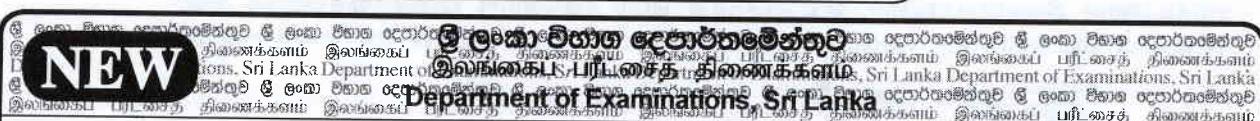


සියලු ම හිමිකම් අවබෝධනී / මුද්‍රාප පතිප්‍රියාමයුடෙයතු / All Rights Reserved]

නව නිර්දේශක/ප්‍රතිඵල් පාඨත්තිට්ටම/New Syllabus



අධ්‍යාපන පොදු සහතික පත්‍ර (උස්ස පෙළ) විභාගය, 2019 අගෝස්තුව
කළුවිප්ප පොත්‍ර තාරෑතුපත්‍ර තොගක්‍රම
General Certificate of Education (Adv. Level) Examination, August 2019

බහිර සංඛීය
මෙළෙලත්තොය සංක්තම
Western Music I

56 STE I

07.08.2019 / 0830 - 1030

පැය දෙකකි
ඇරණ්ටු මණිත්තියාලම
Two hours

සියලු ම ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු ලෙම රඟුයේ ම සහයන්න.
ස්ථා ඩොම්සින්ස් පාඨත්තිට්ටම සංක්තම තොගක්‍රම පාඨත්තිට්ටම
Answer all questions on this paper itself.

විශාල අංකය
සැට්ලේන්
Index No. }

රෝක්සකගේ ප්‍රයෝගනය කළඹ පමණි.
ප්‍රශ්නකරීන ඉපයොකත්තිරුම් මාත්තිරුම්.
For Examiner's use only.

පිටු අංකය පක්ක ඩිල. Page No.	ප්‍රශ්න අංක විශාල ඩිල. Question No.	ලක්ෂා ප්‍රශ්නීකරණ Marks
1	1	
2	2 - 8	
3	9 - 16	
4	17 - 24	
5	25 - 31	
6	32 - 37	
7	38 - 44	
8	45 - 50	
එකතුව / මොත්තම් / Total		

අත්සන කෙශ්‍යාප්පම් Signature	සංකේත අංකය කුරුයිට්ටු නේ Code Number
1 වන පරීක්ෂකගේ	
1 වතු ප්‍රශ්නකරු 1st Examiner's	
2 වන පරීක්ෂකගේ	
2 වතු ප්‍රශ්නකරු 2nd Examiner's	
අධි / ප්‍රධාන පරීක්ෂකගේ මෙළතික / පිරතාන ප්‍රශ්නකරු Additional / Chief Examiner's	
ගණන පරීක්ෂකගේ සංක්‍රීතිප පරිශෝතකරු Arithmetic Checker	
ප්‍රධාන පරීක්ෂකගේ පිරතාන ප්‍රශ්නකරු Chief Examiner's	

- අංක 1 - 25 තෙක් ප්‍රශ්නවල නිවැරදි පිළිතුර තෙරේ, එහි අංකය තිත් ඉර මත ලියන්න.
- 1 තොටක්කම 25 බවරෙයුளා ඩොම්සින්ස් පාඨත්තිට්ටම සංක්තම තොගක්‍රම තොගක්‍රම ප්‍රශ්නකරු මිතු ගුණුවු යුතුවක.

Select the correct answer in questions No. 1 - 25 and write its number on the dotted line.

- (1) දී ඇති බාර එක සම්පූර්ණ වේම සඳහා ඇස්ටරිස්ක් (*) ලකුණට පහළින් යොදා ගත යුතු රෙස්ට් මොනවා ද? තරප්පාටුවුන් පාර යුතු ප්‍රශ්නයෙහි තෙවත්තු එස්ට්‍රික්ස් (*) කුරුයිට්ටුක් ක්‍රීමේ පයන්ප්‍රාග්‍රහී වෙනස් යාචුව?

Which rests should be inserted below the asterisk (*) to complete the given bar?



- (1) 7 - (2) 7 { } (3) { } 7 (4) - 7 (5) 7 { } (.....)

(2) දී ඇති සංගිත බණ්ඩයට සුදුසු වයිම සියලුන්වරය පහත සඳහන් ඒවායින් කුමක් ද?

තරප්පටුළුන්ල මූසියෝග්‍රැෆ් පොරුත්තමාන රේම සික්නෙස්සර් පින්වරුවනවැන්ටුන් නො?

Which of the following would be the suitable time signature for the given extract?



- (1) $\frac{6}{8}$ (2) $\frac{4}{2}$ (3) $\frac{9}{8}$ (4) $\frac{5}{4}$ (5) $\frac{4}{4}$ (.....)

(3) මෙම සංගිත බණ්ඩයේ කී එක පහත ඒවායින් කුමක් ද?

මින්ත මූසියෝග්‍රැෆ් ක් පින්වරුවනවැන්ටුන් නො?

Which of the following is the key of this passage?

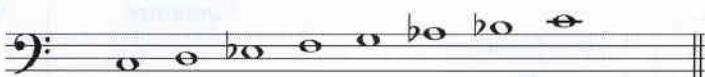


- (1) B major (2) C[#] Harmonic minor (3) F[#] Melodic minor
(4) C[#] major (5) B melodic minor (.....)

(4) දී ඇති ස්කේලයේ නිවැරදි නම වන්නේ පහත ඒවායින් කුමක් ද?

තරප්පටුළුන්ල එකුළු මූසියෝග්‍රැෆ් පෙයර් පින්වරුවනවැන්ටුන් නො?

Which of the following would be the correct name for the given scale?



- (1) Pentatonic minor scale (2) Dorian mode (3) Harmonic minor scale
(4) Whole tone scale (5) Aeolian mode (.....)

(5) F ස්වරයට පහතින් ඔර්ගමෙන්ටධි හයක ස්වර අන්තරයක් සාදන්නේ පහත දී ඇති ඒවායින් කුමන ස්වරය ද?

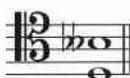
F එකුළු මූසියෝග්‍රැෆ් ක්මීමු ආහු ඉක්මෙමන්ටක්සින් එකුළු මූසියෝග්‍රැෆ් වෙශ්‍යාපාට්ටැත් තයාරිපාතු පින්වරුවනවැන්ටුන් නැත්තු එකුළු මූසියෝග්‍රැෆ් නො?

Which of the following forms the interval of an Augmented 6th below F?



(6) දී ඇති ස්වර අන්තරයේ ඉන්වරින් එක වන්නේ පහත දී ඇති ඒවායින් කුමක් ද?

තරප්පටුළුන්ල එකුළු මූසියෝග්‍රැෆ් මූසියෝග්‍රැෆ් පින්වරුවනවැන්ටුන් නො?



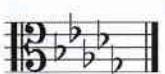
Which of the following would be the inversion of the given interval?

- (1) Augmented 3rd (2) Minor 6th (3) Diminished 6th
(4) Diminished 3rd (5) Major 6th (.....)

(7) දී ඇති කී සියලුන්වරයේ මෙලෙස්ක් මධිනර් ආරෝහණ ස්කේලයේ, සබ්මිශයන්ට ස්වරය වන්නේ

පහත ඒවායින් කුමක් ද?

තරප්පටුළුන්ල ක් සික්නෙස්සර් මෙලෙස්ක් මූසියෝග්‍රැෆ් මූසියෝග්‍රැෆ් පින්වරුවනවැන්ටුන් නො?



Which note is the sub-mediant of the ascending form of the melodic minor scale of the given key signature?



(8) පහත දී ඇති ඒවායින් ඒ මධිනර් කී එකට අදාළ කොන්කොච්චි එක වන්නේ කුමක් ද?

පින්වරුවනවැන්ටුන් ඔ මෙමනර් ක් මූසියෝග්‍රැෆ් පින්වරුවනවැන්ටුන් නො?

Which of the following would be a concord in the key of D minor?



- (9) மீற்றி கீ லக்க, மீற்றி உயவி வின்னே டி ஆகி லீவாடின் குமக் டி?
மேஜர் கீ ஒன்றில், மேஜர் ப்ரயட் ஆவது தரப்பட்டுள்ளவற்றுள் எது?
Which of the following are major triads in a major key?

(1) I, II, VI (2) II, IV, V (3) I, VI, V (4) V, IV, I (5) IV, V, VII (.....)

- (10) டி ஆகி கேவின்செய் விச்தர கரன்னு லென்னே பகுத லீவாடின் குமக் டி?
தரப்பட்டுள்ள கேடன்ஸ் பின்வருவனவற்றுள் எதன் மூலம் விபரிக்கப்படுகிறது?
Which of the following would describe the given cadence?

(1) Interrupted in A major
(2) Imperfect in D minor
(3) Mixed in E minor
(4) Phrygian in A minor
(5) Perfect in E major



(.....)

- (11) டி ஆகி லீவாடின் 'பைசோ கொண்டினியூ' கொடிக்க வாடனா கிரிம சட்டா யொடான்னு லென்னே குமக் டி?
தரப்பட்டுள்ளவற்றுள் 'பைசோ கொண்டினியூ' பகுதியொன்றை இசைப்பதற்காக யென்படுத்தப்படுவது யாது?
Which of the following would be used to play a "Basso continuo" part?

(1) Trombone (2) Double Bass (3) Piano
(4) Cello (5) Harpsichord (.....)

- (12) 'வீரயென்' யன அரை திலென பர்மான்னு பட்டிய பகுத லீவாடின் குமக் டி?
இவற்றுள் 'வேகமாக' என்ற கருத்தைத் தரும் ஜேர்மனிய சொல் எது?
Which of the following is the German term for 'fast'?

(1) Lustig (2) Zu (3) Schnell (4) Mit (5) Und (.....)

- (13) டி ஆகி லீவாடின் கேவியக் வாடனா கல ஹேஹேக்கே குமகின் டி?
தரப்பட்டுள்ளவற்றுள் கோட் ஒன்றினை இசைக்க முடியாதது எதன் மூலமாகும்?
Which of the following will not be able play a chord?

(1) Harpsichord (2) Trombone (3) Viola (4) Double Bass (5) Piano (.....)

- (14) டி ஆகி சீவர புல்லு டி விச்திக்கின் வாடனா கல விட ஆகேன சீவர வின்னே மீவாடின் குமக் டி?
தரப்பட்டுள்ள ஸ்வரம் B^{flat} இனை ட்ரம்பட் ஒன்றினால் இசைக்கும் போது கேட்கும் ஸ்வரம் இவற்றுள் எது?
Which of the following notes would be sounded when the given note is played on a trumpet in B^{flat}?

(1) (2) (3) (4) (5) (.....)

- (15) பூர்த கல்லி சீவுலைகு ராயனா கல ஹை ஹவிட விவா ஹல்ல பராகயகின் ராயனா கிரிமேடி ஆகி வன ஹவி பகுத டி ஆகி கின்மி சங்கீமய நாமயகின் ஹைந்வடி டி?
அுன்களின் குரவினால் இயற்கையாக இசைக்கத்தக்க குரலை விட உயர்ந்த வீச்சில் இசைக்கும் போது தோன்றும் குரல் பின்வரும் ஏந்த சங்கீதப் பெயரினால் அறியப்படும்?
Which of the following musical terms denotes a male voice singing above its natural range?

(1) Portamento (2) Falsetto (3) Vibrato
(4) A Capella (5) Tessitura (.....)

- (16) ஒகைக்லீ சீவர பூச்சுரயக ஹநாலி விவனயென் 'கோனோ' லேக் டக்லேவன்னே டி ஆகி லீவாடின் குமகின் டி?
ஒகைக்லீ ஸ்வர வரைபொன்றில் இத்தாலிய மொழி சொல்லில் 'கோனோ' எனக் குறிப்பிடப்படுவது தரப்பட்டுள்ளவற்றுள் எதன் மூலமாகும்?
Which of the following would be the equivalent of the Italian word 'corno' in an orchestral music score?

(1) Clarinet (2) Oboe (3) Double Bassoon
(4) Horn (5) Piccolo (.....)

(17) பக்க இருக்கிற ஒரு வகை வாசனை மீது நான் என்ன கூறுவது என்ன?

கீழே தரப்பட்டுள்ள ஒரு வகை வாசனை மீது நான் என்ன கூறுவது என்ன?

Which of the following orchestral instrument has a range of about 6½ octaves?

- (1) Bassoon (2) Flute (3) Harp (4) Viola (5) Horn (.....)

(18) இரண்டிலேயின் ஒரே வகை வாசனை மீது நான் என்ன கூறுவது என்ன?

தரப்பட்டுள்ள ஒரே வகை வாசனை மீது நான் என்ன கூறுவது என்ன?

Which of the following is least related to the others?

- (1) Cantata (2) Ballad (3) Lied (4) Folk song (5) Aria (.....)

(19) பக்க இரண்டிலேயின் ஒரே வகை வாசனை மீது நான் என்ன கூறுவது என்ன?

பின்வருவனவற்றுள்ள ஒரே வகை வாசனை மீது நான் என்ன கூறுவது என்ன?

Which of the following would be suitable to describe a composition of the Baroque period for a small group of soloists with Orchestra?

- | | | |
|-------------------|---------------------|--------------|
| (1) Chamber music | (2) Cantata | (3) Concerto |
| (4) Symphony | (5) Concerto Grosso | (.....) |

(20) இரண்டிலேயின் ஒரே வகை வாசனை மீது நான் என்ன கூறுவது என்ன?

தரப்பட்டுள்ள ஒரே வகை வாசனை மீது நான் என்ன கூறுவது என்ன?

Which of the following statement is correct?

- | | |
|--|--|
| (1) Free Fantasia is also called Modulatory section in a fugue | (2) Komala Ni in oriental notation would be A flat in western notation |
| (3) The traditional Bass guitar has four strings | (4) A cadenza is found at the end of a piece |
| (5) J.S. Bach was deaf when he died | (.....) |

(21) ஆகஸ்டின் (*) ஒரு வகை வாசனை மீது நான் என்ன கூறுவது என்ன?

ஒரு எஸ்ட்ரிக்ஸ் (*) இனால் குறிக்கப்பட்டுள்ள ஒரு வகை வாசனை மீது நான் என்ன கூறுவது என்ன?

Which of the following is the name given to the note marked with an asterisk (*)?



- | | |
|--------------------|-------------------|
| (1) Anticipation | (2) Suspension |
| (3) Auxiliary note | (4) Changing note |
| (5) Retardation | (.....) |

(22) பக்க இரண்டிலேயின் ஒரே வகை வாசனை மீது நான் என்ன கூறுவது என்ன?

பின்வரும் இசை ஆக்குனருள் சிறியலிசம் தொடர்பான இசை ஆக்குனர் யார்?

Which of these composers was associated with Serialism?

- | | | | | | |
|------------|-------------|----------------|------------|----------------|---------|
| (1) Bartok | (2) Debussy | (3) Stravinsky | (4) Glinka | (5) Schoenberg | (.....) |
|------------|-------------|----------------|------------|----------------|---------|

(23) 'ஏர்மானி' நிர்மாணய கரன எட்டோட்டே கவுரைன் வீகின் என்ன?

'ஜேர்மன் ரெகவீயம்' யாரால் உருவாக்கப்பட்டது?

Which of these composed the 'German Requiem'?

- | | | | | | |
|---------------|---------------|-----------------|--------------------|-----------------|---------|
| (1) J.S. Bach | (2) J. Brahms | (3) W.A. Mozart | (4) P. Tchaikovsky | (5) R. Schumann | (.....) |
|---------------|---------------|-----------------|--------------------|-----------------|---------|

(24) இரண்டிலேயின் ஒரே வகை வாசனை மீது நான் என்ன கூறுவது என்ன?

பின்வருவனவற்றுள்ள ஒரே வகை வாசனை மீது நான் என்ன கூறுவது என்ன?

Which of these would be the correct way of playing the given ornament?

(1)		(2)		
(3)		(4)		
(5)		(.....)		

- (25) 'ஸ්‍රියා මන මත් වී' යන නුර්ති ගිතය ඇතුළත් වන්නේ පහත ඒවායින් කුමක ද? 'ස්‍රියා මන මත් වී' එන්න නුර්තිප්පාටල පිංචරුවනවටුවාන් නැතිල් පාඨම්කියුණුවාතු? Which of the following has the Nurthi song 'Sriya Mana Math Vee'?
 (1) Vessanthata (2) Padmawathi (3) Dutugamunu (4) Sri Sangabo (5) Ramayanaya (.....)

● අංක 26 සිට 50 තක් පූජ්‍ය සඳහා කෙටි පිළිනුරු සපයන්න.

26 තොටක්කම් 50 වරෝයාන ඩිනාකරණකුරුස් සාරුක්කමාන විභේද ගුණුවක.

Write short answers for questions No. 26 to 50.

- (26) මිනිමලිස්ඩික් සංගිතයේ ලක්ෂණ දෙකක් ලියන්න.

මිනිමලිස්ඩික් ඩිස්සයින් පණ්ඩුකள් ප්‍රාග්ධනය ගුණුවක.

Write two features of "minimalistic" music.

.....
.....

- (27) දී ඇති ස්වරේවයේ 'සස්පේන්ඡනයක්' විදහා දක්වන්න.

තරප්පටුළු එස්ට්‍රොල් එන් 'සස්පේන්ඡන්' නිශ්චාල ගුණ ගුණුවක.

Illustrate a suspension in the given stave.

.....
.....
.....
.....
.....

- (28) සංගිතයෙන් විනුපට සංගිතයේදී උච්චතම අවස්ථා ගොඩනැගීමට හාවිත කරන තුම දෙකක් ලියන්න.

ඩිස්සයින් ආකුණුරුක්කා තිරෙප්පා ඩිස්සයින් පොතු අතියුස්ස සන්තරප්පාන්කාලාක කැඩ්ඩියෝගුවත්තු පයන්ප්‍රාග්ධනය ගුණුවක.

Write two ways in which the composer builds tension in film music.

.....
.....

- (29) වාග්නර විසින් රචිත 'ලොහේන්ග්‍රින්' මපෙරාවේ වරිත දෙකක් නම් කරන්න.

වාක්ණ්‍යාල ගුණුවප්පටා 'ලොහේන්ග්‍රින්' එන් ඉපෝරාවින් ප්‍රාග්ධනය ගුණුවක.

Name two characters in Wagner's opera 'Lohengrin'.

.....
.....

- (30) අප් රසිට පියානොවක් හා ගුණුව්චි පියානොවක් අතර ඇති වෙනස්කම් දෙකක් සඳහන් කරන්න.

අජ්ජ්‍රාට පියානොවකුම කිරාණ්ට පියානොවකුම ආක්‍රියවටුනුක්කින් වෙනුපාඩුක් ප්‍රාග්ධනය ගුණුවක.

Mention two ways an upright piano can be different from a grand piano.

.....
.....

- (31) දී ඇති වචනවලට ගැළපෙන රිද්මයක් මොනොටෝනයක් හාවිත කරමින් ලියන්න. අදාළ වචන නිවැරදිව නොවේවලට පහළින් ලියන්න.

තරප්පටුළු සෞඛ්‍යකුරුකුම පොරුත්තමාන සන්තමොන්ත්‍ර මොනොරොන් ඕනෑමයුතු පයන්ප්‍රාග්ධනය ගුණුවක.

ඉරිය සෞඛ්‍යකාලාස සරියාන තොට්ස් එන් ක්‍රීම් ගුණුවක.

Write a rhythm pattern on a monotone for the given words. Write the syllables under the notes correctly.

"The baby is crying, oh what shall we do ?"



- (32) கிலிபோனிக் போயும் யனு குமக்டையி வீச்தர கர லீ ஹட்ஹா லிக் உடாஹரணயக் சுக் கஂதீதயைகு நமி கரந்தென்.
‘சிம்பொனிக் பொயம்’ என்றால் என்னவென விபரித்து அதற்கான உதாரணமொன்றையும் இசை ஆக்குனர் ஒருவரின் பெயரையும் குறிப்பிடுகே.

Describe what a symphonic poem is, giving an example and the name of the composer.

.....
.....
.....

- (33) ‘உன கோடா’ யனுவென் ஹடின்வென்னே குமக் டு? உய சுமிவெந்த சுங்கித ஹாஞ்சியக் நமி கரந்தென்.
‘ஊன கோடா’ என்பதால் குறிப்பிடப்படுவது யாது? அதனுடன் தொடர்புடைய இசைக்கருவி ஒன்றின் பெயர் குறிப்பிடுகே.

What does ‘Una Corda’ mean? Name an instrument with which it is associated.

.....
.....
.....

- (34) அந் ஆக்கென்ட்வி பாகிஂ ஜ்வரய சுக் அக்கென்ட்வி பாகிஂ ஜ்வரய அதர வெனக, டி ஆதி ஜ்வேவேயே வீட்ஹா டக்வின் அஹடை கரந்தென்.

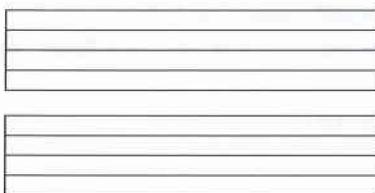
அன் எக்சன்ட்ட் பாசிங் ஸ்வரம், எக்சன்ட்ட் பாசிங் ஸ்வரம் என்பனவற்றுக்கிடையிலான வேறுபாட்டை தூப்பட்டுள்ள ஸ்டேவ் இல் அதனை விவரித்து விளக்குக.

Explain the difference between an unaccented passing note and an accented passing note illustrating it on the given stave.

.....
.....
.....

- (35) வெதோவன்னே ‘கோரால் சிம்னி’ ஹி கீ லக குமக் டு?
பீத்தோவனின் ‘கோரால் சிம்பனி’ இன் கீ எது?
What is the key of Beethoven’s ‘Choral Symphony’?
-

- (36) டி ஆதி ஜ்வேவேயே C மேஜ்ரி V⁷d-I ஹட்ஹா வீக்லும் வீட்ஹா டக்வின்தென்.
தூப்பட்டுள்ள ஸ்டேவ் இல் C மேஜ்ரில் V⁷ d-1 தரும் தீர்வை விவரிக்குக.
Illustrate a resolution to V⁷d-I in C major in the given stave.



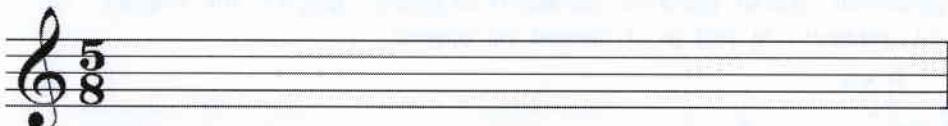
- (37) டி ஆதி சுங்கித வன்சிய பேர்டை சுங்கித ஜ்வர லேச பரிவர்த்தனை கரந்தென்.
தூப்பட்டுள்ள இசை தொகுப்பை கீழைத்தேய இசை ஸ்வரமாக மாற்றுக.
Convert the given passage into oriental notation.

- (38) தன் ஹாங்சி வாட்டு நூலேயே 'பிள்ளை ஸ்டோபிங்' எனக் கூறுகின்ற கூமது ஏன்? நரம்புக் கருவிகளை இசைக்கும் முறையில் 'டபல் ஸ்டோபிங்' எனக் குறிப்பிடப்படுவது யாது? In string technique what is meant by 'double stopping'?

- (39) வெசீஸ் சீவர்யகீ ஹாங்சிலிருந்து ஒரு நாளிலே வார்த்தை சொல்லுகின்ற கூமது ஏன்? பேஸ் ஸ்வரமொன்றை நிறுத்தாது ஒசையெழுப்பி மாறுபடும் ஹார்மனிக்கு உதவுதல் என்ன பெயரால் அழைக்கப்படும்?

What is the name given to a sustained bass note supporting changing harmonies above it.

- (40) இ ஆதி டீமிக் சிர்ஜென்வெர்யை அனுவ நிவைர்டி எனக் காங்சி கர G சீவர்ய செமிக்வெலிர் எனக் ஹாலித் கருதின் ஹார் லிக் சுமிழுர்ண் கரன்ன. தரப்பட்டுள்ள ரைம் சிக்கேச்சருக்கமைய சரியாகத் தொகுதிகளாக்கி G ஸ்வரத்தை செமிக்வேவராகப் பயன்படுத்தி தரப்பட்டுள்ள பார் இனைப் பூரணப்படுத்துக. Complete this bar with semiquavers on G, correctly grouped according to the given time signature.



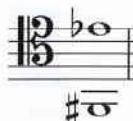
- (41) 'மோடின்' என விவரம் விக்தர கரன்ன.
'மோடிப்' என்ற பதத்தை விபரிக்குக.
Describe the word 'motif'.

- (42) மேல் கேட்கிய நமி கரன்ன.
இந்த கோட் இன் பெயர் குறிப்பிடுக.
Name this chord.



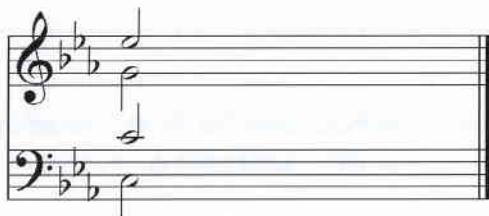
- (43) மெக்ரோ மோடின்க்கீஸ் எனுவென் ஹாலின்னென் கூமது ஏ? லை கினமி வர்கயே காலீகயக் கூல கூக்கு லேவெ ஏ?
'மெக்ரோ ரோன்ஸ்' எனப்படுவது யாது? இதை எந்த வகை இசையில் காண்தத்தக்கதாய் இருக்கும்?
What is meant by 'microtones'? In which type of music would you find them?

- (44) இ ஆதி சீவர் எட்க அதர ரெண்கீ கீயக் கிலெ ஏ?
தரப்பட்டுள்ள ஸ்வரங்கள் இரண்டுக்கும் இடையில் எத்தனை ரோன்ஸ்கள் உள்ளன?
How many tones are there between the given two notes?



- (45) ஷுபர்ட்ரீன் 'ட்ரூட் க்விந்டெட்' அசாமாநா சுங்கித ஹாங்சி லிக்குவுக்கீ சுட்டு லீயா ஆதி. லில் சுங்கித ஹாங்சி ஹாங்சி மோந்வா ஏ?
ஷுபர்ட்ரீன் 'ட்ரூட் க்விந்டெட்' என்பது அசாதாரண இசைக் கருவிகளின் தொகுப்புக்காக எழுதப்பட்டதாயும்? அந்த இசைக் கருவிகள் யாவை?
Schubert's 'Trout Quintet' was written for an unusual combination of instruments. What were the instruments?

- (46) அகிஂ $\frac{6}{4}$ லிக்கு செய்து கொடுத்து தலத் தாநீகி டேக்குக் கரன்ன.
பாசிங் $\frac{6}{4}$ ஓன்றைத் தயாரிப்பதற்காக தரப்பட்டுள்ள கோட் இந்து மேலும் இரண்டு கோட்களைச் சேர்க்குக்
Add two chords to the given chord to form a passing six-four progression.

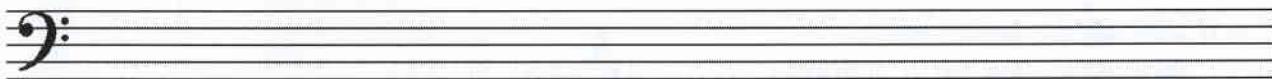


- (47) 'காநிவல்' ஒன் ஆட்சிமல்க் ரவனா கரன எட்டை கவுரை வீசின் எ? 'கார்ணிவல்' ஓவ் அனிமல்ஸ்' இனை எழுதியவர் யார்?
Who wrote the 'Carnival of Animals'?

- (48) இ ஆதி ஒர்களன்றி லிக்கு வாடனய கல ழது அகாரய சமிழ்ரணயென் லியன்ன.
தரப்பட்டுள்ள ஓர்மைண்ட் இனை இசைக்க வேண்டிய விதத்தை முழுமையாக எழுதுக.
Write the given ornament in full as it should be played.



- (49) G ஜ்வரயென் அரமிக கரன விழுசீ ஜ்கேலை இ ஆதி ஜ்வெவெங் அரேஸன் பிலிவேலரி லியன்ன.
தரப்பட்டுள்ள ஸ்ரேவ் இல் G ஸ்வரத்தில் தொடங்கும் ப்ரைஸ் ஸ்கேல் இனை ஆரோகணமாக எழுதுக.
Illustrate a blues scale starting on G on the given stave in ascending form.



- (50) இ ஆதி ஃங்கீத வண்வயத பகலின் ரிடர்வி வெச் லியன்ன.
தரப்பட்டுள்ள இசைத் தொகுப்புக்குக் கீழே பிகர்ட் பேஸ் எழுதுக.
Write the figured bass underneath the given passage.



- சிங்கல் கா டெம்ல படி பகலத இ ஆதை.
சிங்கள், தமிழ்ப் பதங்கள் கீழே தரப்பட்டுள்ளன.
Sinhala and Tamil terms are given below.

இணைச்சீலி	- அரேஸன்	எசென்டாங்	- ஆரோகணம்
வீணைச்சீலி	- அவரேஸன்	டிசென்டாங்	- அவரோகணம்
நோரி	- ஜ்வர	நோட்	- ஸ்வரம்
ஒன்றிவல்	- ஜ்வராந்தரய	இன்ரவெல்	- இடைவெளி
ரெச்சி	- வீராமய	ப்ரேஸ்ட்	- ஓய்வு
இக்கிரேவி	- சுத்தகய	ஒக்ரேவ்	- சப்தம்
ரிட்டி	- ரிட்டமய	ரிதம்	- சந்தம்
விறி	- லங்கு	பிற்	- மாத்திரை
செல்லேவீன்	- ஜ்வர ஹாயய	செயிரோன்	- பாதித்தொனி
வேவீன்	- சமிழ்ரண ஜ்வரய	ரோன்	- முழுத்தொனி
புஞ்சீபேஞ்ச்	- லாரி கிரிம	ப்ரான்ஸ்போஸ்	- மாற்றுதல்

I கோவை / பகுதி I / PART I

1. கீர்த்தி மூலமாக வினாக்களைப் பற்றி கீழே கொடுக்கப்பட்டுள்ள இசைப் பெயர்ப்பை அடிப்படையாகக் கொண்டு விடை எழுதுக.
Study the following music score and answer the questions.

Menuett

FRANZ SCHUBERT D.334

Allegretto (♩ = c.66)

38

47

56

64

73

80

Menuett D.C.

(a) பலக சுட்டங்கொட்டுவது கி லக நமி கரன்ன.

பின்வரும் பகுதிகளின் கீ இன் பெயர் தருக.

Name the key of the following sections.

(i) Minuett :

(ii) Trio :

(b) தீஞ்வெறி கொட்ட மோவிழூல்டு வின் அட்டல கீ டேக்கீ ஹெனாகென லீவாகி லார் நோமிர சுட்டங்கொட்டு கரன்ன.

மினுவேட் பகுதி மொடியூலெட் ஆகும் உரிய இரண்டு கீ இனை இனங்கண்டு அவற்றின் பார்களின் இலக்கங்களைக் குறிப்பிடுக.

Identify and state two related keys to which the minuett modulate giving their bar numbers.

(i) Key Bar Nos

(ii) Key Bar Nos

(c) ரீயே கொட்ட சீக்வெந்ஜீ லக்கீ ஹெனாகென (லார் நோமிரங் லீயன்ன) லை ரீயல் ஹே தோநல் சீக்வெந்ஜீக்ஸயக்ட்டுக் கூடுதலங்கொட்டு கரன்ன.

ப்ரியோ பகுதியின் சீக்குவென்ஸ் ஒன்றை இனங்கண்டு (பார் இலக்கத்தை எழுதுக) அது ரியல் அல்லது ரோனல் சீக்குவென்சா என்பதனைக் குறிப்பிடுக.

Identify a sequence in the trio section (Write Bar numbers) and state whether it is a real or tonal sequence.

(d) வர்தநக் கோட்டங்கீதின் கீ அதி தீஞ்வெறி கொட்ட சீக்கென்ஜீ லக்கீ ஹெனாகென 1-16 அகர அதி சீக்கென்ஜீ லக்கீ ஹெனாகென் கரன்ன.

அடைப்புக்குறியை பயன்படுத்தி தரப்பட்டுள்ள மினுவேட் பகுதியில் 1 -16 வரையான பார்களுக்கிடையில் காணப்படும் சல்பெஷன் ஒன்றைக் குறிக்குக.

Mark with a bracket a suspension used in the Minuett within bars 1-16.

(e) மேல் சு.கீ.த வண்டியே வேறுபொ லக வீச்கர கரன்ன.

இந்த இசைத் துண்டின் ரெம்போ இனை விவரிக்குக.

Explain the tempo of the piece.

(f) லார் அங்க 82-83 கூடுதல் அதின் வாடநாய கல யூஷு ஆகாரய கீ அதி சீக்வெந்ஜீ லீயன்ன.

பார் இலக்கம் 82 - 83 இனை நீங்கள் வலது கையினால் இசைக்க வேண்டிய விதத்தை தரப்பட்டுள்ள ஸ்ரேவ் இல் எழுதுக.

Write out the right-hand part of bar 82-83 in the given stave as you think it should be played.



(g) மேல் சு.கீ.த வண்டியே ஸேமி லக கெரீயென் வீச்கர கரன்ன.

இந்த இசைத் துண்டத்தின் போம் இனை சுருக்கமாக விவரிக்குக.

Briefly explain the form of the piece.

(h) கீ அதி கெரீ யெழுமிலை ஓதாலீ விவகை ஹ ஹாக்ரீகி தேர்மூ தென்ன.

தரப்பட்டுள்ள சுருக்கக் குறியீடுகளின் இத்தாலிய சொல்லையும் அவற்றின் ஆங்கில கருத்தையும் தருக.

Give the Italian term and the English meaning of the following abbreviations.

(i) fz

(ii) pp.

- (i) வீயே கொவைகி அகமிபனினேறி வீஜ்தர கல ஹக்கே கேஜேடை சுதந் கரந்ந.
 ட்ரியோ பகுதியின் அக்கொம்பனிமண்ட் இனை எவ்வாறு நீங்கள் விவரிக்கலாம் என்பதனைச் சுருக்கமாக குறிப்பிடுக.
 Briefly state how you could describe the accompaniment of the Trio section.

.....

- (j) மினுவெறி ஹ வீயே கொவை அவை வா கேவின்ஸய சுஹ கீ லக நமி கரந்ந.
 மினுவேட், ட்ரியோ பகுதிகள் முடிவடையும், கேடன்ஸ் கீ ஆகியவற்றின் பெயர் குறிப்பிடுக.
 Name the Cadence and the key that end the Minuett and the Trio sections.

- (i) Minuett – Cadence Key
- (ii) Trio – Cadence Key

II கொவை / பகுதி II / PART II

இனை முன்ன டெக்கெபி பிலிதூரை சுபயன்த.

எவையேனும் இரண்டு வினாக்களுக்கு விடையளிக்குக.

Answer any two questions.

2. மேல் வெள்ளிய “பர்ணேக்வீ ஹதர்க்” ஒஹலு புாந்ஸ்பேர்ச் கர நல கீ சிஞ்னேவிரய யோடு ஜ்பீ. க்வாவெறி லிக்கீ சுதநா ஜூஸு க்மேலன் ஹாவித் கர லீயன்ந.
- இந்த தொகுப்பினை “நான்கு பேர்பெகட்” மேல்நோக்கி டிரான்ஸ்போல் செய்து புதிய கீ சிக்னேச்சரைப் பயன்படுத்தி எழிறின் குவாட்டேட் இற்குப் பொருத்தமான க்ளேப் பயன்படுத்தி எழுதுக.
- Transpose this passage up a Perfect 4th. Prefix the new key signature and write for string quartet with appropriate clefs.

3. (a) a, b, c, d ஹ e லேச அபோஜெருவ (a), சுத்தீன்ன (b), ஆந்ரெஸிபேசன் (c), காலிலரி (d) ஹ பாசிஂ நோவீ (e) யா சீவர் சீகோர்யே லைஞ் கரந்த.

ஸ்கோரில் a, b, c, d, e என அபோஜெருவ (a), சுத்தீன்ன (b), எண்டிசிபேசன் (c), ஓக்ஸிலிடி (d), பாசிங் நோவீ (e) ஆகிய ஸ்வரங்களைக் குறிக்க.

Mark on the score as a, b, c, d and e an appoggiatura (a), suspension (b), anticipation (c), auxiliary (d) or passing note (e).

(b) இதை உடலில் கீழ்க்கண்ட பாதை கூறினால் கர வார் லடின் யோடா நாவிக லியன்ன.

துரப்பட்டுள்ள ரைம் சிக்னேச்சருக்கமைய பின்வரும் மெல்லியை ஸ்வரங்களைச் சரியாக தொகுதியாக்கி பார் வரிகளைப் பயன்படுத்தி மீண்டும் எழுதுக.

Rewrite this melody adding bar lines grouping the notes correctly according to the given time signature.

(c) மேல் ஒரு மன்றிச் சிற்பாலை கல யூது ஆகாரயும் சுமிழர்ணயேன் லியன்ன.

இந்த ஒரு மன்றிச் சிற்பாலை இசைக்க வேண்டிய விதத்தில் முழுமையாக எழுதுக.

Write out these ornaments in full as they should be played.

4. (a) C வலின் ஆரம்ப கரன வீரியன் மேரி லக ஹாவித கரமின் க்லூரினவய சுத்தீனா வார் அவக சுத்தீன வீன்வயக் கீ லியன்ன.

கி சிற்பாலை ஹாவித நோகரன்ன. நமுத் அவகை ஆக்ஸிவென்வீல் யோடாந்ன.

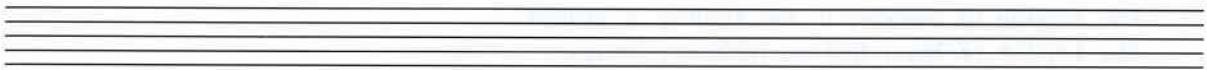
C இலிருந்து ஆரம்பிக்கும் டோநியன் மோட்டினைப் பயன்படுத்தி கிளரினாட் இற்கு 8 பார்களைக் கொண்ட மெல்லி ஒன்றினை எழுதுக. சீ சிக்னேச்சர் பயன்படுத்தாதீர்கள். இருப்பினும் தேவையான அக்சிடெண்டல் பயன்படுத்துக.

Write an 8 bar melody for clarinet using the Dorian mode starting on C. Do not use the key signature but write the necessary accidentals.

(b) B මෙඟර් ස්කේලයේ රෙලට්‍ව මෙලොඩික් මධ්‍යනරය කි සිග්නේචරය සහිතව ආරෝහණ සහ අවරෝහණ ආකාරයට කළේවරුවන් උග්‍රයන්න. ඇල්මො ක්ලෝ හාවිත කර ස්ලැර් මගින් සෙමිලෝන් ලකුණු කරන්න.

B මොසුර් එස්කොලින් රෙලට්‍ව මෙලොඩික් මෙමන් ක් සික්නේස්සරුක කොංට්‍රාක ආරෝකණ, අවරෝකණ මුහුර්යීල් ක්වෙවර්කාලිල් ගමුතුක. අල්ටො කිලොව මිනෙප පයන්ප්‍රූත්ති එස්ලර් මින් මුළුම සේමිරොන් තුළිකුක.

Write in quavers the ascending and descending forms of the relative melodic minor scale of B major with the key signature.



(c) මෙම මැලුව් මෙලභියට බෙසුන් එක සඳහා සුදුසු බේස් කොටසක් එක් කරන්න.

இந்த புல்லாங்குழல் மெலடிக்கு பெசன் பகுதியைச் சேர்க்க.

Add a suitable bass part for the Bassoon to this melody for flute.

III කොටස / பகுதி III / PART III

இනை பிரிவை எடுத்து பிறகு கீழ்க்கண்ட பிரிவைப் பற்றி விடுவது பேரின் பார்வையாக இருக்கும்.

எவ்வேறும் இரண்டு வினாக்களுக்கு விடையளிக்குக.

Answer any two questions.

5. දී ඇති පිගර්ඩ් බේස් හාවිත කරමින් SATB සඳහා මෙය සම්පූර්ණ කරන්න. දක්වන ලද ඒවා හැර අනෙකුත් කේඛියන් 3/4 ලෙස සලකන්න.

தரப்பட்டுள்ள பிகர்ஸ் பேஸ் பயன்ப්‍රූத්තி இந்த SATB இனை பூரணப்ப්‍රූத்துக. காட்டப்பட்டுள்ளவை தவிர ஏனைய கோடயன் 3/4 ஆக கருதுக.

Using the given figured bass complete this for SATB. Assume that the chords are $\frac{5}{3}$ unless otherwise shown.

- 6. (a)** දී ඇති වචන සඳහා තනුවක් උයන්න. එක් මොඩියුලේෂනයක් භාවිත කර වොනික් හි එකෙන් අවසන් කරන්න.
ස්වරවලට පහළින් වචන නිවැරදිව ලියා වාදනය කළ යුතු ආකාරයද සඳහන් කරන්න.

තුරප්පටුශ්‍රූණ්‍ය ජෞන්‍යකාක මෙලඟ ඉන්නේ ගුමුතුක. මොඩියු ලොඩන් ඉන්නේප් පයන්ප්‍රාග්‍රැන් රෝගික්
ක් යිල නිශ්චාව සේයුක. ස්වරංකග්‍රෑක්‍රුක ක්මේ ජෞන්‍යකාක ස්‍රියාක ගුමුත් අුදුරුකෙක සේයු වෛශ්‍යය
විතත්තෙයුම ගුරුප්පිඹුක.

Write a melody to the given words. Use one modulation and end in the tonic key. Write the words correctly under the notes and add directions for performance. (Tempo, dynamics and phrasing).

The singing of woodwind, the sighing of strings,
The tension of brass that an orchestra brings,
Make the sound of a symphony stay in the mind,
And each time we hear it, more beauty we find.

- (b)** පහත දී ඇති ඒවායින් දෙකක් පිළිබඳව උදාහරණ දෙමින් කෙටි සටහන් උයන්න.

පින්වරුවන්වරුන් රැංවයෝගුම ණරණු පත්‍රි ඉතාරණාන්කள් තන්තු එ්‍රිකුජිප්පු ගුමුතුක.

Write short notes on **two** of the following with examples.

- (i) Prelude (ii) Cantata (iii) Invention (iv) Symphony (v) Opera

7. A சுல் B யன கொடுக்க வேண்டும் பூங்கள் மீது நடைபோடு செய்யவேண்டும்.

A, B ஆகிய இரண்டு பகுதிகளிலிருந்து இரண்டு வினாக்கள் வீதமும் **C** பகுதியிலிருந்து ஒரு வினாவுக்கும் விடை உழுதுக்.

Answer two questions each from section A and B and one from C.

(A) (I) ஒரோக்க ஓரேயே பேர்க்கும் சுங்கத் தொகையை அதை கூடி ஒரேக்கை சுங்கத் தொகையை வீச்தர கரன்று.

பரோக் காலத்தில் புரோகிராம் இசைத் தொகுதிக்குரியதாகக் கருதப்படும் இசைப் படைப்பொன்றை விவரிக்குக.

Describe a piece of music that is considered as programme music from the Baroque period.

(II) ஒரேக்க சுங்கதை ஒத்துக்கை சுங்கங்கள் கர சுதா அயன் கேள்வி மீது நடைபோடு செய்யவேண்டும்.

ஜாஸ் இசையின் பண்புகளைக் குறிப்பிட்டு, அவ்விசைக்குரிய இரு வகைகளின் பெயர் குறிப்பிடுக.

State the characteristics of Jazz music and name two styles of it.

(III) 12 எல் விலைச் சமூகத்தை கர சுதா அயன் கேள்வி மீது நடைபோடு செய்யவேண்டும்.

12 பார் புஞ்சுகளை விளக்கி, அதன் புரோக்கிரேஷனை விபரமாக ஸ்டேவ் இல் காட்டுக.

Explain the 12 bar blues and illustrate the progression in a stave.

(IV) 'ஷ்ட்ராபிக் டேம்' உடலாக்கணம் சுதாவில் வீச்தர கரன்று.

'ஸ்ட்ரோபிக் போம்' இனை உதாரணத்துடன் விளக்குக.

Explain Strophic form giving an example.

- (B) (I)** ශ්‍රී ලංකිය නැඳුම් ක්‍රම තුනක් නම් කර මින් එකක් පිළිබඳව සට්ස්තරයේමකව දක්වන්න.
ඩිලංගකයින් න්‍යාය මුණ්දා මුණ්දින් පෙයර ක්‍රියාවූ ඇත්තු, අවෘත්තු රුහුතුවු ඉණුසාප් පර්‍රි ඩීලක්කු.
- Name three Sri Lankan dance forms and explain one in detail.
- (II)** ඉලෙක්ෂ්‍යානික සංගිතයේ භාවිත කරන පූර්වීකී අංග සහ සංගිත භාණ්ඩ විස්තර කරන්න.
ඩිලත්ත්‍යානියාල මූශ්‍යයාල පිළිබඳව ආකෘතිය ණලුම් ත්‍රයා මූලිකයායුම මූලිකයායුම විවරික්කු.
- Describe the specific devices and instruments used in Electronic music.
- (III)** ශ්‍රී ලංකිකය සංගිතය තුළ ‘සියලුම සංගිතය’ නිර්වචනය කර විස්තර කරන්න.
ඩිලංගකයින් මූශ්‍යයාල පිළිබඳව ආකෘතිය මූලිකයායුම විවරික්කු.
- Define and describe ‘Fusion music’ in the context of Sri Lankan music.
- (IV)** ‘ස්වේච්ඡන් මූලික නැඳුම් නම් කර ඒවා කොට්ඨාසී විස්තර කරන්න.
‘ස්වේච්ඡන්’ මූලික ආයුධයා න්‍යාය මුණ්දා මුණ්දින් පෙයර ක්‍රියාවූ ඇත්තු මූශ්‍යයාල මූලිකයායුම පර්‍රිස සාර්කුකමාක ඩීලක්කු.
- Name the basic dances of a ‘suite’ and describe each briefly.
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-

(C) පහත දී ඇති සංගීතයෙන් අතුරෙන් එක් අයකුගේ වරිතාපදානය, අවම වගයෙන් ඔහු/ඇය ලියු ප්‍රධාන කෘතීන් දෙකක් ද ඇතුළත් කෙටියෙන් ලියන්න.

பின்வரும் இசை ஆக்குனர்களுள் ஒருவரின் வாழ்க்கை வரலாற்றினை குறைந்தது அவரின் முக்கிய ஆக்கங்கள் இரண்டை உள்ளடக்கியதாக கருக்கமாக எழுதுக.

Write brief biographical details of one of the following composers including at least **two** of his/her important works.

- (a) Purcell (b) Telemann (c) Bizet (d) Mahler (e) Gershwin (f) Britten**

- සිංහල හා දෙමළ පද පහත දී ඇත.

සිංහල, தமிழ்ப் பதங்கள் கீழே தரப்பட்டுள்ளன.

Sinhala and Tamil terms are given below.

එශේන්ඩිං	-	ආරෝහණ	-	ஆரෝகணம்
චිසෙන්ඩිං	-	අවරෝහණ	-	அவர්ாகணம்
නොට්	-	ස්වර	-	ஸ்வரம்
ஓන්ටවල්	-	ස්වරාන්තරය	-	இடைவெளி
රෙක්ට	-	විරාමය	-	ଉයුව
இක්ටෙවி	-	සප්තකය	-	சப்தம்
ரිද්ම	-	ரිද්මය	-	சந்தம்
வේට	-	මැනා	-	மாத்திரை
සෙම්லෝන්	-	ස්වර හා ය	-	பாதித்தொனி
லෝන්	-	සම්පූර්ණ ස්වරය	-	முழுத்தொனி
ப්‍රාන්ස්பෝස්	-	මාරු කිරීම	-	மாற்றுதல்

* * *