

**දකුණු පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව**

**අවසාන වාර පරීක්ෂණය - 2018**

**09 - ශ්‍රේණිය**

**භාෂිත හා රංග කලාව**

නම/විභාග අංකය :- .....

කාලය: පැය 02 යි.

**I කොටස**

පියවු ම ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

\* අංක 01 සිට 20 තෙක් නිවැරදි පිළිතුර හෝරා යටින් ඉරන් අදින්න.

- (01) වේදිකා භාෂිත නිර්මාණයක මුල් ම පියවර වන්නේ,  
 (1) ආනුශංගික අංග නිර්මාණය කිරීම යි.                      (2) නාට්‍ය පෙළ රචනය යි.  
 (3) නළවරණය පැවැත්වීම යි.    (4) රඟහලක් හෝරා ගැනීම යි.

- (02) ඖතිර සමාජෝපය සඳහා භාවිත ද්‍රව්‍යයක් නොවන්නේ,  
 (1) අංග රචනය                      (2) පිහුටිලි                      (3) රංගාලෝකය                      (4) සංගීතය

- (03) රංගනයේ දී සාත්වික භාව නිරූපණය සඳහා වැදගත් වන රංග අභ්‍යාසයක් වන්නේ,  
 (1) දර්ශණ කල අභ්‍යාස                      (2) ඇවිදීමේ අභ්‍යාස  
 (3) කච්ඡඩ අභ්‍යාස    (4) සත්වේදන අභ්‍යාස

- (04) වර්තමාන විවිධ පැතිකඩ,  
 (1) තුමිකා නම් වේ.    (2) ගැටුම් නම් වේ.  
 (3) සමාජෝපය නම් වේ.    (4) වර්ත නිරූපණය නම් වේ.

- (05) මින් නාට්‍ය පිටපතක ඇතුළත් නොවන්නේ,  
 (1) ගැටුම                      (2) කේමාව                      (3) චරිත                      (4) රූපණය

- (06) A - ඒ උනාට මිනිහෝ කිදීමෙන් පුළුවන් ද හැමදාම රටක් පාලනය කරන්න.  
 B - මෙලොව දී තව තව ලැබෙන්න, එලොව දී දුක තැනුව ඉන්න.  
 ඉහත A හා B දෙකේ බැණව අයත් නාට්‍යයන්හි මෙලින් පිළිවෙලින් දක්වන්නේ,  
 (1) ලෝකධර්මි, මිශ්‍ර    (2) ලෝකධර්මි, නාට්‍යධර්මි  
 (3) නාට්‍යධර්මි, මිශ්‍ර    (4) නාට්‍යධර්මි, ලෝකධර්මි

- (07) රංග ක්‍රීඩාවල යෙදීමෙන් කල්වාට ලැබෙන ප්‍රයෝජනයක් නොවන්නේ,  
 (1) ජය පරාජය එක ලෙස වීද ගැනීමේ පැකියාව.                      (2) සාමූහිකත්වය ඇති වීම.  
 (3) නායකත්වයට හුරු වීම.    (4) ක්‍රියාශීලී බව නැති වීම.

- (08) ගිටිලකරණය යනු,  
 (1) පිරුපේ අංග පිළිපි කිරීම යි.    (2) මනස පැහැල්ලු කිරීම යි.  
 (3) පිරුපේ අංග පැහැල්ලු කිරීම යි.    (4) පිරුර හැඩ ගැන්වීම යි.

- (09) වීළිමියා ගුණවර්ධන ශිල්පිණිය රඟ පෑ නාට්‍ය දෙකක් වන්නේ,  
 (1) මනමේ, කස්කිකාන්ත මන්කලේ (2) මමත් මිනිහෙක්, ජනේලය  
 (3) සිංහබාහු, හරි ම ඔවු හයක් (4) මායාදේවී, රත්තරං
- (10) 2017 වසරේ රාජ්‍ය නාට්‍ය උලෙලේ ජනාද ම නාට්‍ය ලෙස සම්මාන දිනා ගත්තේ,  
 (1) මං ඔලන් හිටියා (2) තැනුව ඔැව් මිනිහෙක්  
 (2) රජා මං වහලා (4) මායා ඔත්තන

• A කොටසට පුදුමු පදය B කොටසින් තෝරා යා කරන්න.

**A කොටස**

**B කොටස**

- |                          |               |
|--------------------------|---------------|
| (11) ජනේලය               | • නාවිකධර්මී  |
| (12) රාජසයකු ගමට ඇවිල්ලා | • කටහඬ        |
| (13) ශරීරයේ කම්පශීලී බව  | • ලෝකධර්මී    |
| (14) පනස්කඩ හා නම් පොත   | • රූපණය       |
| (15) මනමේ                | • රංග ක්‍රීඩා |

• 16 සිට 20 හෙක් ප්‍රශ්නවලට පහත ඡායාරූප ඇසුර කර ගන්න.



A



B



C



D

- (16) B ඡායාරූපයෙන් දක්වෙන්නේ,  
 (1) ළමා නාට්‍ය නිර්මාණ ශිල්පිනියකි. (2) සංගීත අධ්‍යක්ෂවරියකි.  
 (3) ප්‍රකට නත් කතුවරියකි. (4) නර්ථන ශිල්පිනියකි.
- (17) A ඡායාරූපයෙන් දක්වෙන නාට්‍යකරු විසින් නිර්මාණය කරන ලද මාර්ගා රංගයට අයත් නාට්‍ය දෙකක් වන්නේ,  
 (1) පිංඤ්ඤ, මධුර ජවනිකා (2) මධුර ජවනිකා, ආනන්ද ජවනිකා  
 (3) හරිබෑණා, ඔක්මන අතුණු (4) ඔක්මන අතුණු, ආනන්ද ජවනිකා
- (18) "මුදු පකුල යටි ඉඳලා" යන ගීතය ඇතුළත් නාට්‍ය නිර්මාණය කරන ලද නාට්‍යකරු වන්නේ,  
 (1) A (2) B (3) C (4) D
- (19) A ඡායාරූපයෙන් දක්වෙන්නේ,  
 (1) ජයලත් මනෝරත්න මහතා. (2) දයානන්ද ගුණවර්ධන මහතා.  
 (3) එදිරිවීර සරච්චන්ද්‍ර මහතා. (4) පුගකපාල ද සිල්වා මහතා.
- (20) C ඡායාරූපයෙන් දක්වෙන්නේ,  
 (1) නිශංසාන දිල්ලෙකිය මහතා. (2) මාත් ඇත්වනී ප්‍රනාන්දු මහතා.  
 (3) ජයලත් මනෝරත්න මහතා. (4) එඩ්මන්ඩ් විජේසිංහ මහතා.

(ලකුණු 2x20= 40)

**II කොටස**

- “අ” කොටසේ ප්‍රශ්න සියල්ලට ම පිළිතුරු සපයන්න.
- “ආ” කොටසින් ප්‍රශ්න තුනකට පමණක් පිළිතුරු සපයන්න.

**“අ” කොටස**

(01) (නොපිටපිල්ලෙන් වටපිට බලමින් සිටි කර්මාන්තයන් දෙක බලමින්)

“අපේ, මට නං තේරෙන්නේ නෑ මේ මිනිසුනේ කපටි කතාවලට මෙයා හොඳට ම රැවිලියා.”

- (i) මෙම සංවාද බණවිය අයත් නාට්‍ය කුමක් ද? (ලකුණු 01)
- (ii) මෙම නාට්‍යයේ අධ්‍යක්ෂවරයා නම් කරන්න. (ලකුණු 02)
- (iii) මෙම නාට්‍ය ඔඳහා පාදක වූ කතා පුවත කුමක් ද? (ලකුණු 01)
- (iv) මෙම නාට්‍ය වේදිකා නාට්‍යයක් ලෙස මූලින් ම රංග ගත කළේ කුමන වර්ෂයේ ද? (ලකුණු 02)
- (v) මෙම නාට්‍ය නිර්මාණය කර ඇති ලේඛකයා කුමක් ද? (ලකුණු 02)
- (vi) ඉහත දෙකක් බණවියේ දක්වන රංග විධානය ලියන්න. (ලකුණු 01)
- (vii) මෙම දෙකක් බණවිය පවත්වන්නේ කවුරුන් විසින් ද? (ලකුණු 01)
- (viii) මෙම නාට්‍යයේ මූලින් ම වේදිකාවට පැමිණෙන චරිතය කුමක් ද? (ලකුණු 01)
- (ix) මෙම නාට්‍යයේ පසුකල නිර්මාණය විස්තර කරන්න. (ලකුණු 02)
- (x) මෙම නාට්‍යයෙන් සමාජයට ලබා දෙන ආදර්ශ දෙකක් ලියන්න. (ලකුණු 02)

(මුළු ලකුණු = 15)

**“ආ” කොටස**

- (02) (i) ආනුෂංගික කලාවන් යන්න හඳුන්වන්න. (ලකුණු 04)
- (ii) අංග රචනය කුමක් නාට්‍යයකට ලැබෙන ප්‍රයෝජන කවරේ ද? (ලකුණු 04)
- (iii) නාට්‍යයක වේදිකාණ නිර්මාණයේ දී පැළකිලිමත් විය යුතු කරුණු කෙටියෙන් පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 07)

- (03) (i) බොද්ධ පූජාකර්ම 04ක් නම් කරන්න. (ලකුණු 04)
- (ii) එක් බොද්ධ පූජාකර්මයක් සිදු කරන ආකාරය කෙටියෙන් ලියා දක්වන්න. (ලකුණු 04)
- (iii) බොද්ධ පූජාකර්මයන් හි දැකිය හැකි නාට්‍යමය ලක්ෂණ විස්තර කරන්න. (ලකුණු 07)

- (04) (i) ගැටුම යන්න හඳුන්වන්න. (ලකුණු 04)
- (ii) ගැටුමෙහි ප්‍රභේද නම් කරන්න. (ලකුණු 04)
- (iii) කඳා මිළලු නාට්‍යයේ ගැටුම් අවස්ථා විස්තර කරන්න. (ලකුණු 07)

- (05) (i) ශ්‍රී ලංකාවේ නාට්‍ය කලාවේ ප්‍රගතියට දායක වූ නාට්‍යකරුවන් දෙදෙනකු බැගින් නම් කරන්න. (ලකුණු 04)
- (ii) ඔවුන්ගේ නාට්‍ය නිර්මාණ දෙක බැගින් ලියන්න. (ලකුණු 04)
- (iii) ඉන් එක් නාට්‍යකරුවකුගෙන් සිදු වූ දේවිය කෙටියෙන් පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 07)

INDEX

CHAPTER I. THE HISTORY OF THE UNITED STATES 1

CHAPTER II. THE CONSTITUTION OF THE UNITED STATES 15

CHAPTER III. THE FEDERAL GOVERNMENT 35

CHAPTER IV. THE STATES 55

CHAPTER V. THE TERRITORIES 75

CHAPTER VI. THE INDIAN TRIBES 95

CHAPTER VII. THE FOREIGN RELATIONS 115

CHAPTER VIII. THE ECONOMY 135

CHAPTER IX. THE CULTURE 155

CHAPTER X. THE SCIENCE 175

CHAPTER XI. THE ARTS 195

CHAPTER XII. THE LITERATURE 215

CHAPTER XIII. THE PHILOSOPHY 235

CHAPTER XIV. THE RELIGION 255

CHAPTER XV. THE ETHICS 275

CHAPTER XVI. THE POLITICS 295

CHAPTER XVII. THE ECONOMICS 315

CHAPTER XVIII. THE SOCIOLOGY 335

CHAPTER XIX. THE PSYCHOLOGY 355

CHAPTER XX. THE EDUCATION 375

CHAPTER XXI. THE MEDICINE 395

CHAPTER XXII. THE AGRICULTURE 415

CHAPTER XXIII. THE MANUFACTURES 435

CHAPTER XXIV. THE COMMERCE 455

CHAPTER XXV. THE FINANCE 475

CHAPTER XXVI. THE TAXATION 495

CHAPTER XXVII. THE DEBT 515

CHAPTER XXVIII. THE MONEY 535

CHAPTER XXIX. THE BANKING 555

CHAPTER XXX. THE INSURANCE 575

CHAPTER XXXI. THE SHIPPING 595

CHAPTER XXXII. THE AIRCRAFT 615

CHAPTER XXXIII. THE RAILROADS 635

CHAPTER XXXIV. THE CANALS 655

CHAPTER XXXV. THE STEAMBOATS 675

CHAPTER XXXVI. THE TELEGRAPHS 695

CHAPTER XXXVII. THE PAPER 715

CHAPTER XXXVIII. THE PRINTING 735

CHAPTER XXXIX. THE BOOKS 755

CHAPTER XL. THE THEATRE 775

CHAPTER XLI. THE MUSIC 795

CHAPTER XLII. THE DANCE 815

CHAPTER XLIII. THE GAMES 835

CHAPTER XLIV. THE SPORTS 855

CHAPTER XLV. THE AMUSEMENTS 875

CHAPTER XLVI. THE PASTIMES 895

CHAPTER XLVII. THE RECREATION 915

CHAPTER XLVIII. THE LEISURE 935

CHAPTER XLIX. THE REST 955

CHAPTER L. THE SLEEP 975

CHAPTER LI. THE DREAMS 995

INDEX

CHAPTER I. THE HISTORY OF THE UNITED STATES 1

CHAPTER II. THE CONSTITUTION OF THE UNITED STATES 15

CHAPTER III. THE FEDERAL GOVERNMENT 35

CHAPTER IV. THE STATES 55

CHAPTER V. THE TERRITORIES 75

CHAPTER VI. THE INDIAN TRIBES 95

CHAPTER VII. THE FOREIGN RELATIONS 115

CHAPTER VIII. THE ECONOMY 135

CHAPTER IX. THE CULTURE 155

CHAPTER X. THE SCIENCE 175

CHAPTER XI. THE ARTS 195

CHAPTER XII. THE LITERATURE 215

CHAPTER XIII. THE PHILOSOPHY 235

CHAPTER XIV. THE RELIGION 255

CHAPTER XV. THE ETHICS 275

CHAPTER XVI. THE POLITICS 295

CHAPTER XVII. THE ECONOMICS 315

CHAPTER XVIII. THE SOCIOLOGY 335

CHAPTER XIX. THE PSYCHOLOGY 355

CHAPTER XX. THE EDUCATION 375

CHAPTER XXI. THE MEDICINE 395

CHAPTER XXII. THE AGRICULTURE 415

CHAPTER XXIII. THE MANUFACTURES 435

CHAPTER XXIV. THE COMMERCE 455

CHAPTER XXV. THE FINANCE 475

CHAPTER XXVI. THE TAXATION 495

CHAPTER XXVII. THE DEBT 515

CHAPTER XXVIII. THE MONEY 535

CHAPTER XXIX. THE BANKING 555

CHAPTER XXX. THE INSURANCE 575

CHAPTER XXXI. THE SHIPPING 595

CHAPTER XXXII. THE AIRCRAFT 615

CHAPTER XXXIII. THE RAILROADS 635

CHAPTER XXXIV. THE CANALS 655

CHAPTER XXXV. THE STEAMBOATS 675

CHAPTER XXXVI. THE TELEGRAPHS 695

CHAPTER XXXVII. THE PAPER 715

CHAPTER XXXVIII. THE PRINTING 735

CHAPTER XXXIX. THE BOOKS 755

CHAPTER XL. THE THEATRE 775

CHAPTER XLI. THE MUSIC 795

CHAPTER XLII. THE DANCE 815

CHAPTER XLIII. THE GAMES 835

CHAPTER XLIV. THE SPORTS 855

CHAPTER XLV. THE AMUSEMENTS 875

CHAPTER XLVI. THE PASTIMES 895

CHAPTER XLVII. THE RECREATION 915

CHAPTER XLVIII. THE LEISURE 935

CHAPTER XLIX. THE REST 955

CHAPTER L. THE SLEEP 975

CHAPTER LI. THE DREAMS 995