

## දකුණු පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව

**අවසාන වාර පරීක්ෂණය - 2018**

**9 - ශ්‍රේණිය  
තර්තකය**

නම/විභාග අංකය :- .....

කාලය: පැය 02යි.

### I කොටස

♦ අංක 01 සිට 20 තෙක් සියළුම ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

(01) සරම් අභ්‍යාස කිරීමේ දී පිළිවෙළින් ..... ලයට අභ්‍යාස කරනු ලබයි.

- |                             |                             |
|-----------------------------|-----------------------------|
| (1) විලම්භ , මධ්‍ය , දෘඪ    | (2) විලම්භ , දෘඪ , මධ්‍ය    |
| (3) අතිවිලම්භ , මධ්‍ය , දෘඪ | (4) විලම්භ , මධ්‍ය , අතිදෘඪ |

(02) කාලය මැනීමේ කුඩා ම ඒකකය,

- |                 |            |
|-----------------|------------|
| (1) පිඳිමයයි.   | (2) ලයයි.  |
| (3) මාත්‍රාවයි. | (4) කිතයි. |

(03) බේර වාදනයට දැන හුරුවන ගැනීමේ දී මුලින් ම කළ යුත්තේ ..... වාදනය කිරීමයි.

- |                |                |
|----------------|----------------|
| (1) ගර්භාඝ්‍රය | (2) බේර පද     |
| (3) අලංකාර පද  | (4) පතර බිජුරු |

(04) දේශීය වත්තම් නර්තනයේ දී පද නර්තනයට යොදා ගනු ලබන්නේ,

- |                       |                           |
|-----------------------|---------------------------|
| (1) කාලානුකූල චලනයයි. | (2) ප්‍රකාශනාත්මක චලනයයි. |
| (3) අභිචලනයයි.        | (4) පිඳිමයානුකූල චලනයයි.  |

(05) ජීවිතයේ එදිනෙදා අවස්ථා සිද්ධි සැමදා ස්වරූපයෙන් බැහැරව අනිශ්චයත්වයෙන් වර්ණනා කරන කාව්‍ය  
..... වේ.

- |                |                      |
|----------------|----------------------|
| (1) ගීත නාට්‍ය | (2) මුද්‍රා නාට්‍ය   |
| (3) ශෛලිගත     | (4) තාත්ත්වික නාට්‍ය |

(06) මාත්‍රා 3 + 4 දෙකින් කාල රූපයට අයත් මාත්‍රා ගණන වන්නේ,

- |          |          |           |           |
|----------|----------|-----------|-----------|
| (1) 7කි. | (2) 8කි. | (3) 10කි. | (4) 11කි. |
|----------|----------|-----------|-----------|

(07) ශ්‍රී ලංකාවේ ජන ජීවිතය හා බැඳී වෘත්තීය පමුණුවන නිර්මාණය වී ඇති ගැමි නැටුම් 2කි.

- |                 |                   |
|-----------------|-------------------|
| (1) වාමර , හඬු  | (2) කළඟෙව්, පතුරු |
| (3) ගොයම් , පත් | (4) කුළු , වාමර   |

(08) පක්ෂව වර්තමාන නර්තන මාධ්‍යයෙන් ඉදිරිපත් කිරීමට

- (1) වැඩි කාලයක් සරම් අභ්‍යාස කළ යුතු වේ.
- (2) ස්වාභාවික පරිසරය නිර්මාණයෙන් ලබන අත්දැකීම් වැදගත් වේ.
- (3) කාලානුකූල වලන පමණක් යොදා ගත යුතු වේ.
- (4) පිදිමයානුකූල වලන පමණක් යොදා ගත යුතු වේ.

(09) ගොඩ සරම් / ඉලංගම් සරම් / දොංගිත පද සංඛ්‍යාවෙන්

- (1) 8කි. (2) 10කි. (3) 12කි. (4) 14කි.

(10) දුර්ගා දේවිය ලක්ෂ්මී දේවිය හා සරස්වතී දේවිය ප්‍රධාන කොටගෙන ..... උත්සවය පැවැත්වේ.

- (1) මහාපොංගල් (2) නක්කල් (3) රාමසාන් (4) නවරාත්‍රි

(11) ක්‍රීඩාව, සංගීතය, ඉගෙනීමේ ශාරීරික මෙන් ම මානසික සුවසිරිත බලපාන බව පවසා ඇත්තේ කුමන දාර්ශනිකයා ද?

- (1) ජලේපො (2) ඩිප්‍රමි (3) අශිත්ස්වසින් (4) ගැලීලියෝ

(12) පිදිටි මුණිදු වැට්ටිඳු බෝවුල විදුරාපන..... යන කවිය.

- (1) මල්පතන් කවියි. (2) සිරපපාද කවියි. (3) කඩකුරා කවියි. (4) ගුහපංචි කවියි.

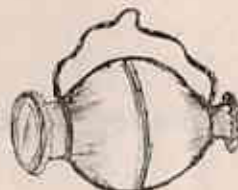
\* සහග රූප පවතත් ඇසුරෙන් 13 - 15 ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.



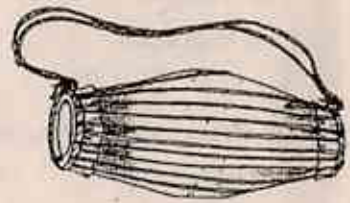
A



B



C



D

(13) ගොයම් නැටුම් සඳහා යොදාගනු ලබන සුවිශේෂ වාද්‍ය භාණ්ඩය දක්වන්නේ,

- (1) A රූපයේ ය. (2) B රූපයේ ය. (3) C රූපයේ ය. (4) D රූපයේ ය.

(14) පොකුරු බෙරය නමින් හැඳින්වෙන වාද්‍ය භාණ්ඩය ඇතුළත් අක්ෂරය දක්වන්නේ,

- (1) B රූපයේ ය. (2) C රූපයේ ය. (3) A රූපයේ ය. (4) D රූපයේ ය.

\* අංක 16 - 20 දක්වා ප්‍රශ්න සඳහා හරි කම් (✓) ලකුණ ද වැරදි කම් (✗) ලකුණ ද යොදන්න.

- (16) ප්‍රාසංගික නර්තන අංගයක් නිර්මාණය කිරීම සඳහා කල, දිසා රවා සහ අවසානය භාවිතය වැදගත් වේ. ( )
- (17) සත්පත්තිනි, ග්‍රහ අංගය යන මුද්‍රා නාට්‍ය A ඉඹුල්ගොඩ මහතා විසින් නිර්මාණය කර ඇත. ( )
- (18) හරක නාට්‍ය ප්‍රවර්ධනය සඳහා තත්පරාධුර් පහෝදරසින් දායක වී නැත. ( )
- (19) දෙවොල් මඩුව හා පහන් මඩුව යන ශාන්ති තරමවල පුරාවෘත්ත කථාව හා සේරමාන් රජු සම්බන්ධ වේ. ( )
- (20) විධිමත්ව නොපැවති පහතරව නර්තනයේ හස්ත පාද ක්‍රමවත්ව ගොඩනැගීම විල්සන් බලබොඩුව මහතාගෙන් පිළි වූ එක් සේවාවකි. ( )

(ලකුණු 2 x 20 = 40)

## II කොටස

- පළමු ප්‍රශ්නය අනිවාර්ය වේ.
- පළමු ප්‍රශ්නය සහ හවුන් ප්‍රශ්න හතරක් ඇතුළුව ප්‍රශ්න පහකට පිළිතුරු සපයන්න.

- (01) (1) ශෝකය නම් කිසි ජීවියෙකුගේ ..... රසය උපදී.
- (2) උඩරට, පහතරට, පා සරණ, පවරගමු සම්ප්‍රදායේ දී ..... නමින් හඳුන්වයි.
- (3) ශාන්ති දේවී භෝග් නිෂ්පාදනය කළ ..... මුද්‍රා නාට්‍ය ශ්‍රී ලංකාවේ ප්‍රථම මුද්‍රා නාට්‍ය වේ.
- (4) විල්සන් භිලොඩුව මහතා ..... කර්තෘ සම්ප්‍රදායේ ප්‍රවර්ධනයට දායක වූ ශිල්පියෙකි.
- (5) "තටන ගෙපඬියා විසින් පවරා දෙන ලදී" යනුවෙන් ..... පෙළලිපියේ සඳහන් වේ.
- (6) අතීතයේ අණ බෙර වාදන සඳහා ..... නාට්‍ය කොට ඇත.
- (7) ..... වන්නම් මාත්‍රා 3 කනිකිකට නටනු ලැබේ.
- (8) "රත්වන් දුන් කරලින් පැසිලා" යන ගීතයට සංගීතය නිර්මාණය කරන ලද්දේ ..... මහතා ය.
- (9) පහතරට දෙවොල් මඩු ශාන්ති කර්මයේ දී ..... දෙවියන් ප්‍රධානව පුද ලබන අතර, තොහොඹා කංකාචිය ශාන්ති කර්මයේ දී ..... දෙවියන් ප්‍රධානව පුදනු ලැබේ.
- (10) ස්වස්ථතාවය කෙරෙහි ඔලපාන ප්‍රධාන සාධක දෙක නම්,

1. .... 2. ....

(1 - 8 = 08 / 9 - 10 = 04) ලකුණු 1 x 12 = 12

- (02) වර්ත නිර්මාණය කිරීමේ ප්‍රධාන මාධ්‍ය නව්‍යනයයි. මිනිස් වර්ත නිර්මාණය ඇසුරින් පහත වගුව සම්පූර්ණ කරන්න.

| මිනිස් වර්තය | වර්තවල ප්‍රවේශය ලක්ෂණ | භාවිතයට ගන්නා උපකරණ |
|--------------|-----------------------|---------------------|
| 1.           | 3.                    | 7.                  |
|              | 4.                    | 8.                  |
| 2.           | 5.                    | 9.                  |
|              | 6.                    | 10.                 |

1 - 2 ලකුණු 2 x 2 = 4

3 - 10 ලකුණු 1 x 8 = 8

(මුළු ලකුණු 12)

- (03) (1) සිංහරාජ වන්නම් / අනුරාධපුර නාලය / විරාඩි වන්නමේ බෙර පදය හා කවි පද දෙකක් ප්‍රස්ථාරගත කරන්න.

- (2) මාත්‍රා 3 කනිකිකට අදාළව කස්තිරම් / ඉරවිටිය / කලාපම් ලියන්න.

(ලකුණු 12)

