

දකුණු පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව

අර්ධ වාර්ෂික පරීක්ෂණය - 2017

10 ශ්‍රේණිය

චිත්‍ර කලාව I නිලීතරු පත්‍රය

- | | |
|---|--|
| 01. රතායල් සන්සියෝ | 26. පොළොන්නරුව ගල් විහාරයේ විද්‍යාධර ගුහාවේය |
| 02. තණ පිටියේ සිටින මැඩෝනා (Madonna of meadows) | 27. බර්ලින් |
| 03. තෙල් සායම් | 28. ප්‍රෙස්කෝ බ්‍රුවනෝ |
| 04. පර්යාචලෝකන | 29. ශාන්ත මරියා ඩෙලා ග්‍රේසි |
| 05. විශානා | 30. මයිකල් ආන්ජිලෝ |
| 06. ගනේෂ්වරාවාර්ය | 31. තෙත බදාම මත (බදාම විශලීමට පෙර) සිතුවම් ඇදීමේ ක්‍රමය |
| 07. ස්පිනික්ස් | 32. දුම්බර පැදුරු කලාවල ආවේනික සැරසිලි විශේෂයකි. (සාම්ප්‍රදායික රටා මෝස්තරයකි) |
| 08. මැවිල්ලේ විනාශය | 33. වෙස් මුහුණු නිම කිරීමේ දී මුලින්ම තවරන ආලේපය අල්ලියාදු නම් වේ. |
| 09. ඊසාරාම වටදාගෙය | 34. කවි, නිසදුස්, කෙටිකතා, නවකතා හා විශේෂාංග ලිපි ආදියේ අර්ථය වඩාත් හිමු වන ආකාරයෙන් නිර්මාණය කරනු ලබන චිත්‍රයක් සන්නිදර්ශණ චිත්‍ර ගණයට අයත් වේ. |
| 10. ලියනාඩෝ ඩාවින්චි | 35. ඊපිජ්තු සිතුවම් අතර සටහන් කර ඇති අක්ෂර (රූපාක්ෂර) ලේඛණ කරණයේ මුල් අවස්ථාව ලෙස සැලකේ. |
| 11. (ii) (තඹ සහ තුන්තනාගම්) | 36. මෙය සාරානාත් බුද්ධ ප්‍රතිමාව ලෙස සැලකේ. |
| 12. (iv) (ජානි, ජරා, ව්‍යාධි, මරණ) | 37. ඉන්දියාවේ සාරානාත් කෞතුකාගාරයේ දක්නට ඇත. |
| 13. (i) (ත්‍රිභංග හැඩයෙන් මෙම මූර්තිය නිර්මාණය කර ඇති බව) | 38. ගුප්ත යුගයේ නිර්මාණය වූ බුදු පිලිමයකි. |
| 14. (iii) (දෙල්මඩ මූලාවාරි විසිනි) | 39. මෙය වූනාර් නම් ගල් විශේෂයකින් නිර්මාණය කර ඇත. |
| 15. (i) (නෙබාමුන්) | 40. මෙමගින් බුදුන් වහන්සේගේ ප්‍රසන්න බව උපකාන්ත බව හා මහා කරුණාව මැනවින් නිරූපණය කෙරේ. |
| 16. D | |
| 17. C | |
| 18. A | |
| 19. E | |
| 20. B | |
| 21. ටැම්පිට | |
| 22. දේවේන්ද්‍ර මූලාවාරි | |
| 23. මඩොල් කුරුපාව | |
| 24. සේනාධිලංකාර | |
| 25. පනාවිටිය | |