

සියලුම හිමිකම් ඇවිරිණි
සුදුසු වැරදි පරිදි භාවිත කරන්න.
All Rights Reserved

දකුණු පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව

අවසාන වාර පරීක්ෂණය - 2018

8 - ශ්‍රේණිය නාට්‍ය හා රංග කලාව

නම/විභාග අංකය :-

භාලය: පැය 02යි.

I කොටස

• ප්‍රශ්න සියල්ලට ම පිළිතුරු ලියන්න.

(01) වලංගු සහ මානව නාට්‍ය නිර්මාණය කරන ලද්දේ,

- (1) සෝමලන්දා සුබසිංහ මහත්මිය
- (2) සෝමරත්න දිසානායක මහතා
- (3) ජයලත් මනෝරත්න මහතා
- (4) ඩී. ඤාමාරගේ මහතා

(02) 'වේදික භූමිකා' යනු කුමක් ද?

- (1) නාට්‍යයක වේදිකා පසුපසයි.
- (2) අංග රචනයයි.
- (3) රංග විස්තෘභරණයි.
- (4) වේදිකා ආලෝකකරණයයි.

(03) රූකව නාට්‍යයකට සංගීතය සැපයීම සඳහා

- (1) සර්පිනාව, වොල්ෆ්ගැංග්, ඩොමිනිකා භාවිත කරයි.
- (2) විද්‍යුත් සංගීත භාණ්ඩ පමණක් භාවිත කරයි.
- (3) ගිටාරය, සර්පිනාව, ඕෆන්සිව් භාවිත කරයි.
- (4) පටිගත කරන ලද සංගීතය පමණක් භාවිත කරයි.

(04) රංග අභ්‍යාසයක් නොවන්නේ,

- (1) තාපත අභ්‍යාස
- (2) ගීටිලකරණ අභ්‍යාස
- (3) කටහඬ අභ්‍යාස
- (4) වේද පිටුව

(05) වේදිකා පසුපස නිර්මාණ අයත් වන අභිනය වන්නේ,

- (1) ආංගික අභිනය
- (2) වාචික අභිනය
- (3) ආත්මික අභිනය
- (4) ආභාසික අභිනය

• පහත වරහන් තුළ දී ඇති ප්‍රශ්න වචන කෝණ සිත්තෙන් පුරවන්න.

(06) වේදිකා නාට්‍ය කලාව මාධ්‍යයකි.

(07) දේශීය නාට්‍ය කලාවේ පුරෝගාමියා වන්නේ මහතා ය.

(08) කඳා වළලු නාට්‍යය ජාත්‍යන්තර ගැටුම් නිර්මාණය කර ඇත.

(09) උඩරට තර්කන සම්ප්‍රදායට අයත් ප්‍රධාන ශාන්තිකර්මය වන්නේ ශාන්ති තර්මයයි.

(10) නළු හිඳියන් හැඳින්වීම සඳහා යන නම ද භාවිත කරයි.

(සේව්‍යාණිත , පාත්‍ර වර්ගයා , ප්‍රවෘත දෘෂ්‍යා , එදිරිවිර පරච්චන්ද්‍ර , කොහොඹා තංකාරිය)

• කෙටි පිළිතුරු සපයන්න.

(11) වලඟා සහ මාෂා නාට්‍යයෙන් ලබාදෙන ආදර්ශ 2ක් ලියන්න.

(1)

(2)

(12) වේදිකා පසුපස නිර්මාණය කිරීමේ දී සැලකිලිමත් විය යුතු කරුණු 02ක් ලියන්න.

(1)

(2)

(13) අංග රචනය සඳහා භාවිත කළ හැකි අවුල්වන 02ක් නම් කරන්න.

(1) (2)

(14) කවභාව අභ්‍යාස සඳහා කළ හැකි ක්‍රියාකාරකම් 02ක් ලියන්න.

(1)

(2)

(15) ජාත්‍යන්තර 02ක් නම් කරන්න.

(1) (2)

• පහත වාක්‍යය හරි නම් (✓) ලකුණ ද වැරදි නම් (✗) ලකුණ ද යොදන්න.

(16) අලුතින් පමණ සිහිම හෝ මවා ගැනීම පරිකල්පනයයි. ()

(17) නාට්‍යයක ප්‍රතිචරෝධී අදහස් මතුකරමින් ගැටුම් අවසරා නිර්මාණය වේ. ()

(18) රූපනය යනු නාට්‍ය අධ්‍යක්ෂණය සඳහා භාවිත කළ හැකි කවභව නමකි. ()

(19) අභිනය කෙටි ක්‍රම 03ට වෙඩා දක්වා ඇත. ()

(20) අභිනය පිළිබඳ සඳහන් වන්නේ නාට්‍ය ශාස්ත්‍රය නම් ග්‍රන්ථයේ ය. ()

(ලකුණු 2 x 20 = 40)

II කොටස

♦ පළමු ප්‍රශ්නය අනිවාර්ය වේ. තවත් ප්‍රශ්න 03ක් ඇතුළුව ප්‍රශ්න 04ට පිළිතුරු සපයන්න.

(01) පහත සංවාද බණ්ඩා ඇසුරින් පිළිතුරු සපයන්න.

වලභා - ඇත්ත නම්පි. මේ කෙලි පැටියෙක්. මේකි බය කරන්න ඕනේ, මේහෙ එකටා.
(වලභා පැන මාණාගේ කෙරන් අල්ලා ගනී.) කවුද මගෙ මී වද කැල්ල කැවේ.

මාණා - මං කැවේ. ඒ වෙලාවෙ මං හොඳට ම බඩගින්නෙ හිටියෙ.

වලභා - (ඇද කරමින්)

මං කැවේ. එතකොට මට බඩගිනි කැද්ද? කැලේ ඇවිදලා මහත්සියට කන්න හිඹුන මී වද කැල්ල. කමක් නෑ. මගේ ගෙදර වැඩ කරන්න කෙල්ලෙක් ලැබුණා.

- (1) ඉහත සංවාද කොටස අයත් නාට්‍යයේ නම කුමක් ද?
- (2) මෙම සංවාදය සිදුවන අවස්ථාවේ වෙදිකාවේ ඇති ද්‍රව්‍ය නම් කරන්න.
- (3) මෙම අවස්ථාවේ මාණා කුළ ඇතිවිය හැකි හැඟීම් (මනෝභාවයන්) 02ක් නම් කරන්න.
- (4) මෙහි එත රංග විධාන 2ක් ලියන්න.
- (5) මාණාගේ වර්ග ස්වභාවය පිළිබඳ කෙටියෙන් ලියන්න.

(3 x 5 = 15)

(02)(1) රංග අභ්‍යාසයක් අවශ්‍ය වන්නේ සා හට ද?

(ලකුණු 03)

(2) හඬ අභ්‍යාසයන්හි නිරත වීමෙන් ලබාගත හැකි වාසි 03ක් ලියන්න.

(ලකුණු 06)

(3) ශිල්පකරණ අභ්‍යාසයක් සිදුකරන ආකාරය විස්තර කරන්න.

(ලකුණු 06)

(03)(1) 'ආනුශංගික කලා' යන්න හඳුන්වන්න.

(ලකුණු 03)

(2) ආනුශංගික කලාවන්ට අයත්වන අංග 05ක් නම් කරන්න.

(ලකුණු 05)

(3) මධ්‍ය තැරඹු නාට්‍යයක ආනුශංගික අංග යොදාගෙන ඇති ආකාරය නිදසුන් සහිතව විස්තර කරන්න.

(ලකුණු 07)

(04)(1) නාට්‍ය පෙළක් නිර්මාණය කිරීම පදනා කරා ප්‍රවෘත්ති තෝරා ගත හැකි ආකාර 04 නම් කරන්න. (ලකුණු 04)

(2) නාට්‍ය පෙළක් නිර්මාණය කිරීමේ දී අත්කරගත විය යුතු මූලික ලක්ෂණ 04ක් නම් කරන්න. (ලකුණු 04)

(3) ඵලිතයක් රංගනයේ යෙදීමේ දී නාට්‍ය පෙළ තෝරාගත් අධ්‍යයනය කළ යුත්තේ කුමක් නිසාවෙන් ද? යන්න කෙටියෙන් ලියන්න.

(ලකුණු 07)

(05) මධ්‍ය කැමති ජාත්‍යන්තර කතුවන් පදනම් කරගනිමින් නාට්‍ය පිටපතක් සකස් කරන්න.

(1) නාට්‍යෝපදේශ අවස්ථා ගොඩ නැගීම

(2) රංග විධාන සහිත නිර්මාණාත්මක පිටපත

(ලකුණු 15)

INDEX

General Introduction to the Study of the History of the English Language

1. The English Language in its Historical Development

1.1. The English Language in its Historical Development

1.2. The English Language in its Historical Development

1.3. The English Language in its Historical Development

1.4. The English Language in its Historical Development

2. The English Language in its Historical Development

2.1. The English Language in its Historical Development

3. The English Language in its Historical Development

3.1. The English Language in its Historical Development

3.2. The English Language in its Historical Development

3.3. The English Language in its Historical Development

3.4. The English Language in its Historical Development

4. The English Language in its Historical Development

4.1. The English Language in its Historical Development

4.2. The English Language in its Historical Development

5. The English Language in its Historical Development

5.1. The English Language in its Historical Development

5.2. The English Language in its Historical Development

6. The English Language in its Historical Development

6.1. The English Language in its Historical Development

6.2. The English Language in its Historical Development

7. The English Language in its Historical Development

7.1. The English Language in its Historical Development

7.2. The English Language in its Historical Development

8. The English Language in its Historical Development