විෂය නිර්දේශය

හැඳින්වීම

නාට්‍ය හා රංග කලාව යනු අතිශයින් නිර්මාණශීලී වූත්, ප්‍රායෝගික වූත්, වින්දනීය වූත්, විෂය ක්ෂේත්‍රයකි. පාසල් පද්ධතියේ වර්තමානයේ ක්‍රියාත්මක වන නිපුණතා පදනම් කරගත් අධ්‍යාපන ක්‍රමය හා අනුගත විෂය නිර්දේශයක් ලෙස නාට්‍ය හා රංගකලාව විෂය නිර්දේශය හැඳින්විය හැකි ය.

මුල් කාලයේ දී අ.පො.ස. උසස් පෙළ ශ්‍රේණි සඳහා පමණක් සීමා වී තිබුණු මෙම විෂයය, 1992 ජාතික අධ්‍යාපන කොමිෂන් සභාවේ නිර්දේශය අනුව පසුව 10,11 ශ්‍රේණි දක්වා ද ව්‍යාප්ත විය. එය වඩාත් පුළුල් පරාසයක විකාශය වෙමින් 2007 වසරේ දී 6 වැනි ශ්‍රේණියෙන් ඇරඹෙන විෂය නිර්දේශය, නිපුණතාපාදක අධ්‍යාපන ක්‍රමය හා මැනවින් බද්ධ වී ඇත. මෙම විෂයය ප්‍රායෝගිකත්වයට නැඹුරු වූ, නිශ්චිත නිපුණතා ළඟා කරගත හැකි ක්‍රියාකාරකම් පාදක කොටගත් විෂයයක් වන බැවින්. සමාජ ගැටලු නාට්‍යමය දෘෂ්ටි කෝණයකින් හඳුනා ගෙන වින්දනාත්මක ව ග්‍රහණය කරගැනීමේ හැකියාව වර්ධනය කිරීම මෙමගින් අපේක්ෂිත ය.

නිර්මාණාත්මක හැකියාවන් හා ප්‍රායෝගික කුශලතාවන් වර්ධනය කිරීමත්, විචාරශීලී රසාස්වාදයට හුරු කිරීමත් අරමුණු කොට ගෙන ඇති මෙම විෂයය මගින් නාට්‍ය සිද්ධාන්ත, නිර්මාණාත්මක හැකියාව, ප්‍රායෝගික ක්‍රියාකාරකම්, දේශීය සංස්කෘතියේ ඓතිහාසික පසුබිම, හා වින්දනීය මානව හිතවාදියකු බිහිකිරීම යන පංචවිධ නිපුණතා සාධනය කරගැනීම අපේක්ෂා කෙරේ.

ළමා මනසට ගෝචර වන විචිත්‍ර ලෝකය හා වීරක්‍රියා වැනි සංකල්ප ගොඩ නැගීමට නාට්‍ය හා රංගකලාව විෂයය යොදාගැනීම බෙහෙවින් සාර්ථක ය. අධ්‍යාපන ක්ෂේත්‍රයේ දී ප්‍රියජනක ඉගැනුම් අත්දැකීම් සමීප කරමින්, නිර්මාණශීලී පරපුරක් ගොඩ නැගීම හා එමගින් සමස්ත පුද්ගල පෞරුෂය ගොඩ නැගීමේ කාර්යය සඳහා ද මෙම විෂයය ඉවහල් වේ. නව ලෝකයේ සංකීර්ණ වූත්, වේගවත් වූත්, වැඩ පරිසරයට අවශ්‍ය වන ශ්‍රමදායකයා ද, විචාරශීලී නිර්මාණකරුවා ද, වින්දනය හා ස්වාභිමානය/ආත්මාභිමානය පුරුදු පුහුණු කළ මානව හිතවාදියා ද ගොඩ නැගීමට අවශ්‍ය දේශීය අනන්‍යතාව හා සංස්කෘතික උරුමය, ප්‍රායෝගිකත්වය හා නිර්මාණශීලීත්වය ගැබ් වූ ක්‍රමවේදයක් නාට්‍ය හා රංගකලාව විෂයය තුළ අන්තර්ගත වේ.

සමාජ ජීවිතයේ මුහුණ දෙන ගැටලුවලට යථාර්ථවාදී හා ශුභවාදී විසඳුම් ලබාගැනීමට අවශ්‍ය පෙර සූදානම මෙමගින් ලබාදෙන අතර, වින්දනීය මානව හිතවාදියකු මෙන් ම ශ්‍රී ලාංකේය අනන්‍යතාවකින් හෙබි අභිමානවත් පුරවැසියකු ගොඩනැගීමේ අභියෝගය නාට්‍ය හා රංගකලාව විෂය භාර ගුරුභවතුන් හමුවේ පවතින භාරදූර වගකීමක් බව අවසන් වශයෙන් සඳහන් කළ යුතු ය.

ජාතික පොදු අරමුණු

පුද්ගලයාට හා සමාජයට අදාළ වන ප්‍රධාන ජාතික අරමුණු කරා ළඟාවීම සඳහා පුද්ගලයින්ට සහ කණ්ඩායම්වලට ජාතික අධ්‍යාපන පද්ධතියට සහාය විය යුතු ය.

වසර ගණනාවක් මුළුල්ලේ ශ්‍රී ලංකාවේ ප්‍රධාන අධ්‍යාපන වාර්තා සහ ලේඛන මගින් පුද්ගල හා ජාතික අවශ්‍යතාවන් සපුරාලීම සඳහා අරමුණු නියම කරනු ලැබී ය. සමකාලීන අධ්‍යාපන ව්‍යුහයන් හා ක්‍රියාවලීන් තුළ දැකිය හැකි දුර්වලතා නිසා ධරණීය මානව සංවර්ධන සංකල්ප රාමුව ඇතුළත අධ්‍යාපනය තුළින් ළඟාකර ගත යුතු පහත දැක්වෙන අරමුණු සපුරාගැනීම අධ්‍යාපන පද්ධතිය සඳහා වූ තම ඉදිරි දැක්ම ලෙසට ජාතික අධ්‍යාපන කොමිෂන් සභාව විසින් ප්‍රත්‍යක්ෂ කොට ගෙන ඇත.

I මානව අභිමානයට ගරු කිරීමේ සංකල්පයක් මත පිහිටා ශ්‍රී ලාංකික බහුවිධ සමාජයේ සංස්කෘතික විවිධත්වය අවබෝධ කරගනිමින් ජාතික ඒකාබද්ධතාව, ජාතික ඍජු ගුණය, ජාතික සමගිය, එකමුතුකම සහ සාමය ප්‍රවර්ධනය කිරීම තුළින් ජාතිය ගොඩනැගීම සහ ශ්‍රී ලාංකීය අනන්‍යතාව තහවුරු කිරීම

II වෙනස් වන ලෝකයක අභියෝගයන්ට ප්‍රතිචාර දක්වන අතර ජාතික උරුමයේ මාහැඟි දායාදයන් හඳුනාගැනීම සහ සංරක්ෂණය කිරීම

III මානව අයිතිවාසිකම් ගරු කිරීම, යුතුකම් හා වගකීම් පිළිබඳ දැනුවත් වීම, හෘදයංගම බැඳීමකින් යුතුව එකිනෙකා කෙරෙහි සැලකිලිමත් වීම යන ගුණාංග ප්‍රවර්ධනය කිරීමට ඉවහල් වන සමාජ සාධාරණත්ව සම්මතයන් සහ ප්‍රජාතන්ත්‍රික ජීවන රටාවක් ගැබ් වූ පරිසරයක් නිර්මාණ කිරීම සහ පවත්වා ගෙන යාමට සහාය වීම

IV පුද්ගලයින්ගේ මානසික හා ශාරීරික සුව සම්පත් සහ මානව අගයන්ට ගරු කිරීම මත පදනම් වූ තිරසාර ජීවන ක්‍රමයක් ප්‍රවර්ධනය කිරීම

V සුසමාහිත වූ සමබර පෞරුෂයක් සඳහා නිර්මාණ හැකියාව, ආරම්භක ශක්තිය විචාරශීලී චින්තනය, වගකීම හා වගවීම ඇතුළු වෙනත් ධනාත්මක අංග ලක්ෂණ සංවර්ධනය කිරීම

VI පුද්ගලයාගේ සහ ජාතියේ ජීවගුණය වැඩිදියුණු කෙරෙන සහ ශ්‍රී ලංකාවේ ආර්ථික සංවර්ධනය සඳහා දායක වන ඵලදායි කාර්යයන් සඳහා අධ්‍යාපනය තුළින් මානව සම්පත් සංවර්ධනය කිරීම

VII ශීඝ්‍රයෙන් වෙනස් වන ලෝකයක් තුළ සිදු වන වෙනස්කම් අනුව හැඩගැස්වීමට හා ඒවා පාලනය කර ගැනීමට පුද්ගලයින් සූදානම් කිරීම සහ සංකීර්ණ හා අනපේක්ෂිත අවස්ථාවන්ට සාර්ථක ව මුහුණ දීමේ හැකියාව වර්ධනය කිරීම

VIII ජාත්‍යන්තර ප්‍රජාව අතර ගෞරවනීය ස්ථානයක් හිමි කර ගැනීමට දායක වන යුක්තිය සමානත්වය සහ අන්‍යෝන්‍ය ගරුත්වය මත පදනම් වූ ආකල්ප හා කුශලතා පෝෂණය කිරීම. (උපුටා ගැනීම - ජාතික අධ්‍යාපන කොමිෂන් සභා වාර්තාව - 2003)

මූලික නිපුණතා

අධ්‍යාපනය තුළින් වර්ධනය කෙරෙන පහත දැක්වෙන මූලික නිපුණතා ඉහත සඳහන් ජාතික අරමුණු ඉටුකර ගැනීමට දායක වනු ඇත

(I) සන්නිවේදන නිපුණතා

සාක්ෂරතාව, සංඛ්‍යා පිළිබඳ දැනුම, රූපක භාවිතය මත තොරතුරු තාක්ෂණ ප්‍රවීණතාව යන අනුකාණ්ඩ 4ක් මත සන්නිවේදන නිපුණතා පදනම් කරගනී.

සාක්ෂරතාව : සාවධානව ඇහුම්කන් දීම පැහැදිලිව කථා කිරීම, තේරුම් ගැනීම සඳහා කියවීම, නිවැරැදි ව සහ නිරවුල් ව ලිවීම, ඵලදායි අයුරින් අදහස් හුවමාරු කරගැනීම

සංඛ්‍යා පිළිබඳ දැනුම : භාණ්ඩ අවකාශය හා කාලය ගණන් කිරීම, ගණනය සහ මිනුම් සඳහා ක්‍රමානුකූල ඉලක්කම් භාවිතය

රූපක භාවිතය : රේඛා සහ ආකෘති භාවිතයෙන් අදහස් පිළිබිඹු කිරීම සහ රේඛා, ආකෘති සහ වර්ණ ගළපමින් විස්තර, උපදෙස් හා අදහස් ප්‍රකාශනය හා වාර්තා කිරීම

තොරතුරු තාක්ෂණ ප්‍රවීණතාව : පරිගණක දැනුම සහ ඉගෙනීමේ දී ද සේවා පරිශ්‍රයක් තුළදී ද පෞද්ගලික ජීවිතයේ දී ද තොරතුරු සහ සන්නිවේදන තාක්ෂණය උපයෝගී කරගැනීම

(II) පෞරුෂත්ව වර්ධනයට අදාළ නිපුණතා

- නිර්මාණශීලීබව, අපසාරී චින්තනය, ආරම්භක ශක්තීන්, තීරණ ගැනීම, ගැටලු නිරාකරණය කිරීම, විචාරශීලී හා විග්‍රහාත්මක චින්තනය, කණ්ඩායම් හැඟීමෙන් කටයුතු කිරීම, පුද්ගලාන්තර සබඳතා, නව සොයාගැනීම් සහ ගවේෂණය වැනි වර්ගීය කුශලතා
- ඍජු ගුණය, ඉවසා දරා සිටීමේ ශක්තිය සහ මානව අභිමානයට ගරු කිරීම, වැනි අගයයන්
- චිත්තවේගී බුද්ධිය

(III) පරිසරයට අදාළ නිපුණතා

මෙම නිපුණතා සාමාජික ජෛව සහ භෞතික පරිසරයට අදාළ වේ.

සමාජ පරිසරය : ජාතික උරුමයන් පිළිබඳ අවබෝධය, බහුවාර්ගික සමාජයක සාමාජිකයන් වීම හා සම්බන්ධ සංවේදිතාව හා කුශලතා, සාධාරණ යුක්තිය පිළිබඳ හැඟීම, සමාජ සම්බන්ධතා, පෞද්ගලික චර්යාව, සාමාන්‍ය හා නෛතික සම්ප්‍රදායයන්, අයිතිවාසිකම්, වගකීම්, යුතුකම් සහ බැඳීම්

ජෛව පරිසරය : සජීවී ලෝකයක, ජනතාව සහ ජෛව පද්ධතිය, ගස් වැල්, වනාන්තර, මුහුද, ජලය, වාතය සහ ජීවය - ශාක, සත්ත්ව හා මිනිස් ජීවිතයට සම්බන්ධ වූ අවබෝධය, සංවේදීබව හා කුශලතා

භෞතික පරිසරය : අවකාශය, ශක්තිය, ඉන්ධන, ද්‍රව්‍ය, භාණ්ඩ සහ මිනිස් ජීවිතයට ඒවායේ ඇති සම්බන්ධතාව, ආහාර, ඇඳුම්, නිවාස, සෞඛ්‍ය, සුව පහසුව, ශ්වසනය, නින්ද, නිස්කලංකය, විවේකය, අපද්‍රව්‍ය සහ මලපහ කිරීම යනාදිය හා සම්බන්ධ වූ අවබෝධය, සංවේදිතාව හා කුශලතාව ඉගැනීම, වැඩ කිරීම සහ ජීවත් වීම සඳහා මෙවලම් සහ තාක්ෂණය ප්‍රයෝජනයට ගැනීමේ කුශලතා මෙහි අඩංගු වේ.

(IV) වැඩ ලෝකයට සූදානම් වීමේ නිපුණතා

- ආර්ථික සංවර්ධනයට දායක වීම
- තම වෘත්තීය ලැදියා සහ අභියෝගතා හඳුනාගැනීම
- හැකියාවනට සරිලන අයුරින් රැකියාවක් තෝරාගැනීම සහ වාසිදායක හා තිරසර ජීවනෝපායක නිරත වීම යන හැකියාවන් උපරිම කිරීමට හා ධාරිතාව වැඩි කිරීමට අදාළ සේවා නියුක්තිය හා සම්බන්ධ කුශලතා

(V) ආගම සහ සදාචාර ධර්මයන්ට අදාළ නිපුණතා

පුද්ගලයන්ට තම දෛනික ජීවිතයේ දී ආචාර ධර්ම, සදාචාරාත්මක හා ආගමානුකූල හැසිරීම් රටාවන්ට අනුගත වෙමින් වඩාත් උචිත දේ තෝරා එයට සරිලන සේ කටයුතු කිරීම සඳහා අගයයන් උකහාගැනීම හා ස්වීකරණය

(VI) ක්‍රීඩාව සහ විවේකය ප්‍රයෝජනයට ගැනීමේ නිපුණතා

සෞන්දර්යය, සාහිත්‍ය, සෙල්ලම් කිරීම, ක්‍රීඩා හා මලල ක්‍රීඩා, විනෝදාංශ හා වෙනත් නිර්මාණාත්මක ජීවන රටාවන් තුළින් ප්‍රකාශ වන විනෝදය, සතුට, ආවේග සහ එවන් මානුෂික අත්දැකීම්

(VII) "ඉගැනීමට ඉගැනුම" පිළිබඳ නිපුණතා

ශීඝ්‍රයෙන් වෙනස් වන සංකීර්ණ හා එකිනෙකා මත යැපෙන ලෝකයක පරිවර්තන ක්‍රියාවලියක් හරහා වෙනස්වීම් හසුරුවා ගැනීමේ දී හා ඊට සංවේදී ව හා සාර්ථක ව ප්‍රතිචාර දැක්වීමත් ස්වාධීන ව ඉගෙන ගැනීමත් සඳහා පුද්ගලයින්හට ශක්තිය ලබාදීම.

(උපුටා ගැනීම - ජාතික අධ්‍යාපන කොමිෂන් සභා වාර්තාව - 2003)

නිපුණතාව	නිපුණතා මට්ටම	විෂය අන්තර්ගතය	ඉගෙනුම් පල	කාලච්ඡේද
01. නාට්‍ය හා රංග කලාවට පාදක සිද්ධාන්ත පැහැදිලි කරයි	1.1 නාට්‍ය පෙළක මූලිකාංග හඳුනාගනියි. 1.2 කතා වස්තුව පිළිබඳ අදහස් ප්‍රකාශ කරයි. 1.3 නාට්‍යය සහාය කරගනිමින් ජීවන ගැටලු විනිවිද දකියි. 1.4 තෝරාගත් නාට්‍ය පෙළක සතර අභිනය භාවිත කළයුතු ආකාරය විමසයි.	1.1 නාට්‍ය පෙළක් යනු කුමක් දැ යි අධ්‍යයනය කිරීම. 1.2 නාට්‍ය පෙළෙහි එන තේමාව සංවාද හා චරිත හඳුනාගැනීම. 1.3.1 නාට්‍යයෙන් ප්‍රකාශ වන අදහස් තම ජීවිත අත්දැකීම් සමග සංසන්දනය කිරීම. 1.3.2 අන්‍යෝන්‍ය වශයෙන් පුද්ගල හැඟීම් හඳුනාගැනීම. 1.4 නාට්‍ය පෙළට උචිත ආකාරයෙන් සතර අභිනය භාවිත කළ යුතු ආකාරය පිළිබඳ ව විමර්ශනය කිරීම.	• නාට්‍යයකට සුදුසු කථා වස්තු රැස් කරයි. • ජීවන අත්දැකීම් තේමා කරගත් වස්තු නාට්‍යය සඳහා පාදක කරගනිමින් ප්‍රේක්ෂක ජීවිත පරිඥානය පුළුල් කරගැනීමට සහාය වෙයි. • නාට්‍ය පෙළක සුවිශේෂ ලක්ෂණ හඳුනාගෙන නාට්‍ය පෙළක් රචනය කරයි. • පුද්ගල සහසම්බන්ධතා මැනැවින් පවත්වා ගනිමින් යහපත් සමාජයක් ගොඩනඟයි. • රචනය කරන ලද පෙළට අදාළ ව සතර අභිනය භාවිතය සැලසුම් කරයි.	15
02. ස්වකීය පරිකල්පනය මෙහෙයවා පරිසරය ආශ්‍රිත අත්දැකීම් පාදක කොටගෙන නිර්මාණකරණයෙහි යෙදෙයි .	2.1 තේමාවක් අරමුණු කොටගෙන කතාවක් ගොඩනඟයි.	2.1.1 ගුරුවරයා විසින් දෙනු ලබන තේමාවකට අනුව කතාවක් ගොඩනැගීම. 2.1.2 සිසුන් විසින් තෝරාගනු ලබන තේමාවකට අනුව කතාවක් ගොඩ නැගීම	• ගුරුභවතා විසින් සපයනු ලබන තේමාවකට අදාළ ව කතාන්දරයක්, නාට්‍යෝචිත ව ගොඩනංවයි. • සාමූහික ව ගොඩනැංවූ කතාන්දරය පදනම් කරගෙන නාට්‍ය පෙළ රචනය කරයි.	

නිපුණතාව	නිපුණතා මට්ටම	විෂය අන්තර්ගතය	ඉගැනුම් පල	කාලච්ඡේද
	2.2 නාට්‍ය පෙළක් රචනා කරයි.	2.2 සරල පෙළක් රචනා කිරීම (සාමූහික ව)	• නාට්‍ය පෙළට අදාළ ව වෙස් මුහුණු, වේෂභූෂණ, නාට්‍යෝපකරණ නිර්මාණය කරයි. • නාට්‍ය පෙළට උචිත පසුතල සැලසුම් කර නිර්මාණය කරයි. • සියලු ආනුෂංගික කලාංග සහිත ව නාට්‍ය පෙළ නිෂ්පාදනය කරයි.	22
	2.3 නාට්‍ය පෙළ සංවර්ධනය කරයි.	2.3 රචිත නාට්‍ය පෙළෙහි සංවර්ධනය සහ නාට්‍ය පෙළ පිළිබඳ ව සාකච්ඡා කිරීම. (රංග විධාන ආදී)		
	2.4 චරිත අභ්‍යන්තරය ඉස්මතු වන සේ රූපණයේ යෙදෙයි. .	2.4.1චරිතවල ස්වභාවය අනුව නළුවන් තෝරාගැනීම ඒ ඒ චරිතයට අදාළ චරිත ලක්ෂණ සාකච්ඡා කිරීම.		
	2.5 පරිකල්පනය වර්ධනය වන ක්‍රියාකාරකම්හි යෙදෙයි.	2.4.2 සකස් කරගත් පෙළට අදාළ ව චරිත නිරූපණය කිරීම. 2.6 නිශ්චිත තේමාවක් ඔස්සේ පරිකල්පනය මෙහෙයැවීම (සාමූහික හා කේවල)		
	2.6 නිර්මාණාත්මක චින්තනය වර්ධනය වෙයි.	2.6.1 ශිෂ්‍යයාට අභිමත කතාවක් තෝරාගැනීම 2.6.2 එහි නාට්‍යෝචිත අවස්ථා හඳුනාගැනීම. 2.6.3 සංවාද ගොඩනැඟීම හා පෙළ රචනය කිරීම.		

නිපුණතාව	නිපුණතා මට්ටම	විෂය අන්තර්ගතය	ඉගැනුම් පල	කාලච්ඡේද
	2.7 වේෂභූෂණ නිර්මාණය කරයි. 2.8 අංග රචනය කරයි. 2.9 වේදිකා පසුතල නිර්මාණය කරයි. 2.10 සංගීතය නිර්මාණය කරයි. 2.11 රචනා කරන ලද පෙළ රංගයක් බවට පත් කරයි.	2.7.1 තෝරාගත් නාට්‍යයට උචිත ලෙස වේෂ භූෂණ සැළසුම් සහ නිර්මාණය කිරීම. 2.7.2 තෝරාගත් නාට්‍යයට ගැළපෙන නාට්‍යෝපකරණ සැලැසුම් කිරීම හා නිර්මාණය කිරීම. 2.8 නාට්‍යයට අදාළ ව අංග රචනය කිරීම 2.9 එම නාට්‍යයට අදාළ ව වේදිකා පසුතල සැලැසුම් කිරීම හා නිර්මාණය කිරීම. 2.10 සංගීතය නිර්මාණය කිරීම. 2.11 ආනුෂංගික කලා භාවිත කරමින් පෙළ රංගයක් බවට පත් කිරීම.		
03.නාට්‍ය හා රංග කලාවේ සිද්ධාන්ත අනුගමනය කරමින් ප්‍රායෝගික ක්‍රියාකාරකම්හි නියැළෙයි.	3.1 නාට්‍ය පෙළ අධ්‍යයනය කරයි. 3.2 රංග අභ්‍යාසවල නිරත වෙයි. 3.3 නාට්‍ය කලාවට අදාළ හඬ අභ්‍යාසවල යෙදේ.	3.1.1 නිර්දිෂ්ට නාට්‍ය පෙළ කියැවීම /නැරඹීම 3.1.2 නාට්‍යයේ තේමාව හඳුනාගැනීම. 3.1.3 සිද්ධි පෙළ ගස්වා ඇති ආකාරය වටහාගැනීම	• නාට්‍ය පෙළ කියවා එහි තේමාව වින්‍යාසය හා චරිත විමසයි. • රංග අභ්‍යාසවල යෙදෙයි. • බුද්ධගජ්ජය හා ජන ගී ඇසුරින් හඬ අභ්‍යාස ප්‍රගුණ කරයි. • නාට්‍ය ගීත භාවාත්මක ව ගායනා කරයි. • රංග ක්‍රීඩාවල සහ අභිරූපණයන්හි යෙදෙයි.	30

නිපුණතාව	නිපුණතා මට්ටම	විෂය අන්තර්ගතය	ඉගැනුම් පල	කාලච්ඡේද
	3.4 සංවාද භාවිතයෙහි යෙදෙයි. 3.5 නාට්‍ය ගීත ගායනා කරයි. 3.6 රංග ක්‍රීඩාවල නිරත වෙයි. 3.7 අභිරූපණ රංගනයේ යෙදෙයි.	3.1.4 චරිත ස්වභාවයන් හඳුනාගැනීම 3.2.1 ශරීරය උණුසුම් කිරීමේ රංග අභ්‍යාසවල නිරත වීම 3.2.2 ශිථිලකරණ අභ්‍යාසවල නිරත වීම. 3.2.3 ශාරීරික හා මානසික සම්බන්ධතාව ඇති වන නිර්මාණාත්මක අභ්‍යාසවල යෙදීම. 3.3.1 "බුද්ධගජ්ජය" ඇසුරින් හඬ අභ්‍යාසවල යෙදීම 3.3.2 ජන ගී ගායනා කිරීම (දැල් ගී, වැදි ගී, යාතුකර්ම ගී වැනි) 3.4 හඬ අභ්‍යාස භාවිත කරමින් තෝරාගත් නාට්‍ය පෙළට අදාළ ව සංවාද භාවිත කිරීම. 3.5 නාට්‍ය ගීත ගායනා කරයි. 3.6 රංග ක්‍රීඩාවල නිරත වෙයි. 3.7 අභිරූපණ රංගනයේ යෙදෙයි.		

නිපුණතාව	නිපුණතා මට්ටම	විෂය අන්තර්ගතය	ඉගෙනුම් පල	කාලච්ඡේද
04.නාට්‍ය හා රංග කලාවට සම්බන්ධ ශ්‍රී ලාංකේය සංස්කෘතියේ ඓතිහාසික පසුබිම පැහැදිලි කරයි.	4.1 ආගමික කතා ඇසුරෙන් නාට්‍යමය අවස්ථා විමසයි. 4.2 සාරධර්ම ගොඩනැගීම සඳහා ආගමික කතා ඇසුරින් ගොඩනගාගත් නාට්‍ය ඉවහල් කර ගනියි. 4.3 ආගමික කතා ඇසුරින් ශ්‍රී ලංකාවේ නිර්මාණය වී ඇති නාට්‍ය පිළිබඳ ව විමසයි. 4.4 එම නාට්‍යවල ඇති සංස්කෘතික, සාමාජික හා විද්‍යාත්මක අගය පිළිබඳ ව විමසයි. 4.5 විවිධ ආගමික උත්සවවල දී උක්ත නාට්‍ය ප්‍රදර්ශනය කරයි. 4.6 සංස්කෘතික හා සාමාජික වටිනාකම් සහිත තේමා රැගත් නාට්‍යමය අවස්ථා නිර්මාණය කරයි.	4.1 ආගමික කතාවල දක්නට ලැබෙන නාට්‍යෝචිත අවස්ථා විමැසීම. 4.2 සාරධර්ම ගොඩනැගෙන ආකාරයේ ආගමික නාට්‍ය නිර්මාණය කිරීම 4.3 ශ්‍රී ලංකාවේ නිර්මාණය වී ඇති ආගමික තකා පාදක කොටගත් නාට්‍ය විමර්ශනය කිරීම. 4.4 එම නාට්‍යවල ඇති සාමාජික සංස්කෘතික හා විද්‍යාත්මක අංගයන් සාකච්ඡා කිරීම. 4.5 සකස් කරගත් නාට්‍ය උත්සව අවස්ථාවල ප්‍රදර්ශනය කිරීම. 4.6 "සිරිත්මල්දම" ඇසුරින් නාට්‍යමය අවස්ථා නිර්මාණය කිරීම.	• ආගමික කතාවල දක්නට ලැබෙන නාට්‍යෝචිත අවස්ථා මතු කරගනියි. • ආගමික කතා පාදක කොටගත් නාට්‍යවල සංස්කෘතික හා විද්‍යාත්මක අගය පහදයි. • සාරධර්ම අරමුණු කරගත් නාට්‍ය නිර්මාණය කරයි. • නාට්‍ය වේදිකාගත කිරීමේ ක්‍රියාවලිය අත්විඳියි. • සිරිත් මල්දමෙහි තෝරාගත් අවස්ථා නාට්‍යානුසාරයෙන් ඉදිරිපත් කරයි.	12

නිපුණතාව	නිපුණතා මට්ටම	විෂය අන්තර්ගතය	ඉගැනුම් පල	කාලච්ඡේද
05.නාට්‍යමය අවස්ථා සෞන්දර්යාත්මක ව විඳගැනීම හා මානව හිතවාදියකු ලෙස සමාජගත වීමේ හැකියාව ප්‍රදර්ශනය කරයි.	5.1 නාට්‍ය පෙළ රස විඳියි 5.2 නාට්‍ය නිෂ්පාදනය රස විඳියි.	5.1 නාට්‍ය පෙළ රස විඳීම (නිර්දිෂ්ට නාට්‍ය පෙළ ඇසුරෙන්) 5.1.1 තේමාව 5.1.2 කථා වස්තුව 5.1.3 චරිත 5.2 නාට්‍ය නිෂ්පාදනය රස විඳීම 5.2.1 රූපණය 5.2.2 ආනුෂංගික ශිල්ප භාවිතය (නිර්දිෂ්ට නාට්‍ය පෙළ -වළහා සහ මාෂා- ඩී.කුමාරගේ)	• නාට්‍ය පෙළට පාදක වූ කතා වස්තුව ප්‍රකාශ කරයි. • නාට්‍යයේ තේමාව විමසයි. • නාට්‍ය පෙළෙහි එන චරිත නම් කරයි. • රූපණ කාර්යය අගය කරයි. • ආනුෂංගික ශිල්ප යොදාගෙන ඇති ආකාරය නිරීක්ෂණය කරයි.	11

8 ශ්‍රේණිය

1 වාරය		2 වාරය		3 වාරය		
නිපුණතා මට්ටම	කාලච්ඡේද	නිපුණතා මට්ටම	කාලච්ඡේද	නිපුණතා මට්ටම	කාලච්ඡේද	මුළු කාලච්ඡේද
1.1 1.2 1.3	04	1.4 1.5 1.6	06	1.7 1.8	05	15
2.1 2.2 2.3	06	2.4 2.5 2.6 2.7.1	10	2.7.2 2.7.3 2.8 2.9	08	24
3.2 3.3.1 3.3.2 3.4.1 3.5	06	3. 3.4.2 3.5.1 3.5.2	08	3.6	05	23
4.1 4.2 4.3	08	4.4	06	5.1 5.2	14	28
	28		30		32	90