළ රචනා කිරීම සඳහා (ල. 08)

* * * * *

මධ්‍යම පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව - 2018
නාට්‍ය හා රංග කලාව - 10 ශ්‍රේණිය
පිළිතුරු පත්‍රය - I කොටස

1. 2	11. 3	21. 3	31. 1
2. 1	12. 2	22. 2	32. 1
3. 4	13. 2	23. 1	33. 4
4. 1	14. 1	24. 3	34. 3
5. 2	15. 1	25. 2	35. 2
6. 4	16. 3	26. 1	36. 2
7. 1	17. 3	27. 3	37. 1
8. 3	18. 1	28. 4	38. 1
9. 2	19. 4	29. 1	39. 1
10. 3	20. 3	30. 3	40. 1

(ලකුණු 1x40= 40)