සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි
All Rights Reserved

දකුණු පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව
Department of Education, Southern Province

84 | S | I

දෙවන වාර වාර්ෂික පරීක්ෂණය, 2018 ජූලි
Second Term Test, July 2018

11 ශ්‍රේණිය Grade 11	ශිල්ප කලා - I Art & Craft - I	පැය එකයි One hour

විභාග අංකය ....

- **ප්‍රශ්න සියල්ලටම පිළිතුරු සපයන්න.**

(01) ජන කලා වර්ග කිරීමේදී ගායන, නර්තන ආදිය සහිතව කෙරෙන නිර්මාණාත්මක ඉදිරිපත් කිරීම් හැඳින්විය හැක්කේ කිනම් නමකින්ද ?
1. දෘශ්‍ය කලා 2. ශ්‍රව්‍ය කලා
3. ශ්‍රව්‍ය දෘශ්‍ය කලා 4. විදග්ධ කලා

(02) විහිත චතුරස්‍ර යුගලයේ එක් විහිත චතුරස්‍රයක කෝණ 2 ක් 45^0 ක අගයක් ගනී. විශාල වූ අනෙක් කෝණයේ අගය කීයද ?
1. 30^0 කි 2. 60^0 කි 3. 45^0 කි 4. 90^0 කි.

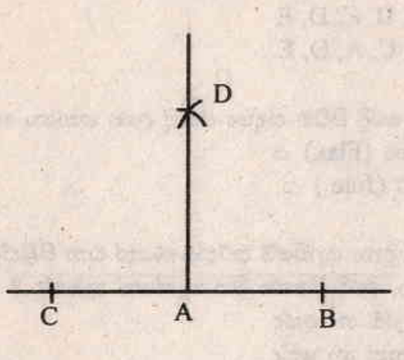
(03) වෘත්තයක චාපයකින් හා ජ්‍යායෙන් අන්තර්ගත වූ කොටස හඳුන්වන්නේ කෙසේද ?
1. කේන්ද්‍රික ඛණ්ඩය යනුවෙනි 2. වෘත්ත ඛණ්ඩය යනුවෙනි
3. වෘත්ත පාදය යනුවෙනි 4. අර්ධ වෘත්තය යනුවෙනි

(04) සම්මුඛ පාද දෙකක් පමණක් සමාන්තරව පිහිටයි. පාද දිගින් අසමානයි . ඉහත ලක්ෂණ සඳහන් චතුරස්‍රය විය හැක්කේ කුමක් ද ?
1. ආයත චතුරස්‍රය 2. ත්‍රපීසියම 3. රොම්බසය 4. රොම්බාභය

(05) මූලික ඝන වස්තුවක් නොවන්නේ මින් කුමක්ද ?
1. ප්‍රිස්මය 2. සමචතුරස්‍රය 3. පිරමීඩය 4. සිලින්ඩරය

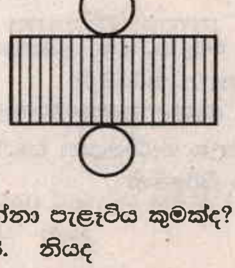
(06) " අටපට්ටම" නමින් හැඳින්වෙන වෙසක් පහන් කූඩුවක ඇති ත්‍රිකෝණාකාර පැති සංඛ්‍යාව කීයද ?
1. හතරකි 2. හයකි 3. අටකි 4. දහයකි

(07) මෙහි දක්වෙන ජ්‍යාමිතික නිර්මාණය කුමක්ද ?



1. සරල රේඛාවක මැදවූ ලක්ෂ්‍යයකට ලම්බකයක් නිර්මාණය කිරීමයි
2. සරල රේඛාවක අන්තයේ පිහිටි ලක්ෂ්‍යයකට ලම්බකයක් ඇඳීමකි
3. සරල රේඛාවක බාහිරව පිහිටි ලක්ෂ්‍යයක සිට ලම්බකයක් ඇඳීමකි
4. සරල රේඛාව මත පිහිටි ලක්ෂ්‍යයකට ලම්බකයක් ඇඳීමකි

(08) පහත රූපයෙන් දක්වා ඇත්තේ,



1. පිරමීඩයක විකසනයකි
2. කේතුවක විකසනයකි
3. සිලින්ඩරයක විකසනයකි
4. ප්‍රිස්මයක විකසනයකි

(09) ශ්‍රී ලංකාවේ දුම්බර පැදුරු විවීමට ආධාර කර ගන්නා පැළෑටිය කුමක්ද?
1. හණ 2. ජූට් 3. නියද 4. රෂ්

(10) ලෝකයේ ඉතා දුර්ලභ වර්ගයේ වටිනා ලෝම ලබා ගන්නා සත්වයෙකි
1. මැරිනෝ බැටළුවා
2. විකුණා
3. කාශ්මීර එළුවා
4. ඇල්පකා

(11) මූලික වර්ණ දෙකක් සම්මිශ්‍රණය වීමෙන් ගොඩනැගෙන වර්ණය කුමක්ද ?
1. ප්‍රාථමික වර්ණ
2. ද්විතියික වර්ණ
3. තෘතික වර්ණ
4. ඒක වර්ණ

(12) විවීමේදී නූල් කැඩීයාම අවම කර ගැනීමටත්, රෙදිවලට උසස් නිමාවක් ලබා දීමටත් කළ යුත්තේ කුමක් ද?
1. කැඳ දැමීම
2. සුදු කිරීම
3. ඔප දැමීම
4. සායම් දැමීම

(13) රෙදි පින්තාරු කිරීමේදී තද පැහැයක් ලා පැහැයක් කර ගැනීමට එක් කළ යුතු වන්නේ,
1. කලු පැහැති වර්ණකයකි
2. සුදු පැහැති වර්ණකයකි
3. කහ පැහැති වර්ණකයකි
4. රෝස පැහැති වර්ණකයකි

(14) වර්ණ ආලේප කිරීමේදී කොළ වර්ණය අවශ්‍ය වූ විට ඒ සඳහා මිශ්‍ර කර ගත යුතු වන්නේ,
1. රතු පැහැය හා නිල් පැහැය වේ
2. නිල් පැහැය හා කහ පැහැය වේ
3. රතු පැහැය හා තැඹිලි පැහැය වේ
4. කළු පැහැය හා රතු පැහැය වේ

(15) බතික් නිර්මාණ වර්ණ ගැන්වීම සඳහා භාවිතා කරනු ලබන වර්ණක කාණ්ඩය තෝරන්න .
1. අම්ල, සල්පර් හා සරල සායම්
2. සල්පර්, ඇසොයික් හා අපකිරණ සායම්
3. නෙප්තෝල් , වැට් සහ ප්‍රෝසියන් සායම්
4. ක්‍රෝම්, මොඩන්ට් සහ අපකිරණ සායම්

(16) පින්තාරු කිරීමේදී භාවිතා කෙරෙන අංක 0, 1 වැනි අංකන සහිත පින්සල් අවශ්‍ය වන්නේ,
1. විශාල ප්‍රදේශයක් පදාස ක්‍රමයට වර්ණ ගැන්වීමටය
2. විසිතුරු වාටි මෝස්තර ඇඳීමටය
3. තරමක් විශාල මල්,. පළතුරු ආදිය වර්ණ ගැන්වීමටය
4. මෝස්තරයක සියුම් රේඛා සහ ඉම් රේඛා ඇඳීමටය

(17) අච්චු මුද්‍රණ ක්‍රියාවලියේ පියවර පහත දක්වේ. එහි අනුපිළිවෙල තෝරන්න
A - රටාවක් ගොඩනැගෙන ලෙස මුද්‍රා තබා ගැනීම
B - මෝස්තරයක් ඇඳ ගැනීම
C - මුද්‍රණ තලයේ රෙදි කඩ සවි කර ගැනීම
D - අච්චු මුහුණතේ සායම් ආලේප කිරීම
E - කැපුම් තලයක ආධාරයෙන් මෝස්තරය කපා ගැනීම

1. A, B, C, D, E
2. B, E, C, D, A
3. B, C, A, D, E
4. C, B, A, D, E

(18) ලිනන් රෙදි විවීම සඳහා කෙඳි ලබා ගන්නා ශාකය වන්නේ,
1. හණ (Flax) ය
2. මැනිලා (manila) ය
3. ජූට් (Jute) ය
4. රැමී (Ramie) ය

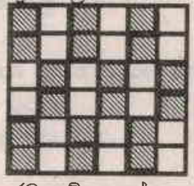
(19) කෙඳි හඳුනා ගැනීමේ පරීක්ෂණයක් වන පිළිස්සුම් පරීක්ෂාවේදී පිහාටු පිළිස්සෙන ගඳ වහනය වන ඉතා කුඩා අළු ගුලි සැදෙන, රෙදි විශේෂ විය හැක්කේ කුමක්ද ?
1. ලෝම හා සේද
2. කපු හා සේද
3. ලිනන් හා සේද
4. කපු හා ලිනන්

(20) ගැටපඬු අලංකරණයේදී විසිතුරු රටා මතු කර ගනු ලබන්නේ,
1. සකස් කර ගත් ඉටි මිශ්‍රණයක් ආලේප කිරීමෙනි
2. රසායනික ද්‍රව්‍ය භාවිතයෙන් රටා ඉස්මතු කර ගැනීමෙනි
3. නූල් ආධාරයෙන් රටා ලැබෙන ලෙස ගැට යොදා සායම් පෙවීමෙනි
4. රටා මතුවන ලෙස වර්ණ භාවිතා කිරීමෙනි

(21) රෙදි මුද්‍රණයේදී භාවිතා කරනු ලබන ක්‍රමය අනුව ඒ සඳහා යොදා ගන්නා ද්‍රව්‍ය හා උපකරණ වෙනස් වේ. සේද රාමු මුද්‍රණයේදී භාවිතයට ගනු ලබන්නේ,
1. මෝස්තරය සහිත් අච්චුව, සායම් පෑඩය සහ මුද්‍රණ තලයයි
2. මෝස්තරය සහිත රාමුව, ස්ක්‍රූජිය, හා මුද්‍රණ තලයයි
3. මෝස්තරය සහිත ස්ටෙන්සිලය, ස්ටෙන්සිල් පින්සල සහ මුද්‍රණ තලයයි
4. මෝස්තර සහිත තහඩුව, සායම් විදිනය, හා මුද්‍රණ තලයයි

(22) ' ග්‍රාස් ලිනන් ' රෙදි විවීම සඳහා යොදා ගනු ලබනු ශාක වර්ගයක් විය හැක්කේ කුමක්ද ?
1. මැනිලා 2. සිසල් 3. රමී 4. නියද

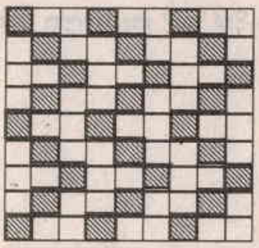
(23) මෙහි දක්වෙන්නේ වියමන් රටාවක දික්නූල් මතුවීම ප්‍රස්තාර ගත කර ඇති ආකාරයයි. මෙම වියමන් රටාව කුමක්ද ?
1. වාම් වියමන
2. දික්දාර වියමන
3. හරස්දාර වියමන
4. ජටා වියමන



(24) මූලික වියමනක් ලෙස සැලකෙන හීරි වියමන් රටාවේ ප්‍රභේද දක්වෙන රටා කාණ්ඩය තෝරන්න.
1. සරලහීරි, කඩහීරි, තුඩුහීරි
2. හරස්දාර, දික්දාර, දික්හීරි
3. හරස්දාර, තුඩුහීරි, සරලහීරි
4. ජටා, දික්හීරි, සරලහීරි

(25) රෙද්දේ මතුවන හීරි රේඛාව කැඩීමක් හෝ ඇදවීමක් නොමැතිව පහළ වාටිය දක්වා ගමන් කරමින් නිර්මාණය වන හීරි වියමන් රටාව,
1. සරලහීරි වියමන වේ 2. රළහීරි වියමන වේ
3. දඟරහීරි වියමන වේ 4. සංයෝජිතහීරි වියමන වේ

(26) විසිතුරු රෙදි වර්ග විවීම සඳහා භාවිතා කරනු ලබන මෙම රූපයෙන් දක්වෙන වියමන් රටාව හඳුන්වන්නේ,
1. තුඩුහීරි නමිනි
2. රුවිතහීරි නමිනි
3. දඟරහීරි නමිනි
4. සංයෝජිත හීරි නමිනි



(27) දික් හරස් දෙපැත්තටම නූල් දෙපොට බැගින් යොදා වියා ගැනීමේ දී මතුවන රටාව කුමක්ද?
1. ජටා වියමන 2. හරස් දාර වියමන
3. දික්දාර වියමන 4. හීරි වියමන

(28) ජීර්ණය වූ ස්ථානයේම තැන්පත් වන මැටි හඳුන්වන්නේ කෙසේද ?
1. පිහිටි මැටි 2. ද්විතියික මැටි
3. තලප මැටි 4. මකුළු මැටි

(29) ප්‍රාථමික මැටිවල ප්‍රභේද විය හැක්කේ කුමන කාණ්ඩයද ?
1. රතු මැටි, ගිනි මැටි, බෝල මැටි
2. කෙඔලනයිට්, මොන්ට්මොරලොනයිට්, මයිකාමය මැටි
3. ද්විතියික මැටි, අගම් මැටි, කළු මැටි
4. කළු මැටි, මකුළු මැටි, තලප මැටි

(30) පිළිස්සීම සඳහා භාවිතයට ගැනෙන උෂ්ණත්ව ප්‍රමාණය අනුව මැටි භාණ්ඩ වර්ග කර දක්විය හැකිය. ඉහළම උෂ්ණත්වය භාවිතා කෙරෙන්නේ කිනම් භාණ්ඩ පිළිස්සීම සඳහාද ?
1. අර්දන් වෙයා 2. ස්ටෝන් වෙයා
3. පෝසිලේන් 4. රතු මැටි භාණ්ඩ

(31) හම් පදම් අවස්ථාවේදී මැටි භාණ්ඩයකට යොදනු ලබන අලංකරණ ක්‍රමයක් විය හැක්කේ කුමක්ද?
1. ඔංගෝබ් කිරීම 2. කොලාජ් නිර්මාණ
3. ඩෙකෝපාජ් නිර්මාණ 4. සායම් ආලේපනය

(32) පිඟන් සහ පෝසිලේන් භාණ්ඩ නිෂ්පාදනය සඳහා යොදා ගන්නා ප්‍රධාන ඇලෙන සුළු අමුද්‍රව්‍ය කුමක්ද?
1. ෆෙල්ඩ්ස්පාර් 2. ඩොලමයිට් 3. කෙඔලින් 4. නොවිරෙන මැටි

(33) විවිධ ප්‍රමාණ වූ, විවිධ හැඩයෙන් යුත් වෘත්තාකාර භාණ්ඩ තැනීම සඳහා සුදුසු ක්‍රමයක් විය හැක්කේ,
1. දරණු මගින් භාණ්ඩ තැනීම 2. අච්චු මගින් භාණ්ඩ තැනීම
3. තහඩු මගින් භාණ්ඩ තැනීම 4. ඉදිකිරීම මගින් භාණ්ඩ තැනීම

(34) රෙදි විවීමේ කාර්යයේ මූලික පියවර ලෙස නූල් එතීම සඳහන් කළ හැකිය. නූල් එතීමට භාවිතා කරන ප්‍රධාන උපකරණ කට්ටලයට අයත් වන්නේ,
1. එතුම් රෝදය හා මල් චක්‍රය 2. නූල් බෙත්ම හා මල් චක්‍රය
3. නූල් බෙරය හා මල් චක්‍රය 4. නූල් බෙත්ම හා නූල් බෙරය

(35) පුඩුවැල් තුළින් අදිනු ලැබූ නූල් තට්ටු උස් පහත් කර ගැනීමට ආධාර කර ගන්නා උපාංගයකි,
1. අළුව 2. ලීවර
3. හරස්පොලු 4. යන්ත්‍ර රාමුව

(36) දිග මීටර් 40 ක් හා සෙන්ටිමීටරයට දික් නූල් 30 ක් ඇති හැදයක පළල සෙ.මී. 80 කි. එම හැදයේ ඇති දික් නූල් සංඛ්‍යාවේ දිග කීයද ?
1. 40 x 30 x 80 = මීටර් 96000 2. 40 x 30 = මීටර් 1200
3. 30 x 80 = මීටර් 2400 5. 40 x 80 = මීටර් 3200

(37) අංක 20 තනිපට නූලක් දෙපට අඹරා ගත් විට එහි අංකය $2/20^s$ වේ. ඒ අනුව කිලෝග්‍රෑම් 1 ට අල්ලන නූල් කැරලි ගණන කීයද ?
1. 20 කි 2. 10 කි
3. 5 කි 4. 40 කි

(38) විවීම සඳහා භාවිතා කරන දික් නූල් කැරල්ලක අංකය $2/80^s$ ක් නම් කිලෝග්‍රෑම් 2 කට නූල් කැරලි කීයක් තිබේද ?

1. $\frac{80}{2} \times 2 = 80$ 2. $\frac{80 \times 2}{2 \times 2} = 40$

3. $80 \times 2 \times 2 = 320$ 4. $\frac{80 \times 2 \times 2}{2 \times 2} = 160$

(39) නූල් අංක 20 කිලෝග්‍රෑමයක දිග මීටර් කීයද ?
1. 1000 x 20 = මීටර් 20,000 කි 2. 1000 x 15 = මීටර් 15,000 කි
3. 1000 x 10 = මීටර් 10,000 කි 4. 1000 x 2 = මීටර් 2,000 කි

(40) සෙන්ටිමීටරයට දික් නූල් 20 ක් ඇති හැදයක පළල සෙ.මී. 80 කි. එම හැදයේ ඇති දික් නූල් සංඛ්‍යාව කීයද?
1. 1600 කි 2. 160 කි
3. 16000 කි 4. 80 කි

703

සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි
All Rights Reserved

දකුණු පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව
Department of Education, Southern Province

84 S II

දෙවන වාර පරීක්ෂණය, 2018 ජූලි
Second Term Test, July 2018

11 ශ්‍රේණිය
Grade 11

ශිල්ප කලා - II
Art & Craft - II

පැය දෙකයි
Two hours

විභාග අංකය ....

- පළමුවන ප්‍රශ්නය අනිවාර්ය වේ
- පළමුවන ප්‍රශ්නය හා තවත් ප්‍රශ්න හතරක් ඇතුළුව ප්‍රශ්න පහකට පමණක් පිළිතුරු සපයන්න.

(01) " ජීවිතය ජය ගන්න දිරිය දරුවන් මවන අත්කම්" යන තේමාව යටතේ රන්මුතුගම මහා විද්‍යාලයේ ආදි ශිෂ්‍ය සංගමය ප්‍රදර්ශනය සංවිධානය කරනු ලබයි. ජයග්‍රාහකයින් සඳහා තෑගි පිරිනැමීමටද කටයුතු කෙරේ.

1. පිවිසුම් දොරටුව අලංකාර කිරීමට යොදා ගත හැකි මල්, කොළ වැනි සැරසිලි මාධ්‍ය 4 ක් නම් කරන්න.

2. මල් සැකසුම් මගින් ප්‍රදර්ශන භූමිය අලංකාර කිරීමට සැලසුම් කර ඇත. ඒ සඳහා සුදුසු ස්ථාන 4 ක් නම් කරන්න

3. ප්‍රදර්ශන ශාලාවට ඇතුළුවන මාර්ගය ජ්‍යාමිතික හැඩ යෙදූ බිම් අලංකරණ යොදා අලංකාර කර ඇත. ඒ සඳහා යොදාගත් බිම් අලංකරණ ක්‍රම 02 ක් හා මාධ්‍ය 02 ක් සඳහන් කරන්න.

4. උත්සවය ආරම්භයේ පැමිණෙන ආරාධිත අමුත්තන් පිළිගැනීම සඳහා මල් සැකසුමක හැඩය ඇඳ, ඒ සඳහා භාවිතයට යොදා ගන්නා ද්‍රව්‍ය 04 ක් නම් කරන්න.

5. මෙම උත්සවයෙහි ආරාධිතයන්ට යැවීම සඳහා ආරාධනා පත්‍රයක ආකෘතියක් අඳින්න

6. උත්සව සංවිධායක මණ්ඩලය හඳුනා ගැනීම සඳහා පැළඳවීමට සුදුසු ලාංඡනයක් නිර්මාණය කරන්න

7. උත්සවය වර්ණවත් කිරීම සඳහා දරුවන්ගේ නැටුම් ගැයුම් විවිධ ස්ථානවල දක්විය. කුළු නැටුම් සඳහා සහභාගී වූ දරුවන්ගේ ඇඳුම් අලංකාරය සඳහා යොදා ගතහැකි පිළි අලංකරණ ක්‍රම 04 ක් නම් කරන්න.

8. වර්තමානයේ රත්, රිදී, මැණික් වෙනුවට ආදේශක භාණ්ඩ මාධ්‍යයන්ගෙන් විසිතුරු ආභරණ නිර්මාණය කර තිබුණි. මෙසේ බහුල ලෙස භාවිතා කරන මාධ්‍ය 4 ක් හඳුන්වන්න.

9. ප්‍රදර්ශන භූමියෙහි සංවිධාන කටයුතු කරන දරුවන් සඳහා කෙටි ආහාර වේලක් ලබා දීමට සැලසුම් කර ඇත. එම ආහාර බහාලීම සඳහා සුදුසු චතුරස්‍රාකාර ඇසුරුමක හැඩය ඇඳ දක්වන්න.

10. අලෙවිය සඳහා තිබූ නිර්මාණ අතර බෝනික්කන් මිලදී ගැනීමට බොහෝදෙනා රුචිකත්වයක් දක්විය. මෙම බෝනික්කන් මැසීමේදී හැඩය හා අලංකාරය වැඩි දියුණු කිරීමට යොදාගත හැකි ද්‍රව්‍ය 04 ක් නම් කරන්න.

(02) " අතීතයේ මුතුන් මිත්තන් සිතුවම් ඇඳීම සහ නූල් වර්ණ ගැන්වීම සඳහා උපයෝගී කර ගනු ලැබුවේ පාරිසරික සම්පත්ය."

1. වර්ණ සැකසීම සඳහා භාවිතා කළ අමුද්‍රව්‍ය 03 ක් නම් කරන්න

2. අතීතයේ වර්ණ ලබා ගැනීමට භාවිතාකළ පරිසර සම්පත් 03 ක් නම් කරන්න

3. ස්වාභාවික සායම් භාවිතය වර්තමානය වන විට ක්ෂය වෙමින් පවතී. ඒ සඳහා මූලික වූ හේතු 04 ක් ලියා දක්වන්න

(03) රාමුවකට සවිකල සියුම් තිරයක් මතට මෝස්තර ලබා දී සායම් පාප්ප භාවිතයෙන් එම මෝස්තරය වෙනත් මාධ්‍යයක මතුපිටට ලබා ගැනීම තිර රාමු හෙවත් සේද රාමු මුද්‍රණය ලෙස හඳුන්වයි.

1. සේද රාමු මුද්‍රණයේදී භාවිතා කරන රාමුවක තිබිය යුතු ගුණාංග 03 ක් නම් කරන්න

2. රාමුවේ තිරය සඳහා භාවිතා කළ හැකි රෙදි වර්ග 03 ක් නම් කරන්න

3. ගැහැණු දරුවෙකුගේ ඇඳුමක පපු කොටස (ඉදිරි පස) සඳහා ගැළපෙන තිර රාමු මුද්‍රණයකට සුදුසු නිර්මාණයක් ඇඳ වර්ණ කරගන්නා අයුරු විස්තර කරන්න.

(04) තුවා, දූවිලි පිස්නා, සරොන්, ඇඳ රෙදි විියා ගැනිම සඳහා අත් යන්ත්‍ර ආධාර කර ගනී. එසේ දූවිලිකඩ වියා ගැනීමේ හැදයක තොරතුරු පහත දක්වේ.

- හැදයේ දිග මීටර් .150
- හැදයේ පළල සෙන්ටිමීටර් 75
- එක් සෙන්ටිමීටරයකට දික් නූල් පොටවල් ගණන 20
- නූලේ නොම්මරය 2 /50
- නූලේ වර්ණය

1. දූවිලිකඩ විවීම සඳහා සුදුසු වියමන් රටා 3ක් නම් කරන්න
2. ඉහත සඳහන් කරනු ලබන වියමන් රටා ප්‍රස්තාර ගත කරන්න
3. ඉහත විස්තර අනුව එම හැදය සඳහා වැයවන දික් නූල් ප්‍රමාණය ගණනය කරන්න

(05) ඇඳුම් මිනිසාගේ මූලික අවශ්‍යතාවයකි.

1. රෙදි විවීම සඳහා භාවිතා කරන යන්ත්‍ර වර්ග 03ක් නම් කරන්න

2. ජවනඩා යන්ත්‍රයක කොටස් 06 ක් නම් කර රූප සටහන් ඇඳ දක්වන්න්.
3. නූල් දික් ගැසිමේ උපකරණ කට්ටලය නම් කර නූල් හැදයක් දික් ගසා ගන්නා ආකාරය ගැන කෙටි විස්තරයක් ලියන්න.

(06) මානව ශිෂ්ටාචාරයේ ආරම්භයත් සමග පැවත එන කලාවකි, මැටි ශිල්පය

1. මැටි නිර්මාණය සඳහා බලපාන හේතූන් 03 ක් නම් කරන්න
2. මැටිවල දක්නට ලැබෙන භෞතික හා රසායනික ගුණ 03 ක් නම් කරන්න
3. සකපෝරුව ආධාරයෙන් මැටි භාණ්ඩයක් ඉදිකිරීම සඳහා අවශ්‍ය ද්‍රව්‍ය නම් කර භාණ්ඩය ඉදි කිරීමේ ක්‍රියාවලිය පියවර ක්‍රමයට ලියන්න.

(07) මිනිසා විසින් ජීවිතයේ විවිධ අවස්ථා සඳහා මල් භාවිතා කරයි.

1. මල් සැකසුම් භාවිතාකරන අවස්ථා 03 ක් නම් කරන්න.

2. මල් සැකසීම සඳහා අවශ්‍ය උපකරණ හා ද්‍රව්‍ය 06 ක් නම් කරන්න

3. ආරාධිත අමුත්තෙකු පිළිගැනීම සඳහා සුදුසු මල් මාලාවක් ඇඳ එය සකස් කර ගන්නා ආකාරය කෙටි විස්තරයක් ලියන්න.