

අධ්‍යාපන අමාත්‍යාංශය
අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2019 දෙසැම්බර්

21 S I II

සිංහල භාෂාව හා සාහිත්‍යය I, II

පැය තුනයි

අමතර කියවීම් කාලය - මිනිත්තු 10

අමතර කියවීම් කාලය ප්‍රශ්න පත්‍රය කියවා ප්‍රශ්න තෝරා ගැනීමටත් පිළිතුරු ලිවීමේ දී ප්‍රමුඛත්වය දෙන ප්‍රශ්න සංවිධානය කර ගැනීමටත් යොදා ගන්න.

සිංහල භාෂාව හා සාහිත්‍යය I

සැලකිය යුතුය:

- (i) සියලු ම ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න, මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රය සඳහා ලකුණු 40ක් ලැබේ.
- (ii) අංක 1 සිට 40 තෙක් ප්‍රශ්නවල දී ඇති (1), (2), (3), (4) උත්තරවලින් නිවැරදි හෝ වඩාත් ගැළපෙන හෝ උත්තරය තෝරන්න.
- (iii) ඔබට සැපයෙන උත්තර පත්‍රයේ එක් එක් ප්‍රශ්නය සඳහා දී ඇති කව අතුරෙන් ඔබ තෝරා ගත් උත්තරයෙහි අංකයට සැසඳෙන කවය තුළ (X) ලකුණු යොදන්න.
- (iv) එම උත්තර පත්‍රයේ පිටුපස දී ඇති අනෙක් උපදෙස් ද සැලකිල්ලටත් කියවා, ඒවා ද පිළිපදින්න.

- අංක 1 සිට 10 තෙක් ප්‍රශ්නවල එක් එක් වාක්‍යයේ නඳ කළ අතුරෙන් මුද්‍රිත නොවූ අර්ථයට වඩාත් සමීප අර්ථය දෙන උත්තරය තෝරන්න.
 1. සියාගේ විශේෂවෙන් පසුව අම්මා දරුවන් හදා වඩා ගැනීමට ඉර හඳ හා සවන් වැදුණා ය.

(1) අත පය වෙහෙසා වැඩ කළා ය.	(2) ඉර හඳ දෙස බලා වැඩ කළා ය.
(3) දිවා රැ නොබලා වැඩ කළා ය.	(4) ඉර හඳ හා ගැටෙමින් වැඩ කළා ය.
 2. සිය අනතුර ඇසින් දුටු ගැමියා ඒ පිළිබඳව ඉස්පිල්ලක් පාපිල්ලක් නැර නොරතුරු පැවසුවේ ය.

(1) කිසිවක් අත් නොහැර	(2) ඉස්පිලි පාපිලි අත් නොහැර
(3) පියලු නොරතුරු සාරාංශ නොව	(4) පියල්ල රහ පා දන්වමින්
 3. පාලම් සෑදීමේ ව්‍යාපෘතිය බුදු අලියෙකු බවට පත්ව ඇති බව ගම්මුත්ගේ අදහස විය.

(1) සුදු අලියෙකු යොදා ගෙන කළ කටයුත්තක්
(2) විශාල මුදලක් වැය කළ යහපත් කටයුත්තක්
(3) ඉතා ඉහළ වියදම් ගිය කාර්යයක්
(4) වියදමේ තරම්ම ප්‍රයෝජන නොලැබෙන දෙයක්
- අංක 4 සිට 6 තෙක් ඇති ප්‍රශ්නවල නිශ්කැන්වලට වඩාත් සුදුසු පදය තෝරන්න.
 4. කවියෙකුගේ නාර්ථයක් වන්නේ සහෘදයාගේ රස වින්දන නිමි වළලු පුළුල් කිරීම යි.

(1) ප්‍රතිභාපූර්ණ	(2) බුද්ධිගෝචර
(3) දායකගෝචර	(4) භාවපූර්ණ
 5. ව්‍යුත්පන්නීය යනු ඉන්ට පරිශීලනයෙන් ලබන හා පිටත නත්සලාවෙන් ලබන අන්දැකීම් සමුදාය යි.

(1) බහුපඨිතතාව	(2) පරිකල්පනය
(3) විශිෂ්ටත්වය	(4) සත්‍යාභ්‍යාසය
 6. සිංහබාහු තාවයය ගීතාත්මක හා කාව්‍යාත්මක ලක්ෂණයන්ගෙන් වූ බස් වහරකින් හෙබි දායක තාවයයකි.

(1) සංකෝචනය	(2) ආනර්ඝණය
(3) සංකලනය	(4) විත්‍රණය

7. අකාරාදී පිළිවෙළ නිවැරදි ව දැක්වෙන පද පේළිය තෝරන්න.

- (1) තක්කාල, ත්‍රිපිටකය, නික්ෂේණ, තුදුස
- (2) දිනදෙව්, දිනාන්ත, දියන්ත, දිවයුරු
- (3) චතුර්ථ , චතුර්විද්‍යා, චතුර්වේද, චතුමධුර
- (4) තෙලෙස් , තෙවළා, තේරුම්, තේක්ක

8. සෑම පදයක ම අක්ෂර වින්‍යාසය නිවැරදි ව යෙදී ඇති පද පේළිය තෝරන්න.

- (1) කනගාටුව, පිළියෙල, කලණ, වාණිජ
- (2) පඩි පෙළ, පෙලබවීම, පැලකිලි, ඇහලුම්
- (3) කච්චිය, බිලිඳා, වසුළ, ගණුදෙනු
- (4) ලේඛන, උච්චාරණ, ස්ථරය, ක්‍රියා ප්‍රධානය

9. ගැට ඇලපිල්ල, රේඵය, රකාරාංශය, යංශය, පිළිවෙළින් යෙදී ඇති වචන සහිත පද පේළිය තෝරන්න.

- (1) කෘතකස්ත, ප්‍රත්‍යක්ෂ, සංග්‍රහය, ස්වරිය
- (2) විග්‍රහය, ශාන්තිකම්, සත්‍යය, තෘණ වර්ග
- (3) ක්‍රියාය, ප්‍රමාණය, සංස්කෘතිය, වර්තය
- (4) නිකාශ්ට, කම්ප, වික්‍රමය, විද්‍යාව

10. 'පොතපතින් නැණගුණ වැඩේ' යන වාක්‍යයෙහි 'පොතපතින්' යන වචනය අයත් විභක්තිය කුමක් ද?

- (1) ආධාර විභක්තිය
- (2) අවධි විභක්තිය
- (3) පමබන්ධ විභක්තිය
- (4) කරණ විභක්තිය

11. පහත සඳහන් වාක්‍යයේ ඇති ක්‍රියා පද අයත් වර්ගය අනුපිළිවෙළින් දැක්වෙන උක්තරය තෝරන්න.

“රජතුමා නිලමේවරුන් උවා ශිල්පීන් කැඳවමින් අලි ඇතුන් ද සහභාගි කරවාගෙන උක්පවුරියෙන් පෙරහැර කරවී ය.”

- (1) පූර්ව ක්‍රියා, මිශ්‍ර ක්‍රියා, අවසාන ක්‍රියා
- (2) මිශ්‍ර ක්‍රියා, අසම්භාව්‍ය ක්‍රියා, අවසාන ක්‍රියා
- (3) මිශ්‍ර ක්‍රියා, පූර්ව ක්‍රියා, ප්‍රයෝජ්‍ය ක්‍රියා
- (4) මිශ්‍ර ක්‍රියා, විධි ක්‍රියා, අවසාන ක්‍රියා

12. “ නවීන ” යන වචනය ව්‍යාකරණානුකූලව අයත් වන්නේ,

- (1) විභක්ති පදවලට ය.
- (2) කෘදන්ත පදවලට ය.
- (3) විශේෂණ පදවලට ය.
- (4) තද්භිත පදවලට ය.

13. නවීන ක්‍රමෝපාය මගින් අධ්‍යාපනයේ සාර්ථකතාව වර්ධනය කළ හැකි වෙයි. මෙම වාක්‍යයේ තද කථ අකුරෙන් දැක්වෙන පදය අයත් වන්නේ,

- (1) ස්වරාදේශ සන්ධියට ය.
- (2) ශාත්‍රාදේශ සන්ධියට ය.
- (3) පූර්ව ස්වර ලෝප සන්ධියට ය.
- (4) පරස්වර ලෝප සන්ධියට ය.

- අංක 14 සිට 16 තෙක් ප්‍රශ්නවල තද කළ අතුරෙන් මුද්‍රිත කොටසේ අර්ථය නිවැරදි ව දැක්වෙන උත්තරය තෝරන්න.
- 14. වර්තමාන සිංහල සාහිත්‍යයෙහි කැපී පෙනෙන සාහිත්‍යාංගයක් වන ගීත සාහිත්‍යය විවිධ සංස්කෘතීන් ඇසුරෙන් පරිපෝෂිත වූවකි.

(1) අන් අයගෙන් පෝෂණය වූ	(2) පෝෂණයට ලක් නොවූ
(3) මනාව පෝෂණය වූ	(4) ප්‍රතිවාදීන්ගෙන් පෝෂණය වූ
- 15. කාර්මික ප්‍රජාවගේ ගිල්පිය ප්‍රාගුණය රටේ ශීඝ්‍ර සංවර්ධන ක්‍රියාවලියට හේතු වන්නේ ය.

(1) දායකත්වය	(2) නිපුණත්වය
(3) සාමර්ථය	(4) ප්‍රබලත්වය
- 16. ඇතැම් ලේඛකයෝ සම්ප්‍රදාය අක්‍රමයෙන් නව මං සොයා යෑමට උත්සුක වෙති.

(1) අනුක්‍රමයෙන්	(2) අනුකරණයෙන්
(3) විනාශ කිරීමෙන්	(4) ඉක්මවා යෑමෙන්
- 17. මුලින් දී ඇති ව්‍යාකරණ ප්‍රවර්ගයට අයත් නොවන පදයක් සහිත වරණය තෝරන්න.

(1) කද්ධික	- දියණියෝ , කාලීන, ගෙනනික, ධිමන්
(2) නිපාත	- පාසා, මිස, තුරු, එව
(3) උපසර්ග	- කු, පිරි, අබි, පු
(4) කෘදන්ත	- වැටී, කැපිලී, වැයුම්, ගයන්නී
- 18. සිංහල භාෂාවේ විභක්ති ප්‍රත්‍යය නොගන්නා පද විශේෂයක් වන්නේ,

(1) අව්‍යය පදයි	(2) කෘදන්ත පදයි
(3) නද්ධික පදයි	(4) සමාස පදයි
- 19. එක් එක් පද පේළියේ සමානාර්ථවත් පද යුගලයක් ඇතුළත් නොවන වරණය තෝරන්න.

(1) ප්‍රාවීන - පෙර දිග, ආපන්නි - ආපදා, ගම්භීර - ගැඹුරු, කලැඬව - පරෙවියා
(2) අතුරු - හෙණ්ඩුව, විලිකුන් - ලජ්ජාශීලී, සියත්බවින් - ස්වීයත්වයෙන්, නැණසර - ප්‍රාඥයා
(3) අධිවාසනා - ඉවසීම, කුන් යළක් - කුන් වතාවත්, වරණිඳු - පිහරපු, ඉඳුහ බලය - සෘද්ධි බලය
(4) ආජන - වැඩිහිටි, පරිශීලනය - හැඳූරීම, බුජ බල - බාහු බලය, හපයේ - මුදාහැරියේ
- 20. විරුද්ධාර්ථවත් පද යුගලයක් නොවන්නේ මෙයින් කුමක් ද?

(1) උත්තන්න - ප්‍රභීණ	(2) ස්නිග්ධ - සුනිශිත
(3) කුටිල - ඔසු	(4) අත්වර්ථ - ආරු
- 21. සරස්වතී අභිනන්දන ගීතය ගායනයෙන් කලා උලෙලෙහි සමාරම්භය සිදු විය. මේ වැකියේ අභිනන්දන යන්න වෙනුවට යෙදිය හැකි වඩාත් යෝග්‍ය පදය කුමක් ද?

(1) අභිවාදන	(2) පිළිගැනීමේ
(3) අනුස්මරණ	(4) ගුණ ගායන

22. උක්ත පද පමණක් යෙදී ඇති වරණය තෝරන්න.

- (1) තොප, ගැහැනිය, ඔවුහු, කිසිවෙක්
- (2) මා, පාසල, දියණියන්, පියෙක්
- (3) ගුරුවරයෙක්, ඊතීහු, කවුරු, ළමයි
- (4) කුරුල්ලෝ, වඩුවන්, පුටුව, දැරියන්

23. වැරදි අදහස දෙන ප්‍රකාශය තෝරන්න.

- (1) උඩරට ජන වහරෙහි 'ඇම්බරයා' යනු පොදු වහරේ මහල් නපුවා යන අරුත දෙයි.
- (2) සමග, කැටුව, එක්ව යන නිපාත හා බැඳෙන නාම පදය අනුක්ත රූපයෙන් කැබෙයි.
- (3) ව්‍යාජ්ජනයකට පරව බැඳෙන 'ඊ' වෙනුවට රකාරාංශය යෙදේ.
- (4) නාම ප්‍රකෘතියකට ප්‍රත්‍යය ගැන්වූ විට විවිධ විභක්ති අර්ථ ගැනේ.

24. විභක්ති සමාසයට උදාහරණයක් නොවන්නේ මින් කුමක් ද?

- (1) කම්කරු
- (2) සඳවත
- (3) පරපද
- (4) මුහුදුසුළු

25. පහත දී ඇති අක්ෂර ගැළපීමෙන් නිර්මාණය වන විත්‍රපට නාමය ඇතුළත් වරණය තෝරන්න.

- (1) මරපකුපදල්
- (2) පෙහරම්පාළිද
- (3) ල්භනිතලාකො
- (4) රඅත්තහප

• අංක 26, 27 යටතේ දී ඇති අදහසට වඩාත් ගැළපෙන ප්‍රස්තාව පිරුළ තෝරන්න.

26. කෙනෙකු මුළා කොට තමාගේ කටයුත්ත කර ගැනීම

- (1) දියකාවාගේ පිටේ ලුණු හැංගුවා වාගේ
- (2) නවියාට කුකුළු කොටුව හාර දුන්නා වගේ
- (3) පුංචි අම්මාත් ඇවිත් කැටුම් පුංචි කළා වගේ
- (4) කිඹුලාට මහල් පෝඩු කළා වගේ

27. පිළිකුලෙන් හෝ නොසැලකිල්ලෙන් සංග්‍රහ කිරීම

- (1) කලකදී වහලු කලකදී රස වෙනවා ලු
- (2) කන්න හිතුණා ම කබරගොයන් කලගොයා වෙනවා ලු
- (3) එසා වාගෙට හොඳි බෙදන්නා වාගේ
- (4) බල්ලන්ට ලෙලි පොල් දුන්නා වාගේ

28. A - උපපර්ග යනු නාමයකට පරව යෙදෙන ප්‍රත්‍යය විශේෂයකි.

B - ර අකුරෙන් පරව යංශය නොයෙදේ.

C - ආකස්මිකව - හේකුවක් නැති යන්න අදහස් වේ.

D - සා - ප්‍රමාණාර්ථයෙහි නිපාත වේ.

A,B,C,D ප්‍රකාශ අතුරෙන් නිවැරදි වන්නේ.

- (1) A,B, හා C ය.
- (2) B,C හා D ය.
- (3) A,C හා D ය.
- (4) A,B හා D ය.

• අංක 29, 30 යටතේ දී ඇති ප්‍රශ්නවල ඇතුළත් ව්‍යාකරණානුකූල ව නිවැරදි වාක්‍යය තෝරන්න.

- 29. (1) ඔහු තොමෝ සතුටින් ගී ගයමින් රසිකයන් පිනවති.
- (2) රන් පැහැ තාරකාවෝ නුබගැබ සරසන්නී ය.
- (3) සියලු දරුවෝ දෙස බස රැස කෙරෙහි ඇලුම් කළ යුත්තෝ ය.
- (4) කම්කරුවන් විසින් පාරවල් පිළිකර කරනු ලබති.

- 30. (1) පදිකයන් පාරේ දකුණු පසින් ගමන් කිරීම යෙහෙකි.
- (2) බල්ලන් බුරුද්දී සොරුන් වහ වහා පලා ගියහ.
- (3) මාරුවන් වික්‍රමසිංහ පුවත්පත් කලාවේදියෙක් මෙන් ම ගත්කතුවරයෙක් ද විය.
- (4) සියලු ම සාමාජිකයෝ හෙට රැස්වීමට සහභාගි වනු ඇත.

31. පහත සඳහන් වාක්‍යවල තද කළු අකුරෙන් මුද්‍රිත පද හැඳින්වීම සඳහා යෙදෙන ව්‍යාකරණමය අනුපිළිවෙළ කුමක් ද?

- (1) අප නගරයට ගියේ සන්දර්ශනය බලා සතුටු වීමට ය.
- (2) මුළුමනක් දඩයම්කරුවකු විසින් අටවන ලද උගුලක බැඳීණි.
- (3) මගිය, ඔබ කොහි පිට එන්නේදැයි කියමු.
- (4) හෙට වැඩි භෝග්‍යවූණෝ කම්කරුවන් ඒවි.

- A - උක්ත කර්මය
- B - අනුක්ත කර්තෘ
- C - විධි ක්‍රියා
- D - අනියමාර්ථයේ අපමභාවය ක්‍රියා

A,B,C,D ප්‍රකාශ අකුරෙන් නිවැරදි වන්නේ.

- (1) A C B D
- (2) B A C D
- (3) B C D A
- (4) C A D B

32. පහත දැක්වෙන වාක්‍යය ලේඛන ව්‍යවහාරයට හැරවූ විට වඩාත් නිවැරදි වන්නේ කුමක් ද? "ළමයි දෙන්නෙක් වැටීවිචි අඹ අහුලනවා එයා දැක්කා"

- (1) ළමයින් දෙදෙනෙකු වැටුණු අඹ අහුලනු ඔහු දුටුවේ ය.
- (2) ළමයි දෙදෙනෙක් වැටුණු අඹ අහුලනවා ඔහු දුටුවේ ය.
- (3) ළමයි දෙදෙනෙකු වැටුණු අඹ අහුලනු ඔහු දුටුවේ ය.
- (4) ළමයින් දෙදෙනෙක් වැටුණු අඹ අහුලනු ඔහු දුටුවේ ය.

33. මහාචාර්ය එදිරිවීර සරච්චන්ද්‍රයන් විසින් නිර්මාණය කරන ලද නාට්‍යයක් නොවන්නේ කුමක් ද?

- (1) එලොව ගීතිං මෙලොව ආවා.
- (2) වෙල්ල වැහුම්
- (3) මනමේ
- (4) දෝන කනිවිතා

34. රූපකයක් ඇතුළත් වර්ණය තෝරන්න.

- (1) මිදුලෙ පහන් පැලේ නිතර පැලුණු දැල්ල නිව් ගොස් ය.
- (2) මේ මවගේ හදවත ඇතුළත බුරු බුරා නඟින දුක් ගින්නේර යි.
- (3) සිත්පුටමාන වැටිතලා මතින් ඇදී පද්ම රේණුයෙන් සුගන්ධ වී
- (4) එබසට ලැජ්ජාවෙන් ළඳ බැමිණි අබ පැට ලාසක් පුහුරන ලෙසිනී

35. “ආග බුලත් වැසි ගිය ඇත් රජ යැ, මැන සවණක් ගත රැසින් හැදී ගිය බුදුරජාණන් යැ” යන පාඨය සවණක් යන වචනයේ අර්ථය කුමක්ද?

- | | |
|-------------|--------------|
| (1) සර්වඥ | (2) අභිකර්ණ |
| (3) අධිවර්ණ | (4) ඥානමවර්ණ |

36. පහත සඳහන් පදය යේ දෙවැනි පදය තෝරන්න.

මැනලා වී දෙකක් නොලැබී	මල්ලකට
.....	
අම්මා ඇවිල්ලා තීනෙන්	දොරකඩට
ඇහුවා මගෙ පුනේ කිරි ඕනෑද	උඹට
(1) දරුවොත් එක්ක මම වැටිලා	ඉන්නකොට
(2) තත්තාඳුනන මෙනුවර තනි වුණ	අපට
(3) ඉන්නේ කවුද රැකවරණයට	බැල්මකට
(4) යම්දෝ හෙට උදේ අපි ආපහු	ගමට

37. බියෙන් නොහැර කරනා විලස අදතුරු
පුහුන් කරති සත මෙහි පසහ ගොස තුරු

- ඉහත සඳහන් පදය කොටස ඇතුළත් නව නිර්මාණයේ රචකයා වන්නේ,
- (1) සයිමන් නවගන්නේගම
 - (2) හෙන්රි ජයසේන
 - (3) දයානන්ද ගුණවර්ධන
 - (4) ජයලත් මනෝරත්න

38. පහත දැක්වෙන කවියෙන් කියවෙන ජීවනෝපාය වන්නේ කුමක් ද ?

රුක් අත්තන පෙතෙන් පලු බෝ මී	නහට
බක් මී දිවුල් කොළ බෝ දාඹු මී	බට
හික් දඹ ලෝලු කොබ්බෑ කරවී	දෙමට
අත්වල අත අල්ලනු මරු මුවා	කොට
(1) වී ගොවිතැන	(2) මැටි කර්මාන්තය
(3) ජෛව ගොවිතැන	(4) පකල් කර්මාන්තය

39. පහත සඳහන් කවියෙහි අර්ථය නිවැරදිව දැක්වෙන වරණය තෝරන්න.

නොවිතර නෙද බලැති මහකුන් හට	පවර
වැරසර නොවන නුනුවණ දන බඳිනු	වෙර
කුඟුකර ගිරි පළන දළ දළහින්	පැහැර
මතවරණිඳුට පෙදෙනැන වෙහෙසෙන	අපුර

1. විශාල පර්වතයකට බලැති මහකුන් විසින් මනැති ඇතුන් ලවා දළ අහින් පහර දීමට උත්සාහ කිරීම නුවණින් අඩු මිනිසුන් වෙර බැඳීමට සමානය
2. අප්‍රමාණ තෙජස් ද බලය ද ඇත්තා වූ උතුම් මහකුන් හට වීරසාර ගතියෙන් හා නුවණින් අඩු මිනිසුන් වෙර බැඳීම, විශාල පර්වතයන් දැඩි දළ අහින් පහර දී පළා දමන, මත් ඇත් රජකුට පයින් ඇන වෙහෙස ගන්නාක් වැන්න.
3. අප්‍රමාණ තෙජස් බලයෙන් යුක්ත මත් ඇත් රජකු විසින් විශාල පර්වතයකට දළ අහින් පහර දීම නුවණින් අඩු මිනිසුන් උතුම් මහකුන්ට කරන වෙර බැඳීමක් වැන්න.
4. අප්‍රමාණ තෙජස් හා බලයෙන් යුක්ත උතුම් මිනිසුන්ට මෝඩ ජනයා වෙර බැඳීම, දළ අහින් පහර දෙන මත් ඇතුන් වෙහෙසට පත් කරන්නාක් වැනි ය.

40. පහත පදහන් පාඨයේ අර්ථයට විඩාත් සමීප අර්ථය දෙන උත්තරය තෝරන්න.

“රස වින්දනයට බස දැන ගැනීම අවශ්‍ය වන අතර කාව්‍ය රසවින්දනය හේතු කොට ගෙන බස පිළිබඳ දැනුම වර්ධනය වේ.”

- (1) රසවින්දනය සඳහා භාෂාව අත්‍යවශ්‍ය නොවූව ද භාෂා වර්ධනයට රසවින්දනය අත්‍යවශ්‍යය
- (2) භාෂාව රසවින්දනයට හේතුවන අතර භාෂාව දැන ගැනීමට රසවින්දනය ද අවශ්‍ය වේ
- (3) භාෂාවේ ශක්‍යතාව වැටහෙන්නේ බස සුක්ෂම ලෙස පරිහරණය කරන රසිකයන්ට ය.
- (4) රස වින්දනය පදහා භාෂාවත්, භාෂාවර්ධනය සඳහා රසවින්දනයත් ඉවහල් වේ.

**

අධ්‍යාපන අමාත්‍යාංශය අධ්‍යයන

21 S I, II

පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2019 දෙසැම්බර්

සිංහල භාෂාව හා සාහිත්‍යය I, II

සිංහල භාෂාව හා සාහිත්‍යය II

- ප්‍රශ්න සියල්ලට ම පිළිතුරු සපයන්න. මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රයට නියමිත ලකුණු ගණන 80කි.

1. (i) සිට (x) තෙක් ඇති සියලු ම අනුකොටස්වලට කෙටි උත්තර ලියන්න. නිසියම් අනුකොටසකට ඔබ උත්තර නොලියන්නේ නම්, එහි අංකය ලියා ඉදිරියෙන් ඉරක් අඳින්න.

(i) සිංහල අක්ෂර මාලාවේ ඇතුළත්
 (අ) තාපිකත (ආ) අත්තක්ෂේප
 අක්ෂරය බැගින් ලියන්න.

(ii) පහත සඳහන් වාක්‍යයේ වචන දෙකක අක්ෂර වින්‍යාසය සදාචාරය. එම වචන දෙක පමණක් නිදහස් කර ලියන්න.

බාරාණ්ඩාහි වර්ෂාව නිසා උද්ගත වූ බරපතල ගැටලු හේතුවෙන් රටේ ආර්ථික වර්ධනයට බලපෑම් එල්ල විය.

(iii) පහත සඳහන් වාක්‍යයෙහි ඇතුළත් උපසර්ග සහිත පද දෙකක් උපුටා දක්වන්න.

ඓතිහාසික කතා පුවතක් ආශ්‍රයෙන් නිමැවුණු සිනමා පටයට ඉමහත් ප්‍රේක්ෂක ප්‍රතිචාරයක් හිමි විය.

(iv) පහත සඳහන් (අ) සහ (ආ) යටතේ දැක්වෙන අදහස්වලට ගැළපෙන තනි පදය බැගින් ලියා දක්වන්න.

(අ) සියලු අතීන් ම යහපත් වූ (ආ) එක අරමුණක පිහිටා ඇති බව
 (v) පහත සඳහන් වාක්‍ය බණ්ඩවල තද කළු අකුරින් මුද්‍රිත පද අයත් වන ක්‍රියා වර්ග නම් කරන්න.

(අ) නැණින් ගුරුන් ලෙද රන් දිව භිතූණ්ඩා
 (ආ) ලෙදේ නිසරු නොකරන් අප පියලා

(vi) පහත සඳහන් වාක්‍ය බණ්ඩයෙහි ඇතුළත් තද්ධික පද දෙකක් ලියන්න. තරපනියාණේ මිණිමුටා කිරුළ හිස පැලඳ රාජකාරයට සම්ප්‍රාප්ත වූහ.

(vii) පහත දැක්වෙන පද විසන්ධි කොට ලියා ඒවා අයත් සන්ධි වර්ගය නම් කරන්න.
 (අ) සුරිඳු (ආ) විසවුල්

(viii) පහත සඳහන් (අ) සහ (ආ) යෙදුම්වලින් පළමුවන වචනය සමග දෙවැනි වචනයේ නොගැළපීමක් ඇත. වඩාත් ගැළපෙන සේ පළමුවැනි වචනය හෝ දෙවැනි වචනය හෝ සකස් කර ලියන්න.

(අ) වන්දු මවල (ආ) මවු භාෂාව

(ix) පහත දැක්වෙන වාක්‍ය සදාචාරය. ඒවා නිදහස් කර නැවත ලියන්න.

(අ) ප්‍රේක්ෂකයෝ නාට්‍ය ශාලාවේ අසුන් ගෙන ඇත.

(ආ) ගුරුවරුන් පිළුන් කැටුළු පොත් ප්‍රදර්ශනයට සහභාගී වූහ.

(x) පහත දැක්වෙන යෙදුම් සඳහා පහල් කර්මාන්තය ආශ්‍රිත භාෂා ව්‍යවහාරයේ පෙදෙන වචන ලියන්න.

(අ) නොවටිනා ගල්

(ආ) ගැරීමෙන් පසු පතුලේ ඉතිරි වන කොටස

(ලකුණු 2x10 = 20 යි)

2. පහත දැක්වෙන (අ), (ආ), (ඉ), (ඊ) යන විස්තර අතුරෙන් එකක් තෝරා ගෙන වචන 250කට නො අඩු වන සේ රචනයක් ලියන්න. වරහන් තුළ ඇති අක්ෂරය ඔබේ උත්තර පත්‍රයේ ලියා රචනය ලිවීම ආරම්භ කරන්න. රචනය සඳහා යෝග්‍ය මාතෘකාවක් ද යොදන්න.

(අ) වර්තමාන තාක්ෂණ දියුණුවත් සමග කියවීමේ මාධ්‍ය පුළුල් වී ඇත. ජීවිතය වඩා සාර්ථක කර ගැනීමට කියවීමෙන් ලැබෙන පිටිවහල මිනිසුන්ගේ නොහැකි තරම් ය. විවිධ හේතු නිසා කියවීමේ රුචිය සමාජයෙන් ඇත් වන බවට වෝදනා නැගෙයි. කියවීම ප්‍රවර්ධනය උදෙසා කළ හැකි දේ බොහෝ ය.

(ආ) භවිත පැහැය වියකෙමින්, වන සම්පත ක්ෂය වෙමින් යන ලොවක අපි වර්තමානයේ දිවි ගෙවමු. ඒ සඳහා පාපුව ම බලපාන්නේ මිනිස් ක්‍රියාකාරකම් ය. එහි අනිටු වීසාක භුක්ති විඳීමට සිදු වී ඇත්තේ ද මිනිසාට ය. මේ පිළිබඳ ලෝක මට්ටමේ අවධානය යොමු වී ඇති අතර මෙම අරමුදයෙන් මිදීම සඳහා මානව ප්‍රජාව වශයෙන් අපට පැවරී ඇති වගකීම රැසකි.

(ඉ) ලෝක ජනගහනය වර්ධනය වුව ද ඊට ප්‍රමාණවත් ලෙස ස්වාභාවික අභාර ද්‍රව්‍ය නිෂ්පාදනය සිදු නොවන බව පැහැදිලි කරුණකි. මේ නිසා කෘත්‍රීම ආභාර භාවිතය කෙරෙහි යොමු වීමට සිදු වී ඇති බව පෙනේ. මේ නිසා ඇති වන ගැටලු බොහෝ ය. බෝ නොවන රෝග ව්‍යාප්තිය එක් තිදසුනකි. මිනිස් ජීවිත එයින් මුදවා ගැනීමට කටයුතු කළ යුතු ය.

(ඊ) තාක්ෂණ දියුණුව වර්තමානය වන විට සෑම ක්ෂේත්‍රයක් කරා ම ව්‍යාප්ත වෙමින් පවතී. ලෝක සංවර්ධනයට අනුගත වෙමින් ඉදිරියට යෑම සඳහා මෙම තාක්ෂණික සබැඳියාව ප්‍රබල පිටිවහලක් සපයයි. අධ්‍යාපනයේ සංවර්ධනය උදෙසා තාක්ෂණයෙන් ලද හැකි ප්‍රයෝජන අසීමිත ය. තාක්ෂණය නිවැරදි ව අධ්‍යාපන කටයුතු සඳහා භාවිත කරමින් ලෝකය ජය ගැනීම අපේ අභිමතාර්ථය විය යුතු ය.

(ලකුණු 25 යි)

3. පහත දැක්වෙන පාඨය වචන 55- 65 අතර වන සේ සාරාංශ කොට ලියන්න. ඔබ යෙදූ වචන සංඛ්‍යාව ද සාරාංශය අග ලියන්න.

නිර්මාණාත්මක සන්නිවේදනය යනු කිසියම් සන්දේශයක් කිසියම් මාධ්‍යයක් ඔස්සේ වඩාත් අපූර්වත්වයකින් යුතුව ඉදිරිපත් කිරීම යි. ශ්‍රව්‍ය, දෘශ්‍ය, ලිඛිත යන සන්නිවේදන ක්‍රමයන්ගේ වර්ධනයත් සමග ජනමාධ්‍ය භාවිතය පිළිබඳ ව යම් යම් විධික්‍රමයන් ද ඇති වූ බව මානව ඉතිහාසය තුළින් පැහැදිලි වේ. එහි දී ඒවා අපූර්වත්වයකින් යුතුව ඉදිරිපත් කිරීමත්, ඉහතකයාගේ අවධානයට හසුකිරීමත් මූලික අපේක්ෂාව විය. නිර්මාණශීලී ගුණය සඳහා යහපත් ප්‍රතිචාර ලබා ගැනීම හා සාර්ථක වී යම් අර්ථ සිද්ධියක් ළඟා කර ගැනීම අපේක්ෂාව වේ. සම්හරු එය සමාජීය අවශ්‍යතාවක් මුදුන් පත් කර ගැනීමක් ලෙසට ද හඳුන්වති. එසේ ම එමගින් අත්‍යයන්ට යමක් වටහා ගැනීමේ හැකියාව ද ඇති වී තිබේ.

නිර්මාණාත්මක සන්නිවේදන ලක්ෂණ පිළිබඳ අධ්‍යයනය කිරීමේ දී වඩාත් වැදගත් වන්නේ ජන කණ්ඩායම් අතර පවතින ජන නිර්මාණ අධ්‍යයනයට හසු කර ගැනීම යි. මේවා ජනශ්‍රැති යනුවෙන් හඳුන්වන අතර එම ජනශ්‍රැතිවලට අයත් වන්නේ ජනකතා, ජනකවි, ජනක්‍රීඩා, ජනඥානිලි, ජනආගමි, සිරිත්විරිත් යනාදී අංගයන් ය. ජනශ්‍රැති අංග මානව සමාජය තුළ ජනතාවගේ උන්නතිය සඳහා උපකාර වන්නා සේ ම සමාජ යථාර්ථය නිර්මාණාත්මකව හඳුන්වා දීමට ද උපකාරී වේ. මානව විද්‍යාඥයන් ප්‍රකාශ කරන්නේ ජනශ්‍රැති අංගෝපාංගයන්ගෙන් තොර නිර්මාණාත්මක සන්නිවේදනයක් දැක ගත නොහැකි බව යි. මානව විද්‍යාඥයන් ප්‍රකාශ කරන්නේ ජනශ්‍රැති අංගෝපාංගයන්ගෙන් තොර නිර්මාණාත්මක සන්නිවේදනයක් දැක ගත නොහැකි බවයි.

(ලකුණු 10 යි)

4. පහත දැක්වෙන ඡේදය කියවා අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට කෙටි පිළිතුරු සපයන්න.

ප්‍රථම භාෂාව යනු දරුවා කුඩා කාලයේ දී එනම් ඇතැම් විට අවුරුදු 3 ½ පමණ වන විට එක ම භාෂාවක් කතා කරන මවුපියන්ගෙන් හෝ වැඩිහිටි සහෝදර සහෝදරියන් හා වෙනත් අයගේ හෝ කතාවලට ඇහුම්කන් දීමෙන් ග්‍රහණය කරනු ලබන භාෂාව ය. මෙහි එක් මූලික අවශ්‍යතාවක් වන්නේ අදාළ වැඩිහිටි සමාජය එක භාෂාවක් කතා කරන සමාජයක් වීම ය.

සාමාන්‍ය මානවයකුට භාෂාවක් ග්‍රහණය කිරීමට අභ්‍යන්තර ශක්තියක් තිබේ. ඒ හේතු කොට ගෙන යම් භාෂාවක් කතා කරන ආකාරය, එය පරිහරණය කරන ආකාරය අසන්නට හා දකින්නට අවස්ථාවක් ලබන එනම් භාෂාවකට අනාවාහ වන දරුවා අදාළ භාෂාව මනා සේ පරිහරණය කිරීමට සමත් වෙයි. මෙම මුළු මහත් ක්‍රියාවලිය භාෂා ස්වීකරණය නම් වේ. එකම භාෂාවක් කතා කරන සමාජයක භාෂාව භාවිත කිරීමේ දී මෙය සිදුවන අතර භාෂාව ග්‍රහණය කරන්නා එය කරන්නේ අනායාසයෙන් ය. විධිමත් ඉගැන්වීමක් එහි නැත. භාෂාව ග්‍රහණය කරන්නා වූ අයට ඇසෙන්නේ ශබ්ද පමණකි. භාෂාවක් ග්‍රහණය කිරීමේ අභ්‍යන්තර ශක්තිය ඔවුන් සතුව තිබෙන බැවින් එම ශබ්ද යෙදෙන ආකාරය විශ්ලේෂණය කොට ක්‍රමවත් පද්ධතියක් මතක තුළ ඔවුහු වර්ධනය කර ගනිති.

ඉන් පසු ක්‍රමයෙන් වැඩි වියසට පත් වන ස්වභාෂකයාට එම භාෂාව කතා කරන කවර අයෙකු වුවත් ඒ හා සම්බන්ධ අර්ථ වටහා ගැනීමටත් අභිනවයෙන් වාක්‍ය නිපදවීමටත් අවශ්‍ය ශක්තිය අනායාසයෙන්ම ලැබේ. එබැවින් ඔහු පරමාදර්ශී භාෂකයෙකි, ශ්‍රාවකයෙකි. ඔහුගේ මනස ක්‍රමලේඛගත කොට ඇත. මෙය භාෂා දැනීම පිළිබඳ ඉතා විස්මයජනක සිද්ධියකි.

- (i) දරුවකු ප්‍රථම භාෂාවක් ග්‍රහණය කර ගන්නේ කෙසේ ද?
- (ii) දරුවකු භාෂාවක් මැනවින් ග්‍රහණය කර ගන්නා ක්‍රියාදාමය මෙහි හඳුන්වා ඇත්තේ කුමන නමකින් ද?
- (iii) භාෂාවක් ග්‍රහණය කර ගැනීමෙහි ලා ආභ්‍යන්තරික ශක්තිය වැදගත් වන්නේ ඇයි?
- (iv) ක්‍රමයෙන් වැඩිවිය සට පත් වන ස්වභාෂකයාට අනායාසයෙන් මි ලැබෙන භාෂා හැකියා මොනවා ද?
- (v) පහත සඳහන් පදවලට සමානාර්ථය දෙන පද ඡේදයෙන් පොයා ලියන්න.

- නිරුක්තාහය :
- අසන්නා :

(ලකුණු 10 යි)

5. පහත දී ඇති විස්තරය පදනම් කොට ගෙන න්‍යාය පත්‍රයක් සකස් කරන්න (වචන 100 පමණ යොදා ගැනීම ප්‍රමාණවත් ය.)

ඉදුනිල්ගම සදානන්ද විද්‍යාලයේ වාර්ෂික ක්‍රියා හා සහතික ප්‍රදානෝත්සවය ඉදිරි දිනෙක පැවැත්වීමට නියමිත ය. එහි දී භාෂන, නර්තන අංග මෙන් ම සාහිත්‍ය දේශනයක් ද පැවැත්වීමට කටයුතු යොදා ඇත.

නැතහොත්

නෙලුම්දෙණිය මහා විද්‍යාලයේ සාහිත්‍ය සංගමයේ ලේකම් බව යැයි සිතා සාහිත්‍ය සංගමයට අවශ්‍ය පොත් මිල දී ගැනීම සඳහා මිල ගණන් සහිත ග්‍රන්ථ නාමාවලියක් ලබා දෙන ලෙස ඉල්ලමින් තැණ පහත පොත් ප්‍රකාශන ආයතනයේ කළමනාකරු වෙත යැවීමට සුදුසු ව්‍යාපෘතික ලිපිය සකස් කරන්න.

(මේ සඳහා වචන 100 ක් පමණ යෑමේ)

(ලකුණු 15 යි)

සිංහල භාෂාව හා සාහිත්‍යය III

වැදගත්: උපදෙස් දී ඇති පරිදි ප්‍රශ්න සහකර පමණක් උත්තර සපයන්න.
* 1, 2, 3, 4 ප්‍රශ්නවලටත්, 5,6,7 ප්‍රශ්නවලින් එකකවත් උත්තර සපයන්න.
මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රයට නියමිත උතුණු ගණන 80කි.

1. (I) පිට (X) හෙක් ඇති සියලු ම අනුකොටස්වලට කෙටි උත්තර ලියන්න. කිසියම් අනුකොටසකට මධ්‍ය උත්තර නොලියන්නේ නම් එහි අංකය ලියා ඉදිරියෙන් ඉරක් අඳින්න.

(i) (අ) උග්ගසේන නම් සිටුවුන්හුගේ වස්තුව ඇතුළත් ග්‍රන්ථය කුමක් ද?
(ආ) එම ග්‍රන්ථය රචනා වූ සාහිත්‍ය ප්‍රභය නම් කරන්න.

(ii) හේනේ පැලේ මා විදිනා සුරුක්කන්
උරෝ ඇවිත් වට පිට කරති සත්මන්
(අ) ඉහත උද්ධෘත කාව්‍ය සාධය අයත්වන ජනතාව ප්‍රවර්ගය කුමක් ද?
(ආ) දැනමුතුකමට නී කවි හැඳින්වීමට යෙදෙන තවත් නමක් ලියන්න.

(iii) (අ) මහාවාර්ග ඵද්ධිවීර සරත්චන්ද්‍ර මහතාගේ ස්වයං ලිඛිත චරිතාපදානය කුමක් ද?
(ආ) සිංහබාහු නාටකය අයත් වන නාට්‍ය සම්ප්‍රදාය නම් කරන්න?

(iv) (අ) “ ගංගාවේ සංගීතය ” පද්‍ය පන්තිය ලියූ රචකයා හැඳින්වූ අන්වර්ථ නාමය කුමක් ද?
(ආ) එම රචකයා ආභාසය ලැබුවේ කුමන ඉන්දියානු කවියාගෙන් ද?

(v) (අ) පන්සිය පනස් ජාතක පොත සඳහා මූලාශ්‍රය කොට ගත් ග්‍රන්ථය කුමක් ද?
(ආ) පණ්ඩිතවරුන් දසදෙනාට එකොළොස් වැනි ව හිඳ වූලනී රජුගේ සේනාවට අනුශාසනා කළේ කවුද?

(vi) (අ) ගුණතිල කාව්‍යය ආරම්භ කරන්නේ කවර ගණයෙන් ද?
(ආ) වෙසෙස් රුවින් නම් මැවූවන් බබහට
පදැස් පවත් නොකළැ යි වූ නොසතුට
මෙහි නොසතුටට පත් වූ වෙස් කවරහු ද?

(vii) රජ නොයෙක් වර “ ඔහු ඇතැණියෙන් නිරු කොටැ ගත්තේ යැ ” යි ඇතුන් දී යවී යැ.
(අ) මෙම පාඨයේ ඔහු යනුවෙන් හඳුන්වා ඇත්තේ කවරෙක් ද?
(ආ) මෙම පාඨය ඇතුළත් මුල් ග්‍රන්ථය රචනා වී ඇත්තේ බුදුරජුන්ගේ කුමන ගුණයක් පදනම් කරගෙන ද?

(viii) පහත සඳහන් කවියේ ඉතිරි පද ලැක සම්පූර්ණ කරන්න.
ග හේ මිණි බැබැලි නිරණේචි සතපාය
(අ)
(ආ)
පෙනේ දකුණැ මහසෙන් දෙවි රද පාය

(ix) (අ) ‘බැද්දේගම’ නමින් පරිවර්තන නව කතාවේ කතුවරයා නම් කරන්න.
(ආ) ලෙනාඩ වුල්ස් මහතා දකුණු පළාතේ රාජකාරි ඉටු කළේ කුමන තනතුරකින් ද?

(x) (අ) ටිබෙට් ජාතික එස්.මහින්ද හිමිගේ මුල් ම කාව්‍ය සංග්‍රහය නම් කරන්න.
(ආ) චිත්‍රපටයකට නැඟුණු මහගම සේනරාගේ නවකතාව කුමක් ද?

(ලකුණු 02x10 = 20 යි)

2. පහත දක්වෙන ගද්‍ය හා පද්‍ය පාඨ කියවා අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට කෙටි උත්තර පසපත්ත .

(i) කතක රජතාදීන් විචිත්‍ර වූ රක්ත නිලාදී වූ නා නා වස්ත්‍රයෙන් පමුස්වලික රථාදියෙහි තඟන ලද නා නා ප්‍රකාර ධවලවිජත්‍ර පංක්තියෙන් ගැවැසී ගත්හි ය.

(අ) මෙහි පද්‍යෙන් වන්නේ කවර අවස්ථාවක් පිළිබඳ ව ද?
(ආ) තද කළු අතුරෙන් මුද්‍රිත පදවල අර්ථ ලියන්න.

(ii) මිහ'ග මුව මඩල මෙන් දිලෙන හැම පිට
දුලබ ඉසුරු පිරි සැදි ඒ වෙහෙර පිට
කිරිහි පොතුරු මී රස ලැබ බොන ලෙසට
තරහි මිතුර තගෙ තෙත පිත සතුටු කොට

(අ) මේ කවියෙහි මහී කාන්තාවගේ මුව මඩල පමාන කොට දක්වන්නේ කුමකට ද?
(ආ) 'මිතුර' යනුවෙන් ඇමතූම් ලබන්නේ කවරෙක් ද?

(iii) "දෙවිමිනිසුන් විසින් පුදන ලද බුදුරජ බොහෝ කලක් හිය කලා මට වැඩ සදහා මේ මහ වලට වැඩී යෑ".

(අ) මෙම ප්‍රකාශය කා විසින් කරන ලද්දක් ද?
(ආ) මෙම පාඨය ඇතුළත් මුල් කෘතිය නම් කරන්න

(iv) 'දවස් ගානක් තිස්සේ මං මෙහාට ආවේ මේක දැන ගත්ඩ. මට තවත් කරදර කරන්ව මා එළවන්නේ ඇයි?'

(අ) මේ කවරකු අමතා කරන ප්‍රකාශයක් ද?
(ආ) මෙසේ පැමිණ ඇත්තේ කවර තරුණක් දැන ගැනීම පදනා ද?

(i) නොතරන් එලෙසා පියතුමගේ අණ
ඉක්මවලා පුතුනේ
නපුරුපි වන්නේ අප සැම දෙනටා
නොකළොත් කී ලෙසිනා

(අ) මේ ප්‍රකාශයේ "පුතුනේ" යනුවෙන් ආමන්ත්‍රණය කරන්නේ කා හට ද?
(ආ) හැම දෙනාට නපුරක් ගෙන දීමට හේතු වන කරුණ සඳහන් කරන්න.

(ලකුණු 04x05 =20 යි)

3. උග්ගසේන නම් සිටුපුත්‍රයාගේ වස්තුව මගින් දක්වෙන්නේ

- (I) මුල දී අත් දැකීම් අඩුකම හේතුවෙන් හැඟීම්වලට වහල් වූව ද
- (II) පසුව අත් දැකීම් මුහුකුරා යෑමෙන් සාර්ථක ව අභියෝග ජයගත් තරුණයෙකු පිළිබඳ රසවත් කතා පුවතකි. නිර්දේශිත පාඨම ඇසුරෙන් එක් කරුණකට උදාහරණ ලෙස බැගින් දක්වමින් විමසන්න.

නැකලොත්

පැළලිහිණි සන්දේශයෙහි ඇතුළත් මාර්ග වර්ණනා රසවත් විමෙහි ලා

- (I) ශබ්ද රසය ඉස්මතු වන පරිදි භාෂාව යොදා ගැනීමටත්
- (II) ස්වභාවෝත්ති වර්ණනාත් හේතු වෙයි. එක් කරුණකට උදාහරණ ලෙස බැගින් දක්වමින් විමසන්න.

(ලකුණු 15යි)

4. 'බැඳ්දේගම' නවකතාවෙන් ගැමියන් පිරිසක්

- (I) ස්වභාව ධර්මයේ පීඩාවට ද
- (II) නීතියේ අසාධාරණයට ද

ගොදුරු වන ආකාරය මනාව නිරූපිත ය. එක් කරුණකට උදාහරණ දෙක බැගින් දක්වමින් පැහැදිලි කරන්න.

නැතහොත්

'ගංගාවේ සංගීතය' කවි පෙළේ සාර්ථකත්වය සඳහා තවයා යොදා ගෙන ඇති

- (i) කවෝච්චිත භාෂාවක්
- (ii) නිරූපිත ජීවන යථාර්ථයක්

හේතු වන අයුරු එක් කරුණකට උදාහරණ දෙක බැගින් දක්වමින් විස්තර කරන්න.

(ලකුණු 15 යි)

• 5, 6, 7 ප්‍රශ්නවලින් එකකට පමණක් උත්තර ලියන්න.

5. අතීත ශ්‍රී විභූතිය මස්සේ සමාද්ධිමත් හෙට දිනයක් පිළිබඳ අපේක්ෂා දල්වන නිර්මාණයක් ලෙස 'දැනේ කරගැට සිඹ සතසන්නට' කවි පෙළ අගය කළ හැකි ය. උදාහරණ කුතක්වක් දක්වමින් සාකච්ඡා කරන්න.

(ලකුණු 10 යි)

6. වඩා යහපත් සෞඛ්‍ය පුරුදු ගැමි ජනතාව අතර ප්‍රචලිත කිරීම සඳහා නිලධාරීන් දරන්නා වූ ප්‍රයත්නය පිළිබඳ ගැමියන්ගේ ආකල්ප ඉදිරිපත් කිරීමට භාෂාසාය හා උපහාසය දනවන පරිදි මැනවින් ඉදිරිපත් කිරීමට 'අපට වැපිකිලියක්' කෙටි කතාවේ රචකයා සමත් වෙයි. උදාහරණ කුතක්වක් දක්වමින් විමසන්න.

(ලකුණු 10යි)

7. රසික සිත් ප්‍රබෝධවත් වන පරිදි අවස්ථා නිරූපණය කිරීමෙහි ලා වෑන්තාවේ හිමියන් සතු ප්‍රතිභාව පුරාණ රැහුම පිළිබඳ තෙරෙන වර්ණනාව මගින් මනා ව ප්‍රකට වෙයි. උදාහරණ කුතක්වක් දක්වමින් පහදන්න.

(ලකුණු 10 යි)
