

සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි  
All Rights Reserved

දකුණු පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව  
Department of Education, Southern Province  
දකුණු පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව  
Department of Education, Southern Province

50 S I

**දෙවන වාර පරීක්ෂණය, 2018 ජූලි**  
**Second Term Test, July 2018**

**II ශ්‍රේණිය**  
**Grade 11**

**නාට්‍ය හා රංග කලාව - I**  
**Drama & Theatre - I**

**පැය එකයි**  
**One hour**

විභාග අංකය

● සියලුම ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

- (01) නාට්‍යයක් තුළ අන්තර්ගත නොවන්නේ,
  - 1. යටි පෙළක් තිබීමය.
  - 2. ප්‍රේක්ෂකයාට, රසය සහ ජීවිතාවබෝධය ලබා දීමය.
  - 3. තර්කානුකූල සිද්ධි මාලාවක් පැවතීමය.
  - 4. සංවාද ඇතුළත් දීර්ඝ කතා පුවතක් පැවතීමය.
- (02) නාත්‍ය කාණ්ඩයට පමණක් අදාළ වරණය වන්නේ,
  - 1. ලී කෙළි, සවරං, වඩිග පටුන
  - 2. රාධා ක්‍රිෂ්ණා නර්තනය, නානු මුරය, වඩිග පටුන
  - 3. කළගෙඩි නැටුම, ලී කෙළි නැටුම, ගොඩ සරඹ.
  - 4. ශිව පාර්වතී නර්තනය, වන්නම්, කළගෙඩි නැටුම.
- (03) නාට්‍යයට සම්බන්ධ කලා ශිල්පීන් කාණ්ඩය නොවන්නේ,
  - 1. අධ්‍යක්ෂක, සහාය අධ්‍යක්ෂක, රංගාලෝක ශිල්පී
  - 2. චිත්‍ර ශිල්පියා, රංගාලෝක ශිල්පියා, පෙළ රචකයා.
  - 3. තීර රචකයා, පෙළ මතක් කරන්නා, නළු නිලියන්
  - 4. අධ්‍යක්ෂක, අංග රචනා ශිල්පියා, රංග විනයාසකරු
- (04) කායික ස්වරූපය, මානසික ස්වභාවය සහ වචන භාවිතය පිළිබඳ සැලකිල්ලක් දක්වන්නේ,
  - 1. නාට්‍ය රචනයේදී ය.
  - 2. රූපණයේදී ය.
  - 3. නාට්‍ය අධ්‍යක්ෂණයේදී ය.
  - 4. රංග විනයාසයේදී ය.
- (05) රංග භූමි විකාශනය පිළිබඳව වඩාත් තර්කානුකූල පෙළ ගැස්මක් වන්නේ,
  - 1. යාග භූමිය → ගිනිමැල භූමිය → කමත
  - 2. කරළිය → තානායම් පොළ → ප්‍රොසීනියම් වේදිකාව
  - 3. කමත → කරළිය → ප්‍රොසීනියම් වේදිකාව
  - 4. තානායම් පොළ → කමත → කරළිය
- (06) රංගභූමි ප්‍රභේදයක් ලෙස නොසැලකෙන්නේ,
  - 1. එළිමහන් රංග භූමිය.
  - 2. ඇරීනා රංග භූමිය.
  - 3. අර්ධ කවාකාර රංග භූමිය.
  - 4. ආරුක්කු වේදිකාව ය.
- (07) - සාමූහිකව කටයුතු කිරීම.  
 - පරිකල්පන හැකියාව දියුණු වීම.  
 - රූපන කුසලතා වර්ධනය වීම යන ගුණාංග ඇතිවීමට බලපාන්නේ,
  - 1. ශිල්පීකරණ අභ්‍යාසයයි.
  - 2. රංග ක්‍රීඩායි.
  - 3. ක්ෂණික නිරූපනයයි.
  - 4. කෙටි නාට්‍ය රංගනයයි.
- (08) සෘජු ප්‍රේක්ෂක ප්‍රතිචාරයන්ට අනුව ක්ෂණිකව වෙනස් කළහැකි කලාංගය වන්නේ,
  - 1. නර්තනයයි.
  - 2. වේදිකා නාට්‍යයයි.
  - 3. ඔපෙරා නාට්‍යයයි.
  - 4. මුද්‍රා නාට්‍යයයි.
- (09) මින් දෘෂ්‍ය කලාංගයක් නොවන්නේ,
  - 1. කැටයම් වේ.
  - 2. චිත්‍ර වේ.
  - 3. රූකඩ වේ.
  - 4. මූර්ති වේ.

● ප්‍රශ්න අංක 10 සඳහා පිළිතුරු සැපයීමට පහත දැක්වෙන A , B , C , D , E , F කරුණු උපයෝගී කරගන්න.

- A - ගායනය, රංගනය, චලනය මූලික වේ.
- B - ශබ්ද විකාශන යන්ත්‍ර හා ශබ්ද පරිපාලනය වැදගත් වේ.
- C - විවිධ භූ හැඩතල, අවකාශමය හැඩතල සමුච්චයකින් නිර්මාණය ගොඩනැගේ
- D - ආංශික අභිනය සහ සංගීතය ප්‍රධාන වේ.
- E - ප්‍රධාන මාධ්‍ය නාදය වේ.
- F - සංගීතය ප්‍රධාන ප්‍රකාශන මාධ්‍ය කරගනිමින් කථාවක් හෝ සිද්ධියක් රඟ දක්වයි.

(10) සංගීතය සම්බන්ධ ප්‍රකාශ යුගලයක් ඇතුළත් ඉංග්‍රීසි අක්ෂර දෙක වන්නේ,

- 1. A සහ B
- 2. C සහ E
- 3. D සහ F
- 4. B සහ E

(11) පිළිවෙලින් C සහ D යන ඉංග්‍රීසි අක්ෂර දෙකෙන් කියවෙන්නේ,

- 1. ඔපෙරා සහ ගීත නාට්‍ය පිළිබඳවයි.
- 2. නර්තනය සහ මුද්‍රා නාට්‍ය පිළිබඳවයි.
- 3. නාට්‍ය සහ සංගීතය පිළිබඳවයි.
- 4. බැලේ සහ ඔපෙරා නාට්‍ය පිළිබඳවයි.

(12) අතීතයේ සිට වර්තමානය දක්වා රංග භූමිය ආලෝක කිරීමට යොදාගත් පහත් වර්ග ඇතුළත් වරණය වන්නේ,

- 1. පන්දම් → කිටසන් පහන් → යොමු පහන්
- 2. දුම්මල කීල ගැසීම → පොල්තෙල් පහන් → ධාරාලෝක පහන්
- 3. ගිනිමැල → ගැස් ලාම්පු → යොමු පහන්
- 4. කොප්පරා පහන් → යොමු පහන් → ඩිමරය

(13) නාට්‍ය සංගීතය මගින් ඉටු නොවන කාර්යයක් වන්නේ,

- 1. නාට්‍යයේ අවස්ථා තීව්‍ර කිරීම.
- 2. ප්‍රේක්ෂකයා තුළ රසය ජනනය කිරීම.
- 3. කාලය සහ අවකාශය පෙන්වීමයි.
- 4. තේමාව ඉස්මතු කිරීමයි.

(14) කිසිදු සංගීතයක් භාවිතා නොකළ ප්‍රකට වේදිකා නාට්‍යයක් ලෙස සැලකෙන්නේ,

- 1. වෙද හටන
- 2. සෙක්කුව
- 3. හව කඩතුරා
- 4. කැලණි පාලම

(15) හුණුවටයේ කතාවේ මයිකල් කුමාරයා හුණුවටයේ තියා දෙපැන්නට අදින අවස්ථාව නිර්මාණය කර ඇත්තේ.

- 1. රිද්මයානුකූල චලන පෙළකිත්ය.
- 2. තාලානුකූල චලන පෙළකිත්ය.
- 3. නර්තනානුකූල චලන පෙළකිත්ය.
- 4. තාත්වික චලන පෙළකිත්ය.

(16) රංග භූමි අලංකරණය පිළිබඳව වඩාත් නිවැරදි ප්‍රකාශය වන්නේ,

- 1. යකඩ, ලී වැනි ශක්තිමත් අමුද්‍රව්‍ය යොදාගෙන නිර්මාණය කිරීමයි.
- 2. පහසුවෙන් ගැලවීමට සහ සවි කිරීමට හැකි වීමයි.
- 3. රංග අලංකරණයේදී යොදා ගන්නා සෑම භාණ්ඩයක්ම නාට්‍ය ක්‍රියාවලිය හා බැඳී පැවතිය යුතු නොවීමයි.
- 4. රංග භූමි අලංකරණය සංකේතාත්මකව ඉදිරිපත් කළ නොහැකි වීමයි.

(17) ප්‍රේක්ෂකයා නාට්‍යයක් නැරඹීම සඳහා පැමිණෙන්නේ,

- 1. නාට්‍ය විචාරය කිරීමටයි.
- 2. නාට්‍ය කලාව ඉගෙන ගැනීමටයි.
- 3. රස වින්දනයක් ලබා ගැනීමටයි.
- 4. නාට්‍ය පිළිබඳව විනිශ්චයක් ලබා දීමටයි.

(18) ● පැති ගමන

● දුෂ්කර ගමන

● පසු ගමන

යන චලන යොදා ගන්නේ,

- 1. සිතමා රංගනයේදී ය.
- 2. රූකඩ නාට්‍යවලදී ය.
- 3. අභිරූපණ රංගනයේදී ය.
- 4. බැලේ නාට්‍ය රංගනයේදී ය.

(19) නිර්මාණශීලී වින්තනය, පරිකල්පනය සහ අභිනය පෑමේ හැකියාව වැදගත් වන්නේ,

- 1. නළු නිලියන්ට සහ අධ්‍යක්ෂවරයාටයි
- 2. නාට්‍ය රචකයන්ට සහ අධ්‍යක්ෂවරයාටයි
- 3. නළු නිලියන්ට සහ නාට්‍ය රචකයන්ටයි
- 4. රංග විනයාසකරුවාට සහ වේදිකා පාලකයන්ටයි

(20) වර්තයක්, අවස්ථාවක් , ක්‍රියාවක් ඒ ඇසුරෙන්ම කර පෙන්වීම,

- 1. අනුරූපණය වේ.
- 2. අනුකරණය වේ.
- 3. අභිරූපණය වේ.
- 4. සමාරෝපය වේ.



● **හිවැරදි පිළිතුර තෝරන්න.**

(31) " ශෛලිගත සම්ප්‍රදායෙන් දෛනික ජීවන ප්‍රශ්න නාට්‍යයට නැංවීම කළ හැකි බව ප්‍රථම වරට පෙන්වූ නාට්‍ය කෘතිය වන්නේ,

1. මනරංජන වැඩ වර්ජන
2. මොනර විල්
3. පුස්ලෝඩිං
4. ජනේලය

(32) නාඩගම් නාට්‍ය සම්ප්‍රදාය පිළිබඳව සඳහන් වන වැරදි ප්‍රකාශය වන්නේ,

1. සෙල්ලම් ළමා, අනාගත වක්තෘ සහ හේවායින් පිළිවෙලින් පූර්ව රංගයේදී පැමිණෙන පාත්‍රයෝ වෙති.
2. භොරණෑව, මද්දලය, කයිතාලම් වාද්‍ය භාණ්ඩ වශයෙන් යොදාගෙන ඇත.
3. නාඩගම් ලංකාවේ ප්‍රචාරය වීමට කෝට්ටේ සහ මහනුවර රාජධානිවල සිදු වූ ද්‍රවිඩ බලපෑම් හේතු විය.
4. දෙමළ සහ සංස්කෘත වචන මිශ්‍ර කයෝර භාෂාවක් නාඩගම්වල භාවිතා විය.

(33) නූර්ති සම්බන්ධ වැරදි ප්‍රකාශය වන්නේ,

1. මුල්ම සිංහල නූර්තිය ජොන් ද සිල්වාගේ " රොලිනාය " වේ.
2. නූර්ති නාට්‍යය හා බැඳුණු ප්‍රසිද්ධ රඟහල " එල්විහිස්ටන් " නම් වේ.
3. නූර්ති සඳහා යොදාගත් කතා වස්තූන් දේශානුරාගය දනවන, ඓතිහාසික සිද්ධීන් පාදක කරගත් සහ කාලීන සමාජ සිද්ධීන් ඇතුළත් වශයෙන් වර්ග කළ හැක.
4. වාල්ස් ඩයස් දක්ෂ නූර්ති ශිල්පයකු වූ අතර පණ්ඩුකාභය, පද්මාවතී, රාමායණය යන ආදී ජනප්‍රිය නූර්ති කෘතීන් රචනාකර ඇත.

(34) නූතන සිංහල නාට්‍ය කලාවේ මුල් අවස්ථාව සනිටුහන් වන්නේ,

1. නූර්ති නාට්‍ය මගිනි.
2. ආදි විශ්ව විද්‍යාල නාට්‍ය මගිනි.
3. එදිරිවීර සරච්චන්ද්‍රයන්ගේ නාට්‍ය මගිනි.
4. ටවර් හෝල් නාට්‍ය මගිනි.

(35) 2018 ජාතික නාට්‍ය උළෙලේ හොඳම නාට්‍ය නිර්මාණය වූයේ,

1. බැංකු වීරයා
2. ද ලවර් (The Lover)
3. මායා බන්ධන
4. සුකර අසපුව

(36) A ඡායාරූපයේ දැක්වෙන්නේ,

1. තලමල පිපිලා නාට්‍යයේ දර්ශනයකි
2. කැලනි පාලම නාට්‍යයේ දර්ශනයකි
3. අපට පුතේ මගක් නැතේ නාට්‍යයේ දර්ශනයකි
4. විකෘති නාට්‍යයේ දර්ශනයකි



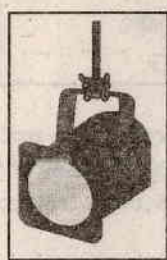
(37) B ඡායාරූපයෙන් දැක්වෙන්නේ,

1. නළුවෙකි
2. නාට්‍ය අධ්‍යක්ෂකවරයෙකි
3. නාට්‍ය රචකයෙකි
4. මෙම අංශ ක්‍රීත්වයටම අයත් කෙනෙකි



(38) C ඡායාරූපයෙන් දැක්වෙන්නේ,

1. ධාරාලෝක පහනකි
2. යොමු පහනකි
3. චලනය වන යොමු පහනකි
4. අල්ට්‍රා වයලට් පහනකි



(39) D ඡායාරූපයේ සිටින රංගන ශිල්පිනිය රඟ නොපාන ලද නාට්‍ය කෘතිය වන්නේ,

1. මනමේ.
2. මහාසාර
3. තාරාවෝ ඉගිලෙහි.
4. කුවේණි.



(40) E ඡායාරූපයෙන් දැක්වෙන නාට්‍යකරුවා වන්නේ,

1. ඇමරිකානු ජාතිකයෙකි.
2. රුසියානු ජාතිකයෙකි.
3. ජර්මන් ජාතිකයෙකි.
4. ඉංග්‍රීසි ජාතිකයෙකි.



දකුණු පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව  
Department of Education, Southern Province

50 | S | II

දෙවන වාර පරීක්ෂණය, 2018 ජූලි  
Second Term Test, July 2018

II ශ්‍රේණිය  
Grade 11

නාට්‍ය හා රංග කලාව - II  
Drama & Theatre - II

පැය දෙකයි  
Two hours

විභාග අංකය

- පළමුවන ප්‍රශ්නය අනිවාර්ය වේ
- පළමුවන ප්‍රශ්නය හා තවත් ප්‍රශ්න හතරක් ඇතුළුව ප්‍රශ්න පහකට පමණක් පිළිතුරු සපයන්න.

(බිලිපිත්ත විසිකර)'' මේක එසේ මෙසේ ගඟක් නොවෙයි. මහා සමුද්‍රයටත් වඩා ගැඹුරුයි. කිඹුල්ලුන්, මෝරුන්, සිරි පිල්ලන් ගොඩ වාගෙයි.''

- (01) 1. මෙම සංවාදය කවුරුන් විසින් කා හට ප්‍රකාශ කරන ලද්දක්ද ? (උ. 2)
2. ඔහු මෙසේ ප්‍රකාශ කරන්නේ කුමක් නිසාද ? (උ. 2)
3. මෙම අවස්ථාව නිරූපනය කරන විට වේදිකාවේ සිටින සියලු පාත්‍රයෝ නම් කරන්න. (උ. 2)
4. මෙම නාට්‍යයේ රචකයා වඩාත් ප්‍රකටව ඇත්තේ කුමන සම්ප්‍රදායේ නාට්‍ය නිර්මාණය කිරීමටද ? (උ. 2)
5. මෙම නාට්‍යයේ කථා වස්තුව හා සම්බන්ධ නැති වර්තයක් වේදිකාවට පැමිණේ. එම වර්තයේ නම සඳහන් කරන්න. (උ. 2)
6. මෙම නාට්‍ය සම්ප්‍රදායන්ට අයත් වර්තමානයේ රඟ දක්වන වෙනත් නාට්‍ය 2ක් සඳහන් කරන්න. (උ. 2)
- (2 x 6 = 12)
- (02) 1. සජීවී ශ්‍රව්‍ය දෘෂ්‍ය කලා මාධ්‍යයන් 3 ක් නම් කරන්න. (උ. 3)
2. එයින් ඔබ කැමති එක් ශ්‍රව්‍ය දෘෂ්‍ය කලාවක දැකිය හැකි විශේෂ ලක්ෂණ 4ක් සඳහන් කරන්න. (උ. 4)
3. සජීවී ශ්‍රව්‍ය දෘෂ්‍ය කලා මාධ්‍යයක් සහ සජීවී නොවන ශ්‍රව්‍ය දෘෂ්‍ය කලා මාධ්‍යයක් අතර ඇති සමාන ලක්ෂණ 3 ක් හා අසමාන ලක්ෂණ 3 ක් සඳහන් කරන්න. (උ. 5)
- (03) 1. මෙරට ගැමි ජනයා අතර ප්‍රචලිතව පැවති යක් තොවිල් සහ දේව තොවිල් එකක් බැගින් සඳහන් කරන්න. (උ. 2)
2. එම තොවිල් දෙකෙහිම දැකිය හැකි අන්තර් රංග අවස්ථා 2ක් බැගින් සඳහන් කරන්න. (උ. 4)
3. ඉන් එක් අන්තර් රංග අවස්ථාවක ඇතුළත් නාට්‍යමය ලක්ෂණ 3 ක් කෙටියෙන් විස්තර කරන්න. (උ. 6)
- (04) 1. වේෂභූෂණ යනුවෙන් අදහස් කරන්නේ කුමක්දැයි සඳහන් කරන්න. (උ. 3)
2. වේෂභූෂණ නාට්‍ය කෘතියට බලපාන ආකාරය පෙන්වා දෙන්න. (උ. 4)
3. වේෂභූෂණ හා බැඳෙන තවත් ආනුශාංගික අංග 2 ක් නම් කර එම ආනුශාංගික අංග නිර්මාණයේදී සැලකිලිමත් වියයුතු කරුණු 5 ක් සඳහන් කරන්න. (උ. 5)
- (05) 1. උඩරට සහ පහතරට ප්‍රදේශයන්වලට ආවේණික වූ ජන නාට්‍යය බැගින් ලියන්න (උ. 2)
2. එම ජන නාට්‍ය 2 කටම පොදු වූ ලක්ෂණ 4ක් සඳහන් කරන්න (උ. 4)
3. එක් ජන නාට්‍ය වර්ගයක රංග ශෛලියේ දැකිය හැකි විශේෂ ලක්ෂණ 4 ක් කෙටියෙන් විස්තර කරන්න (උ. 6)

(06) 1. නාට්‍යමය අවස්ථාව යනු කුමක්දැයි කෙටියෙන් සඳහන් කරන්න (ල. 3)

2. නාට්‍යමය අවස්ථාව ප්‍රේක්ෂකයා වෙතට රැගෙන යාමට මූලික වන්නේ වර්තයයි. එවැනි වර්ත නිරූපණයක දී සැලකිලිමත් විය යුතු කරුණු 4ක් සඳහන් කරන්න. (ල. 4)

3. "නාට්‍යයක වර්ත නිරූපණය සලකා බලන විට එහි විවිධීකාරයේ වර්ත නිරූපණයන් දැකිය හැකිය" කෙටියෙන් විස්තර කරන්න. (ල. 5)

(07) එක්තරා බ්‍රාහ්මණයෙක් තමන්ගේ බිරිඳ සමග වනාන්තරයක් මැදින් ගමන් කරමින් සිටියේය. බොහෝ දුර ගමන් කරමින් සිටියදී බිරිඳ දැඩි ජල පිපාසයකින් පෙළෙන බව පැවසීය. බ්‍රාහ්මණ හනික ඇය විශාල ගසක් මුල තවතා ජලය සොයා ගැනීම සඳහා ඇවිද ගොස් ජලය සොයාගෙන නැවත තම බිරිඳ සිටි තැනට එන විට ඇය මිය ගොස් සිටියාය. බිරිඳගේ විශේෂවෙන් මහත් කම්පනයට පත් වූ ඔහු වැළපෙන්නට විය. මෙසේ වැළපෙද්දී..... යන ඉහත කතා සැකිල්ල අවසන් වන තැන සිට ඉදිරියට සිදුවන දේ පදනම් කරගෙන කෙටි නාට්‍ය පිටපතක් රචනා කරන්න.

1. සංවාද, රංග විධාන සහිතව පිටපත රචනයට (ල.04)

2. කතා සැකිල්ලේ අවසානයේ සිට ඉදිරියට නාට්‍යෝචිත අවස්ථාවක් ගොඩ නැගෙන පරිදි රචනා කිරීමට (ල.08)