

දකුණු පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව  
 தென் மாகாணக் கல்வித் திணைக்களம்  
 Southern Provincial Department of Education

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය - 13 ශ්‍රේණිය.  
 පළමු වාර පරීක්ෂණය - 2018 - නොවැම්බර්  
 குல்னிப் பொதுத் தராதர (உயர்நாள்) பரீட்சை 2018 ஜினை, தரம் 13 முதலாம் தவணைப் பரீட்சை  
 General Certificate of Education (Adv. Level) Grade 13 First Term Test 2018 November

සිංහල - I  
 Sinhala - I

71 S I.

කාලය පැය තුනයි  
 03 hours

උපදෙස් :

- ❖ පළමුවැනි ප්‍රශ්නය ඇතුළුව ප්‍රශ්න පහකට පමණක් පිළිතුරු ලියන්න.
- ❖ පිළිතුරු ලිවීමේ දී වර්තමාන ලේඛන ව්‍යවහාරය ම යොදා ගන්න.

● පහත දක්වෙන උද්ධෘත පාඨ කියවා, ඒ ඇතුළත් අය ඇති ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

(i) (අ) එවේලාවට මට්ටමුණ්ඩලී හික්නිය දිසාවට මුණ ලා වැද ගොන්නේ ය. බුදුහු කමත් වහන්සේ නො දන්නා නියාව දහ ගර්ච්ඡදේශයකින් රජකදක් විසිදුවා වදාළ සේක. ඒ රජ කද ගොසින් බිහන වැද ගත. මට්ටමුණ්ඩලීන් බුදු රජ දහ මියන වේලක රුවන් සත්මන මුනි පෙත්තක් ගෙන ගොස් පිටුවාලා පෙනින දසාවට තමා ලු කලක් මෙන් මිදුල දසාවට නැමී ලා වැදගොන් කැනැන්තෝ දෙහියක් විතර මහාපුරුලෙක්ෂණයෙන් හා අශික්‍යානුවාසද්දන්තයෙන් හා බ්‍යාමප්‍රහා තේකුමාලායෙන් හා දසදිග පතළ සවනක් බුදු රජින් හා සළ ගිනි ගන් රුවන් මෙරන් මෙන් බබළුවමින් වැටී පිටි බැලු බැලුවන් ඇළ පනහන සිකු සිකුවන් සිත් පනහන ඇසු ඇසුවන් කන් පනහන අතල්ප කල්ප පෙත්තියකප්‍රයෙහි පිරු පුවරිසය එක් කොට සභා පිටුවා ලුවාන් වැනි බුදුරුව දැක නුවණ නැති පියාණන්ගේ සමවාය නපුරු හෙළින් බුදුන් කරා ගොස් වැද පියන්නට වේව යි දනක් දී පියන්නට වේව යි බණන් අය පියන්නට වේව යි මේ සොළොස් හවුරුද්දෙහි අට හවුරුද්දක් විතර නොවී ය.

- (i) බුදුන් වහන්සේ තමා වැඩ පිටින බව මට්ටමුණ්ඩලීට පෙනෙන්නට පැලැස්වුයේ කෙසේ ද?
- (ii) මට්ටමුණ්ඩලීට පියාගේ ආශ්‍රය නපුරු වුයේ ඇයි?
- (iii) ඡේදයේ ඇති උපමාවක් හා උපමේයක් වෙන්කර ලියන්න.
- (iv) "අශික්‍යානුවාසද්දන්තයෙන් හා බ්‍යාම ප්‍රහා තේකුමාලායෙන්" යන්නෙහි අර්ථය ලියන්න. (ලකුණු 04යි)

(ආ) තව ද මේ අනුරුද්ධ කුමාරයෝ ය, හද්දිය කුමාරයෝ ය, කිම්බිල කුමාරයෝ ය යන මේ රජකුමරුවෝ කුන්දෙන පසළොස්, සොළොස් හැවිරිදි අවස්ථාවෙහි හටුවනොවුන් හා සමග කෙළකෙළ හිඳ "බන් උපදින්නේ නොපින් දැ" යි පැක කළ හ. එයින් කිම්බිල කුමාරයෝ එක් දවසෙක කෙළ ගෙන පන්නානු බඩසලින් වී බානා දැක ඒ සලකුණක් "බන් උපදින්නේ බඩසලින්ද" කීහ. හද්දිය කුමාරයෝ දවසෙක පැළියෙන් බන් රන් කලියේ ලන්නා දැක ඒ සලකුණෙන් "බන් උපදින්නේ බඩසලින් නොවැ පැළියෙනද" යි කීය. අනුරුද්ධ කුමාරයෝ කොටුවෙන් වී බානාන් කුණු වුරු හ. පැළියෙන් බන් ගන්නාන් කුණු වුරු හ. ඉදිරියෙහි කන්ට කබා ලු බන් ම දුටු වුරු හ. එසේ හෙයින් තොට දෙන්නා ම කියන්නේ නොදැන යා බන් උපදිනා කැන් මම දැනිමි: වටුරියන් උස නැකුරු ඇති මහරත්නලියකින් බන් උපදින්නේ ය." යි කීහ. මෙසේ එම පින් බලයෙන් බන් උපදිනා කැනුන් නොදැන ගිහියෙහි පුබ්බ ව වාසය කෙරෙහි.

- (i) කුමාරවරු කිදෙනාගේ පින්වල ඇති වූ පැකය කුමක් ද?
- (ii) කිම්බිල කුමාරයා දැක් වූ අදහස පැහැදිලි කරන්න.
- (iii) "මහරත්නලියකින් බන් උපදින්නේ ය" යි ප්‍රකාශ කළේ කවුද?
- (iv) බඩසලින් හා වටුරියන් යන පදවල අර්ථ ලියන්න. (ලකුණු 04යි)

(9) එදවස විසවුන් ප්‍රධාන කොට කෙළින් දහසක් පමණ නාටකාචාරණයෝ වෙසෙති. යනදිත් දහසක් නාටකාචාරණයන් කෙරෙත් හුදු උසස් පාරිශුද්ධ ක්ෂත්‍රීය කතෘන්ට ම එක්දහස් අනුවත් දෙන ප. බිම්බා දේවී ද මුදුන් කමත්ගේ හවහයට වචනා නියව් අත, ඒ ක්ෂත්‍රීය කතෘන්ටත් හැම දෙන ම කසාප වස්ත්‍රයක් හැඳ පෙරව අව මැහැවැ යි විධාන කළහ. උයින් එලෙස ම අවුත් පිරිවරා සිටිනහ. බුදුහු වැඩ වදාරා පනවන ලද අස්ක මස්කයෙහි පලක් බැඳ වැට උන් සේක. අක්මිති හැමදෙන ම එක පැහැර බුදුන් පාවුල් හි අඩා හුන් හ. බිම්බා දේවීන් වහන්සේ ද මුදුන්ගේ ශ්‍රී පාදයෙහි ජංඝාපරියන්තය කරගේ අල්වා හඬා වැළස සේක සන්තිද්වා මයිල් රජ්ජරුවන් කෙරෙහි මහත් වූ ආදර බහුමානයෙන් එකක් පසෙක උන් සේක.

(i) බිම්බා දේවීය කතෘන්ට කළ විධානය කුමක් ද?

(ii) ආදරබහුමානයෙන් ගෞරව කළේ කවරද?

(iii) බුදුන් දුටු කෙසෙහි බිම්බාදේවීය ඇතුළු කතෘන්ට කළේ කුමක් ද?

(iv) උසස් පාරිශුද්ධ හා ජංඝාපරියන්තය යන පදවල අර්ථය ලියන්න. (ලකුණු 04යි)

(10) ප ස ක ර රුපිරෙන් පුර බා  
 හොස ක ර රන්මිණි සල බා  
 එනුවර කෙළි රහ පුර බා  
 මහිසර සිත වත් කල බා

පැහැර රහන පුරත් රහා  
 එපුර සියලු දහ ස රහා  
 නිසර කෙළිති සිතසෙ රහා  
 කවර කලෙක වෙද එ රහා

(ලකුණු 04යි)

(i) මේ කුවර ලියන් රංගනය කළේ කවුරුන් ලෙස ද?

(ii) සිත් වූ පරිද්දෙන් රංගනය කරන්නේ කවුද?

(iii) තැළුණු සිසක් ඇති වූයේ කවර ද?

(iv) ශ්‍රීඩා හා දේවීසන් යන වචනවලට සමාන පද කවියෙන් උපුටා ලියන්න. (ලකුණු 04යි)

(11) පහත සඳහන් උද්ධෘත අකුරින් භහරණ අවස්ථා සම්බන්ධය ලියන්න.

(i) "ඉකින් කොහොම ද දුටු | අම්මා එන වෙලාවට ද හැමදාම දුටුත් එන්නේ?"

(ii) "සත් රුවනින් සත් සගලක් කරවා දෙමි"

(iii) "ඇදුරකු හම වෙනට  
 භෙහෙක ලෙස පැවසූ ප එකකුට"

(iv) "නෑ මම නිකම් සිලෙහවා භෝහා බිස්නස්කාරියක් වෙලා පේ තේද කලාකාරයක් වෙන්න සිමුණේ කියලා"

(v) "කබඳ වත්තියාට, මට පමාවෙන්න මම මාගේ ජීවිතය අපු අයි ව සිටිය දී සත්කම් විච්චේදයෙන් හැසෙමි යි"

(vi) "අනේ මහත්තයෝ, මම කොහොම ගෙනියන්න ද මහත්තයෝ..... මහත්තයාලා කරන දෙයක් බලාගෙන ඉන්නව මහත්"

(ලකුණු 08යි)



(02) මිනිස් සත්කෘතිය කාණ්ඩයේ සඳහා උපකාරයෙන් යුතු ව නිර්මාණය කිරීම තුළින් දුම් සහයට උතුම් පැහැදිලියක් දීමට ධර්මයෙන් සිමියන් සමත් වී ඇත. මේ පිළිබඳ ව මට්ටමක්වලින් විස්තරයෙන් උදාහරණ දක්වමින් පැහැදිලි කරන්න.

**භාෂණය**

බමුණු සමාජයේ පහත් තත්ත්වයෙන් සැලකූ ස්ත්‍රීයන් පරිහානියේ උදාරත්වය සර්වකාලීන වටිනාකමකින් යුක්ත ව ඉදිරිපත් කිරීමට ජාතික කතාකරුවා හත් උත්සාහය වත්දකින්නට ජාතිකය ඇසුරෙන් විමසන්න. (ලකුණු 15යි)

(03) පොදු සමාජ දර්ශන මට්ටමක කෙනෙකු වුවත් පරිසරය සමග ජීවත් විය යුතු ය යන පැහැදිලිය සමාජගත කිරීමට පුරාවලියේ කැපවීම සමත් වී ඇත්තේ කෙසේ දැ යි අනුරුද්ධ කුමාර වත්කුම්බ ඇසුරින් උදාහරණ දක්වමින් පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 15යි)

(04) යටත් විජිතවාදී පාලන යුගයේ දී ලංකාවේ ඇත පිරිසට පළාත්වල සහයට මුහුණ දීමට පිළි වූ අභිනතර බලපෑම බැඳීමේ නවකතාව ඇසුරෙන් විමසන්න. (ලකුණු 15යි)

(05) පිංතම් කිරීමේ දී මිනිස් සිතේ ඇති වේගභාව ජීවිතයට වන හානි සම්බන්ධයෙන් සඳහන් කර ඇසුරෙන් උදාහරණ දෙමින් පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 15යි)

(06) මධ්‍යම පන්තිය සමාජයේ තරුණයන් බව 'අතුරු සහ වෙළඳ' පොතකගෙන් නිරූපණය කෙරේ. විමසන්න. (ලකුණු 15යි)

(07) කොළඹ කවියේ දෙවන කථාංගයේ කවිතේ කාව්‍ය නිර්මාණවලට වස්තු විෂය වූ අත්දැකීම්වල විශේෂත්වය නිවැරදිව සඳහන් කර ඇසුරෙන් විමසන්න. (ලකුණු 15යි)

(08) වමන්තාර වූ පැණිපොළොව අසිරිය සාධක මතයේ නිදන්ගත කිරීමට වැස්කුවේ සිමියන් සමත් වූ ආකාරය ඉන්ද්‍රිල කාව්‍යය ඇසුරෙන් උදාහරණ දක්වමින් විමසන්න. (ලකුණු 15යි)

දකුණු පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව  
தென் மாகாணக் கல்வித் திணைக்களம்  
Southern Provincial Department of Education

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය - 13 ශ්‍රේණිය.  
පළමු වාර පරීක්ෂණය - 2018 - නොවැම්බර්  
ශ්‍රේණියේ වෘත්තීය තරාතර (உயர்தரம்) பரீட்சை 2018 ஜூலை, தரம் 13 முதலாம் தவணைப் பரீட்சை  
General Certificate of Education (Adv. Level) Grade 13 First Term Test 2018 November

සිංහල - II  
Sinhala - II

71 S II

කාලය පැය තුනයි  
03 hours

- ❖ උපදෙස්
- ❖ I කොටසේ 1 ප්‍රශ්නය ද, II කොටසේ 2, 3 ප්‍රශ්න ද, ඇතුළු ව ප්‍රශ්න පහකට පිළිතුරු සපයන්න.
- ❖ 1 ප්‍රශ්නයේ ඇති සියලු ම අනුකොටස්වලට මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රයේ ම පිළිතුරු සපයන්න.
- ❖ I කොටස, II කොටසේ පිළිතුරු පත් සමඟ අමුණා භාර දෙන්න.

I කොටස

01. එක් එක් ප්‍රශ්නයට වඩාත් ම ගැඹුරෙන් පිළිතුරු හෝරා ගෙන, එයට හිමි අංකය වර්ගය තුළ ලියන්න.

1.1. **සෞඛ්‍ය මහලාංඡනකර** පමණක් ඇතුළත් වරණය තෝරන්න.

- |                    |                   |         |
|--------------------|-------------------|---------|
| (1) ග, ජ, ව, ද, ඔ  | (2) ක, ව, ට, න, ආ |         |
| (3) ස, කු, ඩ, ට, භ | (4) බ, ජ, ට, ට, ඊ |         |
| (5) ඔ, සැ, ණ, න, ම |                   | (.....) |

1.2. **කිවුරැදි අත්පර විකෘතිය** සහිත පද පේළිය තෝරන්න.

- |   |         |
|---|---------|
| (1) විරෝධාර, ආපන භාලාව, සාමර්පය, නව පුවළ, කලමනාකරණය |         |
| (2) විරෝධාර, ආපණ භාලාව, සාමර්පය, නව පුවළ, කළමනාකරණය |         |
| (3) විරෝධාර, ආපණ භාලාව, සාමර්පය, නව පුවළ, කලමනාකරණය |         |
| (4) විරෝධාර, ආපන භාලාව, සාමර්පය, නව පුවළ, කළමනාකරණය |         |
| (5) විරෝධාර, ආපණ භාලාව, සාමර්පය, නව පුවළ, කළමනාකරණය | (.....) |

1.3. **අකාරාදී පිළිවෙළ අනුව කිවුරැදි ව ලියා ඇති පද පේළිය** තෝරන්න.

- |                                       |                                 |
|---------------------------------------|---------------------------------|
| (1) කොමිටු, දොඩම්, පියහලා, හිඹුටු     | (2) පෙර, දෙහි, දෙළුම්, අඹ       |
| (3) ආනාමාල, රත්කෙහෙල්, පුවාල, පුවදාල් | (4) දිවුල්, බෙලි, කිරල, නාඹරංකා |
| (5) හිඹුටු, ලොවි, උගුරුපය, රඹුටන්     | (.....)                         |

1.4. **පහත පදහත් ප්‍රකාශ අතුරෙන් කිවුරැදි ප්‍රකාශය** තෝරන්න.

- |   |         |
|---|---------|
| (1) 'ප' යන්න සමඟ යංගය නොයෙදේ.                                   |         |
| (2) 'ප' යන්නට පසුව යංගය යෙදෙන විට 'පේඵය' යංගයට ඉහළින් යෙදේ.     |         |
| (3) යංගය යෙදෙනුයේ ජවරයක් සමඟ පමණයි.                             |         |
| (4) 'ර' යන්නත් සමඟ යංගය යෙදේ.                                   |         |
| (5) 'ප' යන්නත් සමඟ යංගය යෙදෙන විට 'පේඵය' 'ප' යන්නට ඉහළින් යෙදේ. | (.....) |

1.5. **ගෞරවිතය, රසායනය, ඇලපිල්ල හා කෙටි පොට්ලු** සහිත වචන අනුපිළිවෙළින් යෙදී ඇති පද පේළිය තෝරන්න.

- |                                   |                                |
|-----------------------------------|--------------------------------|
| (1) ප්‍රවණය, රූක, වානර, ලොකික     | (2) පුදන, පාපල, භෞතික, ක්‍රමය  |
| (3) ප්‍රබල, වොර, කාලය, මුදල       | (4) මොද්ද, භූමිණය, පාගරය, රූවල |
| (5) ගෞරවය, දත්තොව, ප්‍රමය, ක්‍රමය | (.....)                        |

1.6. එකිනෙකට අනුරූප වන සේ වචන යුගල යෙදී ඇති වරණය තෝරන්න.

- (1) සරා සඳ, වියරණ ඉත්තය, සමන් බහදුරු, උපදෙස් වැකිය
- (2) ප්‍රසන්න චිත්තය, අභිමාන සිත, අටලෝ දහම, අවිද්‍ය අන්ධකාරය
- (3) කුරුණු සිත, සාහර ජලය, සාරභූමිය, අදියුරු මඩුල්ල
- (4) කලාණි ගඟ, ගත අඳුර, අවමඟුල් උත්තවය, යුද සේනාව
- (5) රඟහල, පොයුරු පෙම, ජරීර අදිවන, කනිෂ්ඨ විදුහල

(.....)

1.7. පෘත්‍යම් වචන පමණක් යෙදී ඇති වරණය තුමක් ද?

- (1) ප්‍රවාහනි, මිහිකත, මව්බස, පෙලෙමය
- (2) කලාණ, රටාවාරය, මාතෘ, මානධ
- (3) සිඳිමිණ, මධ්‍යම, තස්ත, වැස්ත
- (4) රාවය, සිලුම්, ස්වර්ණ, අරුත්
- (5) වන්දන, අදාශය, මිනිස්, ව්‍යාකරණ

(.....)

1.8. මුලින් දී ඇති පදයට විරුද්ධාර්ථයක් නොදෙන පදයක් ඇතුළත් වරණය තෝරන්න.

- (1) තරුණ - වෘද්ධ, මහලු, යොවන, වැඩිහිටි
- (2) ආලෝක - අන්ධකාරය, කිමිර, අඳුර, කැරවර
- (3) භාන්ත - වෂ්ට, රොදු, කුරිරු, රළ
- (4) ප්‍රමුද්ධ - අප්‍රමුද්ධ, අල්පග්‍රාහ, අඤාත, මෝව
- (5) අපවර - සංවර, පංයත, දැමුණු, දාන්ත

(.....)

1.9. මුලින් දී ඇති පදයට සමානාර්ථ පදයක් ඇතුළත් නොවන වරණය තෝරන්න.

- (1) ආසදාව - පිරිසත, ව්‍යාපනය, අනර්ථය, විටත්තිය
- (2) උත්තතිය - දියුණුව, ප්‍රගතිය, අභිවෘද්ධිය, අහසුදය
- (3) පිලුම් - අම්බුර, පංතර්, පෙව්වන්දි, කාමරසි
- (4) මුහුදු - රුවනාර, අරණවය, සිඳු, කමුදුර
- (5) නිරතුරු - නිතර, නිබද, කතන, අනවරතයෙන්

(.....)

1.10. විකෘති, දුකාරාර්ථ විරෝධණ, අනුකාර්ථ, සමාස සද පිළිවෙලින් දක්වා ඇති වරණය තෝරන්න.

- (1) විත්තව, කම්කරු, ලොකුඅම්මා, සහපැස්
- (2) රත්රුවන්, මලවි, වනමල්, සේනකපට්ඨ
- (3) දියබත්, සියපස්, පොත්පත්, දකකුභල්
- (4) රත්කතෙල්, ගන්කරු, මව්විය, දසබල
- (5) මුදුගුණ, කුරුලිය, කිලුපුල්, කුසුම්පරා

(.....)

1.11. සද්ධිතයක් නොවන පදයක් අන්තර්ගත වරණය තෝරන්න.

- (1) රූමත්, කපිනි, ප්‍රහදහා, ඉරුවරු
- (2) අධිරාජ්‍යවන්ත, ප්‍රාදේශික, අද්‍යතන, ලොකික
- (3) මිහිරිතම, බලවත්, සෙම්වත්, කුල්මත්
- (4) විශේෂඥ, විශිෂ්ටනම, කලාකාමී, පොහොසත
- (5) විනෝදකාමී, ආසියානු, උදාරත්ව, කාලීන

(.....)

1.12. පහත පදයන් උද්ධෘතවල සඳ කළ අකුරෙන් මුද්‍රිත පද අයත් ක්‍රියා වර්ගය පිළිවෙලින් දක්වා ඇති වරණය තෝරන්න.

- (අ) කිසිමයේ යොදා ගී සිත්ද
- (ආ) පව් පෙලින් මැස අපිත් වී එන්න.
- (ඈ) හිරු නැඟෙන නෙරම් පිපේ.
- (ඊ) මම සේන ජවිනේ සොයා ගෙන සොයා ගෙන

- (1) වීථි ක්‍රියා, අභමිභාව්‍ය ක්‍රියා, පූර්ව ක්‍රියා, මිශ්‍ර ක්‍රියා
- (2) අභමිභාව්‍ය ක්‍රියා, පූර්ව ක්‍රියා, මිශ්‍ර ක්‍රියා, වීථි ක්‍රියා
- (3) අභමිභාව්‍ය ක්‍රියා, මිශ්‍ර ක්‍රියා, වීථි ක්‍රියා, පූර්ව ක්‍රියා
- (4) මිශ්‍ර ක්‍රියා, පූර්ව ක්‍රියා, අභමිභාව්‍ය ක්‍රියා, වීථි ක්‍රියා
- (5) වීථි ක්‍රියා, මිශ්‍ර ක්‍රියා, පූර්ව ක්‍රියා, අභමිභාව්‍ය ක්‍රියා

(.....)

1.13. උක්ත පද දෙකක් හා අනුක්ත පද දෙකක් අන්තර්ගත වරණය තෝරන්න.

- (1) මිනිසෙක්, ලිපිකාරිනියක්, වෛද්‍යවරයෙක්, ඉංජිනේරුවෙකු
- (2) මව්පු, ප්‍රේක්ෂකයෙකු, අසන්නෙකු, දෙමව්පියෝ
- (3) උගනෙක්, තැණවනෙක්, දානපතිගෙක්, ධනවනෙක්
- (4) සිංහාවත, හෙදියක, කිරිල්ලියක, ගුරුවරියක
- (5) නිමිගක්, ගතාදයෙක්, විද්වතෙක්, ගායකයෙක්

(.....)

1.14. උපකරණයක් යෙදී කැසී පදයක් පහිත පද පේළිය තෝරන්න.

- (1) පරිසමාප්ත, අභිරුචි, සංවර්ධනය, විතර
- (2) අභ්‍යන්තර, අවමානය, සංකල්පනා, පිළිගැනීම
- (3) පවර, සපිරි, විරචිත, අපරණ
- (4) ඉමිහිරි, නිරෝගි, පරිපූරණ, විප්‍රස්ත
- (5) පරාජය, සුපිළිපත්, අව්‍යක්ත, අභ්‍යුදය

(.....)

1.15. "අනුපිළිවෙළින් ලංකාවේ රාජධානි බවට පත් වූ පුරපුරුස්සීමේ නම් අනුව සිංහල පාඨකයා ද සම්ප්‍රදායානුකූල ව ඓතිහාසික පුගවලට බෙදේ."

යන්නෙහි වචන යෙදී ඇති පිළිවෙළ අනුව තද කර අතුරෙන් මුද්‍රිත පද අයත් වන්නේ කුමන ව්‍යාකරණ අංගවලට ද?

- (1) කද්ධිත, සන්ධි, සමාස පදවලට ය. (2) සන්ධි, සමාස, කද්ධිත පදවලට ය.
- (3) කද්ධිත, සමාස, සන්ධි පදවලට ය. (4) සමාස, කද්ධිත, සන්ධි පදවලට ය.
- (5) සමාස, සන්ධි, කද්ධිත පදවලට ය. (.....)

1.16. ව්‍යාකරණානුකූල ව නොගැලපෙන පදයක් ඇති වරණය කුමක් ද?

- (1) තරම්, ඇසි, කැටුව, යළි (2) විදේශීය, පුරාතන, ප්‍රාදේශික, විද්‍යාඥ
- (3) බලන, දුවන, ගයන, නයන (4) ගත්කරු, ලිපිකරු, අත්අතුරු, දුකකැට
- (5) පුළුඹිල්ල, පිතෘති, පරණන්දිය, දෙයාසාර (.....)

1.17. සමීපයන් නොවන පදයක් ඇතුළත් වරණය තෝරන්න.

- (1) නයිවිත, හෙළදිව, පුරපුර, බබලොව
- (2) බෙහෙත්බඩු, මුදුදු, පිත්තාල්, දරුපෙතෙතක
- (3) දියබත්, අත්වැව, රත්කම්, මල්දම්
- (4) රත්මල්, කහබත්, අඹුම්පිඬු, පවිතරී
- (5) මැසිමදුරු, අඹුපැමි, අහසපොළොව, අත්පා (.....)

1.18. එක ම වර්තාව අයත් සන්ධි පද අන්තර්ගත වරණය තෝරන්න.

- (1) අන්වර්ථ, සිරිසාමාධි, පුච්ඡැති, කවිත්ථ
- (2) උපනුපන්, එයිනාත, පිහිනිත, නොකුමඟරා
- (3) ධනෝත්තර, ගුරුපදේශ, දැන, පනෙන
- (4) මිහුඳුණු, නොයෙක්, පිබිනොබ, විරෝදාර
- (5) කුඹුවත, තිරතුරු, නැණැති, ක්‍රිස්තුන්පත්තිය (.....)

1.19. ව්‍යාකරණානුකූල ව සිවැරැදි ව්‍යාකරණ තෝරන්න.

- (1) පද පහන ඇති රූපක බල්ලෝ බුරුතවා අපිට තිතර ඇසේ.
- (2) නොටහවුළුවේ රාහුල හිමියන් හෝවුවේ පුගයේ පව්වරු අතර ඉහළින් ම වැල්ලුණක.
- (3) කුමාරතුංගයෝ ලියූ ව්‍යාකරණ විවරණය දැනුණු පාඨකයෝ කියවති.
- (4) උසාවි අපේක්ෂකයෝ හැට දෙනෙක් තව පාඨමාලාව පදනා හෝරා ගන්නා ලදහ.
- (5) නාමිමියෝ බෝමළුව අමදිසි. (.....)

1.20. වඩාත් ම නිවැරදි පද බෙදීම සහිත වාක්‍යය තෝරන්න.

- (1) දක්ෂ සාලකයෙකු ලෙස කටයුතු කිරීමට නම් පාලකයාට මානසික සම්බරතාව තිබිය යුතුම ය.
- (2) විකල්පිතය වූ කලී සාවිතයේ යෙදෙන අලංකාරයන්හි පමණක් නොව සාවිතයට පවතින මුඛ්‍ය ලක්ෂණයකි.
- (3) අනුරාධපුර පුගයේ ආර්ථික ක්‍රමය ප්‍රධාන වශයෙන් කෘෂිකර්මය හා වෙළෙඳාම මත රඳා පැවතුණ බව කිව හැකි ය.
- (4) විද්‍යාත් ජනමාධ්‍ය මිනිසාගේ විනෝදාස්වාදය පදනා මෙන්ම අධ්‍යාපනය හා සමාජයේ ඉදිරි ගමන පදනා ද උපයෝගී කරගනු ලබන්නකි.
- (5) කවියා වනන බස කවියාවත් පහදැයාවත් පොදු වූ රස ජනනය කිරීමෙහි පමණක් බසක් විය යුතු යි. (.....)

(ලකුණු 20යි)

**II නොවන**

(02)(අ) පහත පදනමේ පාඨය කියවා අයුතු ඇති ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

අලංකාරවාදය දැරූ පශ්චාත්කාලීන ලේඛකයන් අතර එම විචාර සිද්ධාන්තය මහත් පරිභානියාව පාත්‍ර විය. අන්තිමේ දී එය හුදෙක් කාව්‍යාලංකාර හඳුන්වා දී නිදසුන් සපයන නිරූපණයක් බවට පත් විය. ව්‍යාකරණවේදය හා පිටුම්භාගික වෛදිම උඩ අලංකාර වෛදා හදා දැක්වීමටත් ඒ අනුව අලංකාර සංවිච්චි වැඩි කර දැක්වීමටත් ඔවුන් දැරූ ප්‍රයත්නය නිසා කල් යත් ම මේ විචාර වින්තනය හුදෙක් අනමය යාන්ත්‍රික ආකෘතියක් පමණක් විය. සමස්ත වශයෙන් බලන විට අලංකාර වාදයේ අවධානය යොමු වූයේ හුදු භූමිකයන් වශයෙන් කාව්‍යාලංකාර භාවිත කිරීම කෙරෙහි පමණි. මෙසේ එමගින් කාව්‍යයෙන් ප්‍රකාශිත විෂය හා අභ්‍යන්තර හරය නොනකා එහි ආකෘතික ලක්ෂණ පමණක් පැලකිල්ලට භාජනය විය. එබඳු වින්තන ක්‍රමයක් සතුටුදායක විචාර මාර්ගයක් බවට පත්වීමට කරුණු මාලාවක් නොවන හෙයින් විචාරණය පදනා මෙයට වඩා සතුටුදායක විචාර මාර්ගයක් සෙවීම මෙයින් අවසන් නොවී ය.

මෙයකාර අවුලුපුපුකම් දක්නට ලැබුණ ද අලංකාරවාදයේ අගය කළ යුතු කැන් ද නැක්මේ නොවේ. සාහිත්‍යයේ - එනම් මූලික කාව්‍ය සාහිත්‍යයේ - ඇති ළගන්තා සුලු බව හා අගය පිළිබඳ යථාකල්පවල විවරණය කිරීමට දරන ලද ප්‍රථම ප්‍රයත්න එයයි. දැනට දැනගන්නට ඇති පරිදි මෙම විචාර සිද්ධාන්තය ප්‍රථම වරට හමුවනුයේ භාෂිතවාදීන්ගේ ග්‍රන්ථය තුළින් වුව ද එය භාෂිතව ඉහත අවධියක සිට පැවතුණු බව නියත වශයෙන් නිගමනය කරන්නට කරුණු සාධක ඇත. මෙසේ බොහෝ ඉහත කාලයක පටන් මෙම විචාර වින්තනය කවීන් හා විචාරකයන් කෙරෙහි වෙහෙසින් බලපෑ බලවේගයක් ව පැවති අතර සංස්කෘත පද්‍ය සාහිත්‍යයේ ආකෘතිය කෙරෙහි විය යුතු ද පත්ත නියම කිරීම සම්බන්ධයෙන් එක්තරා යක්ෂිමක් නියමිත බලවේගයක් වශයෙන් ද ක්‍රියා කළේ ය. අලංකාර වාදය යනු දුර්වලකම් නොකරම් කිවුණ ද එය වඩා නව්‍යාකර වූත් බුද්ධිගෝචර වූත් විචාර වින්තනයන් සහඳු වීමෙන් අනතුරු ව පවා හිස මසොවා පිටිමෙහි ලා සමක් වූයේ ය. කවි ද අලංකාරවාදීහු කාව්‍යයේ සෛන්දර්යාත්මක හරය පමි පමණකට පසක් කර ගත්තෝ වූහ. ඔවුන් නොමඟ ගියේ එය විචාර කිරීමට දැරූ ප්‍රයත්නයෙනි දී ය.

සංස්කෘතයේ මිහි වූ කාව්‍ය නිර්මාණ කෙරෙහි අලංකාරවාදයේ බලපෑම ඉතා පෘථුල විය. මහා කාව්‍ය සම්ප්‍රදාය නමින් හැඳින්වෙන කාව්‍ය රචනා මාර්ගය සංස්කෘතයේ පුරුල් ලෙස ව්‍යාප්ත වූවකි. මෙම මහා කාව්‍ය සම්ප්‍රදාය බොහෝ දුරට අලංකාර වාදයේ ආභාසය යටතේ වැඩුණත් බව සංස්කෘත සාහිත්‍යය පිරික්සීමේ දී දක්නට ලැබේ. අලංකාරවාදීන් ස්වකීය විචාර ග්‍රන්ථවල මහා කාව්‍ය ලක්ෂණ පද්ධතිය විදහා දැක්වීමට පසු විශ්වාසය වැනි පශ්චාත්කාලීන විචාරකයන් පවා ස්වකීය ග්‍රන්ථවල ඉව ප්‍රමාණයක් මහාකාව්‍ය ලක්ෂණ දැක්වීම සඳහා වෙන් කළහ.

- (i) අලංකාර වාදය යාන්ත්‍රික විචාර මාර්ගයක් බවට පත් වූයේ කවර හේතු නිසා හැටි මේ ලේඛකයා පවසයි ද?
- (ii) මෙහි දැක්වෙන පරිදි සතුටුදායක විචාර මාර්ගයක මූලික අවධානය යොමු විය යුත්තේ කාව්‍යයේ කවර අංග කෙරෙහි ද?
- (iii) මේ පාඨයට අනුව භාෂිතයේ ග්‍රන්ථක වේකිතාසික වශයෙන් වැදගත් වන්නේ කවර හෙයින් ද?
- (iv) බොහෝ කාලයක පටන් කවීන් හා විචාරකයන් කෙරෙහි බල පෑ බලවේගයක් වූයේ කුමක් ද?
- (v) පශ්චාත් කාලීන විචාරකයන් කෙරෙහි පවා අලංකාරවාදය බල පෑ බව පහතට කිරීමට මේ ලේඛකයා දක්වන සාධකය කුමක් ද?

(ලකුණු 10යි)



(ආ) පහත දැක්වෙන උද්ධාතය කියවා, එහි වචන සංඛ්‍යාව තුනෙන් එකක් පමණ වන සේ සාරාංශ තෝරා ලියා, සාරාංශය අග වචන සංඛ්‍යාව ද සඳහන් කරන්න.

ඇතැම් පරීක්ෂණවල දී ක්ෂේත්‍ර අධ්‍යයනය අත්‍යවශ්‍ය වෙයි. කලා අංශයට හා විද්‍යා අංශයට අයත් සමහර පර්යේෂණවල දී විශ්ව විද්‍යාලයීය පුස්තකාලය තුළ දී හෝ විද්‍යාගාරය තුළ දී එම පර්යේෂණවලට අදාළ අවශ්‍ය අධ්‍යයන පටුපුතු කළ හැකි ය. එහෙත් ජනගහණය, නගර නිර්මාණය, ගම්නාගම්තය, කෘෂිකර්මය වැනි ඇතැම් ක්ෂේත්‍රවලට අයත් පර්යේෂණ සඳහා ක්ෂේත්‍ර අධ්‍යයනය අභිවර්ධනයෙන් ම කළ යුතු වෙයි. ක්ෂේත්‍ර අධ්‍යයනය යනුවෙන් බොහෝ විට භූගවේදන කිසියම් පර්යේෂණයක දත්ත රැස් කිරීම හා සාමාන්‍ය නිරීක්ෂණ අවස්ථාව ය. පහත වගයෙන් හෝ ජරීර වගයෙන් දන්නා වූ ද පර්යේෂකයෙකු නිගමනයන්ට එළඹීම සඳහා ඉඩහල්කර ගන්නා වූ ද කරුණු හැඟවීම පිණිස 'දත්ත' යන පාවිච්චිය යෙදේ. අදාළ පුද්ගලයන් හමු වීමෙන් හෝ අවස්ථාවන්ට සහභාගී වීමෙන් ද ස්ථාන කරා එළඹීමෙන් ද නැතහොත් කැපැල් මාර්ගික ප්‍රශ්නාවලී මගින් පර්යේෂකයා සිය අධ්‍යයනයට අදාළ තොරතුරු එක් රැස් කරයි. ප්‍රත්‍යක්ෂයෙන් සත්‍ය යැයි දැන ගත් එබඳු කරුණු ඇසුරෙන් ඔහු නිගමනවලට බසිනුයේ.

ක්ෂේත්‍ර අධ්‍යයනය සඳහා මූලික පුහුණුවක් ලබා ගත යුතු ය. නිරීක්ෂකයා තම ගවේෂණයට සලකා ගන්නා අවස්ථාවන්ට සහභාගීවීමේ පමණට හා ඒවා හඳුරුවා ගන්නා භරමට ක්ෂේත්‍ර අධ්‍යයනය විවිධ වෙයි. සමහර පර්යේෂණයක දී තම ගවේෂණයට හඳු වූ විෂයයන් හැම එකක් ගැන ම අවධානය යොමු කළ යුතු ය. ජාත්‍රයා කවර වර්ගයකට අයත් පර්යේෂණයක් කර ගෙන යා යුතු ද යන්න රඳා පවත්මන් ඔහුගේ විෂය, කාලය, බැහැරින් ලැබෙන ආධාර උපකාර හා භාවිතයට ලැබී ඇති උපකරණ යන මේවායේ ස්වරූපය මතයි. අනෙක් සාධකය නම් සිය සෞඛ්‍ය ගැනීම පදනම් කර සාධාරණීකරණයට ඔහු කැමති වන ප්‍රමාණය ය. ප්‍රත්‍යක්ෂ අධ්‍යයන වැනි ඇතැම් පරීක්ෂණ සඳහා විවිධ වූත් වෙනස් වූත් පර්යේෂණ ක්‍රම ආදා ගත යුතු යි.

(ලකුණු 15යි)

(03) දී ඇති මාතෘකාවලින් එකකට අදාළ ව වචන 300 - 350 අතර වන සේ විශ්ලේෂණාත්මක ඒකකවත් ව්‍යාකරණානුකූල ව ලියන්න.

- (i) සොරතුරු දැන ගැනීමේ පහත හා පුරවැසි අයිතියාවිකම්
- (ii) ජාත්‍යන්තරය හා ශ්‍රී ලංකාවේ ක්‍රීඩාව ක්‍රීඩාව
- (iii) තුණ නැණ පිරි දරු පරපුරක් හා වැඩිහිටි පරපුරෙහි පුරස්ථිතතාව
- (iv) මාධ්‍ය නිදහස, මාධ්‍ය භාවිතය සහ ජනතාව
- (v) රුපියල අවප්‍රමාණය වීම හා ශ්‍රී ලංකාවේ අර්ථිකය
- (vi) ප්‍රචාර දායක මාධ්‍ය හා නිවැරදි දරු පරපුරක අත්‍යවශ්‍ය

(ලකුණු 25යි)

(04) (අ) පහත සඳහන් වාක්‍යවල සඳහන් හැඟ ඇසෙත් කියවීමට තෝරා ලියන්න.

- (i) පුපුකව නළු නිළියේ සිටින දෙයෙන් පෙළෙකි' යි රූපවාහිනිය නරඹන්නෝ සිතති.
- (ii) නාගරික මධ්‍යම පන්තියට අයත් ඇතැම් පවුල්වල දරුවන් සිය දෙමාපියන් ඇමරිමට 'ෆ්ලීම්' 'යායයි' යනා වචන යොදනු ලබයි.
- (iii) සමහර උගත්තු විවාරශීලී බුද්ධිමතුන් තොවේ.
- (iv) නිවේදකයා සිතාමුඛ මුහුණින් යුතු ව සාවද්‍ය උච්චාරණයෙන් ප්‍රවෘත්ති කියවනු ලබයි.
- (v) කිසියම් විෂය ක්ෂේත්‍රයක මුල් කැන ගන්නා ප්‍රවේශයන් 'කන්විති' යන පදයෙන් පදනම්වනු ලබයි.

(ලකුණු 05යි)

(ආ) පහත සඳහන් වාක්‍ය කර්මකාරකයට හරවන්න.

- (i) ජගත් සංවිධානයේ බලවත් රාජ්‍යයන්හි නායකයෝ ශ්‍රී ලංකා ජනාධිපතිවරයාගේ සහාය ඇඟවීමට ලක් කරති.
- (ii) ප්‍රකට නවකතාකරුවකු වූ මාර්ටින් විලියම්සන් මහතා තුන්දරුකු වන ගම්පෙරළිය, කලියුගය සහ ප්‍රභාත්තය ආදී බොහෝ නවකතා ලියුවේ ය.
- (iii) විශේෂඥ වෛද්‍යවරියක වූ ඇ තර්කන ප්‍රසංගයන් ඉදිරිපත් කළාය.
- (iv) විදුහල්පතිනිය විශේෂ කුසලතා දැක්වූ ශිෂ්‍යාවක සහාය ඉදිරියේ දී ඇඟවීමට ලක් කළා ය.
- (v) ජනාධිපතිතුමා අලුතින් ඉදිකරන ලද පුස්තකාලය සිටු අයිතියට පැවරුවේ ය.

(ලකුණු 05යි)

(ඉ) කිවැරදි වාක්‍යයක් නිර්මාණය කිරීම පදනා සුදුසු පදය වරහන් තුළින් තෝරා ලියන්න.

- (i) වනයේ හැසිරෙන ඇතැම් (පක්ෂ/ ධනුන්) (මිනිස්සු/ මිනිසුන්) මෙන් ගැටුම් ඇති කරගනී' යි ඔවුහු සිතා සිටිති.
- (ii) (දැන්වීම්කරුවෝ/ දැන්වීම්කරුවන්) වෙළඳ ව්‍යාපාරිකයන්ගේ අණ (පිළිපදින්නෝ/ පිළිපදින්නන්) වෙති.
- (iii) සිංහල භාෂා (ගුරුවරියක්/ ගුරුවරියක) කිසිවරක් (මම/ මා) ඇමතුවා ය.
- (iv) (ගුරුවරු/ ගුරුවරුන්) පොත්පත් කියවත් නම් ශිෂ්‍ය (ශිෂ්‍යාවන්/ ශිෂ්‍යවෝ) ද පොත්පත් කියවනු නිපැන ය.
- (v) වෙළඳ (ව්‍යාපාරිකයෝ/ ව්‍යාපාරිකයන්) මොහෝ (දෙනෙක්/ දෙනෙකු) ආර්ථික ලාභය මිස සාමාජික ගුණපිදිම නොසලකති. (ලකුණු 05යි)

(05(අ) පහත දැක්වෙන වාක්‍යවල කඳ කථ අතුරෙන් දක්වා ඇති පදවල අර්ථ විග්‍රහ කර ලියන්න.

- (i) ඔහුගේ අරමුණෙහි පුරපාඨය සිදු වූයේ එහි අටවැනි වියෙහි දී අවදානාවරයෙකු වීමෙනි.
- (ii) අද්‍යක්‍ය වෙළු නාචාරකරුවන් තේමාව ලෙස යොදා ගත්තේ මධ්‍යම ප්‍රාන්තික සමාරයේ අරබුදනාර් අවස්ථාවන් ය.
- (iii) සුකම ලේඛකයකු වූ පිරි පුමන මහතාට අනුපස්ථිතියෙහි දී සාහිත්‍යපූර් ලපාටිප ප්‍රදානය කෙරිණි. (ලකුණු 03යි)

(ආ) පහත දැක්වෙන පෙදුම්වලට වඩාත් සුදුසු කති පද ලියන්න.

- (i) පහළින් ම උදුරා දැමීම
- (ii) පරමිපරාවෙන් ලැබෙන අපිහිය
- (iii) පුරාණ කාලයෙහි සිට පැවතෙන (ලකුණු 03යි)

(ඉ) පහත දැක්වෙන වාක්‍යවල හිස්තැනව වඩාත් ම ගැළපෙන පදය පහත වරහන තුළ දී ඇති පද අතුරෙන් තෝරා ලියන්න.

- (i) පමක් පිළිබඳ ව යථාර්ථය - සත්‍යය - දැකීම ..... යි.
- (ii) පාපල් පිඳුන්ට පරු ..... ගීත අසන්නට සලස්වන්නේ නම් ඔවුහු පදන් දිගුකොට සවන් පොමු කොට අසන්නට සුදානමින් සිටිති.
- (iii) දැනුම් කළමනාකරණය යනු තේවල කේවල සිද්ධියක් නොව සිද්ධි දාමයකින් සමන්විත ආයතනික ..... අංග බවයි.
- (iv) සංස්කෘතිය වූ කලී, අනේකවිධ සංකීර්ණතාවන්ගෙන් උපලක්ෂිත අප්‍රමාණ විෂය ..... කි.
- (v) ජාතික ඒකාබද්ධතා සංකල්පය නම් වූ උපක් ..... පමණක් ශ්‍රී ලාංකීය පරපුරේ හදවත් තුළ පෝෂණය කිරීම සියලු සංවර්ධන ක්‍රියාවලියට මහා බලපත් වන්නේ ය.
- (vi) ..... කලා මාධ්‍ය මඟින් නිරූපණය කෙරෙන්නේ කිසියම් ජන සමාජයක පිකුම් පැකුම් ඔවුන්ගේ රසඥතාව, ශිල්පීය කුසලතාව මෙන් ම විද්‍යාත්මක හා තාක්ෂණික ඥානයන්ගේ එකතුවකි.

(සාම්ප්‍රදායික, දර්ශනය, වින්තාව, සංස්කෘතියක, ප්‍රභාවිත, පථය) (ලකුණු 03යි)

(ඊ) කඳ කථ අතුරෙන් දක්වා ඇති බහු අර්ථ පදය යොදා වෙනස් අරුතක් දෙන ලෙස වාක්‍යය බැගින් කතාත්ත.

- (i) පසළොස්වක පොහෝ දිනයේ දී පඳු රැස් දකු පැහිරෙයි.
- (ii) සාම්ප්‍රදායික කලාකරුවා සාන්තාවන්ගේ දෙපොල නං දුග්‍රවලට උපමා කර ඇත.
- (iii) සංදේශ කාව්‍යයන්හි දී ජයවද්දන පුර පොහොසත් දූත පිළිබඳ ව වර්ණනා කර ඇත.
- (iv) ප්‍රකා පාසල ඇරී ගෙදර එන කුරු අම්මා මහ බලා සිටියි.
- (v) වස් කාලය අවසානයේ දී කඩින පිංකම් පැවැත්වේ.
- (vi) ඉතාත් වස් දැක්වීම ජාතික කතාවන්හි වර්තමාන කතාව අවසානයේ දී පිදු වේ. (ලකුණු 06යි)

(06) තද පළ අනුරත් දී ඇති පද කුමන ව්‍යාකරණ අංශයකට හා අනු අංශයකට අයත් දැයි දක්වන්න.

- (i) මල මත පොපියක බබර කැලස්
- (ii) පුරාතන කාව්‍ය ගුණවිලිය මිනිසාගේ ලැබුණු වර්ධනය කරයි.
- (iii) විරෝධාර රණවිරුවන්ගේ සම්මාන ප්‍රදානයක් සඳහා පුද හමුදා කාර්යාලයේ පරිශ්‍රයේ දී පැවැත්වේ.
- (iv) විද්‍යුත් ජනමාධ්‍ය මිනිසාගේ විනෝදාත්මක සඳහා මෙන් ම අධ්‍යාපන හා සමාජයේ ඉදිරි ගමන සඳහා ද උපයෝගී කර ගනු ලබන්නකි.
- (v) ඉංග්‍රීසි පිරි ලිඛිත පුවත් කිහිපයක් අධ්‍යාපන අමාත්‍යාංශයේ එක් පුවත්පතක තැන්පත් කළේය.

(1/2 x 6 = ලකුණු 3යි)

(07) අ) පහත දැක්වෙන පදවලට වඩාත් ගැලපෙන ප්‍රස්ථාව පිරව්ව ලියන්න.

- (i) නැති වූ දෙයෙහි අගය වැඩි යයි සිතීම.
- (ii) හොඳ මිනිසුන් අතර කරන මිනිස්සු ද සිටින.
- (iii) යහපත් දෙදෙනෙකු එකතු වීම.
- (iv) මතලු වියේ දී කවුරුන් සිල් රකින.
- (v) උග්‍රවෘතිය ඇති කෙහෙල් කැවූ වගේ.
- (vi) පුළු කෙතෙකුගේ උපකාරයක් ලැබූ බලවත් කෙතෙකුට ප්‍රශංසා කිරීම

(ලකුණු 03යි)

(ආ) පහත දී ඇති රූපීච්ච අදහස පැහැදිලි වන සේ වාක්‍යවලට පියවන්න.

- (i) උරවකුමාලාවන්
- (ii) අං ඇවිල්ලා
- (iii) දිවෙත් දිව ගාගෙන
- (iv) පාසම ගියා
- (v) ඇඟට ලේ ඉනුවා
- (vi) වටුල් වන

(ලකුණු 03යි)

(ඈ) පහත දී ඇති එක් එක් ප්‍රභල පද හැඳි ඇති රටාව කුමක් දැයි දක්වන්න.

- (i) උදවු - උපකාර
- (ii) රෙදි - පෙරෙදි
- (iii) වංචා
- (iv) ගොවි - මව
- (v) පොයා - බලා
- (vi) ඇඳුම් - ආසින්නම්

(ලකුණු 03යි)

(ඊ) පහත දී ඇති ප්‍රාදේශික ව්‍යවහාර භද්‍ර පොදු භාවිතයේ යෙදෙන පද ලියා දක්වන්න.

- (i) කිරිකටු හේලය
- (ii) වසුම්පොත
- (iii) අසන්නකුටු
- (iv) සාරප්‍රබාවට
- (v) මාසන
- (vi) පුනාලුව

(ලකුණු 03යි)

(උ) පහත දී ඇති ප්‍රාදේශික ව්‍යවහාර පද හා පොදු භාවිතයේ යෙදෙන අරුත් ලියන්න.

- (i) පතවත්තුව
- (ii) අත්තම
- (iii) අසානාපි වීම
- (iv) දියලබ්බ
- (v) වඩදිය
- (vi) ඉත්තියර

(ලකුණු 03යි)

(08) පහත පදහන් ඡේදය කියවා අපා ඇති ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

උගනුයුත්තත්වයෙන් හා භාවේදි අන්තර්ගතයක් ඇති බවත් වහරෙහි සදා සන්නිදා ස්ථල විකල්ප විකල්ප ස්වභාවික බවත් පිළිගනමනායුතු වන්නේද ස්වල්ප උචිත වූත් උසස් වූත් ලක්ෂණ සහිත වහරෙහි යොදා ගන්නා මනම ඇවිසිනි රවුල් වූත් අසවස් වූත් බලවත් වූත් හා භාවිකයන් විෂයාදනය කරගනිති සිංහලය උසස් සංස්කෘතියක වාහකය බවට පත් වූයේ මෙයට දෙදහස්වසරකට ද පරයවිෂයයක වරෙක් වේ වාස් පිළිබඳ අදහස් ප්‍රකාශ කිරීමේ මාධ්‍යයක් වශයෙන් කවරා වූව සිංහලය ඉබ්බල භාවිතයෙන් නොදැක්වියද අනුදනොදක්වයි වාක්ෂය රහිත ප්‍රමාණවත්ය.

- (i) ඉහත ඡේදය සාපේක්ෂව යැයි බොහෝ පෙයින් ම පිළිගත් ක්‍රමය අනුව පද බෙදා විරාම ලක්ෂණ යොදා නැවත ලියන්න.
- (ii) රසායනයේ සහිත පද දෙකක් ඡේදයෙන් උපුටා දක්වන්න.
- (iii) ඡේදයේ සඳහන් ගැට ඇල පිල්ල, යංගෙ අත්තර්ගත වචන දෙකක් ලියා දක්වන්න.
- (iv) ඡේදයේ ඇති "අනුචිත" යන පදයෙහි ඇතුළත් පිල්ලම් නම් කරන්න.
- (v) රසායනය හා ඡේදය අන්තර්ගත මිම දන්නා පදයක් ලියන්න.

(ලකුණු 15යි)

Handwritten text at the top of the page, possibly a title or header.

Handwritten text line.

Handwritten text line.

Handwritten text line.

Handwritten text line.

Handwritten text line.

Handwritten text line.

Handwritten text on the left margin.

Handwritten text line.

Handwritten text line.

Handwritten text line.

Handwritten text line.

Handwritten text line.

Handwritten text line.

Handwritten text on the left margin.

Handwritten text line.

Handwritten text line.

Handwritten text line.

Handwritten text line.

Handwritten text line.

Handwritten text line.

Handwritten text on the left margin.

Handwritten text line.

Handwritten text line.

Handwritten text line.

Handwritten text line.

Handwritten text line.

Handwritten text line.

Handwritten text line.

Handwritten text on the left margin.

Handwritten text line.

Handwritten text line.

Handwritten text line.

Handwritten text line.

Handwritten text line.

Handwritten text line.

Handwritten text line.

Handwritten text on the left margin.

Handwritten text line.

Handwritten text line.

Handwritten text line.

Handwritten text line.

Handwritten text line.

Handwritten text line.

Handwritten text line.

Handwritten text on the left margin.

Handwritten text line.

Handwritten text line.

Handwritten text line.

Large block of handwritten text, possibly a paragraph or a list.

Handwritten text line.

Handwritten text line.

Handwritten text line.

Handwritten text line.

Handwritten text line.

Handwritten text on the left margin.