

දකුණු පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව

අර්ධ වාර්ෂික පරීක්ෂණය - 2017

11 ශ්‍රේණිය සිංහල සාහිත්‍ය රසාස්වාදය

නම/විභාග අංකය :-

කාලය : පැය 03 යි.

❖ සැලකිය යුතුයි:-

I කොටසෙහි 1, 2 ප්‍රශ්නවලටත් II කොටසෙහි 3 වැනි ප්‍රශ්නයටත් III කොටසෙහි 4, 5, 6, 7 ප්‍රශ්නවලින් තෝරාගත් ප්‍රශ්න දෙකකටත් උත්තර සපයන්න.

I කොටස

● අංක (i) සිට (v) තෙක් ඇති කොටස් කියවා ඒවා ඇසුරෙන් අසා ඇති (අ), (ආ) ප්‍රශ්නවලට කෙටි උත්තර ලියන්න.

(1) (i) "දේවයන් වහන්ස, අපගේ රජුට වහන්සේ නුඹ වහන්සේගේ සුවදක් විවෘත සේක"

(අ) මේ ප්‍රකාශය කරන ලද්දේ කවුරුන් විසින් ද?

(ආ) මෙහි නුඹ වහන්සේ යනුවෙන් සඳහන් කෙරෙන්නේ කවුරුන් ද?

(ii) රුදුරු ගිනි කඳක් ගත් සඳෙහි වන තුරු

මිතුරු වේස දිගින් හමන මඳ මරු

මිතුරු නැසීමට එම වෙයි පසමිතුරු

මිතුරු නැ කෙනෙක් නිවතුන් හට කවුරු

(අ) මෙහි අවසන් පද දෙකෙහි අර්ථය ලියන්න.

(ආ) තද කළු අකුරින් මුද්‍රිත පදවල අර්ථය වෙන් වෙන් ව ලියන්න.

(iii) ගිය තැන ගමන් ඇවිදින පය මිරිකන කෙනෙක් ඇද්ද නැද්ද?

(අ) මෙම ප්‍රශ්නය විමසා සිටියේ කාගෙන් ද?

(ආ) මෙයින් විමසන ව්‍යංග්‍යාර්ථවත් කරුණා කුමක් ද?

(iv) (අ) "උතුරෙන්" පදය පන්තිය කාගේ නිර්මාණයක් ද?

(ආ) මෙම පැදි පෙළේ රචකයා කුමන සාහිත්‍ය පරපුරකට අයත් ද?

(v) "කපා කරපත් උඹ මොකටද සම්බෝල හැඳුවේ"

(අ) මේ ප්‍රකාශය කාගේ ද?

(ආ) මේ ප්‍රකාශය අසා සිටි අය ඊට දුන් පිළිතුර කුමක් ද?

(ලකුණු 4 x 5 = 20)

(2) දී ඇති පැදි පෙළ කියවා අසා ඇති ප්‍රශ්න උපයෝගී කොටගෙන රසාස්වාදයක් ලියන්න.

විවිර විරි විවිර විරි උදේ සිට ඇඳ හැලෙන
පොදු නොකැඩී තෙත බර්ව ගිරිකිතෙන් කිලිපොලන්
පාර තොට ගහ කොළ ද වසාගෙන හැම අතින
වහින වැනි වහින වැනි නො පායන මුළු දවස

ගොහොරු මඩ ඇඟිලි කරු අතර විරි විරි ගාන
මඩ කඩිති හැම තැනම මඩ පාට දිය රැඳුන
අලුත් පස් දැමූ පාර දැනින තෙක් මඩ එරෙන
බැනියම ද ඇඟට ඇඳි උදේ සිට තෙත බර්ව

තෙමුන රෙදි ඇඟ ඇලුණ හඹුර කොළ මලි පිටිද
 දෝර ගොස් හැම තැනම වක්කලන් ඇලි හැදුන
 හැටිට අත් කඳ කලව තෙත රෙද්ද ඇඟ එකුව
 වහින වැනි තද හුළුග නොපායන මුළු දවස

මාළුව කෙස් තෙත බරුව පිට දිගේ වැක්කෙරෙන
 කාර් රෝදෙන් විරස් ඇඟ පුරා මඩ ඉහෙන
 ආයිමන් හිටි ගමන් තද කරන් එන සැණින
 වහින වැනි වහින වැනි නොපායන මුළු දවස

ගෙදර ගොස් ඇඳපු දේ මොහොතකින් ඉවර කොට
 තුවායෙන් ඇඟපත දු පිස දමා හිස කෙස් දු
 ඇලුන් සරමක් ඇඳන් උණට උණු තේ වතුර
 ඇඳෙහි ඉඳ උණුනුමට බොන්නෙ කොයි මොහොතෙ දු යි
 වැනි පොදෙහි පෙතුණු සිත හිත හිතා ලත වේ ය

- (i) මෙම පද්‍ය පන්තියට කවියා යොදා ගෙන ඇති අත්දැකීම කුමක් ද?
- (ii) තම අත්දැකීම සාර්ථකව ඉදිරිපත් කිරීමට කවියා යොදා ගත් ආකෘතිය කොතෙක් දුරට උචිත වන්නේ ද?
- (iii) අපූර්ව වාග් චිත්‍ර මැවීමෙහි ලා යොදා ගත් යෙදුම් දෙකක් නම් කරන්න.
- (iv) තම අත්දැකීම් ප්‍රබලව ඉදිරිපත් කිරීම කවියා යොදා ගත් යෙදුම් දෙකක් සඳහන් කරන්න.
- (v) රස නිෂ්පත්තිය සඳහා කවියා යොදා ගත් භාෂාව කොතෙක් දුරට උචිත වන්නේ ද? (ලකුණු 25)

II කොටස

පහත දැක්වෙන ගද්‍ය පද්‍ය කොටස් දෙකෙන් එක් කොටසකට පමණක් උත්තර සපයන්න.

(3) "වෙළඳාණෝ ද 'ගෙනා බඩු විකපන් කොට ගෙන කොටළුවා ළඟට අවුත් ගෙනා බඩු විකපන් කොට ගතමි හ යි කිවු ය. මුඹ දැන් ගිය මැනව මම රඳමි' යි කොටළුවාණෝ නැවත නැවත පෙරැත්ත කීවත් කොටළුවාණෝ යන්ට මැලි වු ම ය. ඒ අනෙකක් නිසා නොවෙයි කොටළු දෙනගේ බස් නැමැති මලෙ හි බැඳී ය. වෙළඳාණෝ ද නොප මැලි බැවින් කැවිටි හුල ම සොළොසගුලක් පමණ වු කැවිටක් කරවාලා කැවුටුවම් කොටත් ගෙන යෙමි' යි කී කල්හි එසේ කළොත් පෙර පා දෙක තරයේ බීම ඔබා ගෙන පස්සා පයින් අඬවන් ගසා දුන් වගුරුවා පියම් කීහ. වෙළඳාණෝ ද ඒ අසා මුත් මෙතෙක් කලෙක මෙසේ වු බසක් කී විරූ නැත. කාරණා කිමි දෝ හෝ යි ඇත මැන බලා කොටළු දෙන දැක මෑ නිසාය. මෙලෙසට කරවා ගත්තේ යයි සිතා අට තැනකින් වක් ව තිබු මැණිකෙහි ලණුව අවුණා ලන්ට නිසි නුවණ ඇති වන මහා පුරුෂයාණ කෙනෙකුන් හෙයින් තෙපි රඳන්නට නොසිතව ඔබ ගිය කල සකක් හා සමාන සොඳ මුහුණක් ඇති තමාගේ ජාතියට ඉතා රූපත් වු කොටළු දෙනක ගෙනවුත් පාවා දෙමි යි කීහ. එ බස් අසා බලවත් සේ සතුටු ව ගොසින් බල බලා සිටි කොටළු දෙන කෙරෙහි ආලය නැතිව බසින් ඇසු කොටළු දෙන කෙරෙහි ආලය බලවත් ව එසේ වී නම් පටවාලු බරත් හැරගෙන මෙතෙක් කල් යන අටවිසි ගව්වට අනෙක් අටවිසි ගවුවකුත් පිට ලා සපණස් ගවුවක් යෙමියි කිවුය.

- (i) මෙහි සඳහන් පරිදි කොටළුවාණන් රඳන්නට තීරණය කළේ ඇයි? (ලකුණු 05)
- (ii) කොටළුවා මැලි වීම නිසා ඊට පිලියම් ලෙස වෙළඳාණන් යෙදූ පළමු උපක්‍රමය කුමක් ද? (ලකුණු 05)
- (iii) වෙළෙන්දා කී බසට කෝප වු කොටළුවා පැවසූ දෙය ඔබේ වචනයෙන් ලියන්න. (ලකුණු 05)
- (iv) කොටළුවාණන්ගේ වෙනස්වීම බෝසතාණන් තම නුවණින් වටහා ගෙන අවස්ථාවේ පරිදි කටයුතු කළ ආකාරය පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 10)

නැතහොත්

උපන්නෙන් මැරෙන්නෙන් තනියමයි	ලොවේ
එයින් පිටත්කර වෙන විදියකින්	නොවේ
එයින් එහෙම නම් තම යුතුකම	හමුවේ
බිඳෙන් තැනි ගැනුම අපහට තරම්	නොවේ

නම්බුව කැමති අය ඇති නම් නොවී	මුද්‍රා
ගම්මුන් සැවොම ගම්මුන්ට ම එකතු	වෙලා
ලොම් සිදුරක තරම්වත් අඩ දඩර	නොලා
පිම්මක් පතිමු ගම්මුන්ගේ ජය ම	බලා

උපන් ගමේ බල උරුමය රැක	ගන්ට
සටන් කෙරුම සතුටක් නම්	වැසියන්ට
බියෙන් නොගොස් අනුමුලුවල	රිංගන්ට
ඉතින් යමවී ගම්මුන්ට ම එක්	වෙන්ට

වඳින්නේ නැතිව ලොකු	නිලධාරීන්ට
තමන්ගේ බලය උරුමය	රැකගන්ට
හිතියවත් කැමති නම් එය	කරගන්ට
ඉතින් අඩගසවී තම හිත	මිතුරන්ට

ඇතොත් ගමට ආදරයක් සිතීන්	සිපා
අතක් පයක් ඔළුවත් වෙන වෙනම	කපා
කතන් කමක් නැහැ බියසුලු ගතිය	පපා
අයුත්තකට අත් දෙක ඔසවන්ට	එපා

අපේ රට අපේ ජාතිය අපේ	ගම
අපේ අසල් වැසියා යන	සියල්ලම
අපේ අතට අවනත කරගෙන	වහම
අපේ නමට සලකන දිවි දෙමු	මෙහෙම

මුල බැස තිබෙන ගම්මුන්ගේ සමහි	යැපා
සොලවා මරා වළලන්නට යොදා	උපා
කුල මල උගුල් අටවන බොරු බණක්	එපා
නිලධාරීන්ට විශ්වාසය දෙන්න	එපා

- (i) දෙවැනි පද්‍යයේ සඳහන් වන පරිදි ගම්මුන්ගේ ජය පතා කළ යුතු දේ කුමක් ද? (ලකුණු 05)
- (ii) කාලීන සමාජ අවශ්‍යතාව උදෙසා කවියා යොදා ගත් බස් වහර කෙටියෙන් පහදන්න. (ලකුණු 05)
- (iii) නිලධාරීවාදය තත්කාලීන සමාජය තුළ මුල් බැස තිබූ බව තහවුරු වන යෙදුම් දෙකක් උපුටා ලියන්න. (ලකුණු 05)
- (iv) කාලීන අවශ්‍යතාවක් ඉටු කරලීම උදෙසා කවියා සමාජ වගකීම තමා වෙත පවරා ගෙන ඇති ආකාරය පැදි පෙළ ඇසුරෙන් පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 10)

III කොටස

- මෙම කොටසේ ප්‍රශ්න දෙකකට පමණක් උත්තර සපයන්න.
(එක් උත්තරයක වචන 150 ක්වත් තිබිය යුතු ය.)
- (4) කුස ජාතකය රසවත් ජාතක කථාවක් වීමෙහි ලා ප්‍රබාවතියගේ චරිතය නිරූපණය කර ඇති ආකාරය නිදසුන් තුනක්වත් දක්වමින් පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 15)
- (5) තුංඹු හන්දිය කෙටිකතාකරු යොදාගත් භාෂාව එහි සාර්ථකත්වයට කොතෙක් දුරට ඉවහල් වී ඇත්දැයි නිදර්ශන තුනක්වත් ඇසුරෙන් විමසන්න. (ලකුණු 15)
- (6) සැබෑ මානව දයාවෙන් පිරිපුන් ගැමි පීවන අත්දැකීම් ඇසුරෙන් පද්‍ය නිර්මාණයෙහි ලා විමලරත්න කුමාරගමගේ සතු වූ අපූර්ව හැකියාව ආගන්තුක සත්කාරය පැදි පෙළෙන් නිදසුන් තුනක්වත් දක්වමින් පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 15)
- (7) උදෑසනක අසිරිය අපූර්ව ආකාරයෙන් දැක්වීම 'උදය' පද්‍ය පන්තියේ මුඛසාර්ථය වී ඇත. සුදුසු නිදසුන් තුනක්වත් දක්වමින් විමසන්න. (ලකුණු 15)

190	1910	1920	1930	1940	1950	1960	1970	1980	1990	2000	2010	2020
...

- (I) ...
- (II) ...
- (III) ...
- (IV) ...
- (V) ...

Section III

...

...

...

...

...