



FWC

**வடமாகாணக் கல்வித் திணைக்களத்துடன் இணைந்து
தொண்டைமானாறு வெளிக்கள நிலையம் நடாத்தும்
தவணைப் பரீட்சை, மார்ச் - 2020
Conducted by Field Work Centre, Thondaimanaru
In Collaboration with Provincial Department of Education
Northern Province
Term Examination, March - 2020**

தரம் :-13 (2020)

நாடகமும் அரங்கியலும் I

புள்ளித்திட்டம்

பகுதி I

1) 2	11) 2	21) 5	31) 3
2) 4	12) 4	22) 2	32) 2
3) 2	13) 3	23) 1	33) 4
4) 3	14) 1	24) 4	34) 2
5) 2	15) 3	25) 5	35) 1
6) 5	16) 2	26) 3	36) 1
7) 2	17) 3	27) 2	37) 2
8) 3	18) 1	28) 3	38) 1
9) 1	19) 3	29) 3	39) 5
10) 2	20) 2	30) 2	40) 3

பகுதி II

உப பகுதி A

01. 1) “பார்ப்போர் முன்னிலையில், குறிப்பிட்ட இடத்தில், நிகழ்த்தப்படும் கலைகள்” என்றவறான மிகப்பொருத்தமான விளக்கத்திற்கு (3 புள்ளிகள்)
நடனம், நாடகம்,..... என குறைந்தது 4 உதாரணங்கள் (2 புள்ளிகள்)
- 2) நாடகத்தினை, நடனம், அல்லது இசை போன்ற ஆற்றுகை கலைகளுடன் ஒப்பிட்டு விபரித்திருத்தல்.
• ஆற்றும் முறை
• கதை சொல்லல்.
• பார்ப்போர் துலங்கல்
• கூட்டு முயற்சியாக அமைதல்
• நாடகம் கணப்பிரசன்னமாயிருத்தல் போன்றவை விபரிக்கப்பட்டு ஒப்பிடப்பட்டிருத்தல். (5 புள்ளிகள்)
- 3) பார்ப்போரின் வகிபங்கினை இனங்கண்டிருத்தல்
• வருகை / பிரசன்னம்
• கொடுக்கும் முக்கியத்துவம்
• ஏற்படுத்தும் எதிர்வினைகள்
• கணத்துக்கு கணமான பதிற்குறிகள்
• பார்ப்போரின் வகைமைகள் உ+ம் : இலக்குப்பார்ப்போர்.
என பார்ப்போரின் பங்களிப்பை இனங்காணுதல். (5 புள்ளிகள்)

02. 1) 'ஒரு சமூகத்தின் ஜதீகம் சார்ந்த நம்பிக்கைகளின் அடியான மீளமீள நிகழ்த்தப்படும் செயல்களே சடங்கு' போன்றதான பொருத்தமான எண்ணக்கரு முன்வைப்புக்கு 3 புள்ளிகளும் உதாரணம் வழங்குதலுக்கு 2 புள்ளிகளும் வழங்குக.

(5 புள்ளிகள்)

2) 'சடங்குகளிலுள்ள நம்பிக்கைகள் இழக்கப்படும் போது அது நாடகமாகும்' என்ற தொம்சனின் கூற்றினை விபரித்து பேராசிரியர் சி.மௌனகுரு இனங்காட்டும்.

- பூசாரியே தெய்வமாக ஆடும் சடங்கு.
- பூசாரி இயக்க இன்னொருவர் தெய்வமாக ஆடும் சடங்கு.
- ஜதீக கதைகளை அடிப்படையாகக் கொண்ட சடங்கு.
- நாடக நிகழ்ச்சிகள் தனியாக பிரியத்தொடங்கு நிலை சடங்குகள் என உதாரணங்களுடன் இனங்காட்டுதல்.

(5 புள்ளிகள்)

3) ஐரோப்பாவில் குடோவ்ஸ்கி, நிச்சாட் செக்னர் போன்றோர் சடங்கை அடிப்படையாகக் கொண்டு தமது கோட்பாட்டின் முன்வைத்தமை, அல்லது ஈழத்தில் கலாநிதி க.சிதம்பரநாதன் சடங்கில் இருந்து மக்கள் அரங்கொன்ற உருவாக்கும் செயற்பாடு ஒன்றினை விளங்கி அவர்களின் கோட்பாட்டினை விபரித்திருத்தல்.

(5 புள்ளிகள்)

03. இரண்டு அரங்க வெளிகளின் படங்களை வரைந்தும் :

- ஆற்றுகை வெளியின் பெளதிக அமைப்பு.
- ஆற்றும் முறைமை.
- பார்ப்போரின் இருத்தல், துலங்கல் என்பன ஒப்பிடப்பட்டு எழுதப்பட வேண்டும்.

(3x5=15 புள்ளிகள்)

உப பகுதி B

04. ஈழத்தின் போர்க்கால சூழல், இடப்பெயர்வுகள், அகதி வாழ்க்கை உளநெருக்கீடு, இழப்புக்கள் போன்றதான சூழ்நிலைகளில் அக்காலத்தில் எழுந்த,

- பிரச்சார பண்பிலான நாடகங்கள்.
- தெருவெளி ஆற்றுகைகள்
- உள ஆற்றுப்படுத்தல் நாடகங்கள்
- சமாதானத்துக்கான அரங்க முயற்சிகள்

என பலவற்றையும் மாணவன் இனங்கண்டு எழுதியிருப்பதற்கு அமைய புள்ளி வழங்கவும்.

(15 புள்ளிகள்)

05. பார்ப்போர் முன்பாக நிகழ்த்துகின்ற எல்லா அளிக்கைகளும் ஆற்றுக நடவடிக்கைக்காக அமையும் என்பதனையும், ஆற்றுகைகளில் சில வேளை ஆற்றுவோன் உண்மையாகவே ஈடுபடுவான். ஆனால் நடிப்பில் அது இருந்தாலும், நடிப்பு நடிகன் பாத்திரமாக தன்னை அகபுர ரீதியாக நிலைப்படுத்தி தன்னை இன்னொன்றாக கற்பனை செய்வது என்ற அடிப்படையை விளக்குவதன் அனுபவங்களில் இருந்து உதாரணங்களை வழங்கி எழுதி இருப்பதற்கு அமைய புள்ளிகளை இடவும்.

(15 புள்ளிகள்)

06. சிறுகுறிப்புக்கள் ஒவ்வொன்றிலும்.

- விடயம் தொடர்பான அடிப்படை எண்ணக்கரு
 - நிகழ்த்தப்படும் முறைமைச்சுருக்கம்
 - தனித்துவமான சிறப்பியல்பு
- என சிறு குறிப்புக்கள் ஒவ்வொன்றும் அணுகப்பட வேண்டும்.

(3x5=15 புள்ளிகள்)