

# විෂය නිර්දේශය

නිපුණතාව	නිපුණතා මට්ටම	විෂය අන්තර්ගතය	ඉගෙනුම් පල	කාලච්ඡේද
<p>1.0 පරිසරය ආශ්‍රිත කේමා යටතේ චිත්‍ර සංරචනය කරයි.</p>	<p>1.1 මානව හා සත්ත්ව රූප ඇතුළත් පරිසරය පුළුල් ව අධ්‍යයනය කර චිත්‍ර සංරචනය කරයි.</p> <p>1.2 මහනුවර යුගයේ උඩරට සම්ප්‍රදායේ සිතුවම් හි සම්ප්‍රදායික කලා ලක්ෂණ ඇසුරෙන් චිත්‍ර සංරචනය කරයි.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ පරිසරය හා බැඳුණු මානව හා සත්ත්ව ක්‍රියාකාරකම්</li> <li>■ විවිධ පරිසර ස්වභාව</li> <li>■ චිත්‍ර සංරචනය කිරීමේ මූලික සිද්ධාන්ත භාවිතය             <ul style="list-style-type: none"> <li>• පරිමාණය හා පරිමාව</li> <li>• පර්යාලෝකය</li> <li>• ත්‍රිමාන ලක්ෂණ</li> <li>• සමබරතාව</li> <li>• හැඟීම් ප්‍රකාශනය</li> <li>• නිර්මාණශීලී නිමාව</li> </ul> </li> <li>■ වර්ණ භාවිත කිරීමේ විවිධ ශිල්ප ක්‍රම</li> <li>■ විවිධ නිර්මාණ ශෛලීන්</li> <li>■ සම්ප්‍රදායික චිත්‍ර සම්පිණ්ඩනය කිරීමේ සිද්ධාන්ත භාවිතය             <ul style="list-style-type: none"> <li>• පරිමාණය හා පරිමාව</li> <li>• ද්විමාන ලක්ෂණ</li> <li>• සමබරතාව</li> <li>• ප්‍රකාශන ශක්තිය</li> <li>• නිර්මාණශීලී නිමාව</li> </ul> </li> <li>■ රේඛා භාවිතය</li> <li>■ රූප භාවිතය</li> <li>■ වර්ණ භාවිතය හා ශිල්ප ක්‍රම (පෝස්ටර්/ පැස්ටල් වර්ණ)</li> <li>■ තලය භාවිතය</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• චිත්‍ර කලා සිද්ධාන්ත භාවිත කර මානව හා සත්ත්ව රූප ඇතුළත් චිත්‍ර සංරචනය කරයි.</li> <li>• මහනුවර යුගයේ උඩරට සම්ප්‍රදායික කලා ලක්ෂණ භාවිත කරමින් නව නිර්මාණාත්මක චිත්‍ර සංරචනය කරයි.</li> </ul>	<p>16</p>

නිපුණතාව	නිපුණතා මට්ටම	විෂය අන්තර්ගතය	ඉගෙනුම් පල	කාලච්ඡේද
<p>2.0 පරිසරයේ පවත්නා වස්තු සම්පිණ්ඩනාත්මකව වික්‍රණය කරයි.</p>	<p>2.1 විවිධ ස්වභාවික හා නිර්මිත වස්තු නිරීක්ෂණය කර දළ සටහන් අදිය.</p> <p>2.2 ස්වභාවික හා නිර්මිත වස්තු සම්පිණ්ඩනාත්මකව වික්‍රණය කරයි.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ විවිධ ස්වභාවික හා නිර්මිත වස්තු රේඛා ආශ්‍රිත අධ්‍යයනය                             <ul style="list-style-type: none"> <li>• රේඛාවේ විවිධතා</li> <li>• එළිය හා අඳුර</li> <li>• ත්‍රිමාන ලක්ෂණ</li> </ul> </li> <li>■ සංරචනය කිරීමේ මූලික සිද්ධාන්ත භාවිතය                             <ul style="list-style-type: none"> <li>• පරිමාණය හා පරිමාව</li> <li>• පර්යාලෝකය</li> <li>• ත්‍රිමාන ලක්ෂණ හා එළිය අඳුර</li> <li>• සමබරතාව</li> </ul> </li> <li>■ තලය භාවිතය</li> <li>■ මතුපිට ස්වභාවය (වයනය)</li> <li>■ වර්ණ භාවිතය හා ශිල්ප ක්‍රම                             <ul style="list-style-type: none"> <li>• දියසායම්</li> <li>• පැස්ටල්</li> <li>• මිශ්‍ර මාධ්‍ය</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ද්‍රව්‍ය සම්පිණ්ඩනයේ ගති ස්වභාවය හොඳින් නිරීක්ෂණය කර දළ සැලසුම් අදිය.</li> <li>• තලයට ගැලපෙන සේ පරිමාණානුකූලව හා පර්යාලෝක ලක්ෂණ නිවැරදි භාවිතයෙන් ද්‍රව්‍ය සමූහය සංරචනය කරයි.</li> <li>• විවිධ වර්ණ මාධ්‍යවලට උචිත ශිල්ප ක්‍රම භාවිතයෙන් වස්තූන්ගේ ත්‍රිමාන ලක්ෂණ හා ගති ස්වභාවන් මතුවන සේ වර්ණ කරයි.</li> <li>• වර්ණ කිරීමේ ස්වාධීන රටා/ ශෛලි ප්‍රශස්ත ලෙස භාවිත කරයි.</li> <li>• සෛද්ධාන්තික විෂය කරුණු ප්‍රායෝගිකව හා නිවැරදිව භාවිත කරමින් නිර්මාණකරණයේ නියැලෙයි.</li> <li>• සම්මත ඇගයීම් නිර්ණායක මත පිහිටා නිර්මාණ ඇගයීමට හා රසවින්දනයට යොමු වෙයි.</li> </ul>	<p>16</p>

නිපුණතාව	නිපුණතා මට්ටම	විෂය අන්තර්ගතය	ඉගෙනුම් පල	කාලච්ඡේද
<p>3.0 පාරිභාෂික අවශ්‍යතා සඳහා මෝස්තර නිර්මාණකරණයේ යෙදෙයි.</p>	<p>3.1 නව සැලසුම් සංකල්ප භාවිත කර පාරිභාෂික අවශ්‍යතා සඳහා නිර්මාණ කරයි.</p> <p>3.2 නව සැලසුම් සංකල්ප භාවිත කර පාරිභාෂික අවශ්‍යතා සඳහා ව්‍යාප්ත සැරසිලි නිර්මාණය කරයි.</p> <p>3.3 ස්වභාවික හැඩ සහ වර්ණ භාවිතයෙන් භාණ්ඩ හා සැරසිලි නිර්මාණය කරයි.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ පාරිභාෂික අවශ්‍යතා</li> <li>■ මෝස්තර සිද්ධාන්ත                             <ul style="list-style-type: none"> <li>• සමබරතාවය</li> <li>• රිද්මය</li> <li>• ඒකත්වය</li> </ul> </li> <li>■ සැලසුම් සංකල්ප</li> <li>■ නිර්මාණාත්මක හැඩ</li> <li>■ ද්විමාන හා ත්‍රිමාන නිර්මාණ                             <ul style="list-style-type: none"> <li>• පතාක</li> <li>• පහන්</li> <li>• විදුලි පහන් ආචරණ</li> </ul> </li> <li>■ සැරසිලි ඒකක</li> <li>■ මෝස්තර සිද්ධාන්ත</li> <li>■ වර්ණ භාවිතය</li> <li>■ රෙදි මෝස්තර                             <ul style="list-style-type: none"> <li>• ළමුන් සඳහා</li> <li>• වැඩිහිටියන් සඳහා</li> </ul> </li> <li>■ පාරිභාෂික භාණ්ඩ</li> <li>■ ස්වභාවික හැඩ                             <ul style="list-style-type: none"> <li>• නිර්මාණාත්මක සැරසිලි ඒකක</li> </ul> </li> <li>■ ස්වභාවික හැඩයන් සඳහා වර්ණ භාවිතය                             <ul style="list-style-type: none"> <li>• වර්ණ පටිපාටිය</li> <li>• මල් කොළ ඇසුරෙන් ව්‍යාප්ත සැරසිලි</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• භාණ්ඩ හා සැරසිලි නිර්මාණය සඳහා නව සැලසුම් සංකල්ප භාවිත කරයි.</li> <li>• ස්වභාවික පරිසරය ඇසුරෙන් නිර්මාණකරණයේ යෙදෙයි.</li> <li>• එදිනෙදා ජීවිතයේ දී සංයමයෙන් කටයුතු කරයි.</li> <li>• තමා වෙත පැවරෙන කටයුතු පිළිවෙලින් නිම කරයි.</li> </ul>	<p>12</p>

නිපුණතාව	නිපුණතා මට්ටම	විෂය අන්තර්ගතය	ඉගෙනුම් පල	කාලච්ඡේද
<p>4.0 නිෂ්පාදන හා සේවා අවශ්‍යතා සඳහා ගැඹික් නිර්මාණ කරයි.</p>	<p>4.1 විවිධ නිෂ්පාදන හා සේවා ප්‍රචාරණය සඳහා ගැඹික් නිර්මාණ කරයි.</p> <p>4.2 ගීතයකට/ කවියකට/ නිසඳැසකට උචිත සන්නිදර්ශන චිත්‍ර නිර්මාණය කරයි.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ අවශ්‍යතාව</li> <li>■ සැලසුම</li> <li>■ මුද්‍රණයට යෝග්‍ය බව</li> <li>■ සන්නිවේදනාර්ථ</li> <li>■ නිර්මාණාත්මක අක්ෂර</li> <li>■ වර්ණ මාධ්‍ය                             <ul style="list-style-type: none"> <li>• දවචන</li> <li>• ලාංඡන</li> <li>• ආරාධනා පත්‍ර</li> </ul> </li> <li>■ සන්නිදර්ශන චිත්‍රයක අඩංගු ලක්ෂණ                             <ul style="list-style-type: none"> <li>• රේඛාකරණය</li> <li>• හැඩතල</li> <li>• වර්ණ</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• විවිධ නිෂ්පාදන හා සේවා ප්‍රචාරණය සඳහා මුද්‍රණයට යෝග්‍ය නිර්මාණාත්මක අක්ෂර අඩංගු සන්නිවේදන අර්ථ ගැඹි වූ ලේඛලේ, දවචන, ලාංඡන, පෝස්ටර්, ඇරයුම් පත්‍ර නිර්මාණය කරයි.</li> <li>• ගීත, කවි, නිසඳැස්වලට උචිත සන්නිදර්ශන චිත්‍ර නිර්මාණය කරයි.</li> </ul>	<p>08</p>
<p>5.0 විවිධ මාධ්‍ය භාවිතයෙන් මූර්ති හා කැටයම් නිර්මාණය කරයි.</p>	<p>5.1 නිර්මාණාත්මක හැඩතල භාවිතයෙන් උන්නත කැටයම් නිර්මාණය කරයි.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ නිර්මාණාත්මක හැඩතල භාවිතයෙන් උන්නත කැටයම් නිර්මාණය                             <ul style="list-style-type: none"> <li>• විවිධ මාධ්‍ය</li> <li>• උචිත බව</li> <li>• සම්පිණ්ඩනය</li> <li>• නිර්මාණාත්මක බව</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• නිර්මාණාත්මක හැඩතල සම්පිණ්ඩනය කර උන්නත කැටයම් නිර්මාණය කරයි.</li> <li>• නිර්මාණකරණය සඳහා විවිධ මාධ්‍ය භාවිත කරයි.</li> </ul>	<p>06</p>

නිපුණතාව	නිපුණතා මට්ටම	විෂය අන්තර්ගතය	ඉගෙනුම් පල	කාලච්ඡේද
	5.2 ඇඹීමේ ශිල්ප ක්‍රමය භාවිතයෙන් මිනිස් හිසක් නිර්මාණය කරයි.	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ මිනිස් හිසක් නිර්මාණය                             <ul style="list-style-type: none"> <li>• විවිධ මාධ්‍ය</li> <li>• උචිත බව</li> <li>• සම්පිණ්ඩනය</li> <li>• නිර්මාණාත්මක බව</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ඇඹීමේ ශිල්පක්‍රමය භාවිතයට ගනියි.</li> <li>• ශිල්ප ක්‍රම පිළිබඳ අවබෝධයෙන් මිනිස් හිසක් නිර්මාණය කරයි.</li> <li>• නිර්මාණකරණයේ දී මාධ්‍ය පිළිබඳ අවබෝධයෙන් කටයුතු කරයි.</li> </ul>	
6.0 ආගමික හා සංස්කෘතික අංග, දෙස් විදෙස් තෝරාගත් ශිල්පීන්ගේ කලා කෘතීන්, අද්‍යයන දෘශ්‍ය කලා කෘති හා ජනමාධ්‍ය ඇසුරින් හඳුනාගත් කලා නිර්මාණ විචාරශීලීව රසාස්වාදයට ලක් කරමින් ස්වතන්ත්‍ර නිර්මාණ සඳහා භාවිතයට ගනියි.	6.1 තෝරාගත් දේශීය ශිල්පීන්ගේ නිර්මාණ රසාස්වාදය කරයි.	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ වස්තු විෂය, කලා ආභාස, ශෛලිය, මාධ්‍යය හා ශිල්ප ක්‍රම, භාව ප්‍රකාශන, සංරචන ක්‍රම හා කලා ලක්ෂණ අධ්‍යයනය                             <ul style="list-style-type: none"> <li>• එම්. සාර්ලිස්                                     <ul style="list-style-type: none"> <li>- සිදුහත් කුමරු සහ මව් බිසව</li> <li>- පියුම්පිට වැටීම</li> </ul> </li> <li>• සෝලියස් මෙන්ඩිස්                                     <ul style="list-style-type: none"> <li>- හේමමාලා හා දන්ත කුමරු දන්ත ධාතුව වැඩම කරවීම</li> <li>- සංසමිත්තා මෙහෙණින් වහන්සේ ශ්‍රී මහා බෝධිය වැඩම කරවීම</li> </ul> </li> <li>• ජෝර්ජ් කීට්                                     <ul style="list-style-type: none"> <li>- මාර පරාජය (බොරැල්ල ගෝනම් විහාරය)</li> <li>- නායිකා චිත්‍ර</li> </ul> </li> <li>• ඩේවිඩ් ජේන්ටර්                                     <ul style="list-style-type: none"> <li>- ජයග්‍රාහී ලෙස ජෙරුසලමට ඇතුළුවීම</li> <li>- යහපත් සමරිතානුවරයා (Good Samaritan)</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ආගමික තේමා වස්තු විෂය කර ගත් නූතන දේශීය ශිල්පීන්ගේ නිර්මාණවල සුවිශේෂතා විස්තර කරයි.</li> <li>• එම ආගමික කලා නිර්මාණ සඳහා බලපෑ ආභාස සංසන්දනාත්මක ව විග්‍රහ කරයි.</li> <li>• නව ආගමික වික්‍ර සම්ප්‍රදායවල මූලිකාංග හා මූලධර්ම විස්තර කරයි.</li> <li>• ස්වයං නිර්මාණකරණයට ආභාස කර ගනියි.</li> </ul>	10

නිපුණතාව	නිපුණතා මට්ටම	විෂය අන්තර්ගතය	ඉගෙනුම් පල	කාලච්ඡේද
	<p>6.2 තෝරාගත් විදේශීය ශිල්පීන්ගේ කලා කෘති රසාස්වාදය කරයි.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• තාවඩි තුරේයිසාම්               <ul style="list-style-type: none"> <li>- සුදු කුකුළාගේ රූපය</li> <li>- පූජක හා ගණපති රූපය</li> </ul> </li> <li>• පෙරියතමිබ් සුබ්‍රමණියම්               <ul style="list-style-type: none"> <li>- අගස්තියර් හා විනායගර්</li> <li>- ඇතා විසින් වල්ලිව එළවාගෙන යාම</li> </ul> </li> </ul> <p>■ වස්තු විෂය, කලා ආභාස, ශෛලිය, මාධ්‍ය හා ශිල්ප ක්‍රම, භාව ප්‍රකාශන, සංරචන ක්‍රම හා කලා ලක්ෂණ අධ්‍යයනය</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ලියනාචෝ ඩාවින්චි               <ul style="list-style-type: none"> <li>- පර්වත මස්තකයේ දේවමූර්තියෝ</li> <li>- අවසාන භෝජන සංග්‍රහය</li> <li>- මොනාලිසා</li> </ul> </li> <li>• මයිකල් ආන්ජලෝ               <ul style="list-style-type: none"> <li>- පියොටා</li> <li>- ඩේවිඩ්</li> <li>- ආදම් මැවීම</li> <li>- අවසන් විනිශ්චය</li> </ul> </li> <li>• රෆායල් සන්සියෝ               <ul style="list-style-type: none"> <li>- ඇතැන්ස් ගුරුකුලය</li> <li>- මැඩෝනා විත්‍ර තණපිටියේ සිටින මැඩෝනා (Madonna of the Meadow)</li> <li>මැඩෝනා ඩෙලා සෙදියා (Madonna Della Sedia)</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• පුනරුද කලා නිර්මාණ සඳහා බලපාන ලද සමාජ පසුබිම විස්තර කරයි.</li> <li>• පුනරුද ශිල්පීන්ගේ කලා නිර්මාණ සංසන්දනාත්මකව විග්‍රහ කරයි.</li> <li>• කලා නිර්මාණ ඇගයීමේ හා රසවිඳීමේ හැකියාව ලබයි.</li> </ul>	

නිපුණතාව	නිපුණතා මට්ටම	විෂය අන්තර්ගතය	ඉගෙනුම් පල	කාලවිච්ඡේද
<p>7.0 දේශීය, විදේශීය ඓතිහාසික චිත්‍ර, මූර්ති, කැටයම් හා ගෘහ නිර්මාණ කලාවන්හි අනන්‍යතා හඳුනාගෙන ඒවායේ කලාත්මක ලක්ෂණ නිර්මාණකරණයේ දී භාවිතයට ගනියි.</p>	<p>7.1 ගම්පොළ යුගයේ ගෘහ නිර්මාණ, චිත්‍ර, මූර්ති හා කැටයම් අධ්‍යයනය කරයි.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ ඓතිහාසික පසුබිම, වස්තු විෂය, ගෛලිය, ආභාස, මාධ්‍යය, ශිල්ප ක්‍රම හා කලා ලක්ෂණ</li> <li>• ගඩලාදෙණිය විහාරය</li> <li>• ලංකාතිලක විහාරය                         <ul style="list-style-type: none"> <li>- ගෘහ නිර්මාණ</li> <li>- කැටයම්</li> <li>- බිතු සිතුවම්</li> <li>- මූර්ති</li> <li>- නිර්මාණ ශිල්පීන්</li> </ul> </li> <li>• ඇම්බැක්කේ දේවාලය                         <ul style="list-style-type: none"> <li>- ගෘහ නිර්මාණ</li> <li>- කැටයම්</li> <li>- නිර්මාණ ශිල්පීන්</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ගම්පොළ යුගයේ ගෘහ නිර්මාණ, චිත්‍ර, මූර්ති, කැටයම්වල ඓතිහාසික තොරතුරු විස්තර කරයි.</li> </ul>	<p>12</p>
	<p>7.2 මහනුවර යුගයේ උඩරට සම්ප්‍රදායේ ගෘහ නිර්මාණ, චිත්‍ර, මූර්ති හා කැටයම් අධ්‍යයනය කරයි.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ ඓතිහාසික පසුබිම, වස්තු විෂය, ගෛලිය, මාධ්‍යය, ශිල්ප ක්‍රම හා කලා ලක්ෂණ</li> <li>• දළදා මාළිගාව</li> <li>• මැදවල ටැම්පිට විහාරය</li> <li>• දෙගල්දොරුව රජමහා විහාරය</li> <li>• දඹුලු විහාරය                         <ul style="list-style-type: none"> <li>- ගෘහ නිර්මාණ</li> <li>- බිතු සිතුවම්</li> <li>- මූර්ති</li> <li>- නිර්මාණ ශිල්පීන්</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• මහනුවර යුගයේ උඩරට සම්ප්‍රදායේ ගෘහ නිර්මාණ, චිත්‍ර, මූර්ති, කැටයම්වල විශේෂතා හඳුනා ගනියි.</li> <li>• ඒවා ඇසුරෙන් නිර්මාණකරණයේ යෙදෙයි.</li> </ul>	



නිපුණතාව	නිපුණතා මට්ටම	විෂය අන්තර්ගතය	ඉගෙනුම් පල	කාලවිච්ඡේද
	<p>7.3 ඉන්ද්‍ර නිමින ශිෂ්ටාචාරයට අයත් කලා නිර්මාණ අධ්‍යයනය කරයි</p> <p>7.4 ඊජිප්තු හා ග්‍රීක කලා කෘති අධ්‍යයනය කරයි.</p>	<p>■ ඓතිහාසික පසුබිම, වස්තු විෂය, ශෛලිය, මාධ්‍යය හා ශිල්ප ක්‍රම</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• මූර්ති නිර්මාණ                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- පූජක රුව</li> <li>- නළඟන රුව</li> <li>- කවන්ද රූප</li> </ul> </li> <li>• මුද්‍ර නිර්මාණ                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- පශුපති</li> <li>- වෘෂභ රූප</li> </ul> </li> </ul> <p>■ ඓතිහාසික පසුබිම, වස්තු විෂය, ශෛලිය, මාධ්‍යය, ශිල්ප ක්‍රම හා කලා ලක්ෂණ</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ඊජිප්තු මූර්ති                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- නෙෆර්ටිටි (NEFERTITI)</li> <li>- ලියන්නා (SCRIBE)</li> <li>- ස්පින්ක්ස් (SPHINX)</li> </ul> </li> <li>• ඊජිප්තු චිත්‍ර                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- මීඩම් හි පාත්තයෝ (GEESE OF MEDIUM)</li> <li>- කුරුළු දඩයම (FOWLING SCENE)</li> </ul> </li> <li>• ග්‍රීක මූර්ති                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- වීනස් ඩි මෙලෝ (VENUS DE MILO)</li> <li>- කවපෙත්ත විසිකරන්නා (DISCOBOLUS)</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ඉන්ද්‍ර නිමින ශිෂ්ටාචාරයට අයත් කලා නිර්මාණවල සුවිශේෂී කලා ලක්ෂණ විස්තර කරයි.</li> <li>• මිසර හා ග්‍රීක කලාවන්හි සුවිශේෂතා සංසන්දනාත්මකව විග්‍රහ කරයි.</li> </ul>	

නිපුණතාව	නිපුණතා මට්ටම	විෂය අන්තර්ගතය	ඉගෙනුම් පල	කාලච්ඡේද
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- හර්මීස් සහඩයොනීසස් (HERMES AND DIONYSUS)</li> <li>- ඇතීනා දෙවඟන (ATHENA PARTHENOS)</li> <li>- ලැමකුන් (LAOCOON)</li> </ul>		