

දකුණු පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව

අවසාන වාර පරීක්ෂණය - 2017

10 - ශ්‍රේණිය

චිත්‍ර කලාව - I

නම/විභාග අංකය :-

කාලය: පැය 01 යි.

සැලකිය යුතුයි:

- පිටලු ම ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

ලකුණු 40 යි.

- සහන සඳහන් රූපය උපයෝගී කරගෙන ප්‍රශ්න අංක 01 - 05 දක්වා ප්‍රශ්න වලට නිවැරදි පිළිතුරු සපයන්න.



- (01) මෙම තැනිය..... ශිල්පියා විසින් නිර්මාණය කරන ලදී.
- (02) මෙය..... මාධ්‍යයෙන් නිම් කරන කැටපතකි.
- (03) මෙහි පහේල වටා වූ වාටි සැරසිලි කඳහා..... මෝස්තර පෙළාගෙන ඇත.
- (04) මෙම කැටපම..... ලෙස නම් කර ඇත.
- (05) 14 වන සියවසේ..... රජතුමාගේ අනුග්‍රහය මත මෙම වාස්තු විද්‍යාත්මක නිර්මාණය කර ඇත.

- ප්‍රශ්න අංක 06 සිට 10 තෙක් දී ඇති ප්‍රශ්න වලට නිවැරදි පිළිතුරු සපයන්න.

- (06) රතාගල් සැන්චි ශිල්පියා විසින් වාස්තු විද්‍යාත්මක අවකාශයක් මත ඕනික් රූපි සංරචකය ඉතා උසස් ලෙස නිමකල ඍභිය කුමක්ද?
- (07) ලොව විශාලතම ප්‍රේස්තෝ සිතෝ සිතුවම ලෙස සැලකෙන සිතුවම කුමක් ද?
- (08) ලියනාවෝ වානිත්චි විසින් නිර්මාණය කර මරිතකුමය, දේපු විලිය හා ගාන්ත පෝත් වැස්ටික් යන වර්ග අඩංගු සිතුවමේ නම කුමක් ද?
- (09) ඇත අභිතයේ ලෝකව මාධ්‍යය කලාකෘති කඳහා හාමත කර වටට ඉන්ද්‍ර නිමිතයෙන් ලැබුණු සාහසික කුමක් ද?
- (10) පිපිල්ල කලා කෘතීන් කඳහා දැඩි ලෙස පදනම් වූ සංකල්පය කුමක් ද?

• ප්‍රශ්න අංක 11 සිට 15 තෙක් දී ඇති එක් එක් ප්‍රශ්නවලට වඩාත් නිවැරදි පිළිතුර තෝරා ගවිත් ඉරක් ඇදීමක.

(11) ඩේවිඩ් රේනෝර් ශිල්පියාගේ කෘතියක් වන්නේ.

- (i) ජයග්‍රාහී ලෙස පෙරුපෙලෙමට ඇතුළුවීම චිත්‍රය
- (ii) නායක චිත්‍රය
- (iii) පැරණි චිත්‍රය
- (iv) දුක්ඛයක් සිතාම ඉවිතිය

(12) ඉන්ද්‍රජයාගේ පෙම් පුවත කැටයම් කළා ඇත්තේ.

- (i) අශ්ව උක්තන ලෙස දැඩි මාධ්‍යයෙන්
- (ii) අර්ධ උක්තන ලෙස කළුකැල් මාධ්‍යයෙන්
- (iii) අධි උක්තන ලෙස කිරිකරුණි මාධ්‍යයෙන්
- (iv) පූර්ණ උක්තන ලෙස කුණුකැල් මාධ්‍යයෙන්

(13) අළු විභාගයේ ක්‍රියාකාරී ප්‍රතිචාරයක් නිරූපිත කළ පිඤ්චම් පිඤ්චම් කළ ශිල්පියා වන්නේ.

- (i) ඩේවිඩ් රේනෝර්
- (ii) එම්. ආර්. ලිස්
- (iii) එච්. ඒ. කැරනාමාන්ත
- (iv) කෝලියන් මැන්දිස්

(14) කොලොම් මාලිකානන්ද විභාගයේ චිත්‍ර ඇඳී ශිල්පියා වන්නේ.

- (i) කෝලියන් මැන්දිස්
- (ii) ජෝජ් සීට්
- (iii) එම්. ආර්. ලිස්
- (iv) එච්. ඒ. කැරනාමාන්ත

(15) ගෝලම් විභාගයේ මාරු පරාජය චිත්‍රය නිරූපණය කළ ශිල්පියා වන්නේ.

- (i) ජෝජ් සීට්
- (ii) කෝලියන් මෙන්ඩිස්
- (iii) එම්. ආර්. ලිස්
- (iv) කෝමඩන්ද විද්‍යාපති

• අංක 16 සිට 20 තෙක් දී ඇති රූපවලට කැලයෙන් රූප සටහන තෝරා ඒ ඉදිරියේ ඇති A, B, C, D, E යන ඉංග්‍රීසි අකුරු ඇතුළු ගිණි ඉර මත ලියන්න.



(.....)



(.....)



(.....)



(.....)



(.....)



• ප්‍රශ්න අංක 21 සිට 25 තෙක් ප්‍රශ්නවල දී ඇති හිස්තැන්වලට සුදු පිටතය යොදා හිස්තැන් පුරවන්න.

- (21) අනුරාධපුර පොහොන්නරු යුගවල ගලින් කෙළන ලද මුරලල මහනුවර ප්‍රදේශයේ දී කිරීමක් කර ඇත.
- (22) සිහිරි බිතු සිතුවම් වලින් මේඝලතා සහ වර්ජුලතා නිරූපණය වන බව මතයා ප්‍රකාශ කරයි.
- (23) සිතුවම්වල ආකෘතියෙන් යුරෝපා යටත්වීමටද සිතුවම්වල ආකෘතියෙන් සුදු අත් සහිත පුරුක රූව නා ගණනාවක් රූපයේ දක්නට ලැබේ.
- (24) ඇතා වල්ලුම් වළවානෙන් කම් සිතුවමේ ඇතා ලෙසින් පැමිණීමේ බව සංකේතාත්මකව සිතුවමට නගා ඇත.
- (25) මැදවල වැම්බටි විහාරය ගල් කණු මත ඉදි කර ඇත.

• ප්‍රශ්න අංක 26 සිට 30 තෙක් දී ඇති ප්‍රශ්නවලට F, G, H, I, J යන රූප ඇසුරෙන් පිළිතුරු සපයන්න.



- (26) J ඇසුරින් දැක්වෙන කලා කෘතිය දැනට තැන්පත් කර ඇත.
- (27) මේඝල ප්‍රදේශයේ කම් වූ සිතුවම් G ඇසුරින් දැක්වේ.
- (28) I ඇසුරින් දැක්වෙන ගෘහ නිර්මාණය කමින් ගදුන්වයි.
- (29) F ඇසුරින් දැක්වෙන නුවර ප්‍රදේශයේ සිතුවම් දෙසැල්පුරුවේ විහාරයේ ඇද ඇති සුවිශේෂ සිතුවමයි.
- (30) H ඇසුරින් දක්වා ඇති කෘතිය ලෙස එකල සමාජය ගාච්ඡා කර ඇත.

• අංක 31 සිට 35 දක්වා දී ඇති වචනවල අර්ථය පැහැදිලි වන පරිදි අර්ථවත් වාක්‍ය වැනින් ලියන්න.

- (31) දුටුකෝසියෝ -
- (32) පරිවාරලෝකනය -
- (33) මහාර් -
- (34) අනේකර්ත වල -
- (35) පලුට් -

- පහත දැක්වෙන සමාජාධිපති සඳහාගෙන් එහි සමාජාධිපති අනෙකුත් සඳහා වෙනස් වන්නේ කුමන සංකේතය වලදීද? අංක 36 සිට 40 තෙක් දී ඇති ලිපි වලට අදාළවි අවිච්චිවත් වාක්‍ය පහක් ලියන්න.



- (36) සමාජාධිපති :
- (37) ලිපි :
- (38) මාධ්‍ය :
- (39) සමාජාධිපති :
- (40) ලිපි සඳහා :

දකුණු පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව

අවසාන වාර පරීක්ෂණය - 2017

10 - ශ්‍රේණිය

චිත්‍ර කලාව - II

කාලය: පැය 02 යි.

ලකුණු 30 යි

නිදහස් රේඛාමය ඇඳීම හා හිස්වල දැව් පිම්පිංඩනය.

❖ ඔබ ඉදිරියේ ඇති දැව් පිම්පිංඩනය හොඳින් සිටින්නාණය කොට,

1. රේඛා මගින් දැව් පිම්පිංඩනය යෙදෙන්න.
2. දැව් පිම්පිංඩනය ඔබට පෙනෙන අයුරින් ඇඳ වර්ණ කරන්න.

❖ මෙම චිත්‍ර 02 ම වටහා ඇඳීමට සූදානම් වන්න. ඔබේ චිත්‍රය පැහැදිලිව පහත සඳහන් තරුණු කෙටේ පැහැදිලිව වන ඔබ සලකන්න.

රේඛා අධ්‍යයනය

(01) මුල් කඩදාසියේ තරුණු චිත්‍රය දැව් පිම්පිංඩනයේදී දක්වා ඇති කුසලතාවය.

වර්ණ චිත්‍රය

- (02) දැව් පිම්පිංඩනය හඳුනා මත කලාත්මකව සම්පිණ්ඩනය වීම.
- (03) පරිමාණය පරිධානවලින් වැඩි හා සුමාණ ලකුණු පිළිබඳව අවබෝධය.
- (04) දෙන ලද දැව් පිම්පිංඩනයේ මතුපිට ස්වභාවය හා හිටි ලකුණු දැක්වීම.
- (05) වර්ණ සැසිරවීමේ ශිල්පීය කුසලතා.
- (06) උචිත පසුබිමක් කෙඳිම හා සමස්ථ සීමාව.

සැ.යු: දැව් පිම්පිංඩනය තබා ඇති ලැල්ල විශාල ලෙස ඇඳීම අවශ්‍ය නොවේ. ලැල්ලේ පරිමාණය දැව් පිම්පිංඩනයට ගැළපෙන අයුරින් වෙනස් කිරීමට අවසර කර ඇත.

සියලු හිමිකම් ඇවිරිණි
සූචනා ප්‍රකාශනයකට
All Rights Reserved

දකුණු පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව

අවසාන වාර පරීක්ෂණය - 2017

10 - ශ්‍රේණිය

විභූ කලාව - II

කාලය: පැය 02 යි.

දකුණු 30 යි

(තුරන්වරුන් සඳහා පමණි)

සිතෙන් රේඛාමය හා සිත්වල දවස සම්පූර්ණය.

අවමය දවස :

- සෙර්ටිකේට්
- රටුම් චෝදනාපත්
- ගත්ලුටු පොතියක්
- පොත 4ක වර්ණවත් පුවරුවක් ඉන්පත්
- විශ්ලේෂණ පෑච්චලයක්

