

10. **पितृभिः** යන්නෙහි නිවැරදි විභක්තිය හා වචනය දැක්වෙන වරණය තෝරන්න.

1. තෘතීයා විභක්ති බහුවචන පදයකි.
2. තෘතීයා විභක්ති ඒකවචන පදයකි.
3. ද්විතීයා විභක්ති බහුවචන පදයකි.
4. වතුර්ථී විභක්ති බහුවචන පදයකි.

11. “ **कपये - गङ्गायाम्** ” යන පදවල අර්ථය පිළිවෙළින් ඇතුළත් වරණය කුමක් ද?

1. වඳුරාට - ගංගාවෙන් යන්නයි.
2. වඳුරාගේ - ගංගාවේ යන්නයි.
3. වඳුරා විසින් - ගංගාවට යන්නයි.
4. වඳුරාට - ගංගාවෙහි යන්නයි.

12. කාරක විභක්තියක් නොවන්නේ,

1. **प्रथमा** ය.
2. **तृतीया** ය.
3. **षष्ठी** ය.
4. **सप्तमी** ය.

13. **අන කරණකොටගෙන** යන පදයේ නිවැරදි සංස්කෘත රූපය වන්නේ,

1. **हस्तात्** ය.
2. **हस्तस्य** ය.
3. **हस्तेन** ය.
4. **हस्तम्** ය.

14. **नारी** **पचति** । යන වාක්‍යයෙහි හිස්තැනට ගැළපෙන පදය වන්නේ,

1. **आहारं** ।
2. **आहारेन** ।
3. **आहारात्** ।
4. **आहाराय** ।

15. සම්ප්‍රදානාර්ථය යෙදෙන්නේ කුමන විභක්තියේ ද?

1. **प्रथमा विभक्ति** ය.
2. **द्वितीया विभक्ति** ය.
3. **चतुर्थी विभक्ति** ය.
4. **पञ्चमी विभक्ति** ය.

16. නපුංසකලිඛිත ශබ්ද පමණක් සඳහන් වරණය කුමක් ද?

1. **पवन, कवि, आसन** ය.
2. **बीज, उदक, नेत्र** ය.
3. **देव, कपि, मित्र** ය.
4. **नदी, रूप, उदय** ය.

17. **शुगालः** යන වචනයට සමානාර්ථ ඇති පදයක් වන්නේ,

1. **सारमेयः** ।
2. **व्याघ्रः** ।
3. **मर्कटः** ।
4. **जम्बुकः** ।

18. **අනිත කාලය හැඟවීම සඳහා භාවිත කෙරෙන ලකාරය** කුමක් ද?

1. **लङ् लकार** ।
2. **लृट् लकार** ।
3. **लोट् लकार** ।
4. **लृट् लकार** ।

19. **युवां गुरुणा सार्धग्रामं** । යන වාක්‍යයෙහි හිස්තැනට ගැළපෙන ආධ්‍යාතපදය ඇතුළත් වරණය වන්නේ,

1. **गच्छन्ति** යන්නයි.
2. **गच्छसि** යන්නයි.
3. **गच्छावः** යන්නයි.
4. **गच्छथः** යන්නයි.

20. **पचन्तु - धावामः** යන ආධ්‍යාතයන්හි තේරුම පිළිවෙළින් දක්වා ඇති වරණය කුමක් ද?

1. **පිසවු - දුවවු**
2. **පිසමෝවා - දුවහි**
3. **පිසන්වා - දුවවු**
4. **පිසම්වා - දෙදෙනා දුවවු**

21. **लृट्** ලකාරයට අයත් ආත්මනේපද ආධ්‍යාතයක් වන්නේ,

1. **अनयत्** ।
2. **भविष्येते** ।
3. **पचते** ।
4. **अभविष्यन्** ।

22. अवदन् - पठ्य යන ආඛ්‍යාත ඇතුළත් ලකාර පිළිවෙළින් දැක්වෙන වරණය කුමක් ද?
1. लद् - लङ् ।
 2. लोद् - लट् ।
 3. लङ् - लोट् ।
 4. लङ् - लट् ।
23. अस्ति යන ආඛ්‍යාතයෙහි බහුවචන රූපය කුමක් ද?
1. सन्ति ।
 2. असि ।
 3. स्तः ।
 4. स्थ ।
24. वन्दन्ते යන ආඛ්‍යාතපදය අයත් වන්නේ,
1. वर्तमान लट् परस्मैपद एकवचनम् ।
 2. वर्तमान लट् आत्मनेपद बहुवचनम् ।
 3. वर्तमान लट् परस्मैपद बहुवचनम् ।
 4. वर्तमान लट् आत्मनेपद एकवचनम् ।
25. गुरु + उपदेश යන පදවල නිවැරදි සන්ධිපදය වන්නේ,
1. गुरोपदेश ।
 2. गुरूपदेश ।
 3. गुर्वोपदेश ।
 4. गुरुरोपदेश ।
26. गवाक्षः යන සන්ධිපදයෙහි නිවැරදි විසන්ධි රූපය සහිත වරණය කුමක් ද?
1. गव + अक्षः ।
 2. गौ + अक्षः ।
 3. गवा + अक्षः ।
 4. गो + अक्षः ।
27. सोऽपि යන සන්ධිපදය අයත් වන සන්ධි ප්‍රභේදය කුමක් ද?
1. स्वरसन्धि ।
 2. व्यञ्जनसन्धि ।
 3. विसर्गसन्धि ।
 4. अनुस्वारसन्धि ।
28. तत्पुरुष සමාසයට අයත් නිදසුනක් වන්නේ,
1. चोरभयम् ।
 2. त्रिलोकम् ।
 3. महावीरः ।
 4. असुरः ।
29. අශ්වසෝඡපාදයන් විසින් රචනා කරන ලද නාට්‍ය කෘතියක් වන්නේ,
1. शारिपुत्रप्रकरणम् ।
 2. बुद्धचरितम् ।
 3. ललितविस्तरम् ।
 4. सौन्दरनन्दम् ।
30. අශ්වසෝඡපාදයන්ගේ ගුරුවරයාගේ නම කුමක් ද?
1. कुमारजीव ।
 2. नागर्जुन ।
 3. पार्श्वनाथ ।
 4. बुद्धघोष ।
31. කාව්‍යාදර්ශය රචනා කළ කතුවරයා කවුද?
1. कालिदास ।
 2. दण्डीन् ।
 3. अनुभूतिस्वरूपाचार्य ।
 4. पतञ्जली ।
32. ලක්දිව රචනා වූ මුල් ම සංස්කෘත මහාකාව්‍යය කුමක් ද?
1. कुमारसम्भवम् ।
 2. बुद्धचरितम् ।
 3. सौन्दरनन्दम् ।
 4. जानकीहरणम् ।
33. සංස්කෘත ගද්‍යකාව්‍ය රචකයෙක් වන්නේ,
1. भास ।
 2. श्री हर्ष ।
 3. दण्डीन् ।
 4. जयदेव ।
34. රඝුවංශ මහාකාව්‍යයේ සර්ග කීය ද?
1. 19 කි.
 2. 20 කි.
 3. 24 කි.
 4. 30 කි.
35. පඤ්චතන්ත්‍රයෙහි කතුවරයාගේ නම කුමක් ද?
1. देवशर्मन् ।
 2. नारायणशर्मन् ।
 3. शिवशर्मन् ।
 4. विष्णुशर्मन् ।

