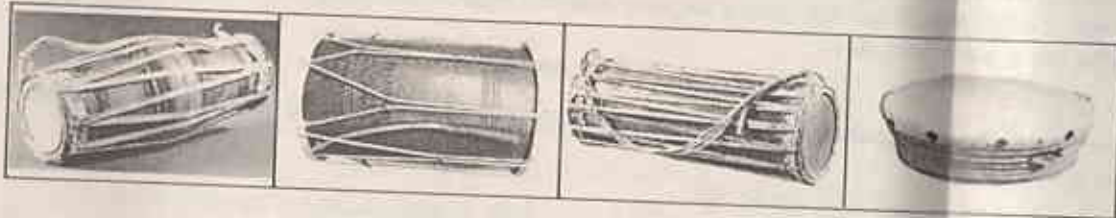


- (12) මුදුන්, රජවරු, ඇවිවරුන්ගේ ගුණ විර්ණානා කරමින් ගයා ඇති ගායන විශේෂයකි.
 (i) ඊතා පියඳ (ii) ඇවි ස්තෝත්‍ර ගායන
 (iii) ආචාරිවාද කවි (iv) ප්‍රශස්ති ගායන
- (13) කලාත්මක හා විචිත්‍ර වස්තූන්හි කාවිතායන් ද්‍රැකගත කැසි ගැනි හැටි හැටි
 (i) තෝලම් (ii) කොකරි (iii) හාච්චම් (iv) රූකඩ
- (14) සිංහල ගැනි හැටි මිනිසුන් මිනිසුන් හැටි හැටි මිනිසුන් හැටි හැටි හැටි හැටි හැටි හැටි
 (i) කුමිමිනි (ii) කාච්චම් (iii) තෝලම් (iv) ඇවි වෙරිමිනි
- (15) නර්තන මාධ්‍යයෙන් වර්ත නිර්වචනයක් ඉදිරිපත් කිරීමේදී සැලකිල්ලට ගත යුතු කරුණු වන්නේ
 (i) නිර්වචනය හා නිර්වචනයේ අනුකූලතාවය (ii) නිර්වචනය හා තාත්වික අනුකූලතාවය
 (iii) වර්තයට ඇතුළු කෙරෙන අංග වර්තය (iv) වර්තයට ඇතුළු කෙරෙන වේග නිර්වචනයයි.

◆ අංක 16 සිට 20 දක්වා ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සැපයීම සඳහා පහත දී ඇති පින්තූර උපයෝගී කරගන්න.



A B C D

- (16) A, B, C, D අක්ෂරයන්ගෙන් දැක්වෙන වාද්‍ය භාණ්ඩ වනුයේ,
 (i) ගායන, සාධන, ද්‍රව්‍ය හා රචන වේ.
 (ii) ගායන, ද්‍රව්‍ය, සාධන හා රචන වේ.
 (iii) දික්කෙරය ද්‍රව්‍ය සාධන හා රචන වේ.
 (iv) ගායන, දික්කෙරය, සාධන හා රචන වේ.
- (17) එකක් කෙරය තමන් මෙය හදුන්වනු ලබයි.
 (i) A ය (ii) B ය (iii) C ය (iv) D ය
- (18) මේවා අතරින් ආතන ගොඩන භාණ්ඩය වන්නේ
 (i) A ය (ii) B ය (iii) C ය (iv) D ය
- (19) පිළිවෙලින් උඩරට පවරනලු හා පහතරට යන නර්තන සම්ප්‍රදායන්ගේ ප්‍රධාන වාද්‍ය භාණ්ඩ වේ.
 (i) A, B හා C ය (ii) B, C හා D ය (iii) A, B, හා D ය (iv) A, C හා D ය
- (20) ගවයාගේ නිර්වචනය ගම් අනන්තර අවස්ථාවේ සිටිය යොදා ගනු ලබන්නේ
 (i) A ය (ii) B ය (iii) C ය (iv) D ය

◆ අංක 21 සිට 25 දක්වා නොගැලපෙන පදය තෝරන්න.

- | | | | |
|------------------|--------------------|------------------|------------------|
| (21) (1) ආලම්භ | (2) විලම්භ | (3) ද්‍රැක | (4) මධ්‍ය |
| (22) (1) උපාංග | (2) විභාග | (3) ප්‍රකාශ | (4) ආග |
| (23) (1) හරතමුඛි | (2) ඉබන් බිතුනා | (3) ස්වල් බර්ජන් | (4) රොබට් හොක්ස් |
| (24) (1) කොකරි | (2) තෝලම් | (3) රූකඩ | (4) කාච්චම් |
| (25) (1) රූකඩ | (2) වේදිකා සාරසිලි | (3) රූකඩ | (4) ගාලුකතරණය |

◆ අංක 26 සිට 30 දක්වා ප්‍රශ්න පදනම් වන පිළිතුරු තෝරන්න.

- (26) ගොඩකරන, ඉලෙක්ට්‍රික් සරම් හා මිනිසුන් පද යන සරම් ප්‍රභූත වීමේ අලුත වන්නේ
 (i) නර්තනයේදී ගව් සම්බන්ධයට පවත්වාගෙන යාම (ii) නර්තනයට පාද හුරු කිරීම
 (iii) නර්තනය සඳහා මුළු පාචාංගයම හුරු කිරීම (iv) ද්‍රැක ලෙසට ගායනේ ගැනීම
- (27) පිළිවෙලින් උඩරට, පහතරට හා සබරගමුව යන නර්තන සම්ප්‍රදායන්හි ප්‍රධානම ගාන්තිකර්ම වනුයේ
 (i) සවිච්චි කාකාරික රචනාමය හා කුමාර සමයම ය.
 (ii) විලිකත් මංගලය, අඳුන්සහල් මංගලය සහ තානුමුර මංගලය ය.
 (iii) කොහොඹ කාකාරික, ගම්මුඛ සහ කිරි මුඛ ය.
 (iv) කොහොඹ කාකාරික, ඇවිවරුන්ගේ සහ පහන් මුඛ ය.

- (28) සියලු දුටු හා ඇදිවාසී ජනතාව එකවර කනහනි වන පෙරහර නම්
 (i) රත්තපුර කමන්දේවාල පෙරහර (ii) මහනුවර දලදා පෙරහර
 (iii) සීගිනම ඇවොල් පෙරහර (iv) රුහුණු කතරගම මහා ඇවොල පෙරහර
- (29) ශ්‍රී මල්ලිය යනුවෙන් සියලු ජනයා විසින් හඳුන්වනු ලබන රූක උපකරණය භාවිත වන දුර්ව තර්කනය වනුයේ.
 (i) කරනම් ය. (ii) වෙමිබු ය.
 (iii) සුළඟ ය. (iv) මිනිහල් පෝලාට්ටම් ය.
- (30) මහමහා කෝලම දක්වන ලැබෙන්නේ
 (i) සබරගමුව සමන් ඇවොල පෙරහරෙහි ය. (ii) ඇටිනුවර විජේගු ඇවොල පෙරහරෙහි ය.
 (iii) පතන රට කෝලම් මධුරක දී ය. (iv) වෙල් පෙරහරේදී ය.

II කොටස (උඩරට භරිතනය)

- (31) ගැටුණුකොත් වාදනම වන ඩිපාක්සර හතර වේ.
 (i) තත් දිත් තො තා (ii) තත් පිත් තො තා
 (iii) තත්පිත් තො තා (iv) තත් පිත් දො තා
- (32) තො පොමිතිගත පොමිතිට යනුවෙන් ආරම්භ වන්නේ
 (i) පිරාමොරාවයි (ii) කප්තිරමයි.
 (iii) අඩවිවයි (iv) කේර තරම්පත්
- (33) කප්පුපත් යනු
 (i) ප්‍රමුඛය පිණිසයයි. (ii) ගඟුන්ගේ කුරුළුරන්ය.
 (iii) කාන්තිකර්මයේ අත්පුටුකරවන්නේ. (iv) උඩරට කාන්තිකර්ම පිදු පරන ශ්‍රේණිය.
- (34) සිහාරාජ වන්නම නමින්ගේ
 (i) මහ තනි තිතටය. (ii) තනි තිතටය.
 (iii) සුළු මදුම් තනි තිතටය. (iv) සුළු මහ ඇතිතට ය.
- (35) උඩරට වන්නම රචනා වූයේ,
 (i) මහනුවර සුනෙය්දී ය. (ii) දඹලැණි සුනෙය්දී ය.
 (iii) කුරුණෑගල සුනෙය්දී ය. (iv) කෝට්ටේ සුනෙය්දී ය.
- (36) උඩරට නැටුම් කලාව පමිබන්ධයෙන් කැණීන් රචනා කළ කතුවරයෙකි
 (i) එස්.එච්. පවිජ්ජ සිල්වා මහතා (ii) ජේ. ටී. පේදුරමන් මහතා
 (iii) ජී.ඒ. තින්නිලාම මහතා (iv) ආර්.ඩී. පොළිමහත්මයා මහතා
- (37) තෙමි තෙහන නම් තෙහන නම් තෙහන නා හා යනු,
 (i) කුරුණා වන්නමේ තානම ය. (ii) යානපාඨ වන්නමේ තානම ය.
 (iii) වෙවෙරාඨි වන්නමේ තානම ය. (iv) සිහාරාජ වන්නමේ තානම ය.
- (38) රොහත පිනත පිනත කුලා යන කප්තිරමේ කොටස හැටුම්දී භාවිත වන්නේ
 (i) පතල තලය හා මදු තලයයි (ii) මදු තලය හා ඉහල තලයයි
 (iii) පතල තලය හා ඉහල තලයයි (iv) තල කාර්තවත් පිදු නොවේ.
- (39) උඩරට නර්තනයේ දී සුරලත් යනු
 (i) පැහිම සරම්යයි. (ii) ඇවිසන් වෙනුවෙන් ඉදිරිපත් කරන්නයි.
 (iii) සුරාත්මක කප්ත වලකපයි. (iv) අවනද්ධාත්තර පමුතපත් පා ඇතිලි තුළු මගින් යානා හැරීමයි.
- (40) උඩරට කාන්තිකර්මවලදී අත් උදව් දෙන නාකරේතා
 (i) කොට්ටේරා රාළ ය. (ii) අනෙරුකරා ය. (iii) කපෙකරුවා ය. (iv) කොට්ටියා ය.

III කොටස (පහතරට භරිතනය)

- (31) යක්කොරයෙන් වාදනම වන ඩිපාක්සර හතර වේ.
 (i) තත් දිත් තො තා (ii) තත් දිත් තො තා (iii) තත්පිත් තො තා (iv) තත් පිත් දො තා
- (32) තත් දිමතක තිත් තිත් තොයි යනුවෙන් ආරම්භ වන්නේ
 (i) කේර තරම්පත්. (ii) අඩවිවයි. (iii) ඉරට්ටියයි. (iv) අත්තාඨයයි.

- (33) අනුරාධා යනු
 (i) අඥරා ය.
 (iii) ශන්තිකර්මයේ අත්පැවැද්දකරු ය.
- (34) අනුරාධාදේවතාගේ සිදු වන්නේමේ කේරවැද වන්නේ ය.
 (i) තත් දිත් තක දොය දොය දිත් තක දොය
 (iii) ගුම් දොයන ගන්න ගුම්
- (35) පනතරට පින්ද වන්නේ සුගඬේ බිති වූ බවට පාඨන ඇත.
 (i) දොයනි (ii) මනාවර (iii) කුරුණාගල (iv) පොට්ටො
- (36) පනතරට නැවුම් කලාව සම්බන්ධයෙන් පොත් ලියා ඇති කතුවරයෙකි
 (i) ජේ. ඊ. දේදරමත් මනතා
 (iii) ජී. ඊ. හිත්තිදොම මනතා
- (37) තෙත තෙමේ තෙත තෙත තෙමේ තෙත තෙතා .. යනු
 (i) අනුරාධ දේවිය තෙත සිත්ද වන්නේමේ තානම ය.
 (iii) කුරුණා තෙත සිදු වන්නේමේ තානම ය.
- (38) පනතරට මාලක්කම් ගැනීමේදී ගාථිත වන තෙත පින්පත්
 (i) පනල තෙතයි (ii) ඉතල තෙතයි (iii) මැද තෙතයි (iv) පසු තෙතයි
- (39) කුළු ගනී ගත කුළු ගත් තම යනු
 (i) සුරලයයි. (ii) ඉරට්ටියයි. (iii) ආරම්භය පැයයි. (iv) අත්තාඨයයි.
- (40) පනතරට ශාන්තිකර්මවලදී අත් පැවැදිය යුතු තෙතකරණ
 (i) අනුරාධකරු ය. (ii) කොට්ටේරු රාළ ය. (iii) කපතරුවා ය. (iv) කොට්ටිය ය.

III කොටස (සම්බන්ධ කර්මය)

- (31) දුටුමේ කේරවැද වන භික්ෂුන්ගේ හතර වේ.
 (i) තත් දිත් තොය හා (ii) තත් දිත් පොය හා (iii) තත් දිත් පොය හා (iv) තත් දිත් දොය හා
- (32) ගන්න කුරුණාත් තොයක හිටියට කිත්තත් යනුවෙන් ආරම්භ වන්නේ
 (i) දුටුමේ නරකයයි. (ii) කිරුණාමයි. (iii) දොට්ටිය (iv) කලාමයි.
- (33) අනුරාධා යනු
 (i) අඥරා ය.
 (iii) ශන්තිකර්මයේ අත්පැවැද්දකරු ය.
- (34) මණ්ඩප වන්නේමේ කේරවැද වන්නේ ය.
 (i) කුරුණා තත්තට තතට පිමේ තක
 (iii) දොයන තතට
- (35) කේරවැද හා දොට්ටිය යන සම්ප්‍රදායන් දොයනිම පවතින තමන් සමාන වන වන්නේමේ යෙකයි.
 (i) පැවිලා, තකුම්
 (iii) දේරා, හිතරා
- (36) කේරවැදවේ කුරුණාමේ දොයනිම පවතින තමන් සමාන වන වන්නේමේ යෙකයි.
 (i) ජේ. ඊ. දේදරමත් මනතා
 (iii) ජී. දොයනාම මනතා
- (37) කොයනා තන තන තමේදුන යනුවෙන් ආරම්භ වන්නේ
 (i) මණ්ඩප වන්නේමේ තානම ය.
 (iii) කොට්ටිය වන්නේමේ තානම ය.
- (38) කලාවක් ගවන්නේ
 (i) තනමට පෙර ය.
 (iii) අනුරාධේ පැයකට පසු.
- (39) කේරවැද කුරුණාමේ ප්‍රධාන ඇඳුම් කට්ටිය
 (i) මුල් ඇඳුම් කට්ටියයි.
 (iii) දොයනේ ඇඳුම් කට්ටියයි.
- (40) කේරවැද ශාන්තිකර්මවලදී අත් පැවැදිය යුතු තෙතකරණ
 (i) කොට්ටේරු රාළ ය. (ii) අනුරාධකරු ය. (iii) කපතරුවා ය. (iv) මොනකරුවා ය.

දකුණු පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව

අර්ධ වාර්ෂික පරීක්ෂණය - 2017

10 ශ්‍රේණිය නිර්තනය (දේශීය) - II පත්‍රය

නම/විකාශ අංකය :-

කාලය : පැය 02 යි.

- පළමුවන ප්‍රශ්නය අනිවාර්ය වේ.
- පළමුවන ප්‍රශ්නය හා තවත් ප්‍රශ්න හතරක් අංකුවන තවත් ප්‍රශ්න පහකට පිළිතුරු සපයන්න.
- සියලුම ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු ඔබගේ පිළිතුරු පත්‍රයේ අදාළ ප්‍රශ්න අංකය යොදා ඉදිරියෙන් ලියන්න.

- (1) අංක (I) සිට (10) දක්වා ප්‍රශ්නවල නිදර්ශනවලට අදාළ පිලිතුරු ලියන්න.
- තාලමිලට නාවිකයෙකු නාවිකා සරණු ලබන ආකාරය ඇත හිත් හා වශයෙන් නාවිකයෙක් ඇත.
 - හායනගම පුස්තකය හැරුණු විට ඇමරිකානු සමාජවාදීන්ගේ සොත් පතා ගාන්තිනර්මය පවත්වනු ලැබේ.
 - ඇමරිකා ජනතා පක්ෂයේ ප්‍රධානියෙකු වන නිමො ඉලිට්ටම රටා නිර්මාණය කරයි.
 - කොළඹ නාටකයේ රචකයා නමින් හඳුන්වයි.
 - විරිතයක් හෝ පිදිබසක් නිර්මාණය කිරීමේදී ප්‍රධාන වශයෙන් මාධ්‍යය යොමු කර ගැනේ.
 - ශ්‍රී ලංකාවේ නවතම රාජ්‍ය ආරාමය වන රජයාල ප්‍රධාන නායකයෙක් හා නවීන වේදිකාවලින් යුක්තය.
 - සාහිත්‍යයේ නව යුගය ලෙස හැඳින්වෙන පිලිබදාම් පර්යේෂණාත්මක කාර්යයක් ලියා ඇති මෙකුමා හඳුන්වන්නාගේ නම නමින් හඳුන්වයි.
 - ශ්‍රී ලංකාවේ සංස්කෘතික ප්‍රවර්ධනය වැඩි කර ගැනීමට දෙපාර්තමේන්තුව මගින් මහලක්කම් මහලක්කම් පිළි කටයුතු ලැබේ.
 - පේරාදෙණි නගරයේ පිහිටි නමින් හඳුන්වන සම්මුදායක සංග්‍රහණයක් පිහිටා ඇත.
 - තාලය පවතින නැති නොවන නොවන වශයෙන් ද, තාලය පවතින නොවන නොවන නොවන වශයෙන් ද හඳුන්වනු ලැබේ.

(ලකුණු 2 x 10 = 20)

- (2) පහත සඳහන් කේතය ඇතුළත් ඔබේ නදර්ශන හරිත සම්මුදායක අංකයේ කේතය ඇතුළු නිත් රසායන (අනුමු) ප්‍රස්තාරය කරන්න.
- අංක 10 වන කේතය / කුඩා කේතය හරිත 10 / පිය මිනිසුන් නමින් කරන්න. (ලකුණු 4)
 - ඔන්දෝන කුමරු සඳහා සඳහා
 ආන්දෝන කුමරු සඳහා නිකායා සහ සමාජ කුමරු සඳහා මෙහි නිකායා අනුමු ප්‍රස්තාරය කරන්න. (ලකුණු 4)
 - ප්‍රධාන - නම ඇමරිකානු හෝ (අමරිකා) / පහතරට - නම ලීන් කෙසෙල් ... (ඉරිදිය) පවරනු - නමින් කුමරු නම (අමරිකා) අදාළ නිත් රසායන (අනුමු) ප්‍රස්තාරය කරන්න. (ලකුණු 4)

- (3) හරිත කලා ඉතිහාසය අධ්‍යයනය කිරීමේදී හරිතය ඉතා දියුණු මට්ටමක පවතින බව පිරිසිදු මුහුණ හා සාධකවලින් පෙන්වේ.
- කේතයක ප්‍රධාන නිර්මාණ හරිත කාලය පිළිබඳව අනුරූප ප්‍රශ්න අයත් එක් සාධකයක් ඇතුළත් වීමෙන් පෙන්වන්න. (ලකුණු 4)
 - කේතයක ප්‍රධාන නිර්මාණ කලාවට රාජ්‍ය අනුකූලය ලෙසින් ඔබේ වැදගත්කම ඇතුළත් එක් සාධකයක් ඉදිරිපත් කොට පෙන්වන්න. (ලකුණු 4)
 - නමකින් ප්‍රශ්න අයත් විද්‍යාත්මකයන් වාර්තාවක් දක්වා ඒ ඇතුළත් කොටසක් ඉදිරිපත් කරන්න. (ලකුණු 4)

(4) දේශීය ගර්භනස පදනම සහ පාලන කමිටු වැනි වැදගත් ආයතන සඳහා පුද්ගලිකව සේවය කළ පුද්ගලයන්ගේ සේවය පිළිබඳව විමසීම.

- (i) සේවයේ සේවය කළ පුද්ගලයන්ගේ සේවය පිළිබඳව විමසීම සඳහා පුද්ගලිකව සේවය කළ පුද්ගලයන්ගේ සේවය පිළිබඳව විමසීම. (ලකුණු 4)
- (ii) ඉන් අවස්ථා 2 ක් ගෙන එ එ අවස්ථාවන් හා බැඳී වැදගත් විධිවිධාන විස්තර කරන්න. (ලකුණු 4)
- (iii) ඔබ පාලන කමිටු වැනි වැදගත් ආයතන සඳහා පුද්ගලිකව සේවය කළ පුද්ගලයන්ගේ සේවය පිළිබඳව විමසීම. (ලකුණු 4)

(5) අභිනව නොමැති සේවයේ ප්‍රායෝගික ක්‍රමවේදය නොමැත

- (i) සභා අභිනව කමිටු සඳහා සේවයේ නියමයන්. (ලකුණු 4)
- (ii) ඔබ සේවයේ සේවය කළ පුද්ගලයන්ගේ සේවය පිළිබඳව විමසීම සඳහා පුද්ගලිකව සේවය කළ පුද්ගලයන්ගේ සේවය පිළිබඳව විමසීම. (ලකුණු 4)
- (iii) ගර්භනස සඳහා පුද්ගලිකව සේවය කළ පුද්ගලයන්ගේ සේවය පිළිබඳව විමසීම සඳහා පුද්ගලිකව සේවය කළ පුද්ගලයන්ගේ සේවය පිළිබඳව විමසීම. (ලකුණු 4)

(6) රජයේ සේවයේ සේවය කළ පුද්ගලයන්ගේ සේවය පිළිබඳව විමසීම.

- (i) රජයේ සේවයේ සේවය කළ පුද්ගලයන්ගේ සේවය පිළිබඳව විමසීම සඳහා පුද්ගලිකව සේවය කළ පුද්ගලයන්ගේ සේවය පිළිබඳව විමසීම. (ලකුණු 2)
- (ii) එම සේවයේ සේවය කළ පුද්ගලයන්ගේ සේවය පිළිබඳව විමසීම සඳහා පුද්ගලිකව සේවය කළ පුද්ගලයන්ගේ සේවය පිළිබඳව විමසීම. (ලකුණු 5)
- (iii) රජයේ සේවයේ සේවය කළ පුද්ගලයන්ගේ සේවය පිළිබඳව විමසීම සඳහා පුද්ගලිකව සේවය කළ පුද්ගලයන්ගේ සේවය පිළිබඳව විමසීම. (ලකුණු 5)

(7) පනත සඳහා මානව සම්පත් සඳහා සේවය කළ පුද්ගලයන්ගේ සේවය පිළිබඳව විමසීම.

- (i) සේවයේ සේවය කළ පුද්ගලයන්ගේ සේවය පිළිබඳව විමසීම.
- (ii) සේවයේ සේවය කළ පුද්ගලයන්ගේ සේවය පිළිබඳව විමසීම.
- (iii) සේවයේ සේවය කළ පුද්ගලයන්ගේ සේවය පිළිබඳව විමසීම.
- (iv) සේවයේ සේවය කළ පුද්ගලයන්ගේ සේවය පිළිබඳව විමසීම.
- (v) සේවයේ සේවය කළ පුද්ගලයන්ගේ සේවය පිළිබඳව විමසීම. (ලකුණු 12)