

දකුණු පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව

අර්ධ වාර්ෂික පරීක්ෂණය - 2017

11 ශ්‍රේණිය

චිත්‍ර කලාව I පිළිතුරු පත්‍රය

- | | |
|---------------------------------------|---|
| 01. පැබ්ලෝ පිකාසෝ | 26. හින්දු ස්තෝත්‍ර විශේෂයකි. |
| 02. ගුවර්නිකා | 27. විත්‍රාවලලෙස මහනුවර සම්ප්‍රදායේදී ඇඳුණු ලබන චිත්‍ර (තිරුවල ඇඳීම) |
| 03. සහිකවාදී | 28. ඇඳුර තුළින් එළිය දක්වමින් ඇඳුණ චිත්‍ර (ඇඳුර හා ආලෝකය යෙදීමේ ක්‍රමය පිළිබඳ ශාස්ත්‍රාලයීයඥානය පිළිබිඹු වන ලෙස චිත්‍ර ඇඳීම) |
| 04. අළු, සුදු, කළු | 29. වෙස් මුහුණු කලාවේ භාවිතා වන ශිල්ප ක්‍රමයකි. |
| 05. මැඩ්රිඩ්, හි | 30. සාංචි දාගැබේ ගර්භයට ඉහළින් ජත්‍රවලට පහළින් ඇති හතරැස් කොටස. ලංකාවේ දාගැබ්වල හතරැස් කොටුව ලෙස හඳුන්වන කොටස වෙනුවට සාංචියේ හර්මිකාව ලෙස දක්වයි. |
| 06. ටෙම්පරා | 31. ඩබ්ලිව්. ආර්. විජේසෝම |
| 07. අවුකන | 32. ලැම්බන් |
| 08. අශ්ව හිස සහ මිහිසා | 33. කරගම්පිටිය විහාරයේ |
| 09. විද්‍යාධර ලෙන (ගුහාව) | 34. සී. ශිවඥානසුන්දරම් (සිරිත්තිරන් සුන්දර) |
| 10. නටරාජ | 35. පර දුක්ඛ දුක්ඛිත මුද්‍රාව |
| 11. (3) කාරයික්කල්අම්මයිසාර් | 36. මෙම සිතුවමින් දැක්වෙන්නේ උළුපෝරණුව නැමති සිතුවම වේ. |
| 12. (3) සුමන දිසානායක | 37. ජී. එස්. ප්‍රනාන්දු ශිල්පියාගේ නිර්මාණයකි. |
| 13. (1) ඔබර් කොලට් | 38. දියසායම් මාධ්‍යයෙන් මෙම සිතුවම නිමවා තිබේ. |
| 14. (1) වයනය | 39. මෙය ජාතික කලාභවනේ නිත්‍ය ප්‍රදර්ශනයට තබා ඇත. |
| 15. (4) හෙන්රි මුවර් | 40. තලය මත රූප සංරචනය කිරීමේ දී බිම, මද බිම පසු බිම දැක්වෙන සේ ගැඹුර හා පර්යාචලෝකන ලක්ෂණ සහිතව නිර්මාණය කිරීම. |
| 16. වෛතීස්වරම් සිවසුබ්‍රමනියම් (රමණි) | |
| 17. නිශ්ශංක ලතා මණ්ඩපයේ | |
| 18. පැස්ටල් | |
| 19. හිවංක පිළිමගේ | |
| 20. දළදා පෙරහැර (ඇසල පෙරහැර) | |
| 21. D | |
| 22. E | |
| 23. A | |
| 24. C | |
| 25. B | |