

# දකුණු පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව

## අර්ධ වාර්ෂික පරීක්ෂණය - 2017

### 10 ශ්‍රේණිය

### නාට්‍ය හා රංගකලාව පිළිතුරු පත්‍රය

#### I පත්‍රය

(1) (i)	(11) (iii)	(21) (i)	(31) (i)
(2) (iii)	(12) (iv)	(22) (ii)	(32) (iii)
(3) (iv)	(13) (ii)	(23) (iv)	(33) (iv)
(4) (ii)	(14) (i)	(24) (iii)	(34) (ii)
(5) (iv)	(15) (ii)	(25) (ii)	(35) (iii)
(6) (i)	(16) (ii)	(26) (iv)	(36) (iv)
(7) (iii)	(17) (iv)	(27) (i)	(37) (ii)
(8) (ii)	(18) (iii)	(28) (iii)	(38) (iv)
(9) (ii)	(19) (ii)	(29) (iv)	(39) (iii)
(10) (i)	(20) (iii)	(30) (ii)	(40) (iv)

#### II පත්‍රය

- (1) (i) දික්තල කාලගෝල/ප්‍රභාසේන ගුණාංග  
 (ii) කාලගෝලයා සහ දික්පිටියා  
 (iii) දික්පිටියා කාලගෝල රචනා දික්තල රැගෙන ගමන් එගොඩ වූ විට කාලගෝල ගඟට පැන ඔවුන් අසලට පැමිණි පසුව දික්පිටියාට හා කාලගෝල අතර ඇති වන සංවාදයකි.  
 (iv) උම්මග්ග ජාතකයේ එන කාලගෝල ප්‍රශ්නයට අදාළ

- (2) (i) කතන්දරයක් යනු කියවා අසා රස විඳීමට නිබන්ධ සිද්ධි මාලාවක් ය. එහි සිදුවීම් අනුපිලිවෙලින් ප්‍රකාශ වේ. සෑම අවස්ථාවක්ම, ස්ථානයක්ම මෙහි විස්තර කරයි.  
 (ii) නාට්‍යයක් යනු තෝරා බේරාගත් අවස්ථා හෝ සිද්ධි මාලාවක් තර්කානුකූලව පෙළගස්වීමයි/නාට්‍යෝචිත අවස්ථා සහිත කතාවක් වේදිකාවක රඟ පා පෙන්වීමයි. වැනි අදහසක් අඩංගු විය යුතුය.

(iii) කතන්දරය	නාට්‍ය
සිද්ධි අනුපිලිවෙලින් ඉදිරිපත් කරයි	සිද්ධි තර්කානුකූලව පෙළගස්වයි
අසා හෝ කියවා රස විඳියි	බලා රස විඳියි. ප්‍රේක්ෂාවක් ඇත.
දීර්ඝ කාලයක් ඔස්සේ දිවෙන කතාවක් විය හැක	කථා වස්තුව කෙටි කාලීන විය යුතුය.
කථනය මූලික වේ	නිරූපනය මූලික වේ.
විත්ත රූප මැවෙන ආකාරයෙන් නිර්මාණය කර ඇත.	නළුවන් සම්බන්ධ වී ගැටුම උද්දීපනය වන ආකාරයෙන් නාට්‍යමය අවස්ථා ගොඩනගයි

- (3) (i) නාට්‍යධර්මී  
ලෝකධර්මී  
 (ii) නාට්‍ය ශෛලීන් දෙකට අදාළ වන සේ නාට්‍ය කෘති දෙක බැගින් ලියා තිබීම.

(iii) නාට්‍යධර්මී	ලෝක ධර්මී
විවිධ චරිත නිරූපණය කරයි.	මිනිස් චරිත පමණක් නිරූපණය කරයි.
චරිත භාලානුකූලව රංගනයේ යෙදේ.	සංවාද හෝ චලන ස්වභාවික ආකාරයට ඉදිරිපත් කරයි.
ඇඳුම් පැළඳුම් අංග රචනය ස්වභාවිකත්වය	ස්වභාවිකත්වය ඉස්මතු වන අයුරින් ඇඳුම් සකස් කරයි
ඉක්මවා අභියෝගීතියෙන් නිර්මාණය කරයි.	අංග රචනය සාමාන්‍ය ආකාරයෙන් යොදයි
වේදිකා පසුතල වචන වලින් ප්‍රකාශ කර ප්‍රේක්ෂකයාට	තාත්වික ආකාරයටම පසුතල සකස් කරයි
මවා ගැනීමට සලසයි.	
චරිත වේදිකාවේ පරික්‍රමණය කිරීම විශේෂ ලක්ෂණයකි	වයස, තරාතිරම ආදී චරිත ස්වභාවයන් කාලය හා දේශයට අනුකූලවන ආකාරයට ඉස්මතු කරයි

(4) (i) ස්වභාවික වලන  
තාලානුකූල වලන  
නිර්මිත වලන

(ii) ඉහත වලන වර්ග වලින් වලන වර්ග දෙකක් විස්තර කර තිබීම.

(සාමාන්‍ය ලෙස ඇවිදීම/තාලයකට අනුව ඇවිදීම/නිර්මාණය කරගත් ගමන් රටාවකට ඇවිදීම ආදී වශයෙන්)

(iii) ගුරු අත්පොතෙහි ඇතිවෙන වලන අභ්‍යාසයක් හෝ සිසුවා විසින් වලන ක්‍රියා හා බැඳෙන වෙනත් වලන අභ්‍යාසයක් ලියා තිබේ නම් ලකුණු ලබාදෙන්න.

(5) (i) රට යකුම, සූනියම් යාගය, දෙවොල් මඩුව, ගම්මඩු

(ii) අනුකරණය, සමාරෝපය, අවස්ථා නිරූපණය, සංවාද භාවිතය, අනුරූපණය, ප්‍රේක්ෂක සහභාගීත්වය, ආදී වශයෙන් වූ නාට්‍යමය ලක්ෂණ

(iii) ඉහත ශාන්තිකර්ම වලින් එකක් ඇති නාට්‍යමය පෙලපාලි/අන්තර් රංග අවස්ථා නම් කිරීම සහ එක් අන්තර් රංග අවස්ථාවක් කෙටියෙන් පැහැදිලි කරන්න.(නානු මූරය, සූනියම් යක්ෂණයගේ පැමිණීම, වඩිග පටුන, රාම මැරීම)

(6) (i) කමත, තානායම්පොළ, පූජා භූමිය, යාඤා භූමිය, ගිනිමැල භූමිය, කරලිය

- (ii) ● රංග භූමිය සමතලා බිමක් විය යුතු බවත්
- රඟපෑමට ප්‍රමාණවත් අවකාශයක් තිබිය යුතු බවත්
- ප්‍රේක්ෂක පිරිසට පහසුවෙන් නැරඹිය හැකි වන සේ පිහිටා තිබිය යුතු බව
- රංග ශිල්පීන්ට අවශ්‍ය වන අවම පහසුකම් වලින් රංග භූමිය සමන්විත වීම.

(iii) ප්‍රාභිනියම් රංග භූමිය නම් කිරීම සහ ඒ පිළිබඳව කෙටි විස්තරයක් උක්චීම අපේක්ෂා කරයි.

(7) ලබා දී ඇති සැකිල්ලට අනුව කෙටි නාට්‍යමය අවස්ථාවක් නිර්මාණය කිරීම. දර්ශන/ඡවනිකා දෙකකට පමණ සීමා වන සේ භාෂ්‍යාත්මක අවස්ථාවක් ගොඩ නැගීම අපේක්ෂා කරයි. විශේෂයෙන්ම සංවාද සහ රංග විධාන සහිතව නාට්‍ය පිටපත ලියවී තිබිය යුතුයි.

ඉහත කරුණු සලකා බලන රංගයට සුදුසු ආකාරයේ රචනා කිරීම සලකා බලා ලකුණු ප්‍රදානය කරන්න.