

දෙවන වාර පරීක්ෂණය, 2018 ජූලි
 Second Term Test, July 2018

II ශ්‍රේණිය
 Grade 11

නර්තනය (දේශීය) - I
 Dancing - I

පැය එකයි
 One hour

විභාග අංකය

- සියළුම අයදුම්කරුවන් I කොටසේ ප්‍රශ්න 30 ටම පිළිතුරු සැපයිය යුතුය. එයට අමතරව II උඩරට නර්තනය හෝ III පහතරට නර්තනය IV සබරගමු නර්තනය යන කොටස් තුනෙන් එක් කොටසකට පමණක් පිළිතුරු සැපයිය යුතුය.

(01) ත්‍රිවිධ රත්නය කෙරෙහි හක්නි පූර්වකව කෙරෙන ගායන විශේෂයකි.

1. ග්‍රහපංති 2. සිරස පාද 3. නමස්කාර ගාථා 4. ටිකාසිපද

(02) උඩරට සම්ප්‍රදායේ ගොඩ සරඹ මෙන් සබරගමු සම්ප්‍රදායේ මූලික අංගහාර සකස් කර ගැනීමට යොදා ගනී.

1. ඉලංගම් සරඹ 2. පා සරඹ 3. දණ්ඩියමේ සරඹ 4. දොඹින පද

(03) සමගුණ, දෙගුණ හා අනුව නර්තන අභ්‍යාස කිරීමෙන් ප්‍රායෝගික කුසලතා වර්ධනය වේ

1. සය ගුණ 2. තෙගුණ 3. සිව්ගුණ 4. අටගුණ

(04) ' දිවි කපුරු ද ගස එතැන තියෙන්නේ ' මෙම කවි පද කොටස ගායනයට අයත් වේ

1. මෝල්ගස් කවි 2. රබන් කවි 3. ලී කෙළි කවි 4. පතුරු කවි

(05) තුන් තිනේ තික් ප්‍රභේදයේදී ආකාරයට ආඝාතය තැබීම සංකේතවත් කෙරේ.

1. $\wedge //$ 2. $\wedge \wedge /$ 3. $// \wedge$ 4. $\wedge / \wedge$

(06) රිටිපත්ත කර්මාන්තයේදී භාවිතා කරයි.

1. පතල් 2. වඩු 3. ධීවර 4. තේ

(07) " හනික වරෙව් කොල්ලනේ " යන ගීතය නාට්‍යයට අයත් ගීතයකි

1. කරදිය 2. සිරිසඟබෝ 3. බෙරහඬ 4. විදුර

(08) විශ්මය නැමති ස්ථායීභාවය මුල් කොට රසය උපදී.

1. කරුණා 2. හීහත්සා 3. ශාන්ත 4. අද්භූත

(09) නන්දිකේශ්වර විසින් රචිත නම් ග්‍රන්ථයේ ආරම්භයේදී ශිව දෙවියන්ට නමස්කාරයක් දක්වා ඇත.

1. අභිනය දර්පණය 2. නාට්‍ය ශාස්ත්‍රය 3. රාමායණය 4. ගීත ගෝවින්දය

(10) දේශීය අවනාද්ධ වාද්‍ය භාණ්ඩයක් වූ රබාන නමින්ද හඳුන්වයි.

1. එකැස් බෙරය 2. සෝෂක බෙරය 3. ජින දවුල 4. මහ දවුල

(11) නර්තන අධ්‍යාපනයේ ප්‍රවර්ධනයට විශිෂ්ඨ මෙහෙවරක් කළ ශිල්පිනියක් ලෙස නම් කළ හැක්කේ,

1. වන්ද්‍රලේඛා පෙරේරා ය 2. මීරුන්ඩා හේමලතා ය
 3. මේරියන්ද පීරිස් ය 4. වජිරා චිත්‍රසේන ය

(12) 1936 දී සීතාහරණ මුද්‍රා නාට්‍ය නිෂ්පාදනය කළ ශිල්පියා වන්නේ,

1. රචිත්‍රනාත් තාගෝර්තුමා 2. ශාන්ති දේවි සෝෂ්
 3. සීබට් ඩයස් 4. ප්‍රේමකුමාර එපිට්ටෙල

- ප්‍රශ්න අංක (13) සිට (15) දක්වා නිවැරදි පිළිතුර පහත වගුව ඇසුරෙන් තෝරන්න.

	1	2	3
A	උදය ශංකර්	වෙස්සන්තර	රවින්ද්‍රනාත් තාගෝර්
B	චන්ද්‍රාලිකා	සත් පත්තිනි	නල දමයන්ති
C	ශාන්ති දේවි සෝෂ්	වලල්කෝල් තාරායන	විදුර

- (13) විශ්ව භාරතී විශ්ව විද්‍යාලයේ නිර්මාතෘවරයාගේ නම ඇතුළත් වන්නේ ,
 1. A පේලියේ 3 තීරුවේය
 2. A පේලියේ 1 තීරුවේය
 3. C පේලියේ 1 තීරුවේය
 4. C පේලියේ 2 තීරුවේය
- (14) 1960 දශකයේ පණිහාරන මහතා විසින් නිර්මාණය කළ මුද්‍රා නාට්‍ය ඇතුළත් වන්නේ ,
 1. B පේලියේ 1 තීරුවේය
 2. A පේලියේ 2 තීරුවේය
 3. C පේලියේ 3 තීරුවේය
 4. B පේලියේ 2 තීරුවේය
- (15) නීතිඥ චාර්ල්ස් ඩයස් විසින් නිර්මාණය කරන ලද නූර්ති නාටකය ඇතුළත් වන්නේ,
 1. A පේලියේ 2 තීරුවේය
 2. B පේලියේ 1 තීරුවේය
 3. C පේලියේ 3 තීරුවේය
 4. B පේලියේ 2 තීරුවේය
- (16) දුටුගැමුණු රජ නළඟනත් පිරිවරාගෙන රුවන්වැලි සෑය බඳින උත්සවයට ගිය බව සඳහන් වන්නේ,
 1. වුල වංශයේය
 2. මහා වංශයේය.
 3. දීප වංශයේය
 4. දායා වංශයේය
- (17) ගිරිදේවි, සළු පාලිය, සුරඹාවල්ලිය වැනි නර්තන අංග පළමුවෙන් නූතන වේදිකාවට සකස් කළ ශිල්පියා ලෙස නම් කළ හැක්කේ,
 1. පණිහාරන
 2. චිත්‍රසේන ඩයස්
 3. කේ.එස්. ප්‍රනාන්දු
 4. හින් නිලමේ
- (18) මුරුගන් දෙවියන් සඳහා විශේෂිත වූ ගැමි නැටුමකි.
 1. කාවාඩි නැටුම
 2. කෝලාට්ටම්
 3. සෙම්බු
 4. කුම්මි
- (19) ප්‍රාසංගිකව, වේදිකාවක නර්තන නිර්මාණයක් ඉදිරිපත් කිරීමේදී වඩාත් අවධානය යොමු කළ යුතු වන්නේ,
 1. සාම්ප්‍රදායික නර්තනය පිළිබඳවය
 2. දේශීය තාද රටා පිළිබඳවය
 3. සැරසිලි හා වාදන රටා භාවිතයටය
 4. අවකාශය හා රංග රටා භාවිතයටය
- (20) වන්නම් නැටීමේදී එහි පද නර්තනයට යොදා ගනු ලබන්නේ,
 1. ප්‍රකාශනාත්මක චලන වේ
 2. කාලානුකූල චලන වේ
 3. රිද්මයානුකූල චලන වේ
 4. භාවාත්මක චලන වේ

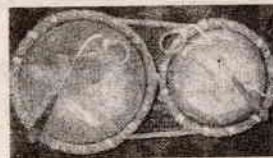
- ප්‍රශ්න අංක (21) - (23) දක්වා පහත රූප රාමු ඇසුරෙන් නිවැරදි පිළිතුරු තෝරන්න.



A



B



C



D

- (21) සොකරි නාටකය සඳහා වන්නි ප්‍රදේශවල භාවිතා කරන වාද්‍ය භාණ්ඩය දක්වා ඇත්තේ,
 1. C රූපයෙන්
 2. B රූපයෙන්
 3. D රූපයෙන්
 4. A රූපයෙන්
- (22) හේවිසි වාදනය සඳහා භාවිත වාද්‍ය භාණ්ඩ ඇතුළත් වන්නේ ,
 1. A සහ B රූපවලය
 2. B සහ C රූපවලය
 3. C සහ D රූපවලය
 4. A සහ C රූපවලය
- (23) ගොයම් නැටුම සඳහා යොදා ගනු ලබන සුවිශේෂ වාද්‍ය භාණ්ඩය දක්වෙන්නේ,
 1. A රූපයෙන්ය
 2. C රූපයෙන්ය
 3. D රූපයෙන්ය
 4. B රූපයෙන්ය

- (24) දළඳා වහන්සේ මාළිගාව තුළට වැඩමවීමේදී විශේෂිත බෙර වාදන අංගයක් ලෙස පවත්වනු ලබන්නේ,
 1. පෝය හේවිසි 2. අඹරා හේවිසි 3. තේවා හේවිසි 4. ගෙවැදුම් හේවිසි
- (25) මැටි කර්මාන්තයේදී භාවිත කරන සුවිශේෂී උපකරණයකි ,
 1. ඉල්ලම් කුරු 2. සකපෝරුව 3. වට්ටිය 4. මාදල
- (26) අංග රචනයේදී එළිය සහ අඳුර මගින් මුහුණේ ලක්ෂණ මතුවේ.
 1. ත්‍රිමාන 2. වටකුරු 3. සිරස් 4. තිරස්
- (27) සිතෙහි පහළවන්නා වූ විවිධාකාරී මනෝභාවයන් උපාංග තුළින් ප්‍රකාශ කිරීම,
 1. ආංගික අභිනය යි 2. සාත්වික අභිනය යි
 3. ආකාර්ය අභිනය යි 5. වාචික අභිනය යි
- (28) දෙවුන්දර උපුල්වන් දේවාලයේ හින්දු බාලිකාවන් 4෧ෆ් දක්වූ බව සදහන් වන්නේ,
 1. ඉබන්බතුතාගේ වාර්තාවේය 2. ස්පිල් බර්ජන්ගේ වාර්තාවේය
 3. රොබට් නොක්ස්ගේ වාර්තාවේය 4. පාහියන් හික්ෂුවගේ වාර්තාවේය
- (29) ශ්‍රී ලංකාවේ ජන ජීවිතය හා බැඳි වෘත්තීන් සම්බන්ධව නිර්මාණය වී ඇති ගැමි නැටුම් දෙකකි
 1. කළ සහ පතුරු 2. පතුරු සහ ගොයම්
 3. ගොයම් සහ කුළු 4. වාමර සහ කඩු
- (30) කෝළම් නාටකයේ අති මානුෂ වර්ත දෙකකි
 1. ගරුඩ රාක්ෂ සහ නාග රාක්ෂ 2. අණු බෙර සහ නාග කනායා
 3. ජස සහ ගරුඩ රාක්ෂ 4. වලහා සහ සිංහ

II කොටස (උඩරට නර්තනය)

- (31) සාම්ප්‍රදායික උඩරට නර්තනය ප්‍රචලිත ප්‍රදේශ වන්නේ,
 1. සක්කෝරළය, සතර කෝරළය, මහනුවර
 2. සතර කෝරළය, හාරිස්පත්තුව, පස්දුන් කෝරළය
 3. පස්දුන් කෝරළය, හාරිස්පත්තුව, බලංගොඩ
 4. හාරිස්පත්තුව, බලංගොඩ, පස්දුන් කෝරළය
- (32) (11) එකොළොස් වන ගොඩ සරඹ නාමය වන්නේ,
 1. බඹර සරඹය 2. වන්දිකා සරඹය 3. පැහිම් සරඹය 4. ඇල සරඹය
- (33) කුදංත ගත දොං වට්ටම් නටනු ලබන තාල රූපය වන්නේ,
 1. මාත්‍රා 2 + 2 + 3 තුන් තිතටය 2. මාත්‍රා 2 + 2 + 4 තුන් තිතටය
 3. මාත්‍රා 3 + 4 දෙතිතටය 4. මාත්‍රා 2 + 4 දෙතිතටය
- (34) උඩරට බෙර වාදනයේ මූලික බීජාක්ෂර වන්නේ,
 1. තත්, දිත්, තොං, නං 2. තත්, ජිත්, තකට, කුදට
 3. තත්, ධිං, තොං, නං 4. තත්, ජිත්, තොං, නං
- (35) මාත්‍රා 3 + 4 දෙතිතට අයත් බෙර පදයකි,
 1. දෝං ජිං ජිං තකට දොංතක 2. දොං ජිංත ගත දොංත
 3. දොං දොං ජිං ජිං ගජගත 4. කුද කුද තකට තකට
- (36) කොහොඹා කංකාරියෙහි පුද ලබන ප්‍රධාන දෙව්වරු වන්නේ,
 1. කොහොඹා දෙවි, දෙවොල් දෙවි 2. විරමුණ්ඩ දෙවි හා දෙවොල් දෙවි
 3. කොහොඹා දෙවි හා බණ්ඩාර දෙවි 4. විරමුණ්ඩ දෙවි හා සමන් දෙවි
- (37) " දුටත් යනෙන විටත් දුවන - පිටත් පොටගසා පනිමින" මෙහි ඉතිරි කොටස වන්නේ,
 1. උණු දැඩි වන වාඩි ලන්නම් 2. කර දැඩි මුසලඩි වන්නම්
 3. නැත නාඩි ඉඳ වාඩි වෙවිලුම් 4. පැන අඩි පත්‍රාසි බුදිමිත්

(38) උඩරට සම්ප්‍රදායට අයත් වන්නම් දෙකකි

- | | |
|----------------------|----------------------|
| 1. සිංහරාජ සහ කොවුලා | 2. සිංහරාජ සහ තුරගා |
| 3. අනිලා සහ කුදිරඩි | 4. විරාඩි සහ මුළුලඩි |

(39) කොතොඹාකාරි ශාන්ති කර්මයෙහි නර්තන අංග දෙකකි

- | | |
|-------------------------|-------------------------|
| 1. ආචූන්ද්‍රම සහ දෙවොල් | 2. ආචූන්ද්‍රම සහ තෙල්මේ |
| 3. අස්තෙ සහ පත්තිනි | 4. අස්තෙ සහ යක් ඇණුම |

(40) සිංහරාජ වන්නමට අයත් බෙර පදය වන්නේ,

- | | |
|-------------------------|--------------------------|
| 1. දොං දොං ජිං ජිං ගජගත | 2. දොං ජිංත ගත දොංත |
| 3. දොදොංත තකු දොං | 4. දෝං ජිං ජිං තකට දොංතක |

III කොටස (පහතරට නර්තනය)

(31) පහතරට නර්තනය ප්‍රචලිත ප්‍රදේශ වන්නේ,

- | | |
|--------------------------|---------------------------|
| 1. රයිගම, මාතර සහ බෙන්තර | 2. රයිගම, තොරණ සහ බදුල්ල |
| 3. මාතර, රයිගම සහ බලංගොඩ | 4. ගාල්ල, මාතර, සහ බදුල්ල |

(32) ඊ.....රිම් දැනිං රෙගදින ගත ගුද ගන්නම්.... මෙය

- | | |
|------------------------|------------------------|
| 1. 7 වන ඉලංගම් සරඹයයි | 2. 10 වන ඉලංගම් සරඹයයි |
| 3. 11 වන ඉලංගම් සරඹයයි | 4. 12 වන ඉලංගම් සරඹයයි |

(33) ගුද ගති ගත වට්ටම නටනු ලබන කාල රූපය වන්නේ,

- | | |
|---------------------------|---------------------------|
| 1. මාත්‍රා 2 + 4 දෙතිතටය | 2. මාත්‍රා 2 + 2 තනිතිතටය |
| 3. මාත්‍රා 3 + 3 තනිතිතටය | 4. මාත්‍රා 3 + 4 දෙතිතටය |

(34) පහතරට බෙර වාදනයේ මූලික බීජාක්ෂර වේ

- | | |
|-----------------------|------------------------|
| 1. තත්, ජිත්, තොං, නං | 2. තත්, ජිත්, තකට කුදට |
| 3. තත්, ජිත්, මිං, නං | 4. තත්, දිත්, තොං, නං |

(35) මාත්‍රා 3 + 4 දෙතිතට අයත් බෙර පදයකි,

- | | |
|-----------------------------|------------------------|
| 1. ගුංද ගන්නගත ගන්න ගුදිගුද | 2. දොං තම්ගත ගදිතම් ගත |
| 3. ගුං දෙගත ගන්න ගුං | 4. රුද කිට තත් දොං |

(36) දෙවොල් මඩු, ශාන්තිකර්මයෙහි පුද ලබන දෙව්වරු වේ

- | | |
|---------------------------|----------------------------|
| 1. දෙවොල්, නාථ, කොතොඹා | 2. දෙවොල්, නාථ, මංගර |
| 3. පත්තිනි, දෙවොල්, කතරගම | 4. පත්තිනි, දෙවොල්, බණ්ඩාර |

(37) " සුරිදුනි අසත් මකියන බස් " මෙහි ඉතිරි කොටස වන්නේ,

- | | | | |
|-------------|--------------|----------------|---------------|
| 1. වෙසෙසවතා | 2. පුරලෙසිනා | 3. බැති පෙමිනා | 4. ගිව වෙසෙනා |
|-------------|--------------|----------------|---------------|

(38) පහතරට සම්ප්‍රදායට අයත් සින්දු වන්නම් දෙකකි.

- | | |
|----------------------------|---------------------------------|
| 1. ශුද්ධ කාලය හා විරාඩි | 2. ශුද්ධ කාලය හා නාතිලිංචි කාලය |
| 3. නාතිලිංචි කාලය හා හනුමා | 4. නාතිලිංචි කාලය හා අනිලා |

(39) දෙවොල් මඩු ශාන්තිකර්මයෙහි අත්තර්ගත නර්තන අංග දෙකකි

- | | |
|-------------------------|--------------------------|
| 1. තෙල්මේ සහ ආචූන්ද්‍රම | 2. මුදුන් කාලය සහ දෙවොල් |
| 3. දෙවොල් සහ අස්තෙ | 4. තෙල්මේ හා දෙවොල් |

(40) අනුරාග දණ්ඩ කාලයට අයත් බෙරපදය වේ

- | | |
|--------------------------------|-------------------------|
| 1. දෙගත් ගතකු දොං | 2. ගුං ගුද ගදිගත |
| 3. තකදිත් තක දොං දොං දිං තකදොං | 4. දොම්තම් ගත ගදිතම් ගත |

IV කොටස (සබරගමු නර්තනය)

(31) සාම්ප්‍රදායික සබරගමු නර්තනය ප්‍රචලිත ප්‍රදේශ වන්නේ,

- | | |
|-----------------------------|------------------------------------|
| 1. රත්නපුර, බලංගොඩ සහ කලවාන | 2. රත්නපුර, බලංගොඩ සහ භාරිස්පත්තුව |
| 3. රත්නපුර, කලවාන සහ සිනිගම | 4. කලවාන, සිනිගම සහ බදුල්ල |

(32) තර්කිත දිර්ඝිත දිර්ඝිත තර්කිත මෙය,

- | | |
|--------------------------|-------------------------|
| 1. දහවන දොශිත පදයයි | 2. දොළොස්වන දොශිත පදයයි |
| 3. එකොළොස්වන දොශිත පදයයි | 4. හත්වන දොශිත පදයයි |

(33) පට්ටුකාල් මාත්‍රය නටනු ලබන කාල රූපය වන්නේ,

- | | |
|-------------------------|--------------------------------|
| 1. මාත්‍රා 2 + 4 දෙතිතය | 2. මාත්‍රා 3 + 2 + 2 තුන් තිතය |
| 3. මාත්‍රා 3 + 4 දෙතිතය | 4. මාත්‍රා 2 + 2 + 4 තුන්තිතය |

(34) ද්වුල වාදනයේදී මූලික ඩිජාක්ෂර වන්නේ,

- | | |
|-----------------------|-------------------------|
| 1. තත්, දිත්, තොං, නං | 2. තත්, ජිත්, තකට, කුදට |
| 3. තත්, ධිං, නං, තකට | 4. තත්, ජිත්, තොං, නං |

(35) මාත්‍රා 3+4 දෙතිතයට අයත් ද්වුල් පදයකි

- | | |
|-----------------------------|------------------------------|
| 1. කුදක් තක්කිට තකිට ජිම්තක | 2. ජිම්ත කුදා දොං |
| 3. ජිං ජිම්ත තත් තකට | 4. ජිං ජිං තත් ජිම්තක ජිම්තක |

(36) පහත් මඩු ශාන්තිකර්මයෙහි පුද ලබන ප්‍රධාන දෙව්වරු වේ

- | | |
|--------------------------|----------------------------|
| 1. දෙවොල් , නාථ, කොහොඹා | 2. දෙවොල්, නාථ, කුඩාගරු |
| 3. පත්තිනි, දෙවොල්, සමන් | 4. පත්තිනි, දෙවොල්, බණ්ඩාර |

(37) " පරපුටු වෙසෙසින්තේ වසන්නේ " මෙහි ඉතිරි කොටස වන්නේ,

- | | |
|--------------------|----------------------|
| 1. එම විට බැටකන්නේ | 2. නිදසුන් යස රුවිනේ |
| 3. මහවන ගස් මුදුනේ | 4. මෙම මනහර වරුණේ |

(38) සබරගමු සම්ප්‍රදායට අයත් වන්නම් දෙකකි.

- | | |
|----------------------------|---------------------|
| 1. අතිලා සහ ශුද්ධ කාලය | 2. විරාඩ් සහ මණ්ඩුක |
| 3. හනුමා සහ නාතිලිංචි කාලය | 4. චෛරොඩ් සහ තුරඟා |

(39) පහත් මඩු ශාන්ති කර්මයෙහි අන්තර්ගත නර්තන අංග වේ

- | | |
|---------------------------|---------------------------------|
| 1. තෙල්මෙ සහ අස්තෙ | 2. කෝල් පාඩුව සහ මුදුන් කාලය |
| 3. අස්තෙ සහ දේවකෝල් පාඩුව | 4. දේවකෝල් පාඩුව සහ මුදුන් කාලය |

(40) විරාඩ් වන්නමට අයත් බෙර පදය වන්නේ,

- | | |
|-------------------|------------------------------|
| 1. කුදිත ගත ගත | 2. ජිං ජිම්ත තත් තකට |
| 3. ජිම්ත කුදා දොං | 4. ජිම්ත් තක්කිට තකිට ජිම්තක |

දකුණු පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව
 Department of Education Southern Province
 දකුණු පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව
 Department of Education Southern Province
 දකුණු පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව
 Department of Education Southern Province
 දකුණු පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව
 Department of Education Southern Province

44 S II

දෙවන වාර පරීක්ෂණය, 2018 ජූලි
 Second Term Test, July 2018

II ශ්‍රේණිය
 Grade 11

නර්තනය (දේශීය) - II
 Dancing - II

පැය දෙකයි
 Two hours

විභාග අංකය

- පළමුවන ප්‍රශ්නය අනිවාර්ය වේ
 - පළමුවන ප්‍රශ්නය හා තවත් ප්‍රශ්න හතරක් ඇතුළුව ප්‍රශ්න පහකට පමණක් පිළිතුරු සපයන්න.
1. සියලුම ප්‍රශ්නවලට සුදුසු පිළිතුරු ඔබගේ පිළිතුරු පත්‍රයේ අදාළ ප්‍රශ්න අංකය යොදා ඉදිරියෙන් ලියන්න.
 1. තව ග්‍රහයින්ගෙන් ඇති වන්නා වූ අපල උපද්‍රව දුරු කර ගැනීම සඳහා ශාන්ති කර්මය කරනු ලබයි.
 2. කෝළම් නාටක රඟ මඩල නමින් හඳුන්වයි.
 3. කැලණිය විශ්ව විද්‍යාලයීය සෞන්දර්ය අධ්‍යයන ආයතනය පූර්ණ විශ්ව විද්‍යාලයක් බවට පත්වූයේ වර්ෂයේදීය.
 4. ශ්‍රී ලාංකීය මුද්‍රා නාට්‍ය නමින් ද හඳුන්වයි.
 5. සිරුරේ අංග, ප්‍රත්‍යාංග, උපාංග කොටස්වලින් අදහස් දක්වීම අභිනය ලෙස දක්වයි.
 6. නර්තන සම්ප්‍රදායේ නාට්‍යමය ලක්ෂණ බහුලව දක්නට ලැබේ.
 7. කටකලී නර්තන සම්ප්‍රදාය උගන්වන ප්‍රධාන ආයතනය නමින් හඳුන්වයි.
 8. මුල්ම සිංහල ප්‍රශස්ති කාව්‍ය ලෙස පිළිගැනේ.
 9. නර්තනයේ ප්‍රධාන ප්‍රවාහකය වලනය වන අතර සංගීතයේ ප්‍රධාන ප්‍රවාහකය හා වේ
 10. ශාන්ත (ශම) ස්ථායී භාවයෙහිදී මුහුණෙහි දක්නට ලැබෙන සුවිශේෂී ලක්ෂණ 2 ක් ලියන්න.
 - i.
 - ii.
 - (02) 1. මාත්‍රා (2 + 3) සුළු මැදුම් දෙකකට අයත් බෙර පදයක් ප්‍රස්ථාරගත කරන්න.
 2. "අතකට ගෙන රබන් පොඬිය වයනි දිසි රුවින්
 ගතපිට බඳ සොලවා සිලි සිලි නද කරමින්
 මෙම කවිපද දෙක මැදුම් තනි තිනේ තාල රූපයට ප්‍රස්ථාර ගත කරන්න
 3. මාත්‍රා (2 + 4) සුළු මහා දෙකකට අයත් වන්නමක හෝ සින්දු වන්නමක අඩව්වක් හෝ ඉරට්ටියක් ප්‍රස්ථාරගත කරන්න.
 - (03) 1. සොකරි සහ කෝළම් ගැමි නාටක ප්‍රචලිත ප්‍රදේශ දෙක බැගින් ලියන්න.
 2. සොකරි නාටකයේ වර්ත 2 ක් හඳුන්වන්න
 3. කෝළම් නාටකයේ ගායනය, නර්තනය යොදාගෙන ඇති ආකාරය වර්ත දෙකක් ඇසුරින් පැහැදිලි කරන්න.
 - (04) 1. කොහොඹා කංකාරියෙහි ගායන රහිත නර්තන අංග 2 ක් නම් කරන්න
 2. දේශීය ප්‍රධාන ශාන්තිකර්මවල පුරාවෘත්ත මගින් සමාජයට ගත හැකි ආදර්ශ සැකෙවින් සඳහන් කරන්න
 3. කොහොඹා කංකාරිය සහ දෙවොල්මඩුව ශාන්තිකර්මවල භාවිත සැරසිලි හා රංග භාණ්ඩ පිළිබඳ කෙටි විස්තරයක් කරන්න.

- (05) 1. පහත සඳහන් මාතෘකා තුනක් පිළිබඳව කෙටි සටහන් ලියන්න
- වන්නම්
 - අංග රචනය
 - කර්දිය මුද්‍රා නාට්‍ය
 - ද්‍රවිඩ ගැමි නැටුම්
 - සතර අභිනය

- (06) 1. නර්තන කලාවේ නව ප්‍රවණතා 2 ක් ලියන්න
- 70 දශකයේ අධ්‍යාපනික වශයෙන් නර්තන කලාවේ සිදු වූ වැදගත් සිදුවීම් දෙකක් පිළිබඳව අදහස් දක්වන්න.
 - අද්‍යතන රූපවාහිනී නර්තන කර්මාවලි " යන මැයෙන් ප්‍රවත්පතකට ලිපියක් සකස් කරන්න .

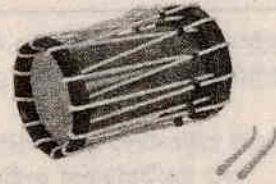
- (07) පහත රූප රාමු ඇසුරින් අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.



A



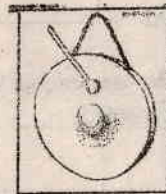
B



C



D



E

- A, D සහ E රූපයෙන් දක්වෙන වාද්‍ය භාණ්ඩ නම් කරන්න .
- C රූපයේ දක්වෙන වාද්‍ය භාණ්ඩය නම් කර ඒ පිළිබඳ කෙටි හැඳින්වීමක් කරන්න
- B රූපයේ දක්වෙන නර්තන සම්ප්‍රදාය නම් කර එම සම්ප්‍රදායට සුවිශේෂී වූ වේෂ නිරූපණ ක්‍රම පිළිබඳ හැඳින්වීමක් කරන්න.