

දකුණු පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව
Department of Education, Southern Province
Department of Education, Southern Province

පළමු වාර පරීක්ෂණය 2019 මාර්තු
First Term Test, March 2019

II ශ්‍රේණිය
Grade 11

නාට්‍ය හා රංග කලාව - I

පැය තුනයි
Three hours

නම/ විභාග අංකය:

සැලකිය යුතුයි:

- සියලුම ප්‍රශ්න වලට පිළිතුරු සපයන්න.
- අංක 01 සිට 40 දක්වා ප්‍රශ්න වල දී ඇති 1, 2, 3, 4 පිළිතුරුවලින් නිවැරදි හෝ වඩාත් ගැලපෙන පිළිතුර තෝරන්න.

- පහත සඳහන් ගද්‍ය හා පද්‍ය පාඨ ඇසුරෙන් 1 සිට 5 දක්වා ප්‍රශ්න සඳහා පිළිතුරු සපයන්න.

A "ඇයි සුදු දූවනියේ නුඹවත් නොසිටියේ සොහොයුරානම් ඔල මොළ ගති ඇත"

B "කරකවනව වැඩියි යාපනේ භූමි කම්පාකව් වගේ"

C අසාලා කීවේ වගකුග සියල්ල ක්
 යොදාලා කීවේ බොරු බස් ඇසිල්ල ක්
 රවාලා කීවේ අපහට දෝෂය ක්
 කපාලා දෙමිය ගම මහගේ බරට ගාතය ක්

D මනෑම විලකින් බෑ නාමල් විලක් වෙන්න ඕන එදා ඒ වද බසව් නෑව නාමල් විලට යන්න ඕන

E "ඇතට වතුරපාර ඊයෙටත් වඩා සැරයි වගේ පාලමේ කොන්ක්‍රීට් කණු පුපුරයිද මත් දන්නෑ"

F කුමටද සොබෙනියෙ කදුලු සලන්නේ හේතුව මම නොදනිමි

G සැනකෙලි පුරා හදේ - නිකිනි අවන්හල් පිබ්දෙන්නා

01. පහතරට ශාන්තිකර්මවලට අයත් ඉංග්‍රීසි අක්ෂරය වන්නේ,
 (1) B හා C ය. (2) A හා C ය. (3) B හා D ය. (4) D හා F ය.
02. E අක්ෂරයෙන් ප්‍රකාශයවන සංවාද කණ්ඩය අයත්වන නාට්‍යය වන්නේ,
 (1) වීරයා මැරිලා (2) හුණුවටයේ කතාව
 (3) මෝදර මෝල (4) කැලණි පාලම
03. මහාචාර්ය එදිරිවීර සරච්චන්ද්‍ර නිෂ්පාදනය කළ නාට්‍ය ගීත කාණ්ඩය අයත් ඉංග්‍රීසි අක්ෂරය වන්නේ,
 (1) A ය. (2) C ය. (3) F ය. (4) G ය.
04. C අක්ෂරයට අයත් පද්‍ය පාඨය ඇතුලත් වන්නේ,
 (1) නානු මුරයේ ය. (2) උරා යක්කමේ ය. (3) නයා යක්කමේ ය. (4) සත් පිරිතේ ය.

05. නුතන නාට්‍ය ගීත දෙකක් ඇතුළත් ඉංග්‍රීසි අක්ෂරය වන්නේ,

- (1) A හා C ය. (2) C හා G ය. (3) F හා G ය. (4) C හා F ය.

06. කතාන්දරයක හා නාට්‍යයක සමාන ලක්ෂණයක් නොවන්නේ,

- (1) රංග විධානය ය. (2) කතා පුවත ය. (3) සංවාද ය. (4) සිද්ධි මාලාව ය.

07. සක්‍රීය ප්‍රේක්ෂක සහභාගීත්වයක් දැකගත හැක්කේ,

- (1) ටෙලිනාට්‍යයේ ය. (2) චිත්‍රපටයේ ය.
(3) කාටුන් වැඩසටහන්වල ය. (4) ගීත නාට්‍යයේ ය.

08. නළු කාර්යය පුහුණු වීමේදී ප්‍රගුණ කළ යුතු අංශ දෙකක් වන්නේ,

- (1) ගීත ගායනය හා නර්තනය (2) අභ්‍යන්තර ප්‍රකාශන හා බාහිර ප්‍රකාශන
(3) අනුරූපණ හා වේෂනිරූපණ (4) පිටපත් රචනය හා අධ්‍යක්ෂණය

09. රංග භූමියට පර්යාය පදයක් නොවන්නේ,

- (1) රඟමඩල (2) රංග පීඨය (3) කෙලි මඩල (4) කරලිය

10. නොගැලපෙන වචන යුගලය වන්නේ,

- (1) නූර්ති - යාග භූමිය (2) සොකරි - කමත
(3) නාඩගම් - කරලිය (4) කෝලම් - තානායම් පොල

• පහත වගුව ඇසුරෙන් ප්‍රශ්න අංක 11 සිට 14 දක්වා ප්‍රශ්න සඳහා පිළිතුරු සපයන්න.

A කාණ්ඩය	B කාණ්ඩය	C කාණ්ඩය	D කාණ්ඩය
ලී කෙලි	හෝගාන පොකුණ	රාධා ක්‍රිෂ්ණ	කඳා වළලු
කලගෙඩි	සූරිය අරණ	හරන නාට්‍යම්	රජා මං වහලා
සවරං	සිරි රජසිරි	රාම සීතා	විකාති

11. සෝමලතා සුබසිංහ මහත්මියගේ නිර්මාණයක් ඇතුළත්ව ඇත්තේ,

- (1) A කාණ්ඩය (2) B කාණ්ඩය (3) C කාණ්ඩය (4) D කාණ්ඩය

12. නාත්‍යාංග අඩංගුව ඇත්තේ,

- (1) A කාණ්ඩය (2) B කාණ්ඩය (3) C කාණ්ඩය (4) D කාණ්ඩය

13. A කාණ්ඩයට ඇතුළත් ව ඇත්තේ,

- (1) නාත්තය (2) නාට්‍යය (3) නාත්‍යය (4) මුද්‍රා නාට්‍යය

14. සජීවීව ඉදිරිපත් නොවන කලා අංගයක් ඇතුළත්ව ඇත්තේ,

- (1) A කාණ්ඩයේ ය. (2) B කාණ්ඩයේ ය. (3) C කාණ්ඩයේ ය. (4) D කාණ්ඩයේ ය.

15. ප්‍රොසීතියම් වේදිකාවේ නාට්‍ය නැරඹිය යුත්තේ,

- (1) දෙපසක සිට ය. (2) තෙපසක සිට ය. (3) එක් පසක සිට ය. (4) වටේට සිට ය.

16. ස්වාභාවික, තාලානුකූල, නිර්මිත යන වලනයන් වඩාත් වැදගත් වන්නේ,

- (1) අධ්‍යක්ෂකවරුන්ට ය. (2) පිටපත් රචකයින්ට ය.
(3) වේදිකා පාලකවරුන්ට ය. (4) නළුවන්ට ය.

17. නාට්‍යෝචිත අවස්ථාවක් යනු සහිත අවස්ථාවකි.

- (1) තේමාවක් (2) ගැටුමක් (3) අනුරූපණයක් (4) කථාවක්

18. නාට්‍ය පෙළක දූකිය හැකි මූලික ලක්ෂණයක් නොවන්නේ,

- (1) තේමාව ය. (2) සංවාද ය. (3) වර්ත ය. (4) රංග විධානය ය.

19. අංග රචනයට ලක්වන මුහුණේ ප්‍රධාන කොටස් හය.

- (1) නළල, ඇස්, කණ, නාසය, කට, නිකට ය. (2) හිස, නළල, කම්මුල්, දත්, කට, නිකට ය.
(3) නළල, ඇස්, කම්මුල්, නාසය, කට, නිකට ය. (4) කෙස්, ඇඟි බැම, නාසය, කට, නිකට ය.

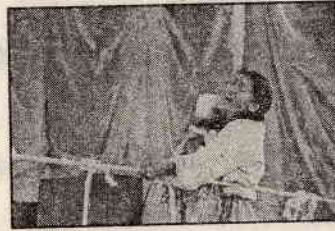
20. පැන්කේක් (Pan cake) යනු,
 (1) අංග රචනා ද්‍රවයකි. (2) කෙස් වර්ගයකි. (3) හිස් පලඳනාවකි. (4) රංග භාණ්ඩයකි.
21. අංග රචනය ප්‍රධාන වශයෙන් කොටස්,
 (1) 4 කි. (2) 6 කි. (3) 3 කි. (4) 2 කි.
22. වේදිකාවේ භාවිතා කරන රංග භාණ්ඩ සම්බන්ධයෙන් වැරදි ප්‍රකාශය වන්නේ,
 (1) ශෛලිය අනුව වෙනස්වීම ය. (2) සෑමවිටම සැබෑ ද්‍රව්‍ය යොදා ගැනීමයි.
 (3) සරල සහ සැහැල්ලු ලෙස නිර්මාණය කිරීමයි. (4) පහසුවෙන් පරිහරණය කළ හැකි වීමයි.
23. සංගීතය භාවිත නොකළ නාට්‍යයකි.
 (1) තල මල පිපිලා (2) ආනන්ද ජවනිකා (3) කැලණි පාලම (4) බැංකු වීරයා
24. නාට්‍යයක් සඳහා සංගීතය අවශ්‍ය වන්නේ,
 (1) අවස්ථා තීව්‍ර කිරීමට ය. (2) ප්‍රේක්ෂක ආකර්ශනයට ය.
 (3) නාට්‍ය ජනප්‍රිය කිරීමට ය. (4) නළුවාගේ හැකියාව වටහා පෙන්වීමට ය.
25. 2018 ජාතික නාට්‍ය උළෙලේ හොඳම නාට්‍යය ලෙස සම්මාන දිනා ගත්තේ,
 (1) බැංකු වීරයා ය. (2) නැකුචම බැරි මිනිහෙක් ය.
 (3) රජා මං වහලා ය. (4) බයා බන්ධනය
26. පසුතල නිර්මාණයේදී සැලකිල්ලට නොගත යුත්තේ,
 (1) පරිහරණයේ පහසුවයි. (2) ප්‍රේක්ෂක රුචිකත්වයයි.
 (3) ප්‍රවාහනය කිරීමේ පහසුවයි. (4) ඉක්මනින් සවිකිරීමේ පහසුවයි.
27. මනමේ නාට්‍යයේ කුමරු හා වැදි රජු අතර සිදුවන සටන ඉදිරිපත් කරන අවස්ථාව,
 (1) කථා වින්‍යාසයයි. (2) සටන් වින්‍යාසයයි. (3) රංග වින්‍යාසයයි. (4) අධ්‍යක්ෂණයයි.
- 28 සිට 30 දක්වා ප්‍රශ්නවල වැරදි ප්‍රකාශය තෝරන්න.
28. (1) ප්‍රේක්ෂකයා නිර්මාණ කරුවෙකු වෙයි. (2) ප්‍රේක්ෂකයා විචාරකයෙකු වෙයි.
 (3) ප්‍රේක්ෂකයා රසිකයෙකු වෙයි. (4) ප්‍රේක්ෂකයා විනිශ්චය කරුවෙකු වෙයි.
29. (1) නර්තනයේදී තාල වාද්‍ය භාණ්ඩ සංගීතය ප්‍රධාන වේ.
 (2) සාත්වික අභිනය හා ආංගික අභිනය මුද්‍රා නාට්‍යයේදී ප්‍රධාන වේ.
 (3) ශබ්ද විකාශනය හා ශබ්ද පරිපාලනය සංගීතයේදී ප්‍රධාන වේ.
 (4) සංගීතයෙන් හා ගායනයෙන් කථාවක් ප්‍රකාශ කිරීම ඔපෙරාවයි.
30. (1) ලෝකධර්මී හා නාට්‍යධර්මී වශයෙන් නාට්‍ය වර්ග වේ.
 (2) සමාජරෝපය ප්‍රධාන වශයෙන් කොටස් දෙකකි.
 (3) අන්තර් රංග අවස්ථා හෙවත් නාට්‍යමය පෙළපාලි ශාන්තිකර්මවල දැකිය හැකි ය.
 (4) ආංගික, වාචික හා ආහාර්ය නළුවා ප්‍රභූණ කළ යුතු අභිනය වේ.
- පහත දැක්වෙන ඡායාරූප ඇසුරෙන් 31 සිට 40 දක්වා ප්‍රශ්න සඳහා පිළිතුරු සපයන්න.



31. A ඡායාරූපයේ දැක්වෙන්නේ,
 (1) සන්නි මුහුණකි. (2) සොකර් මුහුණකි. (3) කෝළම් මුහුණකි. (4) රූකඩ මුහුණකි.

32. B ඡායාරූපයෙන් දැක්වෙන්නේ,
 (1) සන්නි මුහුණකි. (2) සොකර් මුහුණකි. (3) කෝළම් මුහුණකි. (4) රූකඩ මුහුණකි.

33. මෙම ඡායාරූපය අයත් වේදිකා නාට්‍යය වන්නේ,
 (1) විකෘති නාට්‍යයයි.
 (2) තල මල පිපිලා නාට්‍යයයි.
 (3) හුණුවටයේ කථාව නාට්‍යයයි.
 (4) මෝදර මෝල නාට්‍යයි.



34. ඉහත පින්තූරය අයත් නාට්‍යයේ අධ්‍යක්ෂකවරයා වන්නේ,
 (1) සෝමලතා සුබසිංහ ය. (2) හෙන්රි ජයසේන ය.
 (3) ජයලත් මනෝරත්න ය. (4) රත්ජිත් ධර්මකීර්ති ය.
 පහත ඡායාරූපයේ දැක්වෙන ආලෝක පහන සම්බන්ධව නිවැරදි ප්‍රකාශය වන්නේ,



35. මෙම ඡායාරූපයේ දැක්වෙන ආලෝක පහන සම්බන්ධව නිවැරදි ප්‍රකාශය වන්නේ,
 (1) එක් තළවෙක් සුවිශේෂ කිරීමට යොදා ගනියි.
 (2) සයික්ලොරාමාව ආලෝකමත් කිරීමට යොදා ගනී.
 (3) වේදිකාවේ එක් ප්‍රදේශයක් පමණක් ආලෝක කිරීමට යොදා ගනියි.
 (4) මුළු වේදිකාවම ආලෝක කිරීමට යොදා ගනියි.



ක

ච

ට

න

ප

36. මෙම ඡායාරූප වලින් සිංහල හා ඉංග්‍රීසි වේදිකා නාට්‍යවල රංගනයේ නියුක්ත රූපණ ශිල්පියා අයත් අක්ෂරය වන්නේ,

- (1) ප ය. (2) ච ය. (3) න ය. (4) ක ය.

37. මෙම ශිල්පීන් අතර නාට්‍යධර්මී නාට්‍ය සමග වැඩි සබඳතාවයක් දැක්වූ ශිල්පී යුගලය අයත් අක්ෂර වන්නේ, (1) ක හා ච ය. (2) න හා ප ය. (3) ච හා ට ය. (4) ක හා ට ය.

38. මින් නාට්‍ය අධ්‍යක්ෂණයට පමණක් ප්‍රසිද්ධ ශිල්පීන් යුගලය වන්නේ,

- (1) ක හා ට ය. (2) ච හා න ය. (3) න හා ප ය. (4) ච හා ට ය.

39. ච රූපයේ පෙනී සිටින්නේ,

- (1) ශ්‍රියන්ත මෙන්ඩිස් ය. (2) විජය නන්දසිරි ය.
 (3) ගාමිණී සමරකෝන් ය. (4) විජේරත්න වරකාගොඩ ය.

40. නාට්‍යය, අධ්‍යක්ෂණය, රචනය, රංගනය යන තුනෙහිම යෙදුණු ශිල්පියා පෙනී සිටින්නේ,

- (1) ට රූපයේ ය. (2) ච රූපයේ ය. (3) ප රූපයේ ය. (4) න රූපයේ ය.

දකුණු පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව
Department of Education, Southern Province
Department of Education, Southern Province
Department of Education, Southern Province

පළමු වාර පරීක්ෂණය 2019 මාර්තු
First Term Test, March 2019

II ශ්‍රේණිය
Grade 11

නාට්‍ය හා රංග කලාව - II

නම/ විභාග අංකය:

- පළමු ප්‍රශ්නය අනිවාර්ය ය. තවත් ප්‍රශ්න 4කට පිළිතුරු සපයන්න.

- 01 මෙම පද්‍ය පාඨය ඇසුරෙන් පහත සඳහන් ප්‍රශ්න සඳහා පිළිතුරු සපයන්න.
 "දෙයියනේ මේ බැන්ද මාගේ ස්වාමියාණන් වේ.
 තමා මේ විකාර බස් දොඩාවී //
 නොදෝකින් උඹ නොදොමකිනා."
- (I) මෙම පද්‍ය පාඨය ප්‍රකාශකරන වර්තය නම් කරන්න. (උ. 02)
 (II) එය කවුරුන් හට ප්‍රකාශ කරයි ද? (උ. 02)
 (III) මෙම අවස්ථාව ඉදිරිපත් කිරීමේදී වේදිකාවේ සිටින පාත්‍රයන් නම් කරන්න. (උ. 02)
 (IV) උක්ත පාඨය සඳහන් නාට්‍යයේ ප්‍රධාන අනුශාංගික කලා දෙකක් නම් කරන්න. (උ. 02)
 (V) එම නාට්‍යයේ රංග ශෛලිය නම් කරන්න. (උ. 02)
 (VI) එම රංග ශෛලියේ ලක්ෂණ දෙකක් නම් කරන්න. (උ. 02)
- 02 (I) ප්‍රාසංගික කලාව යනු කුමක්දැයි කෙටියෙන් දක්වන්න. (උ. 03)
 (II) ප්‍රාසංගික කලාවක දැකිය හැකි මූලික ලක්ෂණ 4ක් සඳහන් කරන්න. (උ. 04)
 (III) සෙසු ප්‍රාසංගික කලාවලින් නාට්‍ය කලාව වෙනස්වීමට බලපාන කරුණු 5ක් දක්වන්න. (උ. 05)
- 03 (I) රංගාලෝකය කෙටියෙන් පහදන්න. (උ. 03)
 (II) රංගාලෝකයෙන් නාට්‍යයට ලැබෙන ප්‍රයෝජන 4ක් දක්වන්න. (උ. 04)
 (III) රංගාලෝක පහන් වර්ග 3ක් නම්කර ඉන් එකක කාර්යය පිළිබඳ විස්තර කරන්න. (උ. 05)
- 04 (I) කොහොඹාකංකාරී ශාන්තිකර්මය හා සම්බන්ධ දෙවියන් නම් කරන්න. (උ. 03)
 (II) එම ශාන්තිකර්මයේ අන්තර් රංග අවස්ථා 4ක් නම් කරන්න. (උ. 04)
 (III) මෙම ශාන්තිකර්මයේ උපත් කථාව කෙටියෙන් දක්වන්න. (උ. 05)
- 05 (I) රංග අභ්‍යාස වර්ග 3ක් නම් කරන්න. (උ. 03)
 (II) රංග අභ්‍යාසවලින් ලබාගතහැකි ප්‍රයෝජන 4ක් සඳහන් කරන්න. (උ. 04)
 (III) ඔබ දන්නා රංග අභ්‍යාසයක් සිදුකරන ආකාරය විස්තර කරන්න. (උ. 05)
- 06 (I) නළුවා නිරූපණය කරන වර්තය සැණින් හඳුනාගත හැකි ආනුශාංගික අංගය නම් කරන්න. (උ. 03)
 (II) එම ආනුෂාංගික අංගය අයත් අභිනය කෙටියෙන් විස්තර කරන්න. (උ. 04)
 (III) එම ආනුෂාංගික අංගය නිර්මාණයේදී සැලකිය යුතු අංග පහක් පෙළ ගස්වන්න. (උ. 05)
- 07 "අවිර රැකියාවක් සඳහා පැවැත්වෙන සම්මුඛ පරීක්ෂණයට යාම සඳහා දුම්රිය ස්ථානයට පැමිණෙන විට දැන ගැනීමට ලැබෙන්නේ එදින දුම්රියපැයකින් ප්‍රමාදවන බවයි. මෙයින් කලබලයට පත්වන අවිර දුම්රිය ප්‍රමාද වීමට හේතු විමසීම සඳහා දුම්රිය ස්ථානාධිපති කාර්යාලයට ගිය විට දුටු දෙයින් ප්‍රද්‍රව්‍යයට පත්වේ."
 ඉහත සිදුවීම පදනම් කරගෙන කෙටි නාට්‍ය පිටපතක් රචනා කරන්න.

Department of Education, Western Province

First Term Test March 2019

Grade 11 - II

Grade 11

Time: 1 hour

Write your name and register number in the space provided.

1. The function $f(x) = 2x^2 - 5x + 3$ is defined for $x \in \mathbb{R}$.
 - (a) Find the range of $f(x)$.
 - (b) Find the set of values of x for which $f(x) < 0$.
 - (c) Find the set of values of x for which $f(x) > 0$.
 - (d) Find the set of values of x for which $f(x) = 0$.
2. A particle moves in a straight line with constant acceleration. It starts from rest and reaches a velocity of 10 m/s after 5 s .
 - (a) Find the acceleration.
 - (b) Find the distance travelled in the first 5 s .
 - (c) Find the distance travelled in the next 5 s .
3. A particle moves in a straight line with constant acceleration. It starts from rest and reaches a velocity of 10 m/s after 5 s .
 - (a) Find the acceleration.
 - (b) Find the distance travelled in the first 5 s .
 - (c) Find the distance travelled in the next 5 s .
4. A particle moves in a straight line with constant acceleration. It starts from rest and reaches a velocity of 10 m/s after 5 s .
 - (a) Find the acceleration.
 - (b) Find the distance travelled in the first 5 s .
 - (c) Find the distance travelled in the next 5 s .
5. A particle moves in a straight line with constant acceleration. It starts from rest and reaches a velocity of 10 m/s after 5 s .
 - (a) Find the acceleration.
 - (b) Find the distance travelled in the first 5 s .
 - (c) Find the distance travelled in the next 5 s .
6. A particle moves in a straight line with constant acceleration. It starts from rest and reaches a velocity of 10 m/s after 5 s .
 - (a) Find the acceleration.
 - (b) Find the distance travelled in the first 5 s .
 - (c) Find the distance travelled in the next 5 s .
7. A particle moves in a straight line with constant acceleration. It starts from rest and reaches a velocity of 10 m/s after 5 s .
 - (a) Find the acceleration.
 - (b) Find the distance travelled in the first 5 s .
 - (c) Find the distance travelled in the next 5 s .
8. A particle moves in a straight line with constant acceleration. It starts from rest and reaches a velocity of 10 m/s after 5 s .
 - (a) Find the acceleration.
 - (b) Find the distance travelled in the first 5 s .
 - (c) Find the distance travelled in the next 5 s .
9. A particle moves in a straight line with constant acceleration. It starts from rest and reaches a velocity of 10 m/s after 5 s .
 - (a) Find the acceleration.
 - (b) Find the distance travelled in the first 5 s .
 - (c) Find the distance travelled in the next 5 s .
10. A particle moves in a straight line with constant acceleration. It starts from rest and reaches a velocity of 10 m/s after 5 s .
 - (a) Find the acceleration.
 - (b) Find the distance travelled in the first 5 s .
 - (c) Find the distance travelled in the next 5 s .