

නව නිර්දේශය / புதிய பாடத்திட்டம் / New Syllabus

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
 இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம்
 Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka
 இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations, Sri Lanka

NEW

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය, 2019 අගෝස්තු
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (உயர் தர)ப் பரீட்சை, 2019 ஓகஸ்ட்
General Certificate of Education (Adv. Level) Examination, August 2019

නර්තනය - (දේශීය) I
 நடனம் - (தேசிய) I
 Dancing - (Indigenous) I

52 S I

2019.08.07 / 0830 - 1030

පැය දෙකයි
இரண்டு மணித்தியாலம்
Two hours

විභාග අංකය :

පරීක්ෂකවරුන්ගේ ප්‍රයෝජනය සඳහා

පිටු අංකය	ප්‍රශ්න අංක	ලකුණු
01	01 - 03	
02	04 - 13	
03	14 - 23	
04	24 - 35	
05	36 - 42	
06	43 - 50	
එකතුව		

	අත්සන	සංකේත අංකය
1 වන පරීක්ෂකගේ		
2 වන පරීක්ෂකගේ		
අති/ප්‍රධාන පරීක්ෂකගේ		
ගණක පරීක්ෂකගේ		
ප්‍රධාන පරීක්ෂකගේ		

උපදෙස්:

- * ප්‍රශ්න සියල්ලට ම පිළිතුරු මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රයේ ම සැපයිය යුතු ය.
- * එක් ප්‍රශ්නයකට ලකුණු 02 බැගින් මුළු ලකුණු 100 කි.

- අංක 01 සිට 25 තෙක් ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සැපයීමේ දී නිවැරදි හෝ වඩාත් ම ගැලපෙන හෝ පිළිතුර තෝරා, ඊට අදාළ අංකය ප්‍රශ්නය ඉදිරියෙහි ඇති වරහන තුළ ලියන්න.
- 1. 'මංගලම්' නර්තනයට අදාළ මූලික බෙරපදය වන්නේ,
 - (1) ගත් දිත් තත් දොම් තකු දොම්
 - (2) දොං තකු දං ගජංත
 - (3) දොං තකු දොං ජං තක තරිකිට
 - (4) කුං දිත් තත් දොං තක තරිකිට
 - (5) දොංතකු දොංතකු දොංජං ගත් තත් ජං තරිකිට

(.....)
- 2. කෝලාට්ටම්, සුලකු සහ වෙම්බු යන ද්‍රව්‍ය ගැමි නැටුම්වලට සමාන සිංහල ගැමි නැටුම් ලෙස සැලකෙන්නේ,
 - (1) ලී කෙළි, කුලු සහ කළගෙඩි නැටුම් ය.
 - (2) ලී කෙළි, කුලු සහ සවරම් නැටුම් ය.
 - (3) කුලු , කළගෙඩි සහ මෝල්ගස් නැටුම් ය.
 - (4) කුලු , සවරම් සහ පතුරු නැටුම් ය.
 - (5) ගොයම් කැපීම, සවරම් සහ තාලම් නැටුම් ය.

(.....)
- 3. "දොංත ගතම් දොංත ගතිගතම්...." යන පදයෙන් සභාවට පිවිසෙන කෝලම් වර්තය වන්නේ,
 - (1) මුදලි ය.
 - (2) අණ බෙරතරු ය.
 - (3) ජසයා ය.
 - (4) ලෙන්විනා ය.
 - (5) නොංචි ය.

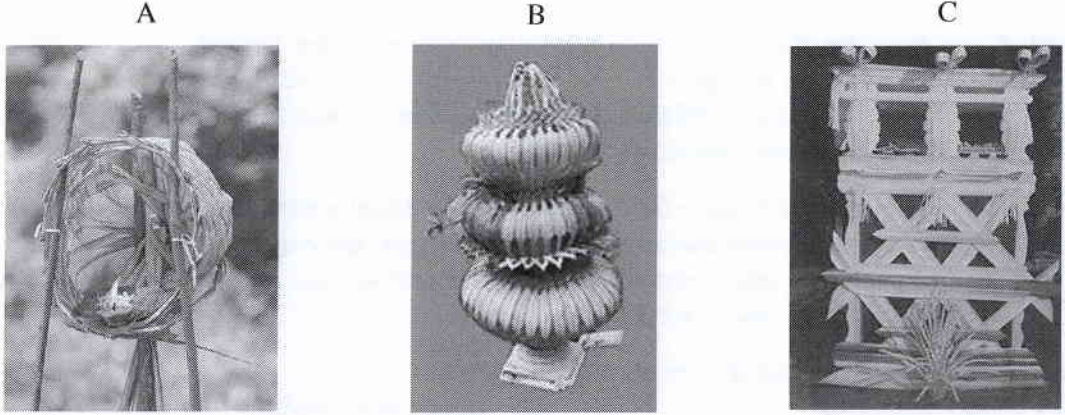
(.....)

4. “වල් විදුනා රැගෙන ගෙනා හිමි ගිණිකොණ වැඩ සිටිනා”
මෙම බලි කවි පාදයෙහි දැක්වෙන ‘වල් විදුනාව’ යනුවෙන් හඳුන්වන්නේ,
(1) අත්මිණිය ය. (2) විජිතිය ය. (3) ඊතලය ය. (4) පන්දම ය. (5) උඩැක්කිය ය.
(.....)
5. කරුණ, භයානක සහ බිහත්සා යන රසයන්ගෙන් නිෂ්පන්න වන භාවයන් වන්නේ,
(1) භය, ශෝක සහ උත්සාහයයි. (2) භය, ශෝක සහ විශ්මයයි.
(3) ශෝක, භය සහ ජුගුප්සාවයි. (4) ශෝක, භය සහ භාසායයි.
(5) ශෝක, භය සහ රතියයි. (.....)
6. අනුරාධපුර කුට්ටම් පොකුණ අසලින් ලැබුණු ලෝකඩ රූපයෙන් පිළිබිඹු වන්නේ,
(1) නිලියන් සහ නළවන්ගේ රූප පෙළකි.
(2) බෙර වාදකයකුගේ රූපයකි.
(3) භ්‍රමණය වන නළඟනකගේ නර්තන විලාසයකි.
(4) විණා වාදකයින් සහ තාලම්පට වයන රූපයකි.
(5) නටන ස්ත්‍රියක සහ පුරුෂයකුගේ විලාසයකි. (.....)
7. ඊරි යකාගේ වස්ත්‍රය සහ වෙස්මුහුණ සඳහා භාවිත කෙරෙන වර්ණය වන්නේ,
(1) සුදු වර්ණයයි. (2) නිල් වර්ණයයි.
(3) කහ වර්ණයයි. (4) රතු වර්ණයයි.
(5) කොළ වර්ණයයි. (.....)
8. උඩරට, පහතරට සහ සබරගමු ශාන්තිකර්මවලට අයත් නාට්‍යමය පෙළපාළි අවස්ථා පිළිවෙළින්,
(1) උෟරා යක්කම, නානුමුරය සහ පොත්කඩේ යක්කම වේ.
(2) උෟරා යක්කම, කෝල්මුරය සහ අසුර යක්කම වේ.
(3) නයා යක්කම, පොත්කඩේ යක්කම සහ දර්ශන යක්කම වේ.
(4) ආවැන්දුම, නානුමුරය සහ දළුමුර පාලිය වේ.
(5) ගුරුගේමාලාව, නානුමුරය සහ දේවකෝල්පාඩුව වේ. (.....)
9. පහත දැක්වෙන වරණ අතුරෙන් වරම් කවියක් ලෙස සැලකිය හැකි කවි පාදය කුමක් ද?
(1) ඇත සිට පෙරුමන් පුරාගෙන (2) ආලවඩන ගන්ධ කුටියේ
(3) අනේ මී මැස්සේ මල් රොන් (4) මම සිරස මුනින්දා බුද්ධ රාජං
(5) සිහින් සිනිඳු සඵව පැළඳ (.....)
10. සබරගමු සහ පහතරට නර්තන සම්ප්‍රදායන්ට අයත් නර්තන අංග පිළිවෙළින්,
(1) ගමන් මාත්‍රය සහ මුල් මාත්‍රය වේ. (2) ගමන් මාත්‍රය සහ තිත් මාත්‍රය වේ.
(3) ශුද්ධ මාත්‍රය සහ සින්දු මාත්‍රය වේ. (4) පට්ටුකල් මාත්‍රය සහ මුල් මාත්‍රය වේ.
(5) පට්ටුකල් මාත්‍රය සහ ශුද්ධ මාත්‍රය වේ. (.....)
11. අඩ ඉර, බොකු හම් සහ ගැටිය යොදාගනු ලබන්නේ පිළිවෙළින්,
(1) ගැට බෙරය, පහතරට බෙරය සහ බුම්මැඩිය සඳහා ය.
(2) ගැට බෙරය, පහතරට බෙරය සහ දවුල සඳහා ය.
(3) ගැට බෙරය, රබාන සහ දවුල සඳහා ය.
(4) උඩැක්කිය, තම්මැට්ටම සහ දවුල සඳහා ය.
(5) උඩැක්කිය, රබාන සහ තම්මැට්ටම සඳහා ය. (.....)
12. ‘රූ රැසේ අදිනා ලෙසේ අත් ලෙල දිඳි විදුලිය පබා’ යන කවිය සඳහන් වන්නේ,
(1) ගම්පළ යුගයට අයත් තිසර සංදේශයේ ය.
(2) ගම්පළ යුගයට අයත් මයුර සංදේශයේ ය.
(3) කෝට්ටේ යුගයට අයත් සැලලිහිණි සංදේශයේ ය.
(4) කෝට්ටේ යුගයට අයත් ගුන්තිල කාව්‍යයේ ය.
(5) කෝට්ටේ යුගයට අයත් පරෙව් සංදේශයේ ය. (.....)
13. පාසල් අධ්‍යාපනයේ නර්තන විෂය සම්බන්ධ ව පත් වූ ප්‍රථම අධ්‍යක්ෂවරයා වන්නේ,
(1) ඇස්. පණ්භාරත ය. (2) ඩබ්ලිව්. බී. මකුලොලුව ය.
(3) එස්. එල්. බී. කපුකොටුවේ ය. (4) ජේ. ඊ. සේදරමන් ය.
(5) ශ්‍රී ජයනා රාජපක්ෂ ය. (.....)

14. 'උනුනුපියන' යනුවෙන් හඳුන්වන්නේ,
 (1) කපුයක්කාරියෙහි භාවිත කපුයන්තරයයි. (2) කපුයක්කාරියෙහි භාවිත නානුමුර වට්ටියයි.
 (3) සන්නියකුමේ භාවිත පිදවිලි වට්ටියයි. (4) නානුමුරයේ දී භාවිත වට්ටියෙහි පියනයයි.
 (5) නානුමුරයෙහි භාවිත නානුමුර වට්ටියයි. (.....)
15. 'සිරිවසගෙන අසු නැගෙමින් නොලෙසා' මෙම කවියෙන් කියැවෙන්නේ කුමන ග්‍රහයා පිළිබඳව ද?
 (1) කුජ ග්‍රහයා (2) රවි ග්‍රහයා (3) සිකුරු ග්‍රහයා
 (4) බුදු ග්‍රහයා (5) ශනි ග්‍රහයා (.....)
16. කෝලම් නාටකයේ එන ජස කෝලම හා සම්බන්ධ වන අනෙකුත් වර්ත වන්නේ,
 (1) ලෙන්විනා, පුරන්සිනා සහ මුදලි ය. (2) ලෙන්විනා, නොංචි සහ මුදලි ය.
 (3) ලෙන්විනා, අණබෙර සහ චුක්කිනියා ය. (4) පුරන්සිනා, අණබෙර සහ චුංගුරුවා ය.
 (5) අණබෙර, හෙන්වජ්ජු සහ හේවාරාළ ය. (.....)
17. කොහොඹා යක් කංකාරියේ දී වාදන ශිල්පියාගේ කුසලතාව වඩාත් ඉස්මතු වන්නේ,
 (1) ආචැන්දුම සහ මඟුල් බෙර වාදනයේ දී ය. (2) යක්ඇනුම සහ මඟුල් බෙර වාදනයේ දී ය.
 (3) යක්ඇනුම සහ අත්තා බෙර වාදනයේ දී ය. (4) යක් තුන්පදය සහ අත්තා බෙර වාදනයේ දී ය.
 (5) යක් තුන්පදය සහ පිං බෙර වාදනයේ දී ය. (.....)
18. 'ගමරමලව' විශේෂ ස්ථානයක් හිමිවන ශාන්තිකර්මය වන්නේ,
 (1) කඩවර කංකාරියයි. (2) වලියක් මංගල්‍යයයි.
 (3) කිරි ඉතිරුම් මංගල්‍යයයි. (4) කොහොඹා යක් කංකාරියයි.
 (5) මුට්ටි මංගල්‍යයයි. (.....)
19. සුවිසි විවරණ කවි පාදය ඇතුළත් වරණය කුමක් ද?
 (1) ආලවඩන ගන්ධ කුටියේ මුනි වැඩ සිටගෙන
 (2) බුද්ධං සරණේ සිරස දරාගෙන
 (3) ධීර ගුණැති දීපංකර මුනි බුදු වෙමින්
 (4) වරම් වරම් ඉර සඳ දෙව් අතින් වරම්
 (5) වේවා බෝසත් සිරි ජයමංගල (.....)
20. සාම්ප්‍රදායික බලි රූපයක් වර්ණ ගැන්වීම සඳහා යොදාගනු ලබන්නේ,
 (1) ගස්වල පොකු, කිරි මැටි සහ තේ කොළ ය.
 (2) ගස්වල පොකු, බුලත් විට සහ දැලි ය.
 (3) ශාක පත්‍ර යුෂ, ගඩොල් කුඩු සහ පැන්කේක් ය.
 (4) ශාක පත්‍ර යුෂ, දැලි සහ පවුඩර් ය.
 (5) ශාක පත්‍ර යුෂ, දැලි සහ අඹරාගත් කහ ය. (.....)
21. කට්ක නර්තනය සඳහා භාවිත වාද්‍ය භාණ්ඩ වන්නේ,
 (1) පබාවජ්, මද්දල සහ භාර්මෝනියම් වේ.
 (2) පබාවජ්, තබ්ලාව සහ භාර්මෝනියම් වේ.
 (3) වෙන්ඩාව, මෘදංගම් සහ කෝල් බෙරය වේ.
 (4) වෙන්ඩාව, පබාවජ් සහ විණාව වේ.
 (5) වෙන්ඩාව, තබ්ලාව සහ වයලීනය වේ. (.....)
22. මාත්‍රා 2 + 4 තාල රූපයට සමාන වන කර්ණාටක තාලය වන්නේ,
 (1) රූපක තාලයයි. (2) ආදි තාලයයි.
 (3) මිශ්‍ර වාපු තාලයයි. (4) බණ්ඩ වාපු තාලයයි.
 (5) තිශ්‍ර වාපු තාලයයි. (.....)
23. රංග විනයාසයේ මූලික සංකල්පයක් වන චලනයෙහි ස්වභාවය වෙනස් වීම කෙරෙහි බලපාන සාධක වන්නේ,
 (1) කාලය, වේගය, දුර සහ අවකාශය වේ.
 (2) කාලය, අංග, ප්‍රත්‍යාංග සහ උපාංග වේ.
 (3) ශක්තිය, කාලය, හැඩතල සහ ප්‍රත්‍යාංග වේ.
 (4) ශක්තිය, කාලය, වේගය සහ දුර වේ.
 (5) ශක්තිය, කාලය, වේගය සහ හැඩතල වේ. (.....)

24. මන්තිරි වන්තම, මහබෝ වන්තම සහ නළඟන වන්තම යන නවතම වන්තම් රචනය කර ඇත්තේ පිළිවෙළින්,
 (1) මුදියන්සේ දිසානායක, ඩබ්ලිව්. ඩී. අමරදේව සහ ආරියරත්න කළුආරච්චි ය.
 (2) මුදියන්සේ දිසානායක, ඩබ්ලිව්. ඩී. අමරදේව සහ ජයසේන කෝට්ටේගොඩ ය.
 (3) ආරියරත්න කළුආරච්චි, ශ්‍රී වන්දුරත්න මානවසිංහ සහ ප්‍රේමකුමාර එපිට්ටේල ය.
 (4) ආරියරත්න කළුආරච්චි, ශ්‍රී වන්දුරත්න මානවසිංහ සහ මුදියන්සේ දිසානායක ය.
 (5) මුදියන්සේ දිසානායක, ඇස්. පණිභාරත සහ ආරියරත්න කළුආරච්චි ය. (.....)

25.



- ඉහත A, B සහ C රූපවලින් දක්වා ඇත්තේ පිළිවෙළින්,
 (1) පහන් පැළ, ගොප් ගෙඩිය සහ සුනියම් විදිය වේ.
 (2) පහන් පැළ, ගොප් ගෙඩිය සහ කිරිමැස්ස වේ.
 (3) පහන් පැළ, ගොප් ගෙඩිය සහ යහන වේ.
 (4) ගොටුව, ගොප් ගෙඩිය සහ තොරණ වේ.
 (5) ගොටුව, ගොප් ගෙඩිය සහ යහන වේ. (.....)

● අංක 26 සිට 35 තෙක් ප්‍රශ්නවලට අදාළ පිළිතුර යොදා ගිස්තැන් පුරවන්න.

26. සංඛපාල රජු හා සම්බන්ධ කතා පුවත අයත් වන්නේ..... ශාන්තිකර්මයට ය.
 27. නාට්‍ය ශාස්ත්‍රයේ දැක්වෙන පරිදි රස නිෂ්පත්තිය සඳහා විභාව, අනුභාව සහ භාව සංයෝග වන බව කියැවේ.
 28. ප්‍රංශයේ බැලේ නර්තන කලාව ව්‍යාප්ත කිරීමට පුරෝගාමී වූයේ රජු ය.
 29. මල් මඩුව නම් විදි සැරසිල්ල සකස් කරනු ලබන්නේ ශාන්තිකර්මයේ දී ය.
 30. හඬ සුසර කර ගැනීම සඳහා සවරම යොදා ගනු ලබන්නේ නම් වාද්‍ය භාණ්ඩයට ය.
 31.
$$\begin{matrix} \text{ධි} & \text{න} & | & \text{ධි} & \text{ධි} & \text{න} & | & \text{ති} & \text{න} & | & \text{ධි} & \text{ධි} & \text{න} \\ \text{x} & & & 2 & & & & 0 & & & 3 & & \end{matrix}$$
 යන හින්දුස්ථානි තාලය, දේශීය තාල පද්ධතියෙහි..... දෙතිනට සමාන ය.
 32. පරන්, ට්‍රම්ප් සහ තරානා යන නර්තන අංග නර්තන සම්ප්‍රදායට අයත් ය.
 33. නාට්‍ය කලාව ප්‍රධාන වශයෙන් සහ නාට්‍ය ධර්මී යනුවෙන් කොටස් දෙකකට බෙදිය හැකි ය.
 34. මහනුවර යුගයේ දී වන්තම් සහ ප්‍රශස්ති, ගායනා වශයෙන් ඉදිරිපත් වූයේ දළදා මාළිගා භූමියේ පිහිටි දී ය.
 35. සිව්ලිය නම් වූ විශේෂිත හිස් පළඳනාව පූජාවට බදුන්වන්නේ ශාන්තිකර්මයේ දී ය.

● අංක 36 සිට 50 තෙක් ප්‍රශ්නවලට අදාළ පිළිතුරු හිත් ඉර මත ලියන්න.

36. 'ගම්බිර කාලිංග නුවර නිරිඳුගෙ රජ වාසලයට' යන කවියෙන් නිරූපිත චරිතය සහ ගැමි නාටකය කුමක් ද?

(i) චරිතය :

(ii) ගැමි නාටකය :

37. මුල් මාත්‍රය අන්තර්ගත නර්තන සම්ප්‍රදාය සහ එහි කාල රූපය නම් කරන්න.

(i) නර්තන සම්ප්‍රදාය :

(ii) කාල රූපය :

38. "ලකළ පුළුදුකුළ බඳ මිණි මෙවුල් ලා - සමග රන් සලඹ රැව් දී වෙවුල් ලා" මෙම කවි පදය අයත් සංදේශ කාව්‍යය හා එය රචනා වූ යුගය ලියා දක්වන්න.

(i) සංදේශය :

(ii) යුගය :

39. නටි ක්‍රමය යන බැලේ නිර්මාණයෙහි නර්තන රචකයා සහ සංගීත නිර්මාණ ශිල්පියා නම් කරන්න.

(i) නර්තන රචකයා:

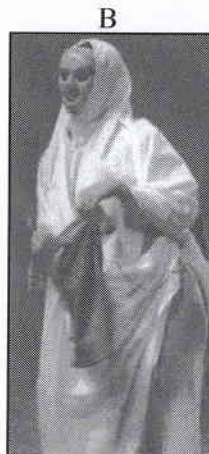
(ii) සංගීත නිර්මාණ ශිල්පියා :

40. ස්ථිතික චලන හා සංචාරී චලන යනු මොනවා ද?

(i) ස්ථිතික චලන:

(ii) සංචාරී චලන :

41. පහත A හා B රූපවලින් දැක්වෙන සන්නියකුම ශාන්තිකර්මයේ නිරූපිත චරිත නම් කරන්න.



(i) A රූපය:

(ii) B රූපය :

42. "බුද්ධං සරණේ සිරස දරා ගෙන..." යන කවි පදය මාත්‍රා තුනේ කාල රූපය අනුව ගැයිමේ දී ඊට අයත් සඳැස් මත් සහ ගී මත් ගණන සඳහන් කරන්න.

(i) සඳැස් මත් :

(ii) ගී මත් :

43. වෝලී සහ ඔට්ටියානම් යන රංග වස්ත්‍රාභරණ භාවිත නර්තන සම්ප්‍රදායයන් නම් කරන්න.

(i) වෝලී:

(ii) ඔට්ටියානම් :.....

44. කිරි මඩුව ශාන්තිකර්මයේ දී පුද ලබන ප්‍රධාන දෙවියා සහ එය පැවැත්වීමේ ප්‍රධාන අරමුණ සඳහන් කරන්න.

(i) ප්‍රධාන දෙවියා:

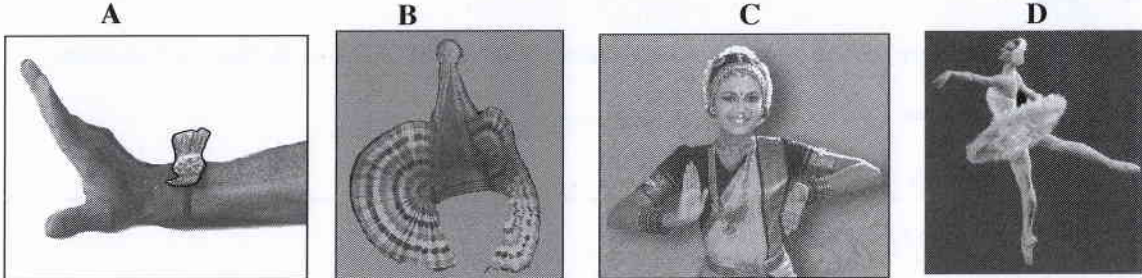
(ii) ප්‍රධාන අරමුණ :.....

45. යූ. වී. ලයිට් (Ultra Violet Lamp) මගින් විහිදුවන ආලෝකයට ප්‍රතිචාර දක්වන වර්ණය හා ආලෝකයේ තීව්‍රතාව පාලනය කරන උපකරණය දක්වන්න.

(i) වර්ණය:

(ii) උපකරණය :.....

● අංක 46 සිට 47 තෙක් ප්‍රශ්නවලට පහත දැක්වෙන රූප ඇසුරෙන් පිළිතුරු සපයන්න.



46. ඉහත A සහ B රූපවලින් දක්වා ඇති රංග වස්ත්‍රාභරණ නම් කරන්න.

(i) A රූපය :.....

(ii) B රූපය :.....

47. ඉහත C සහ D රූපවලින් නිරූපිත නර්තන සම්ප්‍රදායයන් නම් කරන්න.

(i) C රූපය :.....

(ii) D රූපය :.....

48. “රේණු දොඩම් දෙහි ඇඹුලුයි ගාන්නේ
දෝණු හරින ලෙස වරලස මුදන්නේ”

මෙම කවිය අයත්වන පෙළපාලි අංගය සහ එමගින් නිරූපණය වන වර්තය ලියා දක්වන්න.

(i) පෙළපාලි අංගය :.....

(ii) වර්තය :.....

49. ලක්දිව, බලියාගය බෞද්ධ මුහුණුවරකින් ස්ථාපිත කරලීමට පුරෝගාමී වූ හිමිවරුන් දෙදෙනකු සඳහන් කරන්න.

(i)

(ii)

50. සෞන්දර්ය අධ්‍යයන ආයතනය, කැලණිය විශ්වවිද්‍යාලයට අනුබද්ධ වූ වර්ෂය සහ එය ස්වාධීන විශ්වවිද්‍යාලයක් බවට ස්ථාපිත වූ වර්ෂය සඳහන් කරන්න.

(i) කැලණිය විශ්වවිද්‍යාලයට අනුබද්ධ වූ වර්ෂය:

(ii) ස්වාධීන විශ්වවිද්‍යාලයක් බවට ස්ථාපිත වූ වර්ෂය :.....

සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි / முழுப் பதிப்புரிமையுடையது / All Rights Reserved

නව නිර්දේශය / புதிய பாடத்திட்டம் / New Syllabus

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
 இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம்
 Department of Examinations, Sri Lanka

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය, 2019 අගෝස්තු
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (உயர் தர)ப் பரீட்சை, 2019 ஓகஸ்ட்
General Certificate of Education (Adv. Level) Examination, August 2019

නර්තනය - (දේශීය) II	52	S	II	2019.08.08 / 0830 - 1140
நடனம் - (தேசிய) II				
Dancing - (Indigenous) II				

පැය තුනයි மூன்று மணித்தியாலம் <i>Three hours</i>	අමතර කියවීමේ කාලය - මිනිත්තු 10 යි மேலதிக வாசிப்பு நேரம் - 10 நிமிடங்கள் <i>Additional Reading Time - 10 minutes</i>
අමතර කියවීමේ කාලය ප්‍රශ්න පත්‍රය කියවා ප්‍රශ්න තෝරා ගැනීමටත් පිළිතුරු ලිවීමේ දී ප්‍රමුඛත්වය දෙන ප්‍රශ්න සංවිධානය කර ගැනීමටත් යොදාගන්න.	

- උපදෙස්:**
- * මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රය I, II හා III වශයෙන් කොටස් තුනකින් සමන්විත වේ.
 - * I කොටසේ 1 හා 2 ප්‍රශ්න අනිවාර්ය වේ.
 - * II හා III කොටස්වලින් අවම වශයෙන් එක් ප්‍රශ්නය බැගින් හෝ තෝරාගෙන, අනිවාර්ය ප්‍රශ්න දෙක ද ඇතුළු ව ප්‍රශ්න පහකට පිළිතුරු සැපයිය යුතු ය.
 - * සෑම ප්‍රශ්නයකම (i) කොටසට ලකුණු 06ක් ද (ii) කොටසට ලකුණු 06ක් ද (iii) කොටසට ලකුණු 08ක් ද වශයෙන් මුළු ලකුණු 20ක් බැගින් හිමි වේ.

I කොටස

1. (i) පහත සඳහන් කවි පදය මහ තනි තිතට අනුව ප්‍රස්තාර කරන්න.
 “ඉන්ද්‍ර දිසාවට ඉඹුල් විමානෙට ඉරු දෙව් අධිපති වන්නේ”
- (ii) සුරපති වන්නමේ අඩවිව හෝ ග්‍රහදණ්ඩ කාලය සිත්ද වන්නමේ ඉරට්ටිය හෝ මේස වන්නමේ අඩවිව හෝ නිවැරදි කාල රූපයට අනුව ප්‍රස්තාර කරන්න.
- (iii) මංගලම් නර්තනයට අදාළ කස්තිරම තුන්සුළු දෙමහ පස්තිතට අනුව ප්‍රස්තාර කරන්න.
2. දේශීය නර්තන කලාව විකාශනය වීමේ දී රාජ්‍ය අනුග්‍රහය මෙන් ම භාරතීය සංස්කෘතික ලක්ෂණ ද බලපා ඇති බව මූලාශ්‍රය මගින් හෙළි වේ.
 - (i) ගම්පළ යුගයේ දී නර්තන කලාවට බලපෑ භාරතීය ආභාසය කෙබඳු දැයි සාධක දෙකක් මගින් පෙන්වා දෙන්න.
 - (ii) දඹදෙණි හා කුරුණෑගල යුගවල භාවිත වාද්‍ය භාණ්ඩ පිළිබඳ තොරතුරු සාහිත්‍යය මූලාශ්‍රය දෙකක් ඇසුරෙන් දක්වන්න.
 - (iii) 1970 දශකයේ නර්තන කලා අධ්‍යාපනයේ ප්‍රවර්ධනයට ලැබුණු රාජ්‍ය අනුග්‍රහය සාධක හතරක් ඇසුරෙන් විමසන්න.

II කොටස

3. දේශීය ශාන්තිකර්මවල ඒ ඒ නර්තන සම්ප්‍රදායන්ට ආවේණික ලක්ෂණ මෙන් ම සමාන ලක්ෂණ ද විද්‍යමාන වේ.
 - (i) ‘වලියක් මංගලාය’ හා බැඳුණු වාර්ත වීඩි දෙකක් නම් කර, එහි අන්‍යන්‍යා ලක්ෂණ පිළිබඳ සාකච්ඡා කරන්න.
 - (ii) ‘රටයකුම’ ශාන්තිකර්මය පැවැත්වීමේ අරමුණු පැහැදිලි කර, එහි ‘දරු නැළවිල්ල’ පෙළපාළි අංගය පිළිබඳ විග්‍රහයක් කරන්න.
 - (iii) ‘කිරි මඩුව’ ශාන්තිකර්මයෙහි ආවේණික ලක්ෂණ, එහි නාට්‍යමය පෙළපාළි දෙකක් ඇසුරෙන් ඇගයීමක් කරන්න.

4. සිංහල ශාන්තිකර්මවල අභිමතාර්ථ ඉටුකර ගැනීමේ දී උපත් කතා, නාට්‍යමය පෙළපාළි හා සැරසිලි ක්‍රම උපයෝගී කොට ගෙන තිබේ.
 - (i) 'වෛරය නිසා ඇති වන සමාජ ව්‍යසනයන්' පිළිබඳ සන්නියකුම ශාන්තිකර්මයේ උපත් කතාවක් ඇසුරෙන් විමසුමට ලක් කරන්න.
 - (ii) 'උග්‍රා යක්කමේ' හෝ 'පොත්කඩේ යක්කමේ' හෝ වර්ත නිරූපණය විචාරයට ලක් කරන්න.
 - (iii) බලි ශාන්තිකර්මයෙහි දක්නට ලැබෙන ඇඹුම් ශිල්පක්‍රම, වර්ණ ගැන්වීම්, සැරසිලි හා අමුද්‍රව්‍යවල සුවිශේෂත්වය පිළිබඳ විග්‍රහයක් කරන්න.
5. ගැමි නැටුම් හා ගැමි නාටකවලින් ආගමික, සමාජ හා සංස්කෘතික ජීවන රටාව පිළිබිඹු වේ.
 - (i) ගැමි නැටුම්වලට අදාළ ගායනා දෙකක් මගින් ගැමි ඇදහිලි හා විශ්වාස පිළිබඳ පැහැදිලි කරන්න.
 - (ii) 'ගැමි නැටුම්වලින් සමාජ සහයෝගිතාව මෙන් ම සාරධර්ම සංවර්ධනය කෙරේ.' විමසන්න.
 - (iii) 'ජස හා මුදලි වර්ත නිරූපණවලින් තත්කාලීන සමාජ අත්දැකීම් විවරණය කරයි.' මෙම ප්‍රකාශය පිළිබඳ අදහස් දක්වන්න.

III කොටස

6. පහත සඳහන් වගුවෙහි (අ), (ආ) සහ (ඇ) යන කොටස්වලට අදාළ ව අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

(අ) කොටස	(ආ) කොටස	(ඇ) කොටස
පරන්	XIV ඌවී රජ	පටාවාරා
වර්ණම්	මහා පීටර් රජ	නටි ක්ෆ.කර්
ථුම්භි	III හෙන්රි රජ	නිදි කුමරිය
තරානා	VIII හෙන්රි රජ	බැරිසිල්

- (i) (අ) කොටස - හරත නාට්‍යයම් නර්තන සම්ප්‍රදායට අයත් නර්තන අංගය තෝරා එහි සුවිශේෂ ලක්ෂණ විස්තර කරන්න.
 - (ii) (ආ) කොටස - රුසියාවේ බැලේ රංග කලාවට අනුග්‍රහය ලබා දුන් රජ නම් කර, ඔහුගෙන් සිදු වූ සේවය අගයන්න.
 - (iii) (ඇ) කොටස - ඔබ කැමති දේශීය මුද්‍රා නාට්‍යයක් තෝරාගෙන එහි කතා පුවත, සංගීත නිර්මාණය සහ රංග වින්‍යාසය පිළිබඳ විමසීමක් කරන්න.
7. ප්‍රාසංගික නර්තනයේ ප්‍රගමනයට පෙරදිග හා අපරදිග නර්තන ප්‍රචණතා බෙහෙවින් බලපා ඇත.
 - (i) නව නර්තනය බිහි වීම සඳහා අද්‍යතන සමාජ රුචිකත්වය බලපා ඇති ආකාරය ඉහත පාඨය ඇසුරෙන් විමසන්න.
 - (ii) දේශීය නව නර්තන ප්‍රචණතා කෙරෙහි ජන සන්නිවේදන මාධ්‍ය බලපා ඇති අයුරු සාකච්ඡා කරන්න.
 - (iii) ප්‍රාසංගික නර්තන නිර්මාණකරණය සඳහා සංගීතය, රංග වස්ත්‍රාභරණ, අංග රචනය සහ ආලෝකකරණය යොදා ගැනීමේ දී ඔෆවිතාස බව වැදගත් වේ. ඔබගේ අදහස් දක්වන්න.
 8. ආනුෂංගික කලා භාවිතයේ සුවිශේෂත්වය නිසා අද්‍යතන ප්‍රසංගික නර්තන නිර්මාණකරණයට ද ප්‍රමුඛත්වයක් හිමි වී ඇත.
 - (i) චිත්‍ර කලාවේ මූලිකාංග, නර්තන කලාව හා බැඳෙන ආකාරය උදාහරණ සහිත ව දක්වන්න.
 - (ii) වර්තාංග අංගරචනය යනු කුමක් දැයි පැහැදිලි කරන්න.
 - (iii) රංග භූමිය හා නූතන වේදිකාව අර්ථ කථනය කොට පින්තූර රාමු වේදිකාවේ සුවිශේෂ ලක්ෂණ විග්‍රහ කරන්න.
