

දකුණු පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව
Department of Education, Southern Province

40 S I

දෙවන වාර පරීක්ෂණය, 2018 ජූලි
Second Term Test, July 2018

10 ශ්‍රේණිය
Grade 10

පෙරදිග සංගීතය - I
Music (Oriental) -1

පැය එකයි
One hour

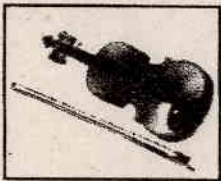
විභාග ආකෘතිය

සැලකිය යුතුයි.

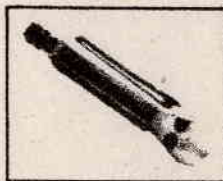
- සියලුම ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.
- අංක 01 සිට 40 තෙක් ප්‍රශ්නවලට නිවැරදි හෝ වඩාත් ගැළපෙන පිළිතුර තෝරන්න.

- (01) ස්වර සජ්ඣායක ඇති අවල ස්වර වනුයේ,
(1.) ස, රි (2.) ස, ම (3.) ස, ප (4.) ම, ප
- (02) සගරිස, රිමගරි මෙම ස්වර අභ්‍යාසයේ ඊළඟ පියවර වනුයේ,
(1.) ග ම ප ධ (2.) ග ප ම ග (3.) ග ප ධ ම (4.) ග ම ප ග
- (03) භූපාලි රාගයේ යෙදෙන අනුවාදී ස්වර වනුයේ,
(1.) ස රි ග (2.) රි ග ප (3.) ග ප ධ (4.) ස රි ප
- (04) ම ග ම රි ස, ග ප ධ නි ස් ආදී වශයෙන් ස්වර සංගති යෙදෙන නිර්දේශිත රාගය නම්,
(1.) යමන් (2.) හෙරවී (3.) කාලි (4.) බිලාවල්
- (05) ගාන්ධාරය වාදී ස්වරය ලෙස යෙදෙන රාග යුගලයකි.
(1.) යමන් - භූපාලි (2.) බිලාවල් - භූපාලි
(3.) කාලි - හෙරවී (4.) භූපාලි - හෙරවී
- (06) දිවා ප්‍රථම ප්‍රහරයේ ගැයෙන රාග යුගලයකි.
(1.) බිලාවල් යමන් (2.) බිලාවල් හෙරවී
(3.) භූපාලි යමන් (4.) භූපාලි හෙරවී
- (07) බිලාවල් රාගයේ ආරෝහණයෙහි ග, නි ස්වර කෝමල වූ විට කිනම් රාගයක ආරෝහණයට සමානවේද?
(1.) කාලි (2.) යමන් (3.) හෙරවී (4.) භූපාලි
- (08) හෙරවී රාගය ආශ්‍රිත සරල ගීයක් නොවේ.
(1.) පාරමිකා බල පූජිත (2.) අඩවන් වූ දෙනෙකින්
(3.) කවාලා විළඳ ජාතී (4.) එන්න මදනලේ
- (09) කිසියම් රාගයක රාග විස්තර ඇතුළත් ගී ප්‍රබන්ධ හඳුන්වනුයේ,
(1.) සර්ගම් (2.) ස්වර ස්ථාපන ගී
(3.) මධ්‍යලය ගී (4.) ලක්ෂණ ගී

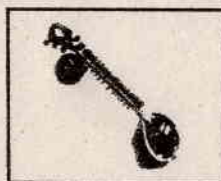
- ◆ 10 - 15 තෙක් ප්‍රශ්නවලට පහත සඳහන් සංගීත භාණ්ඩ ඇසුරෙන් පිළිතුරු සපයන්න.



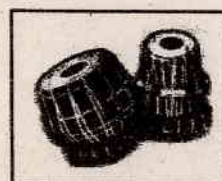
A



B



C



D



- (10) පෙර අපර දෙදිගම එකසේ ජනප්‍රිය ශාස්ත්‍රීය වාදන‍යේ දී බහුලව යොදා ගන්නා සංගීත භාණ්ඩයකි.
 (1.) A (2.) B (3.) C (4.) D
- (11) සාරංගී පවුලට අයත් සංගීත භාණ්ඩ යුගලයකි.
 (1.) A - C (2.) C - D (3.) B - C (4.) B - D
- (12) අමීර කුමරු විසින් නිර්මාණය කරන ලද සංගීත භාණ්ඩ යුගලයකි.
 (1.) B - C (2.) B - D (3.) C - D (4.) A - B
- (13) දිල්ලාබාවට බෙහෙවින් සමාන වංශ සංගීතය සඳහා බහුලව යොදා ගන්නා සංගීත භාණ්ඩයකි.
 (1.) A (2.) B (3.) C (4.) D
- (14) මිස්‍රාබය නමැති උපකරණය භාවිතා කොට වයන සංගීත භාණ්ඩය නම්
 (1.) A (2.) B (3.) C (4.) D
- (15) නූර්ති නාට්‍ය සංගීතය සඳහා යොදා ගනු ලබන ප්‍රධාන වාද්‍ය භාණ්ඩයකි.
 (1.) A (2.) B (3.) C (4.) D
- (16) $3/4$, $4/4$, $7/8$ යන සංකේතවලින් ප්‍රකාශිත කාල වක්‍රයේ,
 (1.) දිස්වන්දි, කෙහෙර්වා, දාදරා
 (2.) දාදරා, කෙහෙර්වා, දිස්වන්දි
 (3.) දිස්වන්දි, කෙහෙර්වා, ජජ්
 (4.) ජජ්, කෙහෙර්වා, දිස්වන්දි
- (17) $\frac{1}{2}$ ප - ප / $\frac{1}{4}$ ප - ප / $\frac{1}{2}$ ප ධ - ප / ම - ම ග - /" යන ප්‍රස්තාරයට ගැලපෙන කාල සංකේතය වන්නේ,
 (1.) $3/4$ (2.) $4/4$ (3.) $5/8$ (4.) $6/8$
- (18) දාදරා හා කෙහෙර්වා යන කාලවලට හිමි මාත්‍රා සංඛ්‍යාව එක්ව ගත් විට ලැබෙන මාත්‍රා සංඛ්‍යාවට සමාන කාලය නම්
 (1.) ජජ් කාලයයි (2.) ත්‍රි කාලයයි
 (3.) දිස්වන්දි කාලයයි (4.) බෙම්ටෝ කාලයයි
- (19) තබ්ලාවේ බායාව කොටසින් පමණක් වැයෙන අවනද්ධාක්ෂර දෙකකි.
 (1.) ධා ධී (2.) තු නා (3.) ගෙ, තත් (4.) නා ධා
- (20) කාලයෙන් පසු ගීතය ආරම්භ වීම හැඳින්වෙනුයේ,
 (1.) සමග්‍රහ (2.) අවග්‍රහ (3.) විෂමග්‍රහ (4.) ආඝාතය
- (21) පංචතූර්ව වාදන භාණ්ඩ ලෙස සැලකෙන දඬුලු, තම්මැට්ටම ගැටබෙරය පිළිවෙලින් අයත් වන භාණ්ඩ වර්ග ලෙස සැලකෙනුයේ,
 (1.) ආතත, විතත, විතතාත (2.) විතතාත, විතත ආතත
 (3.) විතත, විතතාත, ආතත (4.) ආතත, විතතාත, විතත
- (22) මහනුවර යුගයේ ප්‍රචලිත ගීත විශේෂයකි.
 (1.) නූර්ති (2.) සොකරි (3.) ප්‍රශස්ති (4.) සංදේශ කාව්‍ය
- (23) උකුසා වන්නම ගැයෙන තිත වක්‍රයේ,
 (1.) සුළු තනි තිත (2.) මහ තනි තිත
 (3.) මැදුම් තනි තිත (4.) සුළු මැදුම් දෙතිත



◆ ශ්‍රී ලංකාවේ පැවති නාට්‍ය සම්ප්‍රදායන් 4 කට අයත් තොරතුරු කිහිපයක් ඇතුළත් පහත සඳහන් වගුව ඇසුරෙන් 24 - 28 දක්වා ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

<p>මෙම නාට්‍ය කලාවේ ආරම්භය සනිටුහන් වී ඇත්තේ ක්‍රි.ව 1956 දී එදිරිවීර සරච්චන්ද්‍රයන්ගේ මනමේ නාට්‍ය සමගයි. වේදිකාවක රසික පිරිසක් ඉදිරියේ සජීවීව ඉදිරිපත් කරන නාට්‍ය විශේෂයකි.</p> <p style="text-align: center;">A</p>	<p>පහතරට ප්‍රදේශයේ ප්‍රචලිත වූ වෙස් මුහුණු පැළඳ රංගනයේ යෙදුණු භාසා හා උපභාස රසයෙන් යුතු නාට්‍ය විශේෂයක් විය.</p> <p style="text-align: center;">B</p>
<p>දකුණු ඉන්දියාවේ සිට මෙරට පැමිණි තෙරුක්කන්තු නාට්‍ය කණ්ඩායම විසින් ආරම්භ කළ මෙම නාට්‍ය සම්ප්‍රදායේ නිර්මාතෘ පිලිප්පු සිංකෝ මහතා ය.</p> <p style="text-align: center;">C</p>	<p>උතුරු ඉන්දියාවේ සිට මෙරට පැමිණි බලිව්‍යාලා නාට්‍ය කණ්ඩායම විසින් ආරම්භ කළ මෙම නාට්‍ය සම්ප්‍රදායේ නිර්මාතෘ වූයේ සී. දොන් ඛස්කියන් මහතා ය.</p> <p style="text-align: center;">D</p>

- (24) ඉහත නාට්‍ය සම්ප්‍රදායන් පිළිවෙලින් තෝරන්න.
- (1.) නවනාට්‍ය, කෝළම්, නාඩගම්, නූර්ති
 - (2.) කෝළම්, නාඩගම්, නූර්ති, නවනාට්‍ය
 - (3.) නාඩගම්, නූර්ති, නවනාට්‍ය, කෝළම්
 - (4.) නූර්ති, නවනාට්‍ය, කෝළම්, නාඩගම්
- (25) ප්‍රධාන කාල වාද්‍ය භාණ්ඩ ලෙස මද්දලය හා තබ්ලාව යොදාගත් නාට්‍ය සම්ප්‍රදායන් දෙක පිළිවෙලින්
- (1.) BA
 - (2.) BD
 - (3.) AC
 - (4.) CD
- (26) "සබ්බේ විදානේ" චරිතය යොදා ගනු ලැබූ නාට්‍ය සම්ප්‍රදාය නම්
- (1.) A
 - (2.) B
 - (3.) C
 - (4.) D
- (27) සිංහබාහු, කැළණි පාලම, හුණුවටය වැනි නාට්‍ය ඇතුළත් වන නාට්‍ය සම්ප්‍රදාය නම්,
- (1.) A
 - (2.) B
 - (3.) C
 - (4.) D
- (28) කාලයෙන් තොර විලම්බලයෙන් ගැයෙන දොහොරාව නම් සංගීතාංගය ඇතුළත් නාට්‍යය සම්ප්‍රදාය වනුයේ,
- (1.) A
 - (2.) B
 - (3.) C
 - (4.) D
- (29) සොළොස්මත් සේ ගීයකට නිදසුනකි.
- (1.) සඳවා සුදු වැලි පිවිකුරු
 - (2.) රැගත් සුරා පිරු විතින්
 - (3.) මනමත් කරවන දන මුළු දෙරණා
 - (4.) රු රැසේ අඳිනා ලෙසේ අත්
- (30) ඉහළ වෙලේ තියෙන බැහැ, අතට වෙරළ ඇහිදගෙනේ, සිත ගඟලෙ දී ඇඳ පේවෙනවා මෙම ගී පාද පිළිවෙලින් අයත් වනුයේ,
- (1.) සමාජ ගී, ඇදහිලි ගී, මෙහෙ ගී
 - (2.) මෙහෙ ගී, සමාජ ගී, ඇදහිලි ගී
 - (3.) මෙහෙ ගී, ඇදහිලි ලී, සමාජ ගී
 - (4.) සමාජ ගී, මෙහෙ ගී, ඇදහිලි ගී
- (31) "කොබෝ s කුරුලු වනේs sss " යන ගී පාදයේ සඳැස්මත් හා ගීමත් ගණන පිළිවෙලින්
- (1.) 7 - 9
 - (2.) 7 - 12
 - (3.) 9 - 12
 - (4.) 12 - 12
- (32) පිරිමින් විසින් අඬහැර පෑම සිදුකරනු ලබන ගැමි ගී විශේෂයකි.
- (1.) පාරු ගී
 - (2.) ගැල් ගී
 - (3.) දූල් ගී
 - (4.) කමත් ගී
- (33) පිය ගුණ වරුණ ගීතයකි.
- (1.) අම්මා සඳකි
 - (2.) සසර වසන කුරු
 - (3.) මිහි මඩලේ අදුරු කුසේ
 - (4.) සොම්නස හෝ සන්තාපය

- (34) මල්සරා බැල්ම හෙලා..... ගීතය ගයන ගායකයා නම්
- | | |
|------------------------|-----------------------|
| (1.) ලයනල් රත්වල | (2.) රෝහණ බැද්දගේ |
| (3.) ඩබ්. ඩී. මකුලොලුව | (4.) සී ද එස් කුලතිලක |
- (35) කපිරිඤ්ඤා ආශ්‍රිත සරල ගීයක් නොවේ.
- | | |
|----------------------|-----------------------------|
| (1.) මී වදයකි ජීවිතේ | (2.) යමක් බණ්ඩො වෙසක් බලන්න |
| (3.) බැස සිතල ගඟුලේ | (4.) රස ආහාර කවලා |
- (36) "දකට වළලු මල් මුතුබැල් මාල පොටයි" යන ගීතය ගයන ගායිකාව නම්
- | | |
|--------------------------|------------------------|
| (1.) සුජාතා අත්තනායක | (2.) සමීතා මුදුන්කොටුව |
| (3.) දීපිකා ප්‍රියදර්ශනී | (4.) නීලා වික්‍රමසිංහ |
- (37) "බැද්ද වටට සුදු මොර මල් පිපිලා" නම් ගීතයට පදනම් වූ ජන ගී විශේෂය වනුයේ.
- | | | | |
|---------------|-------------|--------------|-----------------|
| (1.) ගොයම් ගී | (2.) බඹර ගී | (3.) පාරු ගී | (4.) නැළවිලි ගී |
|---------------|-------------|--------------|-----------------|
- (38) ග්‍රැමලෝන් ගී වල ස්වාධීන කැටි යුගයේ ගී රචනා කරමින් තනු නිර්මාණය කරමින් ගී ගැයූ ප්‍රකට සංගීතඥයකි.
- | | |
|-------------------|------------------------|
| (1.) එන්. රොම්ලස් | (2.) එච්. ඩබ්. රූපසිංහ |
| (3.) එච්. ජයමාන්ත | (4.) ආනන්ද සමරකෝන් |
- (39) බටහිර සංගීතයේ දී  යන සංකේතවලින් දක්වන මාත්‍රාවල වටිනාකම පිළිවෙලින්
- | | | | |
|--------------|--------------|----------------|----------------|
| (1.) 1, 2 කි | (2.) 2, 3 කි | (3.) 2 හා 4 කි | (4.) 3 හා 4 කි |
|--------------|--------------|----------------|----------------|
- (40) බටහිර සංගීතයේ දී  යන සංකේතවලින් දක්වෙනුයේ පිළිවෙලින්
- | |
|------------------------------|
| (1.) ශුද්ධ ස්වර, විකෘති ස්වර |
| (2.) විකෘති ස්වර, ශුද්ධ ස්වර |
| (3.) කෝමල ස්වර, තීව්‍ර ස්වර |
| (4.) තීව්‍ර ස්වර කෝමල ස්වර |

දකුණු පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව
Department of Education, Southern Province

40 S II

දෙවන වාර පරීක්ෂණය, 2018 ජූලි
Second Term Test, July 2018

10 ශ්‍රේණිය
Grade 10

පෙරදිග සංගීතය - II
Music (Oriental) - II

පැය දෙකයි
Two hours

විභාග අංකය

සැලකිය යුතුයි.

■ පළමුවන ප්‍රශ්නය ඇතුළුව ප්‍රශ්න පහකට පමණක් පිළිතුරු සපයන්න.

- (01) i. සර්තකයේ ඇති කෝමල ස්වර 4 ම ඇතුළත් රාගය නම් කරන්න.
 ii. සාධු දන්තදා, අඳුර අඳුර මගේ වැනි ගීත නිර්මාණය සඳහා ඇසුරු කර ඇති රාගය කුමක් ද?
 iii. නිර්දේශිත කාල අතරින් මාත්‍රා 3 හා 8 මත දෙවන හා තෙවන අනුකාලස්ථාන පිහිටා ඇති කාලය නම් කරන්න.
 iv. ඉහත කාලයට ගැලපෙන දේශීය කිත නම් කරන්න.
- ◆ අංක v සිට viii තෙක් හිස්තැන් සඳහා නිවැරදි පිළිතුර ලියන්න.
 v. උඩරට වන්නම් සඳහා යොදාගත් ප්‍රධාන කාල වාද්‍ය කාණ්ඩය යයි.
 vi. පැහැසරණිය මිණි පැමිණිය කොත් අගට මෙම පද්‍යය විරිතට අනුව ගැයේ.
 vii. ගී පාදයක අකුරට හිමි මාත්‍රා ලෙසත් ගැයිමේ දී ලැබෙන මාත්‍රා (viii) ලෙසත් හැඳින්වේ.
- ◆ අංක ix, x, xi, xii සඳහා වරහන් තුළින් තෝරාගත් පිළිතුරු යොදා වගුව සම්පූර්ණ කරන්න.
 (කුණ්ඩලකේශි, ලයනල් අල්ගම, සෝමදාස ඇල්විට්ගල, මුදු පුත්තු)

නව නාට්‍ය ගීත	නව නාට්‍යයේ නම	සංගීත අධ්‍යක්ෂණය
මුහුදු පතුල යට ඉදලා	(ix)	(x)
අන්න බලන් සඳ	(xi)	(xii)

(02) නිර්දේශිත රාග අතරින් සම්පූර්ණ ජාතියට අයත් රාග තුනක විස්තර පහත වගුවේ දක්වා ඇත. එම තොරතුරු ඇසුරින් වගුව සම්පූර්ණ කරන්න.

ආරෝහණ	අවරෝහණ	රාගය	මුධ්‍යාංගය
A (i)	ස් නි ධ ප ම ග රි ස	(ii)	(iii).....
B ස රි ග ම ප ධ නි ස	(iv)	(v)	ම ග ස රි ස ධ නි ස රි ස
C (vi)	ස් නි ධ ප ම ග රි ය	(vii).....	(viii)

ii. ඉහත වගුවේ A හෝ C රාගයට අයත් මධ්‍යලය ගීතයක හෝ සර්ගම් ගීතයක ස්ථායී කොටස ස්වර ප්‍රස්තාර කරන්න.

(03) පහත දැක්වෙනුයේ නිර්දේශිත හින්දුස්ථානී කාල පදවලට අයත් අවනද්ධාක්ෂර ඇතුළත් කොටස් කිහිපයකි. ඒ ඇසුරෙන් අදාළ ප්‍රශ්න වලට පිළිතුරු සපයන්න.

- A ධාතුනා
 B ධා තිං තිං තා
 C තී නා
 D ධා ධිං -

- i. එම විභාග කොටස් ඇතුළත් කාල නම් කරන්න.
 ii. නම් කරන ලද කාල අතරින් මඛ කැමති කාල 2 ක් නියමිත කාල සංඥා සහිතව ප්‍රස්තාර කරන්න.
 iii. ඉහත කාල අතරින් C හෝ D කාලයට ගැලපෙන ගී පාදයක් ප්‍රස්තාර කරන්න.

(04) i. පහත දක්වා ඇති ජන හි පාද ගැමි හි හා සේ හි යටතේ වෙන් කර දක්වන්න.

හි පාදය	ගැමි හි / සේ හි
i. දොඩම් කපාලා ඇඹුල් තනාලා	
ii. සම්මා සම්බුදු වන මුණි රජුනේ	
iii. මෝරා..... බිජයෙනා	
iv. දුප්පත් කමට ගොත් බැඳගෙන	
v. ඉරා දෙවියෝ වැටිය තැනේ	
vi. පැහැසරණිය මිණි පැමිණිය	
vii. දඩ්බිඩි ගඟා කරනා වැඩ	
viii. රැගත් සුරා පිරු විහිත්	

- ii. ආසානාත්මක හා අනාසානාත්මක ගැමි හි කෙටියෙන් හඳුන්වා ඒ සඳහා නිදසුන් හි පාදය බැගින් ඉහත වගුවෙන් තෝරා ලියන්න.
- iii. සේ හිවල විශේෂ ලක්ෂණ 4 ක් ලියන්න.

(05) "ශ්‍රී ලාංකීය සංගීත ක්ෂේත්‍රයේ ග්‍රැමලෝන් හි සඳහා හිමිවනුයේ සුවිශේෂී ස්ථානයකි.

- i. ග්‍රැමලෝන් තැටි යුග 3 නම් කර එක් එක් යුගය සඳහා අදාළ හි පාදය බැගින් ලියන්න.
- ii. මුල් යුගයේ ගුවන් විදුලි සරල හි සඳහා පුරෝගාමී වූ ශිල්පීන් දෙදෙනෙකු නම් කරන්න.
- iii. කපිරිඤ්ඤා ගීතවල සංගීතමය ලක්ෂණ 4 ක් ලියා දක්වන්න.

(06) පැරණි නාඩගම් සම්ප්‍රදාය මුල් කර ගනිමින් ඇරඹුණු නව නාට්‍ය සම්ප්‍රදායට අදාළ තොරතුරු ඇසුරින් පහත සඳහන් වගුව සම්පූර්ණ කරන්න.

නාට්‍ය ගීතය	ඇතුළත් නාට්‍යයේ නම	නිර්මාණකරු
A වගුරට නරනිඳු	i.	ii.
B අම්බරයේ සඳ සේ	iii.	iv.
C ප්‍රේමයෙන් මන රංජිතවේ	v.	vi.

- ii. පැරණි නාඩගම් නාට්‍ය සම්ප්‍රදායේ පැවති සංගීතමය ලක්ෂණ 4 ක් ලියන්න.
- iii. නව නාට්‍ය හි සඳහා තනු සපයාගත් පැරණි නාඩගම් දෙකක නම් ලියන්න.

(07) i. අප රටේ ජන සංගීතයේ දියුණුවට දායක වූ සංගීතඥයින් අතර ඩබ්. බී. මකුලොඵව මහතා හා සී ද එස් කුලතිලක මහතාට හිමිවනුයේ සුවිශේෂී ස්ථානයකි. ඔවුන්ගෙන් සංගීත ක්ෂේත්‍රයට සිදු වූ සේවාවන් ඇසුරින් පහත සඳහන් වගුව සම්පූර්ණ කරන්න.

ඉටු කළ සේවය	ඩබ්. බී. මකුලොඵව	සී. ද එස් කුලතිලක
a) කරන ලද නිර්මාණයක්	(i)	(i)
b) ලියන ලද ග්‍රන්ථයක්	(ii)	(ii)
c) දරන ලද තනතුරක්	(iii)	(iii)

- ii. බටහිර සංගීතයෙහි යෙදෙන පහත සඳහන් කාල සංකේතවලට සමානව යෙදිය හැකි හින්දුස්ථානී කාල පද නම් කරන්න.
- (a) 5/8 (b) 6/8 (c) 7/8
- iii. ස්වරලිපි ලිවීමේ දී යොදා ගනු ලබන පහත සඳහන් සංකේත වල අදහස කෙටියෙන් ලියන්න.
- (a) [] (b) % (c) //