

# දකුණු පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව

## අවසාන වාර පරීක්ෂණය - 2017

### 10 - ශ්‍රේණිය

#### පෙරදිග සංගීතය - I

කම/විභාග අංකය :- .....

කාලය: පැය 01 යි.

- සියලුම ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.
- අංක 01 සිට 40 තෙක් ප්‍රශ්නවල දී (1), (2), (3), (4) පිළිතුරුවලින් හිටපුවද හෝ වඩාත් ගැළපෙන හෝ පිළිතුරු තෝරන්න.
- ඔබේ සැලකීම පිළිතුරු දෙනුයේ එක් එක් ප්‍රශ්නය සඳහා දී ඇති කඩ අතුරින් ඔබ තෝරාගත් පිළිතුරෙහි අංකයට සැසඳෙන කවච තුළ "x" ලකුණ යොදන්න.

(01) හරි හරි ස, ඊ නම් හරි යන ස්වර අනුපාතය සඳහා පුදුසු රිද්ම ස්වර වන්නට තෝරන්න.

- (1) හ ප ධ ප ම                      (2) හ ම ප ම හ                      (3) හ ම ධ ප ම                      (4) හ ඊ හ ම හ

(02) • ස ස ඊ ඊ හ හ ම ම ප

- ක්‍රීර් හරි ස, පමේ හරි ස
- ම හ, ප ඊ, ධ, ධ ධ

ඉහත මුඛනාම අකස් රාශ පිළිවෙලින්

- (1) ගෙහරඹ, පමන්, කාලි                      (2) ගමන්, ගෙහරඹ, කාලි  
 (3) කාලි, පමන්, ගෙහරඹ                      (4) කාලි, ගෙහරඹ, පමන්

(03) ගමන් රාශයට නොගැළපෙන පිළිතුර වනුයේ,

- (1) සියළුම ස්වර ශුද්ධ ස්වර වේ                      (2) හ, ක්‍රී ස්වර වාද සංවාද වේ  
 (3) රාශි පුර්ව ප්‍රකාරයේ නැගේ                      (4) සම්පූර්ණ ජාති රාශයකි

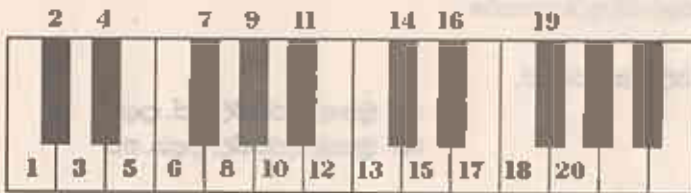
(04) ම සහ ප ස්වර වාද සංවාද වන රාශයකි.

- (1) ක්‍රී වාද                      (2) ගමන්                      (3) ගෙහරඹ                      (4) කාලි

(05) ගෙහරඹ රාශයේ ආරෝහණයෙහි ඊ ධ ස්වර ශුද්ධ ස්වර ලෙස සැලකීම සිතීම රාශයක ආරෝහණයට සමාන වේද?

- (1) ඔව්වා                      (2) නැහැ                      (3) පමන්                      (4) ක්‍රී වාද

• 08 සිට 09 දක්වා ප්‍රශ්න සඳහා පහත දක්වා ජාති ස්වර පුවරුව උපයෝගී කොට ගන්න.



(06) 6, 8, 10, 11, 13, 15, 17, 18 යන අංකවලින් සිතවෙන ස්වරවලට අයත් ස්වරලය වනුයේ,

- (1) C major                      (2) F major                      (3) G major                      (4) D major

(07) 2, 4, 9, 11 අංක වලට අදාළස්වර ඇතුළත් රාශය තුළින් දී

- (1) ක්‍රී වාද                      (2) කාලි                      (3) ඔව්වා                      (4) ගෙහරඹ

(08) 1, 3, 5, 8, 10, 13, 16, 17, 20 යන අංක වැඩිමෙන් ලැබෙන ස්වර අයත් රාශය

- (1) ඔව්වා                      (2) ගෙහරඹ                      (3) ක්‍රී වාද                      (4) ගමන්

(10) 1531, 3653 අංකවලින් දැක්වෙන ස්ඵර අනන්තයේ පිලිවෙලින් ස්ඵර වර්ණය වනුයේ,

- (1) ගංගු (2) මුහුදු (3) මුහුදු (4) ගංගු

(11) තත් කාණ්ඩයක කතෙහි දීග අඩු වැඩි වීම හාදා ඉහළ පහළ ගාමිටි හේතුවේ. මෙහි හාදයේ කිහිපී ගුණය ද?

- (1) විදුලිකාරිත (2) භාරකාරිත (3) ධ්වනි ගුණය (4) රසායනික

(12) 256, 340, 384, 512 යන සමීපත සංවිතන නිමි ස්ඵර පිළිවෙලින්,

- (1) ස, ඊ, ම, ඊ (2) ස, ම, ඊ, ඊ (3) ස, ග, ම, ඊ (4) ස, ම, ඊ, ඊ

• පහත සඳහන් වලට අනුරූප 12 සිට 15 දක්වා ප්‍රශ්න සඳහා පිළිතුරු සපයන්න.



(12) A B C වලින් දැක්වෙන සංවිතන කාණ්ඩ වාදන සඳහා පුළුල්ව, භාරගීය ශ්‍රේණි පිළිවෙලින්,

- (1) හරිපාද වොරපිතා, සයිට් හුසේන්, රම් සංකර (2) ශ්‍රී ලංකා රම්, හරිපාද වොරපිතා, රම් සංකර  
(3) සයිට් හුසේන්, ශ්‍රී ලංකා රම්, රම් සංකර (4) හරිපාද වොරපිතා, ශ්‍රී ලංකා රම්, රම් සංකර

(13) B හා C සංවිතන කාණ්ඩ නිර්මාණය කර ඒවා භාරගීය සංවිතන සඳහාදුන් අය වනුයේ,

- (1) සාරංග දේව පවිතුමා (2) භාණ්ඩාලී පවිතුමා  
(3) අම්බ පුණරු සංවිතනීය (4) ශ්‍රේණි පවිතුමා

(14) B කාණ්ඩය භාණ්ඩාලීය ගායනා ගීත සම්ප්‍රදායික නාට්‍ය ගීත වශයෙන් වේ.

- (1) සුරිති (2) භාණ්ඩාලී (3) කෝදම් (4) පොකර්

(15) C කාණ්ඩයේ ස්ඵර පිහිටීමට සමානතාවයක් දක්වන සිත්දුන්වැනි සංවිතන කාණ්ඩයකි.

- (1) සර්පිතාව (2) ඔට්ටුතාව (3) වීරාපය (4) වාදනීය

- A ධ්වනි ධ්වනි
- B භාණ්ඩාලී
- C ධ්වනි
- D ධ්වනි

ඉහත දැක්වෙනුයේ නිර්දේශිත තාල 04ක වීමක 4ත් සඳහා යෙදෙන අවකල්පිතයක් වන අනුරූප 16 - 21 දක්වා ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

(16) එම තාල 4 පිළිවෙලින් සඳහන් ස්වරදී පිළිතුරු වනුයේ,

- (1) පුරු, පඳ, සුනාමි, දිවනදි (2) සුනාමි, දිවනදි, පඳ, පුරු  
(3) සුනාමි, පඳ, දිවනදි, පුරු (4) සුනාමි, දිවනදි, පුරු, පඳ

(17) කවිලාපේ ප්‍රධාන හා ඩායාල වීරාප වැනිමෙන් සිතුවන අවකල්පිතය පමණක් අගත් පිළිතුරු වන්නේ,

- (1) A (2) B (3) C (4) D

(18) ඉහත තාල අගත් වීමක 4ත් කොමැති තාලයට අදාල පිළිතුරු කුමක්ද?

- (1) A (2) B (3) C (4) D

(19) B හා C තාල දෙකට යෙදෙන දේශීය සිත් පිළිවෙලින්

- (1) මැදම් තනි ගීත සහ සුළු මැදම් දෙක (2) මැදම් මත දෙකක සහ සුළු මැදම් දෙක  
(3) සුළු මැදම් දෙකක සහ මැදම් මත දෙක (4) මැදම් මත දෙකක සහ මැදම් තනි ගීත



(30) වෙයිජු ඔව්වා හිත්දී විභූතවයේ "භූ ගංගාති මොළ මේ" කහ ගීතයේ තනුව සඳහා ආශ්‍රය කරගත් රාශය වන්නේ,

- (1) යමක් (2) වමාජ් (3) තෙතවී (4) කාචි

(31) ගසල් ගාගනා සඳහා පුපුබිද්ධ ඉන්ද්‍රිය පිලිපියෙකි.

- (1) ගේට්ටි පුපුබිද්ධ (2) ජනපිත් සිං (3) ලතා මංගේණ්කාරි (4) රතධීර රෝසි

(32) A.R. රත්නමත් වචාත් ප්‍රසිද්ධියක් උසුලනුයේ.

- (1) ඉන්ද්‍රිය විභූතව සංගීතය සම්බන්ධයෙනි (2) ඉන්ද්‍රිය රාතධීර සංගීතය සම්බන්ධයෙනි
- (3) ඉන්ද්‍රිය සරල ගායනික සංගීතය සම්බන්ධයෙනි (4) ඉන්ද්‍රිය වාද්‍ය සංගීතය සම්බන්ධයෙනි

(33) මාලා දීවියාගේ ජාතික ගීතයේ තනුව නිර්මාණය කළ රැමෝන් මැන්රොසියේ සම්මානයෙන් පුද ලැබූ සංගීතඥයෙකි.

- (1) ඩබ්. ඩී. ෆමරොදේව මහතා (2) ජෝමයිර් කේමප්‍රක මහතා
- (3) වික්ටර් රත්නාංග මහතා (4) රෝකණ වීරසිංහ මහතා

(34) සී. උ. එස්. සුලභිලක මහතා විසින් ජන ගී ආශ්‍රිතව නිර්මාණය කළ ගීතයකි.

- (1) දැසමත් මලක් වගේ (2) දැනට වළලු
- (3) මේ අවුරුදු කාලේ (4) සබ්බ සසවිට්ටි රෝදය

(35) ජන සංගීත පිද්ධාන්ත හා පුස්තාර ඇතුළත් ගෙය ගී මග කෘතිය ලියන ලද්දේ.

- (1) ඩබ්. ඩී. මතුලොච්ච මහතා විසිනි (2) සී. උ. එස්. සුලභිලක මහතා විසිනි
- (3) රෝකණ බැද්දගේ මහතා විසිනි (4) ලකුණේ රත්වල මහතා විසිනි

(36) ජන ගී කල ආශ්‍රිතව සරල ගී නිර්මාණය කොට ගාගනා කළ සංගීතඥයින් දෙදෙනෙකි.

- (1) ඩබ්. ඩී. ෆමරොදේවත් - ලකුණේ විදීර්සිංහයන්
- (2) රෝකණ බැද්දගේ මහතා - ලකුණේ රත්වල මහතා
- (3) ලකුණේ රත්වල මහතා - එච්. ඩබ්. රජපසිංහ මහතා
- (4) එච්. ඩබ්. රජපසිංහ මහතා - සී. උ. එස්. සුලභිලක මහතා

(37) පමුදුණේම වීරතට අයත් අභාෂාතාත්මකව ගගන ගීතයකි.

- (1) සඳවා පුපුබිද්ධ පිච්ඡාරු... (2) මහමත් කරවන දහමුළු දෙරණ...
- (3) රැ රැගේ අඳින ලෙසේ අත්... (4) පැහැසරණි මිනි පැමිණිය....

(38) මහමත් කරවන දහ මුළු දෙරණ යන ගීතයේ සඳුකේන් හා සීමත් සාහස පිළිවෙලින් තෝරන්න.

- (1) 12 - 16 (2) 16 - 24 (3) 18 - 18 (4) 14 - 18

(39) භූමිලිඟු කාව්‍යයට අයත් අට වීඩිමක් සේ ගියෙකි.

- (1) සඳවා පුපුබිද්ධ පිච්ඡාරු (2) රැ රැගේ අඳින ලෙසේ අත්
- (3) රැගේ පුරා පිලි චිහිත් (4) මහමත් කරවන දහ මුළු දෙරණ

(40) අභාෂාතාත්මකව හැටෙන මෙහෙ ගී වනුයේ.

- (1) හොයමි ගී, පැල් ගී, ගැල් ගී, පාරු ගී (2) පාරු ගී, පැල් ගී, ගැල් ගී, පතල් ගී
- (3) පාරු ගී, පැල් ගී, පතල් ගී, දැල් ගී (4) හොළමි ගී, ගැල් ගී, පතල් ගී, බැහි ගී



## දකුණු පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව

### අවසාන වාර පරීක්ෂණය - 2017

#### 10 - ශ්‍රේණිය


#### පෙරදිග සංගීතය - II

නම/විභාග අංකය :- .....

කාලය: පැය 02 යි.

සැලකිය යුතුයි!

- පළමුවන ප්‍රශ්නය ඇතුළුව ප්‍රශ්න පහතට පිළිතුරු සපයන්න.

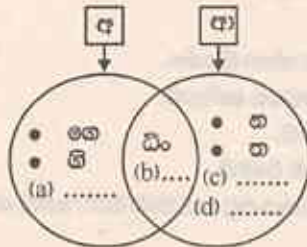
- (01) (1) ක්‍රීරි ස, ක්‍රීරි ගරි ස යන ස්වර අනන්‍යතා පදනම් උචිත රාගය නම් කරන්න.
- (2) බුද්ධ | ට ස ර | නේ ss | s s s | මෙම ශ්‍රී පුස්තාර කොටසේ පද්‍යයන් ගණන සහ ශීර්ෂ ගණන ලියා දක්වන්න.
- (3) ශුද්ධ මධ්‍යමයක් පාමමකින් අතර ඇති ස්වරය තෙදෙන රාගය ආශ්‍රිතව නිර්මාණය වූ පරල ගීතයක් නම් කරන්න.
- (4) උච්ච සීච නේදය විද්‍යාත්මකව සිතීමේ නමුඛින් කැනවෙයි ද?
- (5) ඊටත මාත්‍රාවේගි වලිග පිහිටා ඇති කාලය නම් කරන්න.
- (6) ඉහත කාලයට ගැළපෙන දේශීය ගීත නම් කරන්න.
- (7)  මෙම වටහිර සංකේතවල අගයන් පිළිවෙලින් ලියා දක්වන්න.
- (8) මධ්‍යමයේ සංවිනාතය 340යි. මන්ද මධ්‍යමයේ යන උච්ච මධ්‍යමයේ සංවිනාතයන් ලියා දක්වන්න.
- (9) පසුරු පුවරු සංගීත ක්ෂේත්‍රයේ මගින් සිදු කරනු ලබන නිර්මාණ ..... ලෙස සැලකිය හැක. පරිගණකය හා යතුරු පුවරුව ඇසුරින් කරනු ලබන නිර්මාණ ගොනු ..... ගනුදෙන සැලකිය හැක.
- (10) වංශ සංගීතය ඇසුරු කර ගනිමින් හි තනු නිර්මාණයෙන් පරල සංගීතයට සුවිශේෂී මෙහෙවරක් ඉටු කළ ..... මනනා ගැයු ..... ගුවන් විදුලියේ පුවරුව වූ මුල්ම පරල ගීතය විය.

(02) පහත දැක්වෙනුයේ නිර්දේශිත රාග නිර්වචනය ආරෝපණ ස්වර වේ.

- A පරිගම පඩි සි
- B පරිගම පඩි සි
- C පරිගම පඩි සි
- D පරිගම පඩි සි

- (1) ඉහත රාග නම් කරන්න.
- (2) C හෝ D රාග අතරින් කැමති වී ස් රාගයක වාදී, සංවාදී, අනුවාදී, ජාතිය, මුඛනාංගය, හාන සමය ලියා දක්වන්න.
- (3) වීම් රාගයේ මධ්‍යමය ගීතයට අගය ස්වරය කොටස ස්වර පුස්තාර කර දක්වන්න.

(03)



- (1) අ සහ ආ වලින් නිර්වචනය වන්නේ තව්ලාවේ සිතීම කොටස දෙක ද?
- (2) a, b, c, d සිත් තැන්වලට පුදුසු අවකල්පයන් 1 නිර්වචනය ලියා දක්වන්න.
- (3) තව්ලාවේ ආ - කොටසේ මුහුණත දළ රූප පටිපාටියක් දක්වා එහි ප්‍රධාන කොටස් 3 නම් කරන්න. "ආ" කොටසින් පමණක් වැයෙක අතර 03ක් උදක ස්වර රූප පටිපාටියක් ලකුණු කරන්න.
- (4) සත් පසුවර විකුටට හේමා ගීතයේ යෙදී ඇති කාල නම් කර, ඉන් කැමති කාලයක් නිර්වචනය සංකේත සහිතව පුස්තාර කරන්න.

