

දකුණු පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව  
 தென் மாகாணக் கல்வித் திணைக்களம்  
 Southern Provincial Department of Education

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය - 13 ශ්‍රේණිය.  
 පළමු වාර පරීක්ෂණය - 2018 - නොවැම්බර්  
 குல்விப் போதுத் தராதர (உயர்தரப்) பரீட்சை 2018 ஜூலை, தரம் 13 முதலாம் தவணைப் பரீட்சை  
 General Certificate of Education (Adv. Level) Grade 13 First Term Test 2018 November

සිංහල - පිළිතුරු පත්‍රය  
 Sinhala Answer Sheet

71 S II

I - කොටස

01)

ප්‍රශ්න අංකය	පිළිතුරු අංකය	ප්‍රශ්න අංකය	පිළිතුරු අංකය	ප්‍රශ්න අංකය	පිළිතුරු අංකය	ප්‍රශ්න අංකය	පිළිතුරු අංකය
1.1	(3)	1.6	(3)	1.11	(3)	1.16	(3)
1.2	(5)	1.7	(2)	1.12	(4)	1.17	(4)
1.3	(1)	1.8	(1)	1.13	(2)	1.18	(2)
1.4	(2)	1.9	(3)	1.14	(1)	1.19	(4)
1.5	(4)	1.10	(5)	1.15	(5)	1.20	(1)

II - කොටස

(ලකුණු 20යි)

(02Xඅ)

- (i) ව්‍යාකරණමය හා පිටුම් කාර්තික බෙදීම් උච්ච අලංකාර යාබාව වැඩිකර දැක්වීමක් නිසා
- (ii) කාව්‍යයෙන් ප්‍රකාශිත විෂය හා අභ්‍යන්තර හරය කෙරෙහි
- (iii) සුවභ කාව්‍ය සාහිත්‍යයේ ඇති ළගන්නා සුලු බව හා අගය පිළිබඳ යථා තත්ත්වය ලෙසද්ධාත්මික වශයෙන් විවරණය කිරීමට දැරූ ප්‍රථම ප්‍රයත්නය වීම නිසා
- (iv) අලංකාර වාදය
- (v) මහා කාව්‍ය ලක්ෂණ දැක්වීම

(ලකුණු 10යි)

(ආ)

- 1. ක්ෂේත්‍ර අධ්‍යයනය හා ක්ෂේත්‍ර නොවන අධ්‍යයනය වශයෙන් පර්යේෂණවල දී අනුගමනය කෙරෙන අධ්‍යයන ක්‍රම දෙකක් ඇති බව
- 2. ඇතැම් පර්යේෂණ සඳහා ක්ෂේත්‍ර අධ්‍යයනය අනිවාර්ය බව
- 3. ක්ෂේත්‍ර අධ්‍යයනයේ අවස්ථා දක්න රැස්කිරීම, සාමාන්‍ය නිරීක්ෂණය
- 4. දත්ත හා ඒවා රැස් කරන විදී හැඳින්වීම
- 5. ක්ෂේත්‍ර අධ්‍යයනය සඳහා මූලික පුහුණුවක් අවශ්‍ය බව, එහි විවිධත්වය හා විශේෂතා

(ලකුණු 15යි)

(03) ව්‍යාකරණ රචනයට ලකුණු දීමේ දී පහත සඳහන් කරුණු කෙරෙහි අවධානය යොමු කිරීම සුදුසු ය.

- i. රචනය සඳහා කේරය ගත් මාතෘකාව යටතේ ප්‍රමාණවත් ලෙස කරුණු ඒකරාශීකරණය
- ii. එම කරුණු සංවිධානාත්මක ව ඉදිරිපත් කිරීම
- iii. කරුණුවල පැහැදිලි බව

iv. නිවැරදි අක්ෂර වින්‍යාසය

v. ව්‍යාකරණ දෝෂ රහිත වීම

vi. භාෂාව ව්‍යක්ත ලෙස හැසිරවීම

vii. සුදුසු ලෙස චේද වෙන් කිරීම

viii. කියවීම හැකි සේ අක් අකුරු පැහැදිලි වීම

ix. විවිධ භාෂාත්මක ප්‍රයෝග භාවිතය (උපමා, රූපක, ආරෝපණදේශ, ප්‍රස්තාව පිරුළු)

(ලකුණු 25යි)

(04)(අ)

(i) පුප්‍රකව නළු නිලියන් හිසරදයෙන් පෙළෙයි' යි රූපවාහිනිය නරඹන්නන් සිතයි.

(ii) නාගරික මධ්‍යම පන්තියට අයත් ඇතැම් පවුල්වල දරුවෝ සිය දේමාපියන් ඇමතීමට 'අම්මි' 'කාකි' යන වචන යොදවයි./ නාගරික මධ්‍යම පන්තියට අයත් ඇතැම් පවුල්වල දරුවන් විසින් සිය දේමාපියන් ඇමතීමට 'අම්මි' 'කාකි' යන වචන යොදනු ලබයි./ ලැබේ.

(iii) සමහර උසස්තු විවාරශීලී බුද්ධිමත්තු නොවෙති.

(iv) නිවේදකයා සිනාමුසු මුහුණින් යුතු ව සාවද්‍ය උච්චාරණයෙන් ප්‍රවෘත්ති කියවයි./ නිවේදකයා විසින් සිනාමුසු මුහුණින් යුතු ව සාවද්‍ය උච්චාරණයෙන් ප්‍රවෘත්ති කියවනු ලබයි./ කියවනු ලැබේ./ කියවෙයි.

(v) කිසියම් විෂය ක්ෂේත්‍රයක මුල් තැන ගන්නා ප්‍රවේශයේ 'සක්විති' යන පදයෙන් හඳුන්වනු ලබන්නේ/ හැඳින්වෙන්නේ,

(ලකුණු 05යි)

(අ)

(i) ජනතා සංවිධානයේ බලවත් රාජ්‍යයන්හි නායකයන් විසින් ශ්‍රී ලංකා ජනාධිපතිවරයාගේ කණුව ඇගයීමට ලක් කෙරේ/ කෙරෙයි/ කරනු ලැබේ/ කරනු ලබයි

(ii) ප්‍රකව නවකතාකරුවකු වූ මාර්ටින් වික්‍රමසිංහ මහතා විසින් තුන් ඇඳුතු වන ගම්පෙරළිය, කලීසුගය සහ යුගාන්තය ආදී බොහෝ නවකතා ලියන ලදී/ ලියවිණි.

(iii) විශේෂයේ වෛද්‍යවරියක වූ ඇය විසින් හර්තන ප්‍රසංගයක් ඉදිරිපත් කරන ලදී/ කෙරිණි.

(iv) විද්‍යාලපතිවරයා විසින් විශේෂ කුසලතා දැක්වූ ශිෂ්‍යාවක් පහාව ඉදිරියේ දී ඇගයීමට ලක් කරන ලදී/ කරනු ලැබුවා ය.

(v) ජනාධිපතිතුමා විසින් අලුතින් ඉදිකරන ලද පුස්තකාලය පිටු අයිතියට පවරන ලදී/ පැවරිණි.

(ලකුණු 05යි)

(ඉ)

(i) වනජේ හැපිරෙන ඇතැම් ඔහුන් මිනිසුන් මෙන් හැටුම් ඇති කර ගනිති' යි ඔවුහු සිතා සිටිති.

(ii) දැන්වීම්කරුවෝ වෙළඳ ව්‍යාපාරිකයන්ගේ අණ පිළිපදින්නන් වෙති.

(iii) සිංහල භාෂා ශුරුවරියක් කිහිපවරක් මා ඇමතුවා ය.

(iv) ශුරුවරු සොස්සන් කියවන්නම් ශිෂ්‍ය ශිෂ්‍යාවන් ද සොත්සන් කියවනු නිසැක ය.

(v) වෙළඳ ව්‍යාපාරිකයෝ බොහෝ දෙනෙක් ආර්ථික ලාභය මිස සාමාජික ශුභසිද්ධිය නොකලකි.

(ලකුණු 05යි)

(05)(ආ)

(i) ප්‍රාග්ධන - මුද්‍රණ පත් වීම/ බලාපොරොත්තු ඉටුවීම/ අරමුණ ඉටුවීම/ අපේක්ෂාව සම්පූර්ණ වීම

(ලකුණු 15යි)

(ii) අද්‍යක්‍ෂ - වර්තමාන/ භූතන

(iii) අනුප්‍රේමය - ඉදිරියෙහි නොමැති (අන් + උපස්ථාන)

(ලකුණු 03යි)

- (ආ)
- (i) සහමුලින් ම උදුරා දැමීම - මුලෝත්සාහනය
  - (ii) පරම්පරාවෙන් ලැබෙන අයිතිය - ප්‍රවේණිය
  - (iii) පුරාණ කාලයෙහි පිටි පැවැත්ම - විරන්තන
- (ලකුණු 03යි)

- (ආ)
- |              |              |                    |
|--------------|--------------|--------------------|
| (i) දර්ශනයයි | (ii) සුභාවිත | (iii) සංකේතශීලය    |
| (iv) පරිචය   | (v) වින්තාව  | (vi) සාම්ප්‍රදායික |
- (ලකුණු 03යි)

- (ඊ)
- (i) සඳ : උතුම්/ පුර්ණ/ කල්පි/ කාන්තාව
  - (ii) හා : හයා/ නොපැමිණි/ බුලත්/ ප්‍රධාන/ තාදය/ ඇතා/ නොසෙස්
  - (iii) දහ : පලයා/ ධනය/ දානය/ දනවා
  - (iv) කුරු : ගස/ කරු/ නෙස්/ දහර/ කුරිය
  - (v) වස් : වර්ෂය/ වස/ වංශය/ වස් දඩුව/ විසීම
  - (vi) වත් : මුතය/ වස්තුව/ මුහුණ/ ගේරය/ වස්තුව/ ධනය/ කතාව
- (ලකුණු 06යි)

- (06)
- (i) නිසාය, කෘදන්ත, සමාස(සම්බන්ධ විභක්ති සමාසය)/ සමුහාර්ථ
  - (ii) තද්ධිත, සන්ධි/ සමාස, සමාස
  - (iii) විභක්ති, සන්ධි, සන්ධි
  - (iv) සමාස, සන්ධි, සන්ධි
  - (v) (දකාරාර්ථ) සමාස, (විශේෂණ) සමාස, සන්ධි
- (ලකුණු 15යි)

- (07)(අ)
- (i) හිට පුලා මග රතා
  - (ii) හඳුන් වනෙන් ඇත උරුලාවෝ
  - (iii) සඳුන් ගතට සමන් වැල ගියා වනේ
  - (iv) නානි මුණම සකස් කපස් රකි
  - (v) කණ්ණව නිසා කරදරයට පත්වීම
  - (vi) ගගෙන් දිය බී මුහුදට ආවිචන්නා පේ
- (ලකුණු 03යි)

- (ආ)
- |                              |                                   |
|------------------------------|-----------------------------------|
| (i) අනාවග්‍ය කරදරයන්         | (ii) අභාෂාර වෙලා                  |
| (iii) දැවි මිතුරු කමින්      | (iv) කීර්තිය/ හම්බුව නැතිවීම      |
| (v) අවදානම් අනතුරකින් ගැලවීම | (vi) ජරීර ප්‍රතිසන්තිසත් කැසි වීම |
- නියමිත වචනය ලියා ඇති විට අදහස ප්‍රකට වේ නම් ලකුණු දෙන්න
- (ලකුණු 03යි)

- (ඉ)
- (i) අර්ථයෙන් සමාන පද දෙකක් එක්වීමෙන්
- (ii) මුල් පදය අර්ථයක් ඇති හාමුක් අනෙක් පදයෙහි අර්ථයක් නැත
- (iii) පද දෙකෙහි ම අර්ථයක් නැත
- (iv) විරුද්ධ පද දෙකක් එකට යෙදීම
- (v) පූර්ව ක්‍රියා පද එක් වීමෙන්
- (vi) සමානාර්ථ/ එකම වර්ගයට අයත් පද එක් වීමෙන්

(ලකුණු 03යි)

- (ඊ)
- (i) මහමාලයා නැන්දම්මාට දෙන රෙදි කවිවර්ණ
- (ii) හතැරැස් පත් වර්ණ
- (iii) පේදියෙන්
- (iv) පිළිවෙළට/ සිහි කල්පනා ඇති ව

(ලකුණු 03යි)

- (v) උච්චස්ත
- (vi) ප්‍රමාදය

- (උ)
- (i) වීඩාව/ වෙහෙය
- (ii) විනාශවීම
- (v) මුහුදු දිය වැටීම

(ii) උදව්වට වැඩ කිරීම

(iv) විභූර නෛයක ලබු කැටය

(vi) සීමා නියම

(ලකුණු 03යි)

(08)

(i) උගත යුත්තක් වශයෙන් භාෂාවෙහි ද අන්තර්ගතයක් ඇති බවත් වහරෙහි පදෝස්- නිදෝස්, උචිත- අනුචිත, උසස්- පහත්, පවතින බවත් පිළිගත මනා ය. ඒ අනුවත් නිදෝස් වූත් උචිත වූත් උසස් වූත් ලක්ෂණ සිය වහරෙහි යොදන්නෝ කමතට ඇවසි නිරවුල් වූත් රසවත් වූත් බලවත් වූත් භාෂා රීතියක් නිෂ්පාදනය කර ගනිති.

සිංහලය උසස් සංස්කෘතියෙක වාහකය බවට පත් වූයේ මෙයට දෙදහස් වසරකට ද පෙර ය. විෂයය කවරක් වෙහි ඒ පිළිබඳ අදහස් ප්‍රකාශ කිරීමේ මාධ්‍යයක් වශයෙන් කවර දා වුව සිංහලය දුබලතාවක් හෝ දැන්වී ය. දැනුණු හෝ දක්වයි. වාක්ෂෝපය එහි ලා ප්‍රමාණවත් ය.

පද බෙදීම (ලකුණු 03යි)

විරාම ලක්ෂණ (ලකුණු 04යි)

- (ii) ප්‍රකාශ, ප්‍රමාණවත්
- (iii) සංස්කෘතියෙක, මාධ්‍යයක
- (iv) සාපිල්ල, ඉස්පිල්ල
- (v) ප්‍රදර්ශනය, ප්‍රකර්ෂ, ප්‍රවර්ධනය (පෙර්ථය ඇතිව)

(ලකුණු 08යි)