

පිළිතුරු පත්‍රය - I කොටස

- 01. (3) 02. (4) 03. (1) 04. (2) 05. (3) 06. (1) 07. (4) 08. (2) 09. (3) 10. (1)
- 11. (4) 12. (3) 13. (1) 14. (4) 15. (3) 16. (4) 17. (2) 18. (1) 19. (3) 20. (1)
- 21. (4) 22. (2) 23. (3) 24. (1) 25. (4) 26. (2) 27. (3) 28. (1) 29. (3) 30. (4)
- 31. (3) 32. (1) 33. (3) 34. (2) 35. (4) 36. (1) 37. (3) 38. (1) 39. (4) 40. (4)

(නිවැරදි පිළිතුරු ලකුණු 01 බැගින්)

II පත්‍රය

- 01 (I) දික්තලා (II) වත්තුදන්න
 (III) ● දික්තලා ● කාලගෝල ● දික්පිටිය ● වත්තු දන්න ● පොතේගුරා ● ගායක කණ්ඩායම
 (IV) වේෂභූෂණ, අංග රචනය, සංගීතය, නර්තනය, අංග රචනය
 (V) නාට්‍යධර්මී නාට්‍ය ශෛලිය
 (VI) ● පොතේගුරා හා ගායක කණ්ඩායමක් සිටීම. ● සංවාද පද්‍යමය ආකාරයෙන් ගැනීම
 ● වලන තාලානුකූල වීම ● පසුතල හා රංග භාණ්ඩ දෙබස් මගින් ප්‍රකාශ කිරීම
 ● අංග රචනය හා වෙස් ගැන්වීම ස්වාභාවිකත්වය ඉක්මවා යාම.
- 02 (I) ප්‍රේක්ෂක හෝ ශ්‍රාවක පිරිසක් ඉදිරියේ ජීවමානව දිරිපත් කරන කලාවක් හෝ ගායනය, රංගනය, වලනය පදනම් කරගෙන ශිල්පීය පෞරුෂය මැනවින් හසුරුවා ගනිමින් රංග භූමියක කරන නිරූපණයකි.
 ඉහත සඳහන් ප්‍රකාශයක් හෝ එම අදහස සහිත වෙනත් පිළිතුරක් සපයා ඇත්නම් ලකුණු ලබා දෙන්න.
 (II) ● සජීවී ඉව ● අභින භාවිතය
 ● ඍජු ප්‍රේක්ෂක ප්‍රතිචාර ● රංග භූමියක් යොදා ගැනීම ● ආනුෂාංගික අංග භාවිතය
 ● විනෝදාස්වාදය මූලික වීම.
 (III) ● සතර අභිනය යොදා ගැනීම ● කථා වස්තුවක් යොදා ගැනීම ● නාට්‍ය පෙළක් සහිත වීම ● නිශ්චිත ශෛලියක් තිබීම ● කලාවන් රැසක සමෝදානයක් වීම ● ගැටුමක් ප්‍රධාන වීම
 ● සජීවී අත්දැකීමක් ගැඹුරින් කථා කිරීම ● නිශ්චිත ස්ථානයක නිශ්චිත කාලයක් තුළ නැරඹීම
- 03 (I) රංගයට අවශ්‍ය පරිදි වේදිකාව ආලෝකමත් කිරීම රංගාලෝකයයි.
 (II) ● වේදිකා ආලෝක කිරීම ● අවස්ථාවන් තීව්‍ර කිරීම ● සමූහයක් අතරින් එක් පුද්ගලයෙකු විශේෂ කිරීම
 ● පසුතල මවා පෙන්වීම ● නළු රංගය තීව්‍ර කිරීම ● දර්ශන මාරු කිරීම
 ● සෞන්දර්යාත්මක බවක් ඇති කිරීම
 (III) ධාරාලෝක පහන්, යොමු පහන්, ස්ට්‍රිප් (බැටන් ලයිට්), ස්ට්‍රොබ් පහන යන ආදී ඕනෑම පහන් වර්ග 3ක් නම්කර එකක් විස්තර කර ඇත්නම් ලකුණු දෙන්න.
- 04 (I) කොහොඹා දෙවියන්
 (II) ● උරා යක්කම ● නයා යක්කම ● වැදි යක්කම ● සීතා යක්කම ● ගබඩා කොල්ලය
 ● ගුරුගේ මාලාව
 (III) කොහොඹා කංකාරී උපන් කථාව කෙටියෙන් දක්වා තිබීම.
 ● දිවිදෝශය ● මලය රජු ලංකාවට ගෙන්වීම
 වැනි කරුණු පිළිබඳව අවධානය යොමු කරන්න.
- 05 (I) ● නාපන අභ්‍යාසය ● ශිවීලකරණ අභ්‍යාසය ● ස්වසන අභ්‍යාසය ● කටහඬ අභ්‍යාසය
 ● සංවේදන අභ්‍යාසය ● පරිකල්පන අභ්‍යාසය
 යන ඕනෑම අභ්‍යාස තුනක් නම් කර තිබීම.
 (II) ● සබකෝලය දුරුකර ගැනීම. ● රංගන කුසලතාව වර්ධනය ● පරිකල්පන ශක්තිය දියුණු වීම.
 ● නිර්මාණශීලීත්වය ඇතිවීම. ● සාමූහිකව ක්‍රියා කිරීමට හැඩ ගැසීම ● විනයානුකූල වීම.
 ● විත්ත ඒකාග්‍රතාවය ඇතිවීම.
 (III) සිසුන් විසින් රංග අභ්‍යාසයක් සිදුකරන ආකාරය දක්වා ඇති අයුරු බලා ලකුණු ලබා දෙන්න.
- 06 (I) වේෂභූෂණ
 (II) ආහාර්ය අභිනය කෙටියෙන් විස්තර කිරීම.
 (III) ● ශෛලිය ● කාලය හා යුගය ● දේශය ● වර්ත ස්වභාවය ● නළුවාගේ ශරීර ප්‍රමාණය
 ● නළුවාගේ වර්ගය ● අනෙකුත් ආනුෂාංගික අංග ● අධ්‍යක්ෂකවරයාගේ අදහස
- 07 ● සංවාද රංග විධානවලින් සමන්විත වී තිබීම.
 ● උපරිම දර්ශන දෙකකට පමණක් සීමා වී තිබීම.
 ● ගැටුම් අවස්ථා ඇතුළත්වී තිබීම යන කරුණු සඳහා ලකුණු ලබා දෙන්න.

