

දකුණු පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව

අවසාන වාර පරීක්ෂණය - 2017

10 - ශ්‍රේණිය

ශිල්ප කලාව - I

භාග්/විභාග අංකය :-

කාලය: පැය 01යි.

සැලකිය යුතුයි.

- (1) සියලුම ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.
- (2) අංක 01 සිට 40 තෙක් ප්‍රශ්නවල දී ඇති (1) , (2) , (3) , (4) උත්තරවලින් හිචාරදී හෝ වඩාත් ගැළපෙන හෝ උත්තරය තෝරන්න.
- (3) හිචිට සැපයෙන උත්තර පත්‍රයේ එක් එක් ප්‍රශ්නය සඳහා දී ඇති කවි අතුරෙන් ඔබ තෝරා ගත් උත්තරයෙහි අංකයට සැකසෙන කවි ගුණ (4) ලකුණු යොදන්න.

- (01) විවිධ වූ ජන කලා අතර සමානතාව ද එක් ජන කලා විශේෂයකි. සමානතාව අතර එක්වීමේ නම කුමක්ද?
 - (1) මූලික කලා
 - (2) ප්‍රාග් ජන කලා
 - (3) මූලික ප්‍රාග් ජන කලා
 - (4) විදේශීය කලා
- (02) විකල්ප උරුමයෙන් පාරම්පරිකව පැවති එන සිංහල සැරසිලි මෝස්තර බහුලව යොදා ගන්නා, සියලුම පාඨකරුවන්ට වඩා අදාළ සාම්ප්‍රදායික කලාව මින් කුමක්ද?
 - (1) මැටි කර්මාන්තය
 - (2) ලාක්ෂා කර්මාන්තය
 - (3) පිත්තල කර්මාන්තය
 - (4) වෙස් මුහුණු කර්මාන්තය
- (03) විවිධ රෝම ලක්ෂණ පෙන්වූම සරසා ගන්නා කර්මය කුමක්ද?
 - (1) සන්තියාකුම්බ
 - (2) දකුණු සන්තියා
 - (3) පැප්ටොලොගි
 - (4) කෝරම්
- (04) ඉතා අභිතයේ සිට පැවති එන දුම්රිය පුද්ගලයෙකු මුද්දිම කර්මාන්තය කුමක්ද?
 - (1) පිත්තල
 - (2) මැටි
 - (3) වෙස් මුහුණු
 - (4) පැප්ටොලොගි
- (05) ජනප්‍රියතම නිර්මාණ සඳහා යොදා ගන්නා විහිත වතුරු ගුණලයෙන් එක් විහිත වතුරු ගුණලයක් තෝරා දෙකක් 45° ක් වේ. අතින් තෝරාගත අගය සිට ද?
 - (1) අංශක 80 යි
 - (2) අංශක 30 යි
 - (3) අංශක 60 යි
 - (4) අංශක 90 යි
- (06) ජනප්‍රියතම නිර්මාණ සඳහා භාවිත කරන පැත්තලය කුමකි දීන විය යුත්තේ,
 - (1) මිලිමීටර් 04 යි
 - (2) මිලිමීටර් 10 යි
 - (3) මිලිමීටර් 05 යි
 - (4) මිලිමීටර් 03 යි
- (07) අරයක් දෙකකින් හා ඒ තුළ වූ වාටයකින් වෙන් වූ කොටස කැප්ටන්ගේ,
 - (1) ජනාග
 - (2) කේන්ද්‍රීය චක්‍රය
 - (3) වෘත්ත චක්‍රය
 - (4) වෘත්ත පාදය
- (08) කෝණ දෙකක අගය පිළිවෙලින් 90° හා 180° වේ. මෙම කෝණ දෙක කුමක්ද?
 - (1) පාදකෝණය හා මහා කෝණය
 - (2) පාදකෝණය හා පරාවර්ථ කෝණය
 - (3) පාදකෝණය හා පරම කෝණය
 - (4) පාදකෝණය හා සුළු කෝණය
- (09) පාද දිගින් අසමාන හා සමමුඛ පාද 2 ක් වන්නේ සමාන්තරව පිහිටි වතුරු ගුණලය කුමක්ද?
 - (1) රෝමීඩය
 - (2) ආගත වතුරු ගුණලය
 - (3) ත්‍රිපිඩය
 - (4) රෝමීඩය

(10) පහත විවෘත ස්ථාන සම්පූර්ණ කර වස්තුවක් තෝරාගන්නේ කුමක් ද?

- (1) ප්‍රියමිත
- (2) පිරමිඩය
- (3) පිලිකේතය
- (4) ස්‍රිකෝණය

(11) අභිමත වර්ණ ලබාගැනීම සඳහා පරිසර සමීපත යොදාගත් අතර නොකඩු කපේ කිරිවලින් ලබාගත් වර්ණය කුමක් ද?

- (1) කහ වර්ණය
- (2) සුදු වර්ණය
- (3) රතු වර්ණය
- (4) කළු වර්ණය

(12) ස්වභාවික වර්ණ නාමිකය අද වන විට ක්ෂය වෙමින් පවතින අතර ඊට හේතුවන පාඨකයක් නොවන්නේ,

- (1) සායම් නිෂ්පාදනය කාලයකට පමණක් පිමාවීම
- (2) පිහිරි විගුවල ස්වභාවික සමීපත යොදා ගැනීම
- (3) සායම් කල්තබා ගැනීමේ ක්‍රමවේද නොමැති වීම
- (4) නිෂ්පාදනය ප්‍රමාණවත් නොවීම

(13) අභිමත වර්ණයකින් සම්පූර්ණ මෝස්තරයක් සෑදීමට හැකිම හඳුන්වන්නේ කෙසේ ද?

- (1) සේදුම්
- (2) අඳුරුකරණය
- (3) අඩි ආලෝකකරණය
- (4) ගම් ආලෝකය

(14) පායම් විශාල ප්‍රමාණයක් රඳවා තබාගැනීමේ හැකියාව ඇති හා විශාල ප්‍රදේශයක් වැඩිවර වර්ණ කරගැනීමේ හැකියාව ඇති පිත්තල කුමක් ද?

- (1) පැහැදිලි පිත්තල
- (2) පිටුම් හිමි පිත්තල
- (3) විශාල සේදුම් පිත්තල
- (4) රවුම් පිත්තල

(15) දැඩි මාධ්‍යයෙන් අවිච්චිත සංක්ෂර ගැනීමේදී ඇද නොවීම, පිපිරෙන සුලු නොවීම, කල්පැවැත්ම ඇදී ගුණ වලින් සමන්විත වන සුලුය, එම ගුණයන් වලින් යුත් දැඩි වර්ණය කුමක් ද?

- (1) ඇල්මිනියම්
- (2) අඹ
- (3) කේතක
- (4) ලොහ

(16) මෙහි දැක්වෙන මෝස්තරය වඩාත් පාරිසවකර යොදාගත හැකි මූලික ක්‍රමය කුමක් ද?



- (1) පිපුරු කහඬු
- (2) අභිත පිත්තල කිරීම
- (3) පැරි වර්ණ
- (4) කැටි පටු

(17) කෙඳි වර්ණකරණයේදී ස්වභාවික, සාහිම ලෙස වර්ණ කරයි. මින් ස්වභාවික කෙඳි වර්ණය කුමක් ද?

- (1) පොලියොසේරර්
- (2) චේතෝන්
- (3) සිනිප්‍රාමෝනියම්
- (4) ඇක්මැජේට්

(18) ස්වභාවික කෙඳි ලබා ගැනීමේ දී ගෙඩි, කැටු, පත්‍ර ආදිය උපයෝගී කරගනී. මින් පත්‍ර වලින් කෙඳි ලබා ගන්නා ශාකයක් නොවන්නේ,

- (1) හඟ
- (2) රැම්
- (3) දුර්
- (4) මැකිලා

(19) අභිමත කටුකෙඳි නිෂ්පාදනයේදී නාමික කර ඇති පත්ලියා යොදා ගන්නේ කුමකට ද?

- (1) කටුකෙඳි නැතිවීම
- (2) කුඩා වෙන්කර ගැනීමට
- (3) කුණු කැටීමට
- (4) කුණු කෙසීමට

(20) මුත් ලිහන් ලඟුවෙන් කැණවනු ලබන රෙදි වීශා ගැනීමට නාමික කරනුයේ කුමන පැහැරීම ද?

- (1) මැකිලා
- (2) රැම්
- (3) ජෙටත
- (4) පිටලු

(21) පටපතු කෙඳි අතර ඉතාම නොදු පිහිටු සේද කෙඳි ලබාගත හැක්කේ,

- (1) මල්වෙරි හා මීස් පටපතුවා ගෙඩි
- (2) මීස් පටපතුවා ගෙඩි
- (3) මීස් හා ඒර් පටපතුවා ගෙඩි
- (4) මල්වෙරි පටපතුවා ගෙඩි

(22) ස්පර්ශ කිරීමේ පරික්ෂණවේදී උෂ්ණ ගතික ඇති ඇඳුම් දෙක ස්වභාවික හා උඩට තෙරපෙන ගතික ඇති කෙඳි වර්ණය කුමක් ද?

- (1) කටු
- (2) ලිහන්
- (3) ලෝම
- (4) සේද

(23) සේද කෙඳි පැල්ලම් පරිත්තාවෙන් පසු ලැබෙන වර්ණය කුමක් ද?

- (1) කහ කැඩිලි
- (2) මුදුම්
- (3) පිපුරු
- (4) රන්වන් පැහැය

(24)



රූප සටහනෙහි උක්චිත විටමින් මෝස්තරය කුමක් ද?

- (1) වාණි විධමන
- (2) පටා විධමන
- (3) දික්පුර විධමන
- (4) හරස්පුර විධමන

(25) ඇසුරීමා සිලීනේට් ගත රසායනික කාමයෙන් හඳුන්වනු ලබන පාෂාණ වල කුඩා කණ්ඩායමක් ඇතුළත් වන්නේ,

- (1) 0.002
- (2) 0.02
- (3) 0.020
- (4) 00.02

(26) රසායනික පල ඇතුළු දෙකක් සහ කෙබඳුන් වලට වඩා වැඩි ගතවී ප්‍රතිපෝෂක අඩංගු වන්නේ,

- (1) මධ්‍යම මැටි
- (2) කළු මැටි
- (3) හිඹ මැටි
- (4) බෝලු මැටි

(27) ශ්‍රී ලංකාවේ නිකුත් කළ ප්‍රධාන මැටි පහතින් නොවන්නේ මැටි ලෙස හඳුන්වන්නේ,

- (1) බෝලු මැටි
- (2) හිඹ මැටි
- (3) රතු මැටි
- (4) කෙබඳුන්

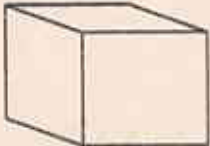
(28) ඉතා සිඳුම් හත්වන පවතින ප්‍රධාන වශයෙන් කෙබඳුන් වැඩි වැඩි වර්ගයෙන් නිර්මාණය වී ඇති බෝලු මැටි කිහිප පිහිටා ඇති ප්‍රදේශය කුමක් ද?

- (1) දෙදිවල
- (2) මීටියානොඩ
- (3) අළුත්කුටුර
- (4) බොරැක්කලුව

(29) ශ්‍රාවී කර්මාන්ත කරුවන් මැටි පදම් නිර්මාණය වන මැටි ලෙස සකස් කරන්නේ කුමන නිෂ්පාදන සඳහා ද?

- (1) වළං
- (2) සීම් උළු
- (3) විසිතුරු කෝෂ
- (4) පිඟන්

(30)



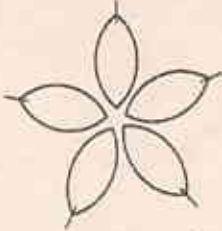
මෙහි උක්චිතව විකුරුණු මැටි කෝෂයකි. මෙහි නිෂ්පාදන ක්‍රමය කුමක් ද?

- (1) සකපෝරුකවත්
- (2) දරණු ක්‍රමයෙන්
- (3) පදම් කිරීමෙන්
- (4) හඬු ක්‍රමයෙන්

(31) දරණු මගින් නාභිව කැනීමේදී සැලකිය යුතු කරුණක් නොවන්නේ,

- (1) කොඳුන් පදම් සහ මැටි නාභිව සහ යුතුය
- (2) විකෘත කෙකම්ට දරණු සකස් සහ යුතුය
- (3) මැටි දරණු පලයේ පොහොසි ගත යුතුය
- (4) කඩකොළ රහිතව මැටි දරණු සකස් සහ යුතුය

(32)



පැවිච්චිත් නිර්මාණ අලංකාර කර ගැනීමට විවිධ මැසුම් ක්‍රම යොදා ගනී. රූපයේ උක්චිත මැසුම් ක්‍රමය හඳුන්වන්න.

- (1) දම්වැණු මැස්ම
- (2) ලේසියේසි මැස්ම
- (3) පිස්මේන්තු මැස්ම
- (4) විලාස්තට් මැස්ම

(33) පිඬු වැනි වැනිවැනි සඳහා අවශ්‍ය ද්‍රව්‍යයන් නොවන්නේ මින් කුමක් ද?

- (1) කළු වර්ණ ලිතන් රෙදි
- (2) මේච් පිඬු
- (3) කපු රෙදි කැබලි
- (4) පන්කාලි කඩදාසි

(34) ගෘහ අභ්‍යන්තර අලංකරණය සඳහා විසිතුරු නිර්මාණයක් නිර්මාණය කළහොත්, පවිත්‍රවත් නාභිව සහ නැති. ඒවා අලවා ගැනීමට නාභිව කරන ද්‍රව්‍යය කුමක් ද?

- (1) ඉඳු
- (2) කෙබඳුන්
- (3) කපිස්තර් ගම්
- (4) පැවිච්චි ක්‍රම

(35) දුල් ගොස්පියක් ගෙවීම සඳහා නාභිව කරන උපකරණය කුමක් ද?

- (1) නිරම් ගෝර්ටය
- (2) හරිකල් කටුටි
- (3) පැවිච්චි කටුටි
- (4) දුල් ගොස්පි කටුටි

(36) සැකපුරු කෙල්ලම් නිකුත් නිර්මාණයේ දී පිරවුම් මාධ්‍යයක් ලෙස නාභිව සහ නොකැන්ගේ මින් කුමන ද්‍රව්‍යය ද?

- (1) ඉඳු
- (2) කැපුරෝම්
- (3) පොලිලිල්
- (4) පැවිච්චි

(37) පෙරේ කුඩුලින් හිරිමාණ වලදී ඊළඟ වෙනුවට හානි කළ හැකි උපකරණය මේ කුමක් ද?

- (1) අඹුළු (2) ඊළඟ (3) හඳුර (4) කෝදුව

(38) උදාහරණයක් ලෙස ගොළු ගෙඩි කුමක් මේ කුමක් ද?

- (1) මුරිඟි (2) වලා (3) වරිඟ (4) කටු වරිඟ



ඊළඟේ උත්ඵලය හැඩයත් කොටස් වත් කර කළහැකි හිරිමාණය කුමක් ද?

- (1) මුරිඟි (2) කාරාලා (3) පෙණකුලින් (4) කඳුරා

(40) පල්ල හා පල්ලස්වරි මගින් පැවැත්වෙන වර්ෂයේ ආරක්ෂා වීමට හඳුනා දෙනු ලබන පල්ලයක් මේ කුමක් ද?

- (1) නැනර් පෙණකුලින් (2) මුරිඟි වර්ෂයේ ආරක්ෂා වීමට හඳුනා දෙනු ලබන පල්ලයක් මේ කුමක් ද? (3) දිය කොළ (4) ක්ලෝර් වර්ෂයේ

(Faint text and diagrams are visible in this section, including a cube and a flower-like shape.)

දකුණු පලාත් අධිකරණ දෙපාර්තමේන්තුව

අවසාන වාර පරීක්ෂණය - 2017

10 - ශ්‍රේණිය

ශිල්පකලා - II

කම/විකාශ අංකය :-

කාලය: පැය 02යි.

පැලඹිලි ගැනුම්.

- (1) අතිවාරය පළමුවන ප්‍රශ්නයට හා තෝරාගත් කවත් ප්‍රශ්න හතරකට පිළිතුරු සපයන්න.
- (2) පළමුවන ප්‍රශ්නයට ලකුණු 20 ක් ද, තෝරා ගන්නා අනෙක් ප්‍රශ්නයට ලකුණු 10 ක් බැගින් ලිඛිවේ.
- (3) II පන්තිය සඳහා මුළු ලකුණු සංඛ්‍යාව 60 යි.

(01) "දීර්ඝ සැදුණි පත්වැදගත්" යන තේමාතාදිය වටහේ දේශීය කලා නිර්මාණ පුද්ගලයන් හා පිඟු කැවුරුන් පැවැත්වීමට කලාංශ අධිකාරී කාර්යාලය අදහස් කර ඇත. මේ සඳහා පාසල් පිසුන්, දෙමාපියන් ගුරුවරුන්ගේ සහයෝගය ප්‍රධාන විය.

- (i) ජන කලාවේ විකාශනය අනුව ලාංකේය සිවිසැටි කලාව ප්‍රධාන ප්‍රභේද දෙකකි. ඒ මොනවා ද?
- (ii) පිඟු කැවුරු ඉදිරිපත් වෙද්දී පැලඹිලි සඳහා ආකූල වැදගත් ස්වභාවික ද්‍රව්‍ය උපකාරී කරගෙන අලංකාර කෙරෙන තොරණක රූප සටහනක් ඇඳ ඒ පැලඹිලි නාචිත කළ දින නම් කරන්න.
- (iii) කුඩා මංදුණ, පැරැටි, තේපත් මිරි, ගෑරි අලංකාර කරනැතිම සඳහා උදව් කරගන්නා කෙඳි වර්ගය කුමක් ද?
- (iv) එක් පුද්ගලයෙකු කුමක් කල දේද කැවිලි කිරීමේ රටාවට අලුට මත කරන නිර්මාණ රාශියකි. එම ක්‍රමය හඳුන්වන නම කුමක් ද?
- (v) උත්තරයට අරාධිකා නිර්මාණ සඳහා ශැලපෙත ආරාධිකා පන්තියක් සකස් කරන්න.
- (vi) උත්තර කුමක් සංවිධාන කරනු ලබන සිසුන්ගේ අනන්‍යතාව දැක්වීම සඳහා පැලඹිලි පුදන ලාංකනයක් නිර්මාණය කරන්න.
- (vii) පුද්ගලයෙකු කුමක් අලංකාර කරන නිර්මාණ සඳහා හැස් හැස් වල වෙස් මුහුණු කිහිපයක් දික්විය. මෙම වෙස් මුහුණු කැවීමට කොටුගත් ලී වර්ග 2 ක් නම් කරන්න.
- (viii) පුද්ගලයෙකු ඉදිරිපත් කිරීම සඳහා ජනමිතික කැවිලි ආශ්‍රයෙන් සකස් කරන ලද පාපිස්සක දළ සටහනක් ඇඳ දක්වන්න.
- (ix) නිවේදන පුවරුව මත කැවීමට පුදුසු මල් සැකසුම්ක දළ රූප සටහනක් ඇඳීම.
- (x) පුද්ගලයෙකු හාත්පසි ඉදිරිපත් කළ සිසුන් සඳහා හැසි ප්‍රධානියන් සිදුවිය. එම හැසි ඇතිවීම සඳහා තත් වලින් විකාශයක් ඇතුළත් නාචිත කළහ. ඇතුළත් පෙට්ටිය එහිම සඳහා නාචිත කළ වියමක් රටාවක් ඇඳ දක්වන්න.

(02) අභිනයේ මුතුන් මිත්තන් සිතුවම් ඇඳීම යන ගුණ වර්ණ ගැන්වීම සඳහා පාරිසරික සම්පත් භාවිත කළහ.

- (i) වර්ණ ගැන්වීම සඳහා භාවිත කළ අමුද්‍රව්‍ය 03ක් නම් කරන්න.
- (ii) පුදුසු ලෙස ගලපන්න.

| | |
|------------|---|
| පුදු වර්ණය | - නිල් පැහැය ගසෙත් |
| රතු වර්ණය | - ඇඳුන් දැඳි ඇඳුරින් |
| කහ වර්ණය | - මකුළු මැටි |
| නිල් වර්ණය | - කැඳිලිගම් කැමිති මේරටට ආභයභය කරන ලද ද්‍රව්‍යයකි |
| හඬු වර්ණය | - ගොතටු ගසේ කිරි |
- (iii) ද්විතියික වර්ණ වෙනත් ද්විතියික වර්ණ හා මුසුවීමෙන් තායික වර්ණ බිහි කරගත හැක. එම තායික වර්ණවලින් ඇඳ දක්වන්න.

(03) රොදිපිළි අලංකාරණය සඳහා විවිධ ශිල්ප ක්‍රම භාවිතයට හැකේ,

- (i) පායම් භාවිතයෙන් කරනු ලබන රොදිපිළි අලංකාරණය ක්‍රම 03 ක් නම් කරන්න.
- (ii) ඉන් එක් ක්‍රමයකට පුදුසු මෝස්තරයක් ඇඳ වර්ණ ගන්වන ආකාරය පැහැදිලි කරන්න.

(04) ජාත්‍යන්තර ප්‍රමිති සංවිධානයෙන් සම්මත වූ රේඛා වර්ග සිහින්යෙන් කාර්මික ඇඳීම සඳහා අට භාවිත කරයි. පහත ප්‍රක්ෂේපන රේඛා වර්ග හතරක්වන හම් සඳහන් කරන්න.



(I) වෘත්තයක් ඇඳ එහි පහත සඳහන් කොටස් හම් කරන්න.

• පරිධිය, කේන්ද්‍රය, විෂ්කම්භය, අරය, අර්ධ වෘත්තය, ජනක

(II) පාදකය දිග 30 mm ක්වූ ත්‍රිකෝණයක්, චතුරස්‍රයක්, භෞමයක් නිර්මාණය කරන්න.

(05) (I) අරදිව්‍යුහ භාක්ෂණයේදී කුලු විෂ්කාදනය සඳහා භාවිත කරන ගෘහ වර්ග 08 ක් හම් කරන්න.

(II) ලෝම් හොඳි ලැබාහත්තා සඳහන් වර්ග 08 ක් හම් කරන්න.

(III) වර්ග 04 ක කුලු ගොළා ඉහත පරිච්ඡේද විධානගත) ආකාරය පිටවර ක්‍රමයට විස්තර කරන්න.

(06) මිනිසා වල සිට ඇද දක්වාම හම් මූලික අවශ්‍යතාවක් වන ඇඳුම් සිතදවා ගනී.

(I) "විවිධ රටා" සඳහන්වන්න.

(II) වාමි විධමනේ ප්‍රභේද හම්කර එම ප්‍රභේද වලින් දෙකක මෝස්තරය මතුපිට ප්‍රස්ථාරගත කරන්න.

(III) වාමි විධමනට අනුව වියනු ලබන රෙදි වර්ග මොනවා ද?

(07) මානව ශිෂ්ටාචාරයේ ආරම්භයේ පමණ පැවත එන කලාවක් ලෙස මැටි ශිල්පය හැඳින්විය හැක.

(I) මැටි ශිල්පය එමට එදාතන තේතු සාධක 08 ක් හම් කරන්න.

(II) ප්‍රාථමික මැටි සඳහන්වා එම මැටි භාවිතයෙන් කෙරෙන විෂ්කාදන 05 ක් හම් කරන්න.

(III) මැටිවල ජෛවික හා රසායනික ගුණ හම්කර ඉන් 02 ක් හැන කෙටි විස්තරයක් ලියන්න.