

සියලුම හිමිකම් ඇවිරිණි
සියලුම හිමිකම් ඇවිරිණි
All Rights Reserved

දකුණු පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව

අවසාන වාර පරීක්ෂණය - 2018

09- ශ්‍රේණිය

පෙරදිග සංගීතය

නම/විභාග අංකය :-

කාලය: පැය 02 යි.

I කොටස

පියලු ම ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.


• වඩාත් නිවැරදි පිළිතුර යටින් ඉරිස් අඳින්න.

- (01) ප ර ග ම ප ධ නී ලෙස ශ්‍රද්ධ ස්වර 07 යෙදෙන මේලය කුමක් ද?
(1) බීලාවල් (2) කාරි (3) කලාණ (4) හෙතර්වි
- (02) ඉන්දීය ගසල් ගායනයේ දී, කුර්නි සංගීතයේ දී වත්මන් පැයුරු සාජ්චලදී ඔහුලව යොදා ගන්නා ස්වර වාදන භාණ්ඩයකි.
(1) ඕහන් (2) එකෝවියන් (3) සර්පිනාව (4) හිවාරය

• පහත දැක්වෙන ස්වර ඇසුරෙන් 3, 4, 5, 6 ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

ග රී ග රී , ප රී ග ප , ග ප ග ප , ධ ස් ධ ප , ග රී ග රී , ප රී ග

- (03) ඉහත ස්වර සංගහිතව අයත් රාගය වන්නේ,
(1) බීලාවල් (2) කුපාලි (3) කාරි (4) හෙතර්වි
- (04) ඉහත රාගයේ වාදී ස්වරය වනුයේ,
(1) ආච්ච (2) රිභ්‍රය (3) ගාන්ධාරය (4) පංචමය
- (05) ඉහත රාගයේ මධ්‍යමය පහ නිශ්චය යන ස්වර දෙක
(1) වර්ජිතය (2) විවාදීය (3) සංවාදීය (4) අනුවාදීය
- (06) ඉහත රාගය අයත් ජාතිය වනුයේ,
(1) සම්පූර්ණ සම්පූර්ණ (2) ආච්ච ආච්ච (3) ඔංච්ච, ඔංච්ච (4) ඔංච්ච සම්පූර්ණ
- (07) හිවාරයේ හත් හය පුසර කර ඇති ස්වර පිළිවෙලින් තෝරන්න.
(1) EADGBE (2) EAGDBE (3) EGDABE (4) EBEADE
- (08) ස්වර පුවරුවෙන් ගීත තනුව වයන විට බැලෙන්නේ ඇති බොක්කවලින් රිද්මයානුකූලව ස්වර (chords) වාදනය කළ හැකි භාණ්ඩය
(1) එකෝවියන් (2) සර්පිනා (3) පියාහෝ (4) මෙලෝඩිකා
- (09) ශ්‍රී ලංකාවේ කණ්ඩායම් ගීතයක් තොවන්නේ,
(1) මුළු ගතම වේගෙසුනා (2) රුවන් පුරේ අපේ ගම කමයි
(3) මංගෝ කළු නැන්දේ (4) සසර වසන කුරු
- (10) ප ප ග / ම ම රී / ග ග ප / රී - -
යන ප්‍රස්තාරය ඔටහිර ප්‍රස්තාර කරනයේදී උචිත කාල සංකේතය (Time signature) වන්නේ,
(1) 4₄ (2) 3₄ (3) 2₄ (4) 6₈

- (11) මෙම B[♭] මේජර් ස්කේලයට අයත් Key signature අනුව මෙම ප්‍රස්ථාරයේ,

 (1) ග නි තෝමල වේ. (ග නි) (2) ග නි ශුද්ධ වේ. (ග නි)
 (3) ග ධ තෝමල වේ. (ග ධ) (4) ග ධ ශුද්ධ වේ. (ග ධ)
- (12) දොහොරා තම් ගීත අංගය යෙදෙන කුර්ති ගීතයක් වන්නේ,
 (1) අහෝ දුක වාන්ට බැ දැන් මගේ... ගීතයයි. (2) ආරත්තේ ඉන්නා මේ රමා... ගීතයයි.
 (3) සිරි සහසෝධි මාලිගාවේදි... ගීතයයි. (4) වාසනා දිනේති මේක... ගීතයයි.
- (13) හුනුවටය, භාරාවෝ ඉගිලෙකි, නලදමයන්කි, දෙපාතෝ, තව නාට්‍ය අතරින් කිහිපයකි. මේ අතර ජන ගී කහු ඇසුරින් තීර්මාණය කළේ,
 (1) සුඤ්චටය නාවැයි. (2) භාරාවෝ ඉගිලෙකි නාවැයි.
 (3) නල දමයන්කි නාවැයි. (4) දෙපාතෝ නාවැයි.
- (14) "ග ජ, ම ග ම රි ජ" යන ස්වර සංගතිය අයත් වනුයේ,
 (1) බිලාවල් රාගයටයි. (2) කාලි රාගයටයි.
 (3) කුසාලි රාගයටයි. (4) මෙහරවි රාගයටයි.
- (15) දැකට වළලු, වන්නම් සවිදම්, මල්පරා බැල්ම කෙලා, රුක් අක්කන මල මුදුනේ... යන ගීත ජන ගී කහු අමුත සරල ගීත වේ.
 මින් තෙව්ගී ගී කහුව පාදක කරගත් නිලා වික්‍රමසිංහයන් ගායනයට දායක වන ගීතය වන්නේ,
 (1) දැකට වළලු (2) වන්නම් සවිදම්
 (3) මල්පරා බැල්මකෙලා (4) රුක් අක්කන මල මුදුනේ
- (16) ගැටබෙරය, දඬුලු, තම්මැට්ටම, හොරණුව, යක්බෙරය යන අවනද්ධ භාණ්ඩ දේශීය භාණ්ඩ වර්ගීකරණය අනුව අයත් වන්නේ,
 (1) ආකත, විතත, විතතාකත, පුසිර, ආතත (2) ආකත, විතතාකත, විතත, පුසිර, ආතත
 (3) ආකත, පුසිර, විතත, විතතාකත, ආතත (4) ආකත, විතත, පුසිර, විතතාකත, ආතත
- (17) පාලල් වේදිකාවේ ප්‍රාසංගික අවස්ථාවක දී කාක්ෂණික මෙවලම් භාවිතය වැදගත් වේ. යම්දෙය ඉහණය කරගැනීමේ සිට බාහිර පරිසරයට මුදා හැරීම දක්වා පොදාගන්නා කාක්ෂණික මෙවලම් සබඳතාවය පිළිවෙල කෙරෙන්න.
 (1) මපිකුලෝනග, මික්පරය, ඇමිප්, බලල් (2) මපිකුලෝනග, බලල්, මික්පර, ඇමිප්
 (3) මපිකුලෝනග, ඇමිප්, බලල්, මික්පර (4) මපිකුලෝනග, මික්පර, බලල්, ඇමිප්
- (18) ස රි / පා - ර / අ නි / ශා නි ක /
 මෙම ගී පාදයට ගැළපෙන හින්දුස්ථානි කාලය සහ දේශීය නිත වනුයේ,
 (1) ක්‍රිකාලය හා මහ නති නිතයි. (2) දීප්වන්දි කාලය හා මැදුම් මහ දෙතිතයි
 (3) ජප් කාලය හා පුළු මැදුම් දෙතිතයි. (4) දාදරා කාලය හා මැදුම් තති නිතයි.
- (19) දේශීය ජන ගායනා හා සම්බන්ධ තරුණ කිහිපයක් පහත දැක්වේ.
 A. මහනුවර පුගලේ පෝෂණය විය.
 B. දකුණු ඉන්දිය සංගීත ආභාෂය ලැබී ඇත.
 C. සංකීර්ණ තාද මාලාවලින් යුක්ත ය.
 ඉහත A, B, C තරුණුවලට පොදු ගායනාවන් වනුයේ,
 (1) ප්‍රසේනි, හටන් කාව්‍ය, කුර්ති (2) වන්නම්, හටන් කාව්‍ය, කුර්ති
 (3) ප්‍රසේනි, කුර්ති, වන්නම් (4) වන්නම්, ප්‍රසේනි, හටන් කාව්‍ය
- (20) පහත දැක්වෙනුයේ C, F, G මේජර් ස්කේලයන්ට අයත් ස්වරයි.
 C - ස රි ග ම ප ධ නි ස්
 F - ම ජ ධ නි ස රි ග ම
 G - ප ධ නි ස රි ග ම ජ
 ඉහත F මේජර් හා G මේජර් ස්කේලයන් නිවැරදි වීමට යෙදිය යුතු ස්වර වනුයේ,
 (1) සීවර ම සහ තෝමල රි (2) තෝමල නි සහ සීවර ම
 (3) තෝමල ධ සහ තෝමල ග (4) සීවර ම සහ තෝමල ධ

II කොටස

• පළමු ප්‍රශ්නය ඇතුළුව ප්‍රශ්න පහකට පිළිතුරු සපයන්න.

(01) පහත දක්වා ඇත්තේ නිර්දේශිත රූහ තුනකට අයත් මුඛතාංගයන් ය.

- A - ගරි, ශප, ට, නිස්
- B - සසරිරි, ඉඟුමම, ප -
- C - ගරි, සඬ, සපිග, පග, ධපග, පිස

- (i) ඉහත මුඛතාංගයට අයත් රූහ පිළිවෙලින් නම් කරන්න.
- (ii) ඉහත රූහ අතරින් A හෝ B රූහයේ, අපරේතණ / අවරේතණ / මේලය / ජාතිය / වාදි / සංවාදී ස්වර ලියන්න.
- (iii) මින් ඔබ කැමති රූහයක මධ්‍යලය ගිතයේ ස්ථාපි කොටස ස්වර ප්‍රස්තාර කරන්න.

(02) (i) ස්වර පුවරු සංගීත භාණ්ඩ අතර ජනප්‍රිය භාණ්ඩයක් වන සරසිතාව පැරණි සංගීතයන් ඔහුලට යොදාගත් අවස්ථා තුනක් ලියන්න.

- (ii) ප ප ම ම / ග ග රි රි / ස රි ග ම / ප - - - / මේම ස්වර පාදය මධ්‍යම භාවයෙන් හා පංචම භාවයෙන් ලියන්න.
- (iii) අපරදිග සංගීත භාණ්ඩ ප්‍රධාන වශයෙන් වෙදා ඇති කොටස් තුන නම් කරන්න.
- (iv) මින් ඔබ කැමති එක් කොටසක් සඳහා නිදසුන් දෙකක් ලියා දක්වන්න.

(03) පහත දක්වා ඇත්තේ මෙරට ප්‍රචලිත ජන ගී අතර සේ ගී වර්ගයට අයත් ගී පාද තුනකි.

- A - මෝරා ඔජපෙනා
- B - ලක්ෂ්මි බුජ වාසා
- C - තොමදින් විතුම් පාලා

- (i) එම ගීත වර්ග තුන නම් කරන්න.
- (ii) නම් කරන ලද ගීවලට පොදු වූ ප්‍රවිණේම් ලක්ෂණ හතරක් ලියන්න.
- (iii) එම ගී අතුරින් ඔබ කැමති එක් ගීයක මුල් කොටස ලියන්න.
- (iv) ඉහත ගී වර්ග අතරින් සාතමක් සහිතව ගැයෙන ගී වර්ගය නම් කරන්න.

(04) (i) පෙරදිග සංගීතයේ යෙදෙන ශුද්ධ ස්වර කෝමල ස්වර හා නිවර ස්වර බටහිර සංගීතයේ දී හඳුන්වන නම් හා සංකේත ලියන්න.

(ii) ග - ම / ප - ග / ම - ග / රි - - - / යන ගී පාදය අපරදිග සංගීත ක්‍රමයට අනුව ප්‍රස්තාර කර ඊට අදාළ Time signature එකද ලියන්න.

(iii) පහත සඳහන් අපරදිග සංගීතයට අයත් සංකේත නම් කරන්න.

(a)  (b)  (c)  (d) 

(iv) B[♭] මේජර් ස්කේලයට අයත් ස්වර ලියන්න.

- (05) (i) ලංකාවේ තනිවැයම් ගීයේ නිර්මාතෘවරයා කවු ද?
- (ii) ශ්‍රී ලංකාවේ මුල්ම ගායක තනිවැයම් දෙක නම් කරන්න.
- (iii) ශ්‍රී පිස්ටරස් සහ ජිප්පිස් තනිවැයම් ගැයූ ගීත එක බැගින් නම් කරන්න.
- (iv) ලෝක ප්‍රසිද්ධ "ABBA" සංගීත තනිවැයම් ගැයූ ගීතයක් නම් කරන්න.
- (v) ඔබ දන්නා තනිවැයම් ගීතයක පාද තතරක් ලියන්න.

(06) වරහන් කුළ ඇති පිළිතුරු තෝරාගත් උපයෝගී කර ගනිමින් සහන සඳහන් ඡේද ආකාරයට සම්පූර්ණ කර ඔබේ පිළිතුරු පත්‍රයෙහි ලියන්න.

(සුහලයන්, බැලෝව්, එතෝරියතය, පුපිර, කල්ලු කිරීමෙන්)

(i) බටහිරින් ආරම්භවී ලොව පුරා ව්‍යාප්ත වී ඇති ස්වර පුවරු භාණ්ඩයකි. මෙය වාදන භාණ්ඩ ගණයට අයත් ය. මෙහි ඇදීමෙන් හා යන දෙආකාරයෙන්ම ස්වර නිකුත් වන ජේ නළා යොදා ඇත. සැමවිටම එක් ස්වරයක් සඳහා නළා සම්බන්ධ කර ඇත.

(ii) Cmajor හා Fmajorchords වලට අයත් ස්වර ලියන්න.

(iii) විදුලි ඕනතය පිළිබඳ කෙටියෙන් පැහැදිලි කරන්න.