

**ශිල්ප කලා
විෂය නිර්දේශය 10 ශ්‍රේණිය**

නිපුණතාව	නිපුණතා මට්ටම	විෂය අන්තර්ගතය	ඉගෙනුම් පල	කාලච්ඡේද සංඛ්‍යාව
<p>1.0 ශ්‍රී ලංකාවේ ජන කලා පිළිබඳ තොරතුරු ගවේෂණය කරයි.</p>	<p>1.1 ශ්‍රී ලාංකේය ජන කලා පිළිබඳ තොරතුරු රැස් කරයි.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ජනකලාවේ ආරම්භය • ජනකලා විකාශය • ජනකලා වර්ග • නූතන ප්‍රවණතා 	<ul style="list-style-type: none"> • විවිධ ප්‍රදේශයන් හි පැතිරී ඇති ශ්‍රී ලාංකේය ජනකලාව දේශීය සංස්කෘතිය විදහා දැක්වන්නක් බව පැහැදිලි කරයි. • ලංකාවේ ජනකලාව පිළිබඳ හා ඒ සඳහා භාවිත වන මාධ්‍යන් පිළිබඳ විස්තර කරයි.. 	<p style="text-align: center;">03</p>
<p>2.0 ජ්‍යාමිතික හැඩතල භාවිතයෙන් නිර්මාණකරණයෙහි යෙදෙයි.</p>	<p>2.1 ජ්‍යාමිතික ඇඳීම සඳහා භාවිත කරන උපකරණ තෝරයි.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • කවකටුව • කෝණමානය • විහිත චතුරස්‍ර යුගලය • බෙදුම් කටුව • කෝදුව • ඇඳීමේ පුවරුව • ටී රූල • පැන්සල සහ මකනය • ඇඳීමේ කඩදාසි • රැඳවුම් කටු 	<ul style="list-style-type: none"> • ජ්‍යාමිතික නිර්මාණ සඳහා ජ්‍යාමිතික උපකරණ භාවිත කළ යුතු බව පවසයි. • ජ්‍යාමිතික නිර්මාණවල දී විහිත චතුරස්‍ර යුගලය, බෙදුම් කටුව, කවකටුව, කෝණමානය, ඇඳීමේ පුවරුව හා ටී රූල නිවැරදිව භාවිත කරයි. • නිර්මාණ ක්‍රියාවලියේ දී ජ්‍යාමිතික උපකරණ ඇසුරින් නිවැරදි මිම් අනුව විවිධ හැඩතල නිර්මාණය කළ හැකි බව ප්‍රකාශ කරයි. 	<p style="text-align: center;">03</p>

නිපුණතාව	නිපුණතා මට්ටම	විෂය අන්තර්ගතය	ඉගෙනුම් පල	කාලච්ඡේද සංඛ්‍යාව
	<p>2.2 වෘත්තයක කොටස් හඳුනා ගනිමින් වෘත්ත නිර්මාණය කරයි.</p> <p>2.3 වෘත්ත ආශ්‍රිත නිර්මාණ කරයි.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • කේන්ද්‍රය • අරය • විශ්කම්භය • පරිධිය • ව්‍යාපය • ජ්‍යාය • වෘත්ත පාද • ස්පර්ශක • කේන්ද්‍රික බණ්ඩ • වෘත්ත බණ්ඩ • වෘත්ත සමච්ඡේදනය <ul style="list-style-type: none"> • වෘත්ත භාවිතයෙන් මල් සකසා කලඹක් සේ ගොනු කිරීම 	<ul style="list-style-type: none"> • රවුම් හැඩයෙන් යුතු සංවෘත රූපය වෘත්තය බව ප්‍රකාශ කරයි. • වෘත්ත නිර්මාණයේ දී මධ්‍ය ලක්ෂ්‍යයක අවශ්‍යතාව දැන ගනියි. • වෘත්තය ඉරට්ටේ ගුණාකාරවලට බෙදීමට පුහුණුව ලබයි. • වෘත්තයක් ඕනෑම කොටස් සංඛ්‍යාවකට බෙදීම සඳහා පොදු ක්‍රමය භාවිත කරයි. <ul style="list-style-type: none"> • වෘත්තයක් සමානව බෙදා ගැනීමට ජ්‍යාමිතික උපකරණ අවශ්‍ය බව ප්‍රකාශ කරයි. • නිර්මාණයන් සඳහා වෘත්ත සමාන කොටස්වලට බෙදයි. • කඩදාසි, රෙදි, ඉට්ටේ භාවිත කරමින් වෘත්ත ආශ්‍රිත මල් කලඹක් සකස් කරයි. 	<p>04</p> <p>06</p>

නිපුණතාව	නිපුණතා මට්ටම	විෂය අන්තර්ගතය	ඉගෙනුම් පල	කාලච්ඡේද සංඛ්‍යාව
	2.4 බහු අස්‍ර හඳුනා ගනිමින් නිර්මාණයෙහි යෙදෙයි.	<ul style="list-style-type: none"> • ත්‍රිකෝණ • චතුරස්‍ර • විකසන ආශ්‍රයෙන් කේක් ඇසුරුමක් සැකසීම 	<ul style="list-style-type: none"> • පාද දෙකකට වැඩි සංඛ්‍යාවකින් සමන්විත සංවෘත වූ තල රූප බහු අස්‍ර ලෙස හඳුන්වයි. • බහු අස්‍රයක පාද සංඛ්‍යාව අනුව ඒවා ත්‍රිකෝණ, චතුරස්‍ර, නවාසු, දශාස්‍ර ආදී නම්වලින් හඳුනා ගත හැකි බව ප්‍රකාශ කරයි. • පාද සහ කෝණ සමාන බහු අස්‍ර සවිධි බහු අස්‍ර යනුවෙන් හඳුන්වයි. • සංවෘත තල රූප යොදා ගනිමින් විවිධ නිර්මාණ කළ හැකි බව පවසයි. • ඇතුළත හිස් භාණ්ඩයක් හෝ ඇසුරුම් පෙට්ටියක් එකම තලයක සිටින සේ දිග හැරීමෙන් එහි විකසනය දැක ගත හැකි බව ප්‍රකාශ කරයි. • භාණ්ඩයේ නැවුම් දාර කඩ රේඛාවලින් හෝ සිහින් අඛණ්ඩ රේඛාවලින් දක්වන බව පිළිගනියි. • සංවෘත තල රූප හඳුනා ගනිමින් විකසන ඇසුරින් කේක් ඇසුරුමක් සාදයි. <p>ගනියි.</p>	06

නිපුණතාව	නිපුණතා මට්ටම	විෂය අන්තර්ගතය	ඉගෙනුම් පල	කාලවිෂේද සංඛ්‍යාව
3.0 විවිධ ක්‍රම භාවිතයෙන් රෙදිපිළි අලංකාර කරයි.	3.1 වර්ණාවලිය හඳුනා ගනිමින් වාටි සටහනකට ගනියි.	<ul style="list-style-type: none"> • මූලික වර්ණ • ද්විතීයික වර්ණ • තෘතීයික වර්ණ 	<ul style="list-style-type: none"> • නිල්, කහ, රතු යන වර්ණක තුන මූලික වර්ණ බව ප්‍රකාශ කරයි. • අප දකින සියලුම වර්ණ මූලික වර්ණවල සංකලනය බව පැහැදිලි කර ගනියි. • මූලික වර්ණ දෙකක් එකතු වී ද්විතීයික වර්ණ සැකසෙන බව ප්‍රකාශ කරයි. • තෘතීයික වර්ණයක් සකසා ගැනීමට ද්විතීයික වර්ණයක් හා මූලික වර්ණයක් එකතු කර ගැනීමෙන් හැකි බව පැහැදිලි කරයි. • අලංකාර පිංතාරු කිරීමකට වර්ණ රටා පිළිබඳ දැනුම තිබිය යුතු බව පැහැදිලි කරයි. 	02
	3.2 රෙදිපිළි අලංකරණය සඳහා සුදුසු තත්ත්වයට පත් කර මුද්‍රණ සායම් තහවුරු කරයි.	<ul style="list-style-type: none"> • පෙර පිරියම් ක්‍රම <ul style="list-style-type: none"> • කැඳහරණය • මලහරණය • විරංජනය 	<ul style="list-style-type: none"> • රෙදි පිළි නිෂ්පාදන ක්‍රියාවලියේ දී මෙන්ම බාහිරව ද ඒවාට අප ද්‍රව්‍ය එක්වන බව පවසයි. • අප ද්‍රව්‍ය අඩංගු රෙදිවලට වර්ණ උරා නොගන්නා බව ප්‍රකාශ කරයි. 	03

නිපුණතාව	නිපුණතා මට්ටම	විෂය අන්තර්ගතය	ඉගෙනුම් පල	කාලවිෂේද සංඛ්‍යාව
	<p>3.3 රෙදිපිළි අලංකරණ ක්‍රම හඳුනා ගනිමින් නිර්මාණ කරයි.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • පසු පිරියම් ක්‍රම <ul style="list-style-type: none"> • වියළි තාපය ලබා දීම • හුමාලකරණය • තැම්බීම • සේදීම හා මැදීම • සරල පින්තාරු ක්‍රම • පින්සල භාවිතයෙන් පින්තාරු කිරීම 	<ul style="list-style-type: none"> • අලංකරණයට පළමුව රෙදිවල අපද්‍රව්‍ය ඉවත් කළ යුතු බව ප්‍රකාශ කරයි. • රෙදිවල ඇති අපද්‍රව්‍ය ඉවත් කිරීම සඳහා පෙර පිරියම් ක්‍රම භාවිත කරයි. • රෙදි පිළි අලංකාර කිරීම සඳහා විවිධ අලංකරණ ක්‍රම භාවිත වන බව ප්‍රකාශ කරයි. • සායම් භාවිතයේ දී ද විවිධ ක්‍රම යටතේ රෙදි අලංකරණ කළ හැකි බව පවසයි. • නිදහස් අතින් විවිධ රටා රෙදි මත යොදමින් අලංකරණය කරයි. • වර්ණ සංකලනය සිදු කරන ආකාරය පැහැදිලි කරයි. • පින්සල් මගින් පහසුවෙන් හා සියුම් ව පින්තාරු කිරීම කළ හැකි බව ප්‍රකාශ කරයි. 	<p>01</p> <p>01</p>

නිපුණතාව	නිපුණතා මට්ටම	විෂය අන්තර්ගතය	ඉගෙනුම් පල	කාලවිෂේද සංඛ්‍යාව
		<ul style="list-style-type: none"> • අච්චු මුද්‍රණය • ස්ටෙන්සිල් මුද්‍රණය 	<ul style="list-style-type: none"> • පින්සල් නොමිමර අනුව රේඛාවල සියුම් හා ඝන භාවය තීරණය වන බව අවබෝධ කර ගනියි. • කරන්නා වූ කාර්යය අනුව පින්සල් තෝරා ගනියි. • කෙඳිවල ප්‍රමාණය අනුව පින්සල් අංකනය කර ඇති බව ප්‍රකාශ කරයි. • පින්සල් භාවිතයෙන් රෙදි පින්තාරු කරයි. • රෙදිපිළි අලංකරණයට ස්වභාවික හා නිර්මිත අච්චු භාවිත කළ හැකි බව ප්‍රකාශ කරයි. • රෙදිපිළි මුද්‍රණයේ දී අච්චු මුද්‍රණය අඩු ශ්‍රමයකින්, අඩු කාලයකින් වැඩි රෙදි ප්‍රමාණයක් මුද්‍රණය කළ හැකි බව අවබෝධ කර ගනියි. • ස්වාභාවික හා නිර්මිත අච්චු භාවිතයෙන් රෙදිපිළි මුද්‍රණය කරයි. • රෙදි පිළි අලංකරණය සඳහා ස්ටෙන්සිල් භාවිත කිරීම එක් ශිල්පීය ක්‍රමයක් බව දැන ගනියි. 	<p>02</p> <p>02</p>

නිපුණතාව	නිපුණතා මට්ටම	විෂය අන්තර්ගතය	ඉගෙනුම් පල	කාලච්ඡේද සංඛ්‍යාව
<p>4.0 රෙදිපිළි නිෂ්පාදන ක්‍රියාවලියෙහි නියැලෙයි.</p>	<p>4.1 විවිධ සඳහා සුදුසු කෙඳි වර්ග හඳුනා ගනිමින් ක්‍රියාකාරකම්හි නිරත වෙයි.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ස්වාභාවික කෙඳි <ul style="list-style-type: none"> • ශාක කෙඳි • සත්ත්ව කෙඳි • බනිජ කෙඳි • කෘත්‍රිම කෙඳි <ul style="list-style-type: none"> • ස්වභාවික පොලිමර • කෘත්‍රිම පොලිමර 	<ul style="list-style-type: none"> • තහඩුවක් සකස් කර ගැනීම සඳහා සන කඩදාසි, එක්ස්-රේ කඩදාසි භාවිත කරයි. • මුද්‍රණය විය යුතු මෝස්තර කොටස් කපා ඉවත් කර සිදුරු තහඩුව සකසයි. • කැපුම් දාර මට්ටම් කළ යුතු බව අවබෝධ කර ගනියි. • එකම මෝස්තරය වැඩි වාරයක් යොදා ගත හැකි බව දැන ගනියි. • කෙඳි හඳුනා ගැනීමේ ක්‍රම අත්හදා බලයි. • ස්වාභාවික මෙන්ම කෘත්‍රිම ව සකස් කර ගන්නා නූලින් වියන ලද රෙදි, ගෘහ අභ්‍යන්තර අලංකරණය සඳහාත් ඇඳුම්, පැළඳුම් සඳහාත් වෙනත් බොහෝ කාර්යයන් සඳහාත් භාවිත කිරීමට සිදුවන බව අවබෝධ කර ගනියි. 	<p>02</p>

නිපුණතාව	නිපුණතා මට්ටම	විෂය අන්තර්ගතය	ඉගෙනුම් පල	කාලවිෂේද සංඛ්‍යාව
	4.2 කෙඳි හඳුනා ගැනීමේ ක්‍රම අත්හදා බලයි.	<ul style="list-style-type: none"> • කෙඳි හඳුනා ගැනීමේ ක්‍රම • ස්පර්ෂකර බැලීම • කඩා බැලීම • පිලිස්සුම් පරීක්ෂාව • පැල්ලම් පරීක්ෂාව • අන්වීක්ෂ පරීක්ෂාව 	<ul style="list-style-type: none"> • ඒ ඒ කාර්යයන් සඳහා සුදුසු රෙදි වර්ගය නිවැරදිව තෝරා ගැනීමේ කාර්යය සපල කර ගැනීමට කෙඳි හඳුනා ගැනීමේ පරීක්ෂණ ක්‍රම අත්‍යවශ්‍ය බව දැන ගනියි. • විවිධ තුල් වර්ගයන් උපයෝගී කර ගෙන වියන රෙදි අවසානයේ කුමන වර්ගයට අයත් දැයි තෝරා ගැනීමට පරීක්ෂණ උපයෝගී කර ගනියි. • ඒ සඳහා ස්පර්ශ කිරීමේ පරීක්ෂාව, පිලිස්සුම් පරීක්ෂාව, කඩා බැලීමේ පරීක්ෂාව, පැල්ලම් පරීක්ෂාව හා රසායනික විශ්ලේෂණ පරීක්ෂාව භාවිත කරයි. • කෙඳි ප්‍රධාන වශයෙන්, ස්වභාවික හා කෘතිම ලෙස ප්‍රභේද වන බව අවබෝධ කර ගනියි. • රෙදි නිෂ්පාදනය සඳහා කෙඳි, ශාක, සත්ත්ව, බණිජ හා කෘත්‍රිම වශයෙන් වර්ග කළ හැකි බව ප්‍රකාශ කරයි. • මෙම කෙඳි භාවිත කර විවිධ අවශ්‍යතාවන්ට අදාළ වන පරිදි රෙදි නිෂ්පාදනය කරයි. 	02

නිපුණතාව	නිපුණතා මට්ටම	විෂය අන්තර්ගතය	ඉගෙනුම් පල	කාලවිෂේද සංඛ්‍යාව
	<p>4.3 කෙඳි භාවිත කර නිර්මාණකරණයෙහි යෙදෙයි.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ඉණ පටියක් ටැබ්ලට් ආධාරයෙන් විවීම • ටැබ්ලට් සැකසීම • රටාවකට නූල් දැමීම 	<ul style="list-style-type: none"> • වානේ සහ ප්ලාස්ටික් වලින් සාදන ලද “ටැබ්ලට්” ඇති බව දැන ගනියි. • “කාඩ්බෝඩ්” වැනි සහ කඩදාසිවලින් “ටැබ්ලට්” සකස් කර ගනියි. • විවිධ වර්ණයේ කෝඩ්/නූල් භාවිත කරමින් ඉන පටි, අත් පළඳනා, ඔරලෝසු පටි ආදිය නිර්මාණය කරයි. • මෝස්තරයේ “ටැබ්ලට්” ගණන අනුව යෙදිය යුතු නූල් ගණන වෙනස් කළ යුතු බව අවබෝධ කර ගනියි. • අලංකාරය දියුණු කිරීම සඳහා ගාංවු යෙදිය හැකි බව දැන ගනියි. • “ටැබ්ලට්” ආධාරයෙන් ඉණ පටියක් වියයි. 	05
	<p>4.4 වියමන් රටා ප්‍රස්කාරගත කරයි.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • වාම් රටාව සහ එහි ප්‍රභේද • කීරුපටි භාවිතයෙන් රටා යොදා බඳුන්පලසක් විවීම 	<ul style="list-style-type: none"> • රෙදි පිළි නිෂ්පාදනයේ දී ඊට අවේණික වියමන් රටා යොදා ගන්නා බව වටහා ගනියි. • ඒ අතරින් විවීම සඳහා වැඩි වශයෙන් භාවිත වන්නේ වාම් වියමන් රටාව බව දැන ගනියි. 	04

නිපුණතාව	නිපුණතා මට්ටම	විෂය අන්තර්ගතය	ඉගෙනුම් පල	කාලවිෂේද සංඛ්‍යාව
5.0 මැටි හඳුනා ගනිමින් නිර්මාණකරණයෙහි යෙදෙයි	5.1 මැටි විශ්ලේෂණය කරයි.	<ul style="list-style-type: none"> • මැටි නිර්මාණය • මැටිවල සංයුතිය • මැටි වර්ගීකරණය 	<ul style="list-style-type: none"> • වාම් වියමන් රටාවේ ප්‍රභේද හතරක් ඇති බව හඳුනා ගනියි. • පැදුරු, මලු, වට්ටි, බඳුන් පලස් නිර්මාණය වන්නේ වාම් වියමන් ක්‍රම භාවිතයෙන් බව තේරුම් ගනියි. • නූල්, පන්, කෙඳි වර්ග, රිබන් හා කඩදාසි පටි ද භාවිත කර වියමන් රටා නිර්මාණය කළ හැකි බව තේරුම් ගනියි. • නූල් මතු වීමේ (පාවීම) ස්වභාවය අනුව රටා නම් කර ඇති බව පවසයි. • පාෂාණ පීරණය වීමෙන් මැටි නිර්මාණය වෙන බව ප්‍රකාශ කරයි. • පාෂාණ පීරණය වීමට විවිධ හේතු සාධක බලපාන බව පවසයි. • නිර්මාණ ක්‍රියාවලිය අනුව මැටි නිධි පිහිටි ස්ථාන අනුව සහ මැටිවල සංයුතිය අනුව, මැටි වර්ග කරයි. • මැටි භාණ්ඩ නිපදවීමට අමතරව මැටි මාධ්‍ය භාවිතයෙන් දත් බෙහෙත්, පුයර, බෙහෙත් පෙනි, තීන්ත, සුවඳ විලවුන් ආදිය නිපදවන බව ප්‍රකාශ කරයි. 	03

නිපුණතාව	නිපුණතා මට්ටම	විෂය අන්තර්ගතය	ඉගෙනුම් පල	කාලච්ඡේද සංඛ්‍යාව
	<p>5.2 නිර්මාණකරණය සඳහා මැටි පදම් කරයි.</p> <p>5.3 පදම්මැටි භාවිතයෙන් නිර්මාණ කරයි.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ග්‍රාමීය ක්‍රමය • මහා පරිමාණ ක්‍රමය • තෙත හා වියළි මැටි ලෙස • වාක්කු දියර ලෙස <ul style="list-style-type: none"> • ඇඹීම • තහඩු ආශ්‍රිත නිර්මාණ • දරණු ආශ්‍රිත නිර්මාණ 	<ul style="list-style-type: none"> • මැටි භාණ්ඩ නිර්මාණය සඳහා මැටි පදම් කිරීම අවශ්‍ය බව ප්‍රකාශ කරයි. • භාණ්ඩ සැදීම සඳහා භාවිත කරන මැටි, වියළි සහ තෙත් වශයෙන් සකස් කළ යුතු බව පවසයි. • භාණ්ඩ සැදීමට සුදුසු ලෙස මැටි පදම් කරයි. <ul style="list-style-type: none"> • මැටි මාධ්‍යයෙන් රූප ඇඹීමේ දී, මැටි පිඩ ඇදීමෙන්, තෙරපීමෙන්, පිරිමැදීමෙන්, කොටස් එකතු කිරීමෙන් සහ කොටස් ඉවත් කිරීමෙන් අලංකාර ලෙස ඇඹීම කළ හැකි බව දැන ගනියි. • පරිසරය පිළිබඳ මනා අවධානයකින් සිටීමෙන් ඇඹීම සඳහා විවිධ අදහස් ලබා ගත හැකි බව පෙන්වයි. • රූප ඇඹීමේ දී ඉරියව් හා හැඟීම් මතු කර දක්වයි. 	<p>03</p> <p>05</p>

නිපුණතාව	නිපුණතා මට්ටම	විෂය අන්තර්ගතය	ඉගෙනුම් පල	කාලවිෂේද සංඛ්‍යාව
6.0 විසිතුරු අලංකරණ නිර්මාණවල යෙදෙයි.	6.1 ගෘහ අභ්‍යන්තර අලංකරණ නිර්මාණ කරයි.	<ul style="list-style-type: none"> පැව්වරක් මගින් කුෂන් කවර නිර්මාණය 	<ul style="list-style-type: none"> කැබලි රෙදි භාවිත කර අලංකාර නිර්මාණ කළ හැකි බව දැන ගනියි. හැඩතල හා වර්ණ ගලපා ගැනීම තුළින් වටිනාකමින් ඉහළ නිර්මාණ කළ හැකි බව පිළිගනියි. පැව්වරක් නිර්මාණය සඳහා වෙළෙඳපොළ ඉල්ලුම ද ඉහළ මට්ටමක පවතින බව වටහා ගනියි. කාලීන අවශ්‍යතාවන්ට සරිලන නිර්මාණ, රෙදි කැබලි ආශ්‍රයෙන් කළ හැකි බව අවබෝධ කර ගනියි. 	04
		<ul style="list-style-type: none"> රිබන් වරක් මගින් බිත්ති සැරසිලි නිර්මාණ 	<ul style="list-style-type: none"> විවිධ ක්‍රම අනුසාරයෙන් විසිතුරු රිබන් මල් නිර්මාණය කරයි. විවිධ ප්‍රමාණයේ දිග පළලින් යුතු රිබන් මෙන්ම, විවිධ වර්ණ රිබන් භාවිතයෙන් අලංකාර නිර්මාණ කළ හැකි බව පෙන්වා දෙයි. රිබන් වලින් අලංකාර මැහුම් ක්‍රම යොදා ගනී. ස්වභාවික කොළ අතු වලට සමාන කොළ, අතු, මල්, රිබන් භාවිතයෙන් මසා පෙන්වයි. 	04

නිපුණතාව	නිපුණතා මට්ටම	විෂය අන්තර්ගතය	ඉගෙනුම් පල	කාලවිෂේද සංඛ්‍යාව
		<ul style="list-style-type: none"> • මැහුම් ක්‍රම භාවිතයෙන් අත් පසුම්බියක් • පබළු භාවිතයෙන් නිර්මාණ 	<ul style="list-style-type: none"> • විශාල දර්ශන පවා රිබන්, මැහුම් ක්‍රම භාවිතයෙන් කළ හැකි බව දැන ගනී. • හොඳ වෙළඳ වටිනාකමකින් යුත් නිර්මාණ රිබන් මගින් බිහි කරයි. • රෙදි භාවිත කර විසිතුරු නිර්මාණයන් කළ හැකි බව ප්‍රකාශ කරයි. • අත් පසුම්බියක් මැසීමේ දී විවිධ මැහුම් ක්‍රම භාවිත කරයි. • අත් පසුම්බි සඳහා වෙළෙඳපොළ හොඳ ඉල්ලුමක් ඇති බව ගවේෂණය කර පැහැදිලි කර ගනියි. • පබළු භාවිත කර විවිධ නිර්මාණයන් කළ හැකි බව ප්‍රකාශ කරයි. • මැසීමෙන් හා ඇලවීමෙන් පබළු නිර්මාණ කරයි. • විවිධ පබළු වර්ග විවිධ වර්ණ රටා අනුව යෙදීමෙන් නිර්මාණය වඩාත් අලංකරණය කළ හැකි බව පෙන්වා දෙයි. 	<p style="text-align: center;">04</p> <p style="text-align: center;">04</p>

නිපුණතාව	නිපුණතා මට්ටම	විෂය අන්තර්ගතය	ඉගෙනුම් පල	කාලවිෂේද සංඛ්‍යාව
	6.2 හිස් වැස්මක් ගොතයි.	<ul style="list-style-type: none"> • තොප්පියක් ගෙතීම 	<ul style="list-style-type: none"> • සියුම් නිර්මාණවල යෙදීමේ දී ඉවසීම ප්‍රගුණ කරයි. • වූල් ගෙතීම සඳහා විශේෂිත කටු වෙළඳ පොළෙන් ලබා ගනියි. • නිර්මාණ සඳහා විවිධ ගෙතුම් රටා භාවිත කරයි. • ගෙතීම භාවිතයෙන් ළදරු ඇඳුම් මෙන්ම වෙනත් ඇඟලුම් නිෂ්පාදනය කළ හැකි බව දැන ගනියි. • විවිධ වර්ණ යොදා නිර්මාණකරණයේ යෙදෙයි. 	04
7.0 සැහැල්ලු සෙල්ලම් බඩු නිර්මාණය කරයි		<ul style="list-style-type: none"> • පෙන්ගුවින් • බල්ලා <ul style="list-style-type: none"> • පතරොම සැකසීම • පුළුන් පිරවීම • නිමාව 	<ul style="list-style-type: none"> • සැහැල්ලු සෙල්ලම් බඩු සෑදීමට සුදුසු රෙදි වර්ග හා සුදුසු වර්ණවලින් යුත් රෙදි වර්ග තෝරා ගනියි. • සතුන් නිර්මාණය කිරීමේ දී කොටස් වෙන් වෙන් වශයෙන් සකස් කරගන්නේ පතරොම භාවිතයෙන් බව පෙන්වා දෙයි. • එම කොටස් පිරවීමට, සැහැල්ලු පිරවුම් මාධ්‍යයක් යොදා ගත යුතු බව ප්‍රකාශ කරයි. 	04

නිපුණතාව	නිපුණතා මට්ටම	විෂය අන්තර්ගතය	ඉගෙනුම් පල	කාලවිෂේද සංඛ්‍යාව
<p>8.0 කඩදාසි මාධ්‍යයෙන් විසිතුරු නිර්මාණ කරයි.</p>	<p>8.1 සුඛ පැතුම් පතක් නිමවයි.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ජේපර් ක්විලිං ක්‍රමය <ul style="list-style-type: none"> • කඩදාසි පටි කැපීම • හැඩයට රෝල් කිරීම • ඇලවීම • නිමාව 	<ul style="list-style-type: none"> • වර්ණවත් කඩදාසි පටි යොදා ගනිමින් විවිධ විසිතුරු නිර්මාණ කළ හැකි බව වටහා ගනියි. • එහි දී කඩදාසි පටි ඒකාකාරී පළලකින් යුතුව කපා ගත යුතු බව වටහා ගනියි. • එම පටි ධූලය භාවිතයෙන් හෝ ක්‍රමානුකූලව රෝල් කර හා ලිහිල් කර විවිධ හැඩ ගැන්විය හැකි බව දැන ගනියි. • එම හැඩ භාවිතයෙන් විවිධ නිර්මාණ කළ හැකි බව තේරුම් ගනියි. • එවැනි නිර්මාණවලට ආර්ථික වටිනාකමක් ලබා දිය හැකි බව පවසයි. 	<p>04</p>

නිපුණතාව කරයි.	නිපුණතා මට්ටම	විෂය අන්තර්ගතය	ඉගෙනුම් පල	කාලවිෂේද සංඛ්‍යාව
9.0 උද්‍යාන අලංකරණ නිර්මාණ බිහි කරයි.	9.1 උද්‍යාන අලංකරණ උපාංග නිර්මාණය කරයි.	<ul style="list-style-type: none"> • බිතුකැටයම් • බිම්මල් (පල්ප, සිමෙන්ති, ප්ලාස්ටර් පැරිස්, මැටි) • සැකිල්ල සැකසීම • පිරවීම මගින් නිම කිරීම 	<ul style="list-style-type: none"> • උද්‍යාන අලංකරණ සඳහා විවිධ මාධ්‍ය භාවිත කරමින් නිර්මාණ බිහි කරයි. • අදාළ ස්ථානයට උචිත වන පරිදි නිර්මාණ ගොඩ නගා ගනියි. • විවිධ මාධ්‍ය භාවිතයේ දී ඒ ඒ මාධ්‍යයට ගැලපෙන අයුරින් මිශ්‍රණය සකස් කරයි. • නිර්මාණයේ අවශ්‍යතාවය මත එයට අදාළ පුද්ගලයා හා නිර්මාණ ශිල්පියා අතර අන්‍යෝන්‍ය අවබෝධයකින් යුක්තව කටයුතු කිරීමේ අවශ්‍යතාව ප්‍රකාශ කරයි. 	05

**ශිල්ප කලා
විෂය නිර්දේශය 10 ශ්‍රේණිය**

නිපුණතාව	නිපුණතා මට්ටම	විෂය අන්තර්ගතය	ඉගෙනුම් පල	කාලවිෂේද සංඛ්‍යාව
<p>1.0 ශ්‍රී ලංකාවේ ජන කලා පිළිබඳ තොරතුරු ගවේෂණය කරයි.</p>	<p>1.1 ශ්‍රී ලාංකේය ජන කලා පිළිබඳ තොරතුරු රැස් කරයි.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ජනකලාවේ ආරම්භය • ජනකලා විකාශය • ජනකලා වර්ග • නූතන ප්‍රවණතා 	<ul style="list-style-type: none"> • විවිධ ප්‍රදේශයන් හි පැතිරී ඇති ශ්‍රී ලාංකේය ජනකලාව දේශීය සංස්කෘතිය විදහා දක්වන්නක් බව පැහැදිලි කරයි. • ලංකාවේ ජනකලාව පිළිබඳ හා ඒ සඳහා භාවිත වන මාධ්‍යන් පිළිබඳ විස්තර කරයි.. 	<p style="text-align: center;">03</p>
<p>2.0 ජ්‍යාමිතික හැඩතල භාවිතයෙන් නිර්මාණකරණයෙහි යෙදෙයි.</p>	<p>2.1 ජ්‍යාමිතික ඇඳීම සඳහා භාවිත කරන උපකරණ තෝරයි.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • කවකටුව • කෝණමානය • විහිත චතුරස්‍ර යුගලය • බෙදුම් කටුව • කෝදුව • ඇඳීමේ පුවරුව • ටී රූල • පැන්සල සහ මකනය • ඇඳීමේ කඩදාසි • රැඳවුම් කටු 	<ul style="list-style-type: none"> • ජ්‍යාමිතික නිර්මාණ සඳහා ජ්‍යාමිතික උපකරණ භාවිත කළ යුතු බව පවසයි. • ජ්‍යාමිතික නිර්මාණවල දී විහිත චතුරස්‍ර යුගලය, බෙදුම් කටුව, කවකටුව, කෝණමානය, ඇඳීමේ පුවරුව හා ටී රූල නිවැරදිව භාවිත කරයි. • නිර්මාණ ක්‍රියාවලියේ දී ජ්‍යාමිතික උපකරණ ඇසුරින් නිවැරදි මිම් අනුව විවිධ හැඩතල නිර්මාණය කළ හැකි බව ප්‍රකාශ කරයි. 	<p style="text-align: center;">03</p>

නිපුණතාව	නිපුණතා මට්ටම	විෂය අන්තර්ගතය	ඉගෙනුම් පල	කාලච්ඡේද සංඛ්‍යාව
	<p>2.2 වෘත්තයක කොටස් හඳුනා ගනිමින් වෘත්ත නිර්මාණය කරයි.</p> <p>2.3 වෘත්ත ආශ්‍රිත නිර්මාණ කරයි.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • කේන්ද්‍රය • අරය • විශ්කම්භය • පරිධිය • ව්‍යාපය • ජ්‍යාය • වෘත්ත පාද • ස්පර්ශක • කේන්ද්‍රික බණ්ඩ • වෘත්ත බණ්ඩ • වෘත්ත සමච්ඡේදනය • වෘත්ත භාවිතයෙන් මල් සකසා කළඹක් සේ ගොනු කිරීම 	<ul style="list-style-type: none"> • රවුම් හැඩයෙන් යුතු සංවෘත රූපය වෘත්තය බව ප්‍රකාශ කරයි. • වෘත්ත නිර්මාණයේ දී මධ්‍ය ලක්ෂ්‍යයක අවශ්‍යතාව දැන ගනියි. • වෘත්තය ඉරට්ටේ ගුණාකාරවලට බෙදීමට පුහුණුව ලබයි. • වෘත්තයක් ඕනෑම කොටස් සංඛ්‍යාවකට බෙදීම සඳහා පොදු ක්‍රමය භාවිත කරයි. • වෘත්තයක් සමානව බෙදා ගැනීමට ජ්‍යාමිතික උපකරණ අවශ්‍ය බව ප්‍රකාශ කරයි. • නිර්මාණයන් සඳහා වෘත්ත සමාන කොටස්වලට බෙදයි. • කඩදාසි, රෙදි, ඉට්ටේ භාවිත කරමින් වෘත්ත ආශ්‍රිත මල් කළඹක් සකස් කරයි. 	<p>04</p> <p>06</p>

නිපුණතාව	නිපුණතා මට්ටම	විෂය අන්තර්ගතය	ඉගෙනුම් පල	කාලච්ඡේද සංඛ්‍යාව
	2.4 බහු අස්‍ර හඳුනා ගනිමින් නිර්මාණයෙහි යෙදෙයි.	<ul style="list-style-type: none"> • ත්‍රිකෝණ • චතුරස්‍ර • විකසන ආශ්‍රයෙන් කේක් ඇසුරුමක් සැකසීම 	<ul style="list-style-type: none"> • පාද දෙකකට වැඩි සංඛ්‍යාවකින් සමන්විත සංවෘත වූ තල රූප බහු අස්‍ර ලෙස හඳුන්වයි. • බහු අස්‍රයක පාද සංඛ්‍යාව අනුව ඒවා ත්‍රිකෝණ, චතුරස්‍ර, නවාසු, දශාස්‍ර ආදී නම්වලින් හඳුනා ගත හැකි බව ප්‍රකාශ කරයි. • පාද සහ කෝණ සමාන බහු අස්‍ර සවිධි බහු අස්‍ර යනුවෙන් හඳුන්වයි. • සංවෘත තල රූප යොදා ගනිමින් විවිධ නිර්මාණ කළ හැකි බව පවසයි. • ඇතුළත හිස් භාණ්ඩයක් හෝ ඇසුරුම් පෙට්ටියක් එකම තලයක සිටින සේ දිග හැරීමෙන් එහි විකසනය දැක ගත හැකි බව ප්‍රකාශ කරයි. • භාණ්ඩයේ නැවුම් දාර කඩ රේඛාවලින් හෝ සිහින් අඛණ්ඩ රේඛාවලින් දක්වන බව පිළිගනියි. • සංවෘත තල රූප හඳුනා ගනිමින් විකසන ඇසුරින් කේක් ඇසුරුමක් සාදයි. 	06

නිපුණතාව	නිපුණතා මට්ටම	විෂය අන්තර්ගතය	ඉගෙනුම් පල	කාලවිෂේද සංඛ්‍යාව
3.0 විවිධ ක්‍රම භාවිතයෙන් රෙදිපිළි අලංකාර කරයි.	3.1 වර්ණාවලිය හඳුනා ගනිමින් වාටි සටහනකට ගනියි.	<ul style="list-style-type: none"> • මූලික වර්ණ • ද්විතීයික වර්ණ • තෘතීයික වර්ණ 	<ul style="list-style-type: none"> • නිල්, කහ, රතු යන වර්ණක තුන මූලික වර්ණ බව ප්‍රකාශ කරයි. • අප දකින සියලුම වර්ණ මූලික වර්ණවල සංකලනය බව පැහැදිලි කර ගනියි. • මූලික වර්ණ දෙකක් එකතු වී ද්විතීයික වර්ණ සැකසෙන බව ප්‍රකාශ කරයි. • තෘතීයික වර්ණයක් සකසා ගැනීමට ද්විතීයික වර්ණයක් හා මූලික වර්ණයක් එකතු කර ගැනීමෙන් හැකි බව පැහැදිලි කරයි. • අලංකාර පිංතාරු කිරීමකට වර්ණ රටා පිළිබඳ දැනුම තිබිය යුතු බව පැහැදිලි කරයි. 	02
	3.2 රෙදිපිළි අලංකරණය සඳහා සුදුසු තත්ත්වයට පත් කර මුද්‍රණ සායම් තහවුරු කරයි.	<ul style="list-style-type: none"> • පෙර පිරියම් ක්‍රම <ul style="list-style-type: none"> • කැඳහරණය • මලහරණය • විරංජනය 	<ul style="list-style-type: none"> • රෙදි පිළි නිෂ්පාදන ක්‍රියාවලියේ දී මෙන්ම බාහිරව ද ඒවාට අප ද්‍රව්‍ය එක්වන බව පවසයි. • අප ද්‍රව්‍ය අඩංගු රෙදිවලට වර්ණ උරා නොගන්නා බව ප්‍රකාශ කරයි. 	03

නිපුණතාව	නිපුණතා මට්ටම	විෂය අන්තර්ගතය	ඉගෙනුම් පල	කාලවිෂේද සංඛ්‍යාව
	<p>3.3 රෙදිපිළි අලංකරණ ක්‍රම හඳුනා ගනිමින් නිර්මාණ කරයි.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • පසු පිරියම් ක්‍රම <ul style="list-style-type: none"> • වියළි තාපය ලබා දීම • හුමාලකරණය • තැම්බීම • සේදීම හා මැදීම • සරල පින්තාරු ක්‍රම • පින්සල භාවිතයෙන් පින්තාරු කිරීම 	<ul style="list-style-type: none"> • අලංකරණයට පළමුව රෙදිවල අපද්‍රව්‍ය ඉවත් කළ යුතු බව ප්‍රකාශ කරයි. • රෙදිවල ඇති අපද්‍රව්‍ය ඉවත් කිරීම සඳහා පෙර පිරියම් ක්‍රම භාවිත කරයි. • රෙදි පිළි අලංකාර කිරීම සඳහා විවිධ අලංකරණ ක්‍රම භාවිත වන බව ප්‍රකාශ කරයි. • සායම් භාවිතයේ දී ද විවිධ ක්‍රම යටතේ රෙදි අලංකරණ කළ හැකි බව පවසයි. • නිදහස් අතින් විවිධ රටා රෙදි මත යොදමින් අලංකරණය කරයි. • වර්ණ සංකලනය සිදු කරන ආකාරය පැහැදිලි කරයි. • පින්සල් මගින් පහසුවෙන් හා සියුම් ව පින්තාරු කිරීම කළ හැකි බව ප්‍රකාශ කරයි. 	<p>01</p> <p>01</p>

නිපුණතාව	නිපුණතා මට්ටම	විෂය අන්තර්ගතය	ඉගෙනුම් පල	කාලවිෂේද සංඛ්‍යාව
		<ul style="list-style-type: none"> • අච්චු මුද්‍රණය • ස්ටෙන්සිල් මුද්‍රණය 	<ul style="list-style-type: none"> • පින්සල් නොමිමර අනුව රේඛාවල සියුම් හා ඝන භාවය තීරණය වන බව අවබෝධ කර ගනියි. • කරන්නා වූ කාර්යය අනුව පින්සල් තෝරා ගනියි. • කෙඳිවල ප්‍රමාණය අනුව පින්සල් අංකනය කර ඇති බව ප්‍රකාශ කරයි. • පින්සල් භාවිතයෙන් රෙදි පින්තාරු කරයි. • රෙදිපිළි අලංකරණයට ස්වභාවික හා නිර්මිත අච්චු භාවිත කළ හැකි බව ප්‍රකාශ කරයි. • රෙදිපිළි මුද්‍රණයේ දී අච්චු මුද්‍රණය අඩු ශ්‍රමයකින්, අඩු කාලයකින් වැඩි රෙදි ප්‍රමාණයක් මුද්‍රණය කළ හැකි බව අවබෝධ කර ගනියි. • ස්වාභාවික හා නිර්මිත අච්චු භාවිතයෙන් රෙදිපිළි මුද්‍රණය කරයි. • රෙදි පිළි අලංකරණය සඳහා ස්ටෙන්සිල් භාවිත කිරීම එක් ශිල්පීය ක්‍රමයක් බව දැන ගනියි. 	<p>02</p> <p>02</p>

නිපුණතාව	නිපුණතා මට්ටම	විෂය අන්තර්ගතය	ඉගෙනුම් පල	කාලච්ඡේද සංඛ්‍යාව
<p>4.0 රෙදිපිළි නිෂ්පාදන ක්‍රියාවලියෙහි නියැලෙයි.</p>	<p>4.1 විවිධ සඳහා සුදුසු කෙඳි වර්ග හඳුනා ගනිමින් ක්‍රියාකාරකම්හි නිරත වෙයි.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ස්වාභාවික කෙඳි <ul style="list-style-type: none"> • ශාක කෙඳි • සත්ත්ව කෙඳි • බනිජ කෙඳි • කෘත්‍රිම කෙඳි <ul style="list-style-type: none"> • ස්වභාවික පොලිමර • කෘත්‍රිම පොලිමර 	<ul style="list-style-type: none"> • තහඩුවක් සකස් කර ගැනීම සඳහා සන කඩදාසි, එක්ස්-රේ කඩදාසි භාවිත කරයි. • මුද්‍රණය විය යුතු මෝස්තර කොටස් කපා ඉවත් කර සිදුරු තහඩුව සකසයි. • කැපුම් දාර මට්ටම් කළ යුතු බව අවබෝධ කර ගනියි. • එකම මෝස්තරය වැඩි වාරයක් යොදා ගත හැකි බව දැන ගනියි. • කෙඳි හඳුනා ගැනීමේ ක්‍රම අත්හදා බලයි. • ස්වාභාවික මෙන්ම කෘත්‍රිම ව සකස් කර ගන්නා නූලින් වියන ලද රෙදි, ගෘහ අභ්‍යන්තර අලංකරණය සඳහාත් ඇඳුම්, පැළඳුම් සඳහාත් වෙනත් බොහෝ කාර්යයන් සඳහාත් භාවිත කිරීමට සිදුවන බව අවබෝධ කර ගනියි. 	<p>02</p>

නිපුණතාව	නිපුණතා මට්ටම	විෂය අන්තර්ගතය	ඉගෙනුම් පල	කාලවිෂේද සංඛ්‍යාව
	4.2 කෙඳි හඳුනා ගැනීමේ ක්‍රම අත්හදා බලයි.	<ul style="list-style-type: none"> • කෙඳි හඳුනා ගැනීමේ ක්‍රම • ස්පර්ෂකර බැලීම • කඩා බැලීම • පිලිස්සුම් පරීක්ෂාව • පැල්ලම් පරීක්ෂාව • අන්වීක්ෂ පරීක්ෂාව 	<ul style="list-style-type: none"> • ඒ ඒ කාර්යයන් සඳහා සුදුසු රෙදි වර්ගය නිවැරදිව තෝරා ගැනීමේ කාර්යය සපල කර ගැනීමට කෙඳි හඳුනා ගැනීමේ පරීක්ෂණ ක්‍රම අත්‍යවශ්‍ය බව දැන ගනියි. • විවිධ තුල් වර්ගයන් උපයෝගී කර ගෙන වියන රෙදි අවසානයේ කුමන වර්ගයට අයත් දැයි තෝරා ගැනීමට පරීක්ෂණ උපයෝගී කර ගනියි. • ඒ සඳහා ස්පර්ශ කිරීමේ පරීක්ෂාව, පිලිස්සුම් පරීක්ෂාව, කඩා බැලීමේ පරීක්ෂාව, පැල්ලම් පරීක්ෂාව හා රසායනික විශ්ලේෂණ පරීක්ෂාව භාවිත කරයි. • කෙඳි ප්‍රධාන වශයෙන්, ස්වභාවික හා කෘතිම ලෙස ප්‍රභේද වන බව අවබෝධ කර ගනියි. • රෙදි නිෂ්පාදනය සඳහා කෙඳි, ශාක, සත්ත්ව, බණිජ හා කෘත්‍රිම වශයෙන් වර්ග කළ හැකි බව ප්‍රකාශ කරයි. • මෙම කෙඳි භාවිත කර විවිධ අවශ්‍යතාවන්ට අදාළ වන පරිදි රෙදි නිෂ්පාදනය කරයි. 	02

නිපුණතාව	නිපුණතා මට්ටම	විෂය අන්තර්ගතය	ඉගෙනුම් පල	කාලවිෂේද සංඛ්‍යාව
	<p>4.3 කෙඳි භාවිත කර නිර්මාණකරණයෙහි යෙදෙයි.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ඉණ පටියක් ටැබ්ලට් ආධාරයෙන් විවීම • ටැබ්ලට් සැකසීම • රටාවකට නූල් දැමීම 	<ul style="list-style-type: none"> • වානේ සහ ප්ලාස්ටික් වලින් සාදන ලද “ටැබ්ලට්” ඇති බව දැන ගනියි. • “කාඩ්බෝඩ්” වැනි සහ කඩදාසිවලින් “ටැබ්ලට්” සකස් කර ගනියි. • විවිධ වර්ණයේ කෝඩ්/නූල් භාවිත කරමින් ඉන පටි, අත් පළඳනා, ඔරලෝසු පටි ආදිය නිර්මාණය කරයි. • මෝස්තරයේ “ටැබ්ලට්” ගණන අනුව යෙදිය යුතු නූල් ගණන වෙනස් කළ යුතු බව අවබෝධ කර ගනියි. • අලංකාරය දියුණු කිරීම සඳහා ගාංවු යෙදිය හැකි බව දැන ගනියි. • “ටැබ්ලට්” ආධාරයෙන් ඉණ පටියක් වියයි. 	05
	<p>4.4 වියමන් රටා ප්‍රස්කාරගත කරයි.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • වාම් රටාව සහ එහි ප්‍රභේද • කීරුපටි භාවිතයෙන් රටා යොදා බඳුන්පලසක් විවීම 	<ul style="list-style-type: none"> • රෙදි පිළි නිෂ්පාදනයේ දී ඊට අවේණික වියමන් රටා යොදා ගන්නා බව වටහා ගනියි. • ඒ අතරින් විවීම සඳහා වැඩි වශයෙන් භාවිත වන්නේ වාම් වියමන් රටාව බව දැන ගනියි. 	04

නිපුණතාව	නිපුණතා මට්ටම	විෂය අන්තර්ගතය	ඉගෙනුම් පල	කාලවිෂේද සංඛ්‍යාව
5.0 මැටි හඳුනා ගනිමින් නිර්මාණකරණයෙහි යෙදෙයි	5.1 මැටි විශ්ලේෂණය කරයි.	<ul style="list-style-type: none"> • මැටි නිර්මාණය • මැටිවල සංයුතිය • මැටි වර්ගීකරණය 	<ul style="list-style-type: none"> • වාම් වියමන් රටාවේ ප්‍රභේද හතරක් ඇති බව හඳුනා ගනියි. • පැදුරු, මලු, වට්ටි, බඳුන් පලස් නිර්මාණය වන්නේ වාම් වියමන් ක්‍රම භාවිතයෙන් බව තේරුම් ගනියි. • නූල්, පන්, කෙඳි වර්ග, රිබන් හා කඩදාසි පටි ද භාවිත කර වියමන් රටා නිර්මාණය කළ හැකි බව තේරුම් ගනියි. • නූල් මතු වීමේ (පාවීම) ස්වභාවය අනුව රටා නම් කර ඇති බව පවසයි. • පාෂාණ පීරණය වීමෙන් මැටි නිර්මාණය වෙන බව ප්‍රකාශ කරයි. • පාෂාණ පීරණය වීමට විවිධ හේතු සාධක බලපාන බව පවසයි. • නිර්මාණ ක්‍රියාවලිය අනුව මැටි නිධි පිහිටි ස්ථාන අනුව සහ මැටිවල සංයුතිය අනුව, මැටි වර්ග කරයි. • මැටි භාණ්ඩ නිපදවීමට අමතරව මැටි මාධ්‍ය භාවිතයෙන් දත් බෙහෙත්, පුයර, බෙහෙත් පෙනි, තීන්ත, සුවඳ විලවුන් ආදිය නිපදවන බව ප්‍රකාශ කරයි. 	03

නිපුණතාව	නිපුණතා මට්ටම	විෂය අන්තර්ගතය	ඉගෙනුම් පල	කාලච්ඡේද සංඛ්‍යාව
	<p>5.2 නිර්මාණකරණය සඳහා මැටි පදම් කරයි.</p> <p>5.3 පදම්මැටි භාවිතයෙන් නිර්මාණ කරයි.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ග්‍රාමීය ක්‍රමය • මහා පරිමාණ ක්‍රමය • තෙත හා වියළි මැටි ලෙස • වාක්කු දියර ලෙස • ඇඹීම • තහඩු ආශ්‍රිත නිර්මාණ • දරණු ආශ්‍රිත නිර්මාණ 	<ul style="list-style-type: none"> • මැටි භාණ්ඩ නිර්මාණය සඳහා මැටි පදම් කිරීම අවශ්‍ය බව ප්‍රකාශ කරයි. • භාණ්ඩ සැදීම සඳහා භාවිත කරන මැටි, වියළි සහ තෙත් වශයෙන් සකස් කළ යුතු බව පවසයි. • භාණ්ඩ සැදීමට සුදුසු ලෙස මැටි පදම් කරයි. • මැටි මාධ්‍යයෙන් රූප ඇඹීමේ දී, මැටි පිඩ ඇදීමෙන්, තෙරපීමෙන්, පිරිමැදීමෙන්, කොටස් එකතු කිරීමෙන් සහ කොටස් ඉවත් කිරීමෙන් අලංකාර ලෙස ඇඹීම කළ හැකි බව දැන ගනියි. • පරිසරය පිළිබඳ මනා අවධානයකින් සිටීමෙන් ඇඹීම සඳහා විවිධ අදහස් ලබා ගත හැකි බව පෙන්වයි. • රූප ඇඹීමේ දී ඉරියව් හා හැඟීම් මතු කර දක්වයි. 	<p>03</p> <p>05</p>

නිපුණතාව	නිපුණතා මට්ටම	විෂය අන්තර්ගතය	ඉගෙනුම් පල	කාලවිෂේද සංඛ්‍යාව
6.0 විසිතුරු අලංකරණ නිර්මාණවල යෙදෙයි.	6.1 ගෘහ අභ්‍යන්තර අලංකරණ නිර්මාණ කරයි.	<ul style="list-style-type: none"> පැව්වරක් මගින් කුෂන් කවර නිර්මාණය 	<ul style="list-style-type: none"> කැබලි රෙදි භාවිත කර අලංකාර නිර්මාණ කළ හැකි බව දැන ගනියි. හැඩතල හා වර්ණ ගලපා ගැනීම තුළින් වටිනාකමින් ඉහළ නිර්මාණ කළ හැකි බව පිළිගනියි. පැව්වරක් නිර්මාණය සඳහා වෙළෙඳපොළ ඉල්ලුම ද ඉහළ මට්ටමක පවතින බව වටහා ගනියි. කාලීන අවශ්‍යතාවන්ට සරිලන නිර්මාණ, රෙදි කැබලි ආශ්‍රයෙන් කළ හැකි බව අවබෝධ කර ගනියි. 	04
		<ul style="list-style-type: none"> රිබන් වරක් මගින් බිත්ති සැරසිලි නිර්මාණ 	<ul style="list-style-type: none"> විවිධ ක්‍රම අනුසාරයෙන් විසිතුරු රිබන් මල් නිර්මාණය කරයි. විවිධ ප්‍රමාණයේ දිග පළලින් යුතු රිබන් මෙන්ම, විවිධ වර්ණ රිබන් භාවිතයෙන් අලංකාර නිර්මාණ කළ හැකි බව පෙන්වා දෙයි. රිබන් වලින් අලංකාර මැහුම් ක්‍රම යොදා ගනී. ස්වභාවික කොළ අතු වලට සමාන කොළ, අතු, මල්, රිබන් භාවිතයෙන් මසා පෙන්වයි. 	04

නිපුණතාව	නිපුණතා මට්ටම	විෂය අන්තර්ගතය	ඉගෙනුම් පල	කාලවිෂේද සංඛ්‍යාව
		<ul style="list-style-type: none"> • මැහුම් ක්‍රම භාවිතයෙන් අත් පසුම්බියක් • පබළු භාවිතයෙන් නිර්මාණ 	<ul style="list-style-type: none"> • විශාල දර්ශන පවා රිබන්, මැහුම් ක්‍රම භාවිතයෙන් කළ හැකි බව දැන ගනී. • හොඳ වෙළඳ වටිනාකමකින් යුත් නිර්මාණ රිබන් මගින් බිහි කරයි. • රෙදි භාවිත කර විසිතුරු නිර්මාණයන් කළ හැකි බව ප්‍රකාශ කරයි. • අත් පසුම්බියක් මැසීමේ දී විවිධ මැහුම් ක්‍රම භාවිත කරයි. • අත් පසුම්බි සඳහා වෙළෙඳපොළ හොඳ ඉල්ලුමක් ඇති බව ගවේෂණය කර පැහැදිලි කර ගනියි. • පබළු භාවිත කර විවිධ නිර්මාණයන් කළ හැකි බව ප්‍රකාශ කරයි. • මැසීමෙන් හා ඇලවීමෙන් පබළු නිර්මාණ කරයි. • විවිධ පබළු වර්ග විවිධ වර්ණ රටා අනුව යෙදීමෙන් නිර්මාණය වඩාත් අලංකරණය කළ හැකි බව පෙන්වා දෙයි. 	<p style="text-align: center;">04</p> <p style="text-align: center;">04</p>

නිපුණතාව	නිපුණතා මට්ටම	විෂය අන්තර්ගතය	ඉගෙනුම් පල	කාලවිෂේද සංඛ්‍යාව
7.0 සැහැල්ලු සෙල්ලම් බඩු නිර්මාණය කරයි	6.2 හිස් වැස්මක් ගොතයි.	<ul style="list-style-type: none"> • තොප්පියක් ගෙතීම 	<ul style="list-style-type: none"> • සියුම් නිර්මාණවල යෙදීමේ දී ඉවසීම ප්‍රගුණ කරයි. • වූල් ගෙතීම සඳහා විශේෂිත කටු වෙළඳ පොළෙන් ලබා ගනියි. • නිර්මාණ සඳහා විවිධ ගෙතුම් රටා භාවිත කරයි. • ගෙතීම භාවිතයෙන් ළදරු ඇඳුම් මෙන්ම වෙනත් ඇඟලුම් නිෂ්පාදනය කළ හැකි බව දැන ගනියි. • විවිධ වර්ණ යොදා නිර්මාණකරණයේ යෙදෙයි. 	04
		<ul style="list-style-type: none"> • පෙන්ගුවින් • බල්ලා <ul style="list-style-type: none"> • පතරොම සැකසීම • පුළුන් පිරවීම • නිමාව 	<ul style="list-style-type: none"> • සැහැල්ලු සෙල්ලම් බඩු සෑදීමට සුදුසු රෙදි වර්ග හා සුදුසු වර්ණවලින් යුත් රෙදි වර්ග තෝරා ගනියි. • සතුන් නිර්මාණය කිරීමේ දී කොටස් වෙන් වෙන් වශයෙන් සකස් කරගන්නේ පතොරම් භාවිතයෙන් බව පෙන්වා දෙයි. • එම කොටස් පිරවීමට, සැහැල්ලු පිරවුම් මාධ්‍යයක් යොදා ගත යුතු බව ප්‍රකාශ කරයි. 	04

නිපුණතාව	නිපුණතා මට්ටම	විෂය අන්තර්ගතය	ඉගෙනුම් පල	කාලච්ඡේද සංඛ්‍යාව
<p>8.0 කඩදාසි මාධ්‍යයෙන් විසිතුරු නිර්මාණ කරයි.</p>	<p>8.1 සුඛ පැතුම් පතක් නිමවයි.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ජේපර් ක්විලිං ක්‍රමය <ul style="list-style-type: none"> • කඩදාසි පටි කැපීම • හැඩයට රෝල් කිරීම • ඇලවීම • නිමාව 	<ul style="list-style-type: none"> • වර්ණවත් කඩදාසි පටි යොදා ගනිමින් විවිධ විසිතුරු නිර්මාණ කළ හැකි බව වටහා ගනියි. • එහි දී කඩදාසි පටි ඒකාකාරී පළලකින් යුතුව කපා ගත යුතු බව වටහා ගනියි. • එම පටි ධූලය භාවිතයෙන් හෝ ක්‍රමානුකූලව රෝල් කර හා ලිහිල් කර විවිධ හැඩ ගැන්විය හැකි බව දැන ගනියි. • එම හැඩ භාවිතයෙන් විවිධ නිර්මාණ කළ හැකි බව තේරුම් ගනියි. • එවැනි නිර්මාණවලට ආර්ථික වටිනාකමක් ලබා දිය හැකි බව පවසයි. 	<p>04</p>

නිපුණතාව කරයි.	නිපුණතා මට්ටම	විෂය අන්තර්ගතය	ඉගෙනුම් පල	කාලවිෂේද සංඛ්‍යාව
9.0 උද්‍යාන අලංකරණ නිර්මාණ බිහි කරයි.	9.1 උද්‍යාන අලංකරණ උපාංග නිර්මාණය කරයි.	<ul style="list-style-type: none"> • බිතුකැටයම් • බිම්මල් (පල්ප, සිමෙන්ති, ප්ලාස්ටර් පැරිස්, මැටි) • සැකිල්ල සැකසීම • පිරවීම මගින් නිම කිරීම 	<ul style="list-style-type: none"> • උද්‍යාන අලංකරණ සඳහා විවිධ මාධ්‍ය භාවිත කරමින් නිර්මාණ බිහි කරයි. • අදාළ ස්ථානයට උචිත වන පරිදි නිර්මාණ ගොඩ නගා ගනියි. • විවිධ මාධ්‍ය භාවිතයේ දී ඒ ඒ මාධ්‍යයට ගැලපෙන අයුරින් මිශ්‍රණය සකස් කරයි. • නිර්මාණයේ අවශ්‍යතාවය මත එයට අදාළ පුද්ගලයා හා නිර්මාණ ශිල්පීයා අතර අන්‍යෝන්‍ය අවබෝධයකින් යුක්තව කටයුතු කිරීමේ අවශ්‍යතාව ප්‍රකාශ කරයි. 	05