

දකුණු පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව

අවසාන වාර පරීක්ෂණය - 2018

8 - ශ්‍රේණිය
භාෂිත හා රංග කලාව

නම/විභාග අංකය :-

කාලය: පැය 02යි.

I කොටස

- ප්‍රශ්න සියල්ලට ම පිළිතුරු ලියන්න.

(01) වලංගු සහ මානව නීතිරීති සහිත ලද්දේ,

- | | |
|----------------------------|--------------------------|
| (1) සේවකයා සුබසිංහ මහත්මිය | (2) සේවකයා දිසානායක මහතා |
| (3) ජයලත් මහේස්වරී මහතා | (4) ඩී. ආමරසේ මහතා |

(02) 'වේදිකා කලාව' යනු කුමක් ද?

- | | |
|-------------------------------|------------------------|
| (1) නාට්‍යයක වේදිකා පසුබිමයි. | (2) අංග රචනයයි. |
| (3) රංග විස්තරයයි. | (4) වේදිකා ආලෝකකරණයයි. |

(03) රුකව නාට්‍යයකට සංගීතය සැපයීම සඳහා

- | |
|--|
| (1) සරසිනාව, වොල්ෆ්, කබ්ලාව, වාදනය භාවිත කරයි. |
| (2) වීද්‍යුත් සංගීත භාණ්ඩ පමණක් භාවිත කරයි. |
| (3) ගීතය, සරසිනාව, ගීතය භාවිත කරයි. |
| (4) පටිගත කරන ලද සංගීතය පමණක් භාවිත කරයි. |

(04) රංග අභ්‍යාසයක් නොවන්නේ,

- | | |
|--------------------|-------------------|
| (1) නාට්‍ය අභ්‍යාස | (2) ගීතය අභ්‍යාස |
| (3) කවච අභ්‍යාස | (4) වේදිකා පසුබිම |

(05) වේදිකා පසුබිම නිර්මාණ අයත් වන අභිනය වන්නේ,

- | | |
|-------------------|-----------------|
| (1) ආංගික අභිනය | (2) වාචික අභිනය |
| (3) කාන්තික අභිනය | (4) ආභාස අභිනය |

- පහත වරහන් තුළ දී ඇති ප්‍රශ්න වලට හේතු සාධක සපුරා ඇත්තේ ද?

(06) වේදිකා නාට්‍ය කලාව මාධ්‍යයකි.

(07) වේදිකා නාට්‍ය කලාවේ ප්‍රධාන අංගය වන්නේ මගින් ය.

II කොටස

- ♦ පළමු ප්‍රශ්නය අනිවාර්ය වේ. තවත් ප්‍රශ්න 03ක් ඇතුළුව ප්‍රශ්න 04ට පිළිතුරු සපයන්න.

(01) පහත සංවාද බණ්ඩා ඇසුරින් පිළිතුරු සපයන්න.

චලනා - ඇත්ත නම්පි. මේ තෙලි පැටියෙක්. මේකි බිය කරන්න ඕනේ, මේතෙ එනවා.

(චලනා පැන මාණාගේ කරෙන් අල්ලා ගනී.) කවුද මගෙ මී වද කැල්ල කැවේ.

මාණා - මං කැවේ. ඒ වෙලාවෙ මං හොඳට ම බඩගින්නෙ හිටියෙ.

චලනා - (ඇද කරමින්)

මං කැවේ. එතකොට මට බඩගිනි නැද්ද? කැලේ ඇවිදලා මහත්සියට කන්න හිමුන මී වද කැල්ල. කමක් නෑ. මගේ ගෙදර වැඩ කරන්න කෙල්ලෙක් ලැබුණා.

- (1) ඉහත සංවාද කොටස අයත් නාට්‍යයේ නම කුමක් ද?
- (2) මෙම සංවාදය පිළිබඳ අවස්ථාවේ වේදිකාවේ ඇති ද්‍රව්‍ය නම් කරන්න.
- (3) මෙම අවස්ථාවේ මාණා කළ ඇතිවිය හැකි හැඟීම් (මනෝභාවයන්) 02ක් නම් කරන්න.
- (4) මෙහි එත රංග විධාන 2ක් ලියන්න.
- (5) මාණාගේ වර්ග ස්වභාවය පිළිබඳ කෙටියෙන් ලියන්න.

(3 × 5 = 15)

(02)(1) රංග අභ්‍යාසයක් අවශ්‍ය වන්නේ සෑ නට ද?

(ලකුණු 03)

(2) හඬ අභ්‍යාසයන්හි නිරත වීමෙන් ලබාගත හැකි වාසි 03ක් ලියන්න.

(ලකුණු 06)

(3) ශිල්පකරණ අභ්‍යාසයක් පිළිබඳව ආකාරය විස්තර කරන්න.

(ලකුණු 06)

(03)(1) 'ආක්‍රමණික කලා' යන්න හඳුන්වන්න.

(ලකුණු 03)

(2) ආක්‍රමණික කලාවන්ට අයත්වන අංග 05ක් නම් කරන්න.

(ලකුණු 05)

(3) මධ්‍ය තැරඹු නාට්‍යයක ආක්‍රමණික අංග යොදාගෙන ඇති ආකාරය නිදසුන් සහිතව විස්තර කරන්න.

(ලකුණු 07)

(04)(1) නාට්‍ය පෙළක් නිර්මාණය කිරීම පදනා කරා ප්‍රචක්ෂේණෝරා ගත හැකි ආකාර 04 නම් කරන්න. (ලකුණු 04)

(2) නාට්‍ය පෙළක් නිර්මාණය කිරීමේ දී අත්කරගත විය යුතු මූලික ලක්ෂණ 04ක් නම් කරන්න. (ලකුණු 04)

(3) වර්තමාන රංගනයේ යෙදීමේ දී නාට්‍ය පෙළ භෞදික අධ්‍යයනය කළ යුත්තේ කුමක් නිසාවෙන් ද? යන්න කෙටියෙන් ලියන්න. (ලකුණු 07)

(05) මධ්‍ය කැමති ජාත්‍යන්තර නාට්‍යයක් පදනම් කරගනිමින් නාට්‍ය පිටපතක් සකස් කරන්න.

(1) නාට්‍යෝපදේශ අවස්ථා ගොඩ නැගීම

(2) රංග විධාන සහිත නිර්මාණාත්මක පිටපත

(ලකුණු 15)

1. The first of these is the fact that the

second of these is the fact that the

third of these is the fact that the

fourth of these is the fact that the

fifth of these is the fact that the

sixth of these is the fact that the

seventh of these is the fact that the

eighth of these is the fact that the

ninth of these is the fact that the

tenth of these is the fact that the

eleventh of these is the fact that the

twelfth of these is the fact that the

thirteenth of these is the fact that the

fourteenth of these is the fact that the

fifteenth of these is the fact that the

sixteenth of these is the fact that the

seventeenth of these is the fact that the

eighteenth of these is the fact that the

nineteenth of these is the fact that the

twentieth of these is the fact that the

twenty-first of these is the fact that the

twenty-second of these is the fact that the

twenty-third of these is the fact that the

twenty-fourth of these is the fact that the

twenty-fifth of these is the fact that the

twenty-sixth of these is the fact that the

twenty-seventh of these is the fact that the

twenty-eighth of these is the fact that the

twenty-ninth of these is the fact that the