

• අංක 05 සිට 06 දක්වා ප්‍රශ්නවලට නිවැරදි පිළිතුර කෝණය සටහන් ඉරන් දැක්වන්න.

(05) ඉහත රූපයේ දක්වෙන නිළියගේ කණහි, මාල අයත් වන්නේ කුමන අභිනායව ද?

- (1) වාචික (2) ආකාරය
- (3) සාත්වික (4) ආංගික

(06) ඉහත රූපයේ දක්වෙන නිළියගේ මුහුණෙන් ඉරියව් ප්‍රකාශනය කුමන අභිනායව අයත් වේ ද?

- (1) වාචික (2) ආකාරය
- (3) සාත්වික (4) ආංගික



(07) පහත දක්වා ඇති අංගයන්ගෙන් රංග අභ්‍යාසයක් නොවන්නේ,

- (1) ශ්වසන (2) වේද පුටුව (3) ගිවිලකරණ (4) සංවේදන

(08) නාට්‍ය ධර්මී නාට්‍යයකි.

- (1) විකෘති (2) මතමේ (3) ප්‍රච්ඡේදය දක් නේපේ (4) රාජ කපුරු

(09) නාට්‍ය පිටපතක ඇතුළත් නොවන්නේ,

- (1) වර්ත (2) රංග විධාන (3) දෙබස් (4) අරමුණු

(10) සෞන්දර්ය වෂයක් හැදෑරීමේ අරමුණක් නොවන්නේ,

- (1) නම් සිත කතුටින් හා වින්දනයෙන් පුරවා ලීම (2) අන් අයගේ සිත් සතුටු කිරීම
- (3) තරඟකර අන් පියලු දෙනා පරදවා ලීම (4) අන්තෙත ඉවසීමට, අගය කිරීමට පුහුණු වීම

• ගැලපෙන පිළිතුර වරහන් තුළින් කෝණය ගිස්තැන් පුරවන්න.

(11) නාට්‍යානුකාරයන් පෙන්වීමෙන් දේශමය අභිමානය අපෙ සිත්තුළ ජනිත වේ.

(12) වර්තමානයේ ඔහුලට භාවිතා වන රංග භූමි වර්ගය වේ.

(13) "නාට්‍ය" යනු යි.

(14) හඬ අභ්‍යාස පුහුණු කිරීම සඳහා පොදා ගනියි.

(15) ශ්‍රී ලංකාවේ නිර්මාණය වූ ආකර්ශනීය එමෙන් ම තාක්ෂණයෙන් ද දියුණු වේදිකාවකි.

(පින්තූර රාමු වේදිකාව , චෙතිකාසිත කතා , දාශ්‍ය කාච්ඡය , නම් පොත , නෙරුම් පොතුණ)

• A කොටසට ගැලපෙන පිළිතුර B කොටසින් කෝණය යා කරන්න.

A	B
(16) චෙතිකාසිත කතා	පුවත් කොළපත
(17) ක්ෂණික තීරණ	පරිකල්පනය
(18) පරල වෙස්මුහුණ	එකතු නිරූපණය
(19) පිනේ මැවෙනා සිතුවිලි	විතුවම
(20) කැමරාකරණය	ද්‍රෝශ්‍යමුණු

(ලකුණු 2 x 20 = 40)

II කොටස

* පළමු ප්‍රශ්නය අනිවාර්ය වේ. තවත් ප්‍රශ්න තුනකට පිළිතුරු පලපත්ත.

- (01)(1) "අමර ගීයා දිව්‍ය ලෝක" නාට්‍යයේ අධ්‍යක්ෂවරයා කවුද? (ලකුණු 03)
- (2) ඉහත නාට්‍යයේ ගැහැනු භික්ෂුකා පද 4ක් ලියන්න. (ලකුණු 03)
- (3) ඉහත නාට්‍යයේ නේමාව කුමක් ද? (ලකුණු 03)
- (4) මෙහි එක අධිමානුෂ චරිතය කුමක් ද? (ලකුණු 03)
- (5) මෙම නාට්‍යයේ ලබා දෙන උපදේශ 2ක් ලියන්න. (ලකුණු 03)
-
- (02)(1) හිස් පළඳනාවක් ලැදීමට අවශ්‍ය ද්‍රව්‍ය ලියන්න. (ලකුණු 04)
- (2) හිස් පළඳනාවක් පැදීමේ පියවර ලියා දක්වන්න. (ලකුණු 05)
- (3) ඔබ ශ්‍රී හිස් පළඳනාව ඇඳ පෙන්වන්න. (ලකුණු 06)
-
- (03)(1) සිරිත් මල්දමෙහි ඔබ උගත් කවියක් ලියන්න. (ලකුණු 03)
- (2) ඉහත ඔබ ලියූ කවිය ඇසුරෙන් නාට්‍ය පෙළක් රචනා කරන්න. (ලකුණු 12)
-
- (04) "නාට්‍යයක ඇතුළත් ගීතයකින් ප්‍රේක්ෂක චිත්තය වැඩි කරයි."
- (1) ඔබ නැරඹූ වේදිකා නාට්‍ය 2ක් නම් කරන්න. (ලකුණු 04)
- (2) වේදිකා නාට්‍යයක ඇතුළත් ගීතයක් ලියන්න. (ලකුණු 05)
- (3) නාට්‍ය ගීතයක් ගාමිත් රංගනයේ යෙදීමේදී ශ්‍රී ලකිලිමත් විය යුතු කරුණු 2ක් ලියන්න. (ලකුණු 06)
-
- (05) "අභිනය" නාට්‍යයක ප්‍රධානතම සාධකයකි.
- (1) අභිනය පවු කුමක් ද? (ලකුණු 03)
- (2) සතර අභිනය නම් කරන්න. (ලකුණු 04)
- (3) ඔබ නැරඹූ නාට්‍යයක් නම් කර එහි අභින 2ක් සාහිත වූ ආකාරය උදාහරණ සහිතව පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 08)
-
- (06)(1) 'අනුශංසිත කලා' යන්න සඳහන්වන්න. (ලකුණු 03)
- (2) අනුශංසිත කලා අංශ 4ක් නම් කරන්න. (ලකුණු 04)
- (3) ඉහත නම් කළ අනුශංසිත කලා අංශ හතර ඔබ දුටු නාට්‍යයක පොදා ගත් ආකාරය සෙවීමෙන් වෙන වෙනම විස්තර කරන්න. (ලකුණු 08)

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..