

පිළිතුරු පත්‍රය

- (01) වාහල්කඩ (02) අනුරාධපුර (03) ගඩොලින් (04) බුද්ධ රූප / දේව රූප
- (05) සතර දිශාව (06) ගඩලාදෙණිය විහාරය / සද්ධර්මතිලක විහාරය (07) දෙවරගම්පල සිල්වත් තැන
- (08) මයිකල් ආන්ජලෝ (09) ඉනුවිල් පරරාසසේකර පිල්ලෙයාර කෝවිල (10) කලාල කර්මාන්තය
- (11) 3 - සන්තිදර්ශන විත්‍ර (12) 2 - විනිවිද පෙනෙන ලෙස වර්ණ යෙදීමයි.
- (13) 1 - මිස්ටාබා වර්ගයේ සොහොන් ගෙයකින් හමුවුවකි. (14) 4 - භූමි ස්පර්ශ මුද්‍රාවයි.
- (15) 2 - ජයකසිටෙල්ස්ය (16) D (17) A (18) B (19) E (20) C
- (21) පූජක රූපය (22) සසර දුකින් මිදීම / නිවන් මගට පිවිසීම (23) ඉටි වාත්තු ක්‍රමය
- (24) ස්ටැන්ලි අබේසිංහ (25) තිවංක පිළිමගෙය (26) කළුගල් (27) විතර්ක
- (28) අම්බලන්ගොඩ (29) ගුප්ත (30) ලෝකඩ / ලෝහ
- (31) සිතුවමක දුර, ළඟ ස්වභාවය / ඇතින් පෙනෙනදේ කුඩාවට හා ළඟින් පෙනෙනදේ විශාලව දැක්වීමේ ක්‍රමයි.
- (32) බුදුන්ගේ හිසින් නිකුත්වූ රශ්මි ධාරාව සංකේතවත් කිරීමට යෙදූ අංගය
- (33) වර්ණයක ප්‍රභේද / එක් වර්ණයක ලා පැහැයේ සිට තද පැහැය දක්වා වූ විවිධ අවස්ථාවන් ය.
- (34) මිසර මූර්තියකි / ස්වාමියා පවසන දේ සාවධානව අසා සිට ලිවීමට සැරසී සිටින ආකාරය දැක්වෙන පුද්ගල මූර්තියයි.
- (35) ගම්පල යුගයට අයත් ලංකාතිලක විහාරය ඉදිකර ඇති ගල් පර්වතය හැඳින්වෙන නමයි.
- (36) මෙම රූපයෙන් දැක්වෙන්නේ ඒ. සී. ජී. එස්. අමරසේකර මහතාගේ යකැදුරාගේ දියණිය නම් සිතුවමයි.
- (37) විත්‍රයෙන් නිරූපණය කර ඇත්තේ යකැදුරාගේ දියණියයි. / බලි ශාන්ති කර්මවල ඇදුම් ආයින්තම්, ඇඳ පැළඳ සිටින අතර හදිසියේ දොර පියන මත වැටුණ ආලෝකයක් දැකීමෙන් බියට පත් යකැදුරාගේ දියණියයි.
- (38) යථාර්ථවාදී ශෛලිය / තාත්වික ශෛලිය අනුගමනය කර තිබේ.
- (39) ප්‍රධාන වශයෙන් උෂ්ණ වර්ණ මාලාවක් භාවිත කර කියරොස්කුරෝ ශිල්ප ක්‍රමය අනුව අදුර ආලෝකය මනාලෙස මතුකර තිබීම / ඒක වාර්ණික ලක්ෂණ
- (40) මුහුණේ බියජනක හැඟීම් / බිත්තිවල එල්ලා ඇති වෙස්මුහුණු, විශාල හෙවනැල්ල ආදිය මගින් භයානක රසය වැඩිකිරීමට සමත්වීම / රූප වර්ණ අර්ථාන්විතව භාවිත කිරීම / පෙරබිම මත ප්‍රධාන රූපය හා පසුබිම මගින් නිවසේ අභ්‍යන්තර බිත්තිය සංරචනය කර තිබීම / යකැදුරු දියණියගේ බියවූ ඉරියව්ව ස්වභාවික ලෙස දැක්වීම.

(I)	-	පත්‍රය සඳහා - ලකුණු	=	40
(II)	-	පත්‍රය සඳහා - ලකුණු	=	30
(III)	-	පත්‍රය සඳහා - ලකුණු	=	30
		මුළු ලකුණු	=	<u>100</u>

ಪಟ್ಟಿ ೨೦೨೨

೧೦೧

೧೦೨

೧೦೩

೧೦೪

೧೦೫

೧೦೬

೧೦೭

೧೦೮

೧೦೯

೧೧೦

೧೧೧

೧೧೨

೧೧೩

೧೧೪

೧೧೫

೧೧೬

೧೧೭

೧೧೮

೧೧೯

೧೨೦

೧೨೧

೧೨೨

೧೨೩

೧೨೪

೧೨೫

೧೨೬

೧೨೭

೧೨೮