

විෂය නිර්දේශය

හැඳින්වීම

පාසල් පද්ධතියෙහි ක්‍රියාත්මක සමස්ත විෂයමාලාවෙන් "චිත්‍ර කලාව" විෂය වනාහි සුවිශේෂ වූවකි. නිර්මාණකරණයට හා වින්දනයට ප්‍රමුඛස්ථානයක් හිමි වන චිත්‍ර කලාව විෂයයෙන් සිදුවන්නා වූ සමාජ මෙහෙවර ඉතා වැදගත් ය. චිත්‍ර කලාවෙන් පුද්ගලයාගේ සුසමාහිත පෞරුෂය සංවර්ධනය වෙයි.

චිත්‍ර කලාව විෂය නිර්දේශයේ, විෂය බද්ධ නිපුණතා හතකින් දරුවා තුළ දැනුම, ආකල්ප, කුසලතා හා යහපත් ජීවන පුරුදු වර්ධනය කර ගැනීමෙහි ලා අවධානය යොමු කර ඇත. විෂය බද්ධ නිපුණතාවල දී ප්‍රායෝගික ක්‍රියාකාරකම් වෙනුවෙන් නිපුණතා පහක් ද රසාස්වාදය හා කලා ඉතිහාසය අධ්‍යයනය සඳහා නිපුණතා දෙකක් ද වෙන් කර ඇත. ඒ අනුව එක් එක් ශ්‍රේණියේ වයස් මට්ටමට ගැලපෙන සේ විෂය අන්තර්ගතය, නිපුණතා මට්ටම් ඔස්සේ පෙළ ගස්වා ඇත.

x

විෂය නිර්දේශ සංස්කරණයේ දී පහත කරුණු කෙරෙහි වැඩි අවධානයක් යොමු කරන ලදී.

- ජාත්‍යන්තර චිත්‍ර කලාවේ නව ප්‍රවණතා
- ක්ෂේත්‍රයෙන් ප්‍රකාශිත නවමු අදහස්
- පාසල් පන්ති කාමර ඉගෙනුම් ඉගැන්වීම් ක්‍රියාවලිය පිළිබඳ කරන ලද නිරීක්ෂණ හා සමීක්ෂණ

පළමුවන නිපුණතාව යටතේ වන මිනිස් රූප හා සත්ත්ව රූප ඇඳීම සඳහා වන මූලික අභ්‍යාස සඳහා නව නිපුණතා මට්ටම් සකස් විය. දෙවන නිපුණතාව යටතේ වන ස්වභාවික හා නිර්මිත පරිසරයේ මූලික හැඩතල හා හැඩ සඳහා නිපුණතා මට්ටම් ද, නව තාක්ෂණය හා වැඩ ලෝකයට ඇවැසි දැනුම හා කුසලතා සාධනය වන ලෙසින් තුන්වන හා හතරවන නිපුණතාවන්ට අදාළ නිපුණතා මට්ටම් ද සකස් විය. ආකෘති නිර්මාණයෙන් ක්‍රිමාන බව පිළිබඳ සංකල්පය තවදුරටත් පසක් කරනු වස්, පස්වන නිපුණතාව යටතේ නිපුණතා මට්ටම් සකසා ඇත. රසාස්වාදය හා කලා ඉතිහාසය පිළිබඳ දැනුම ලැබීම මෙන් ම විවිධ කෘතීන් අධ්‍යයනයෙන් ලත් දැනුම භාවිතයට ගැනීමට අවස්ථාව සැලසීම හයවන හා හත්වන නිපුණතාවන්හි නිපුණතා මට්ටම්වලින් සාධනය කිරීමට අපේක්ෂිත ය.

ජාතික පොදු අරමුණු

පුද්ගලයාට හා සමාජයට අදාළ වන ප්‍රධාන ජාතික අරමුණු කරා ළඟාවීම සඳහා පුද්ගලයින්ට සහ කණ්ඩායම්වලට ජාතික අධ්‍යාපන පද්ධතියට සහාය විය යුතු ය.

වසර ගණනාවක් මුළුල්ලේ ශ්‍රී ලංකාවේ ප්‍රධාන අධ්‍යාපන වාර්තා සහ ලේඛන මගින් පුද්ගල හා ජාතික අවශ්‍යතාවන් සපුරාලීම සඳහා අරමුණු නියම කරනු ලැබීය. සමකාලීන අධ්‍යාපන ව්‍යුහයන් හා ක්‍රියාවලීන් තුළ දැකිය හැකි දුර්වලතා නිසා ධරණීය මානව සංවර්ධන සංකල්ප රාමුව ඇතුළත අධ්‍යාපනය තුළින් ළඟා කර ගත යුතු පහත දැක්වෙන අරමුණු සපුරා ගැනීම අධ්‍යාපන පද්ධතිය සඳහා වූ තම ඉදිරි දැක්ම ලෙසට ජාතික අධ්‍යාපන කොමිෂන් සභාව විසින් ප්‍රත්‍යක්ෂ කොට ගෙන ඇත.

- I මානව අභිමානයට ගරු කිරීමේ සංකල්පයක් මත පිහිටා ශ්‍රී ලාංකික බහුවිධ සමාජයේ සංස්කෘතික විවිධත්වය අවබෝධ කර ගනිමින් ජාතික ඒකාබද්ධතාව, ජාතික සෘජු ගුණය, ජාතික සමගිය, එකමුතුකම සහ සාමය ප්‍රවර්ධනය කිරීම තුළින් ජාතිය ගොඩනැගීම සහ ශ්‍රී ලාංකීය අනන්‍යතාව තහවුරු කිරීම
- II වෙනස් වන ලෝකයක අභියෝගයන්ට ප්‍රතිචාර දැක්වන අතර, ජාතික උරුමයේ මානව දායාදයන් හඳුනා ගැනීම සහ සංරක්ෂණය කිරීම
- III මානව අයිතිවාසිකම් ගරු කිරීම, යුතුකම් හා වගකීම් පිළිබඳ දැනුවත් වීම, හෘදයාංගම බැඳීමකින් යුතු ව එකිනෙකා කෙරෙහි සැලකිලිමත් වීම යන ගුණාංග ප්‍රවර්ධනය කිරීමට ඉවහල් වන සමාජ සාධාරණත්ව සම්මතයන් සහ ප්‍රජාතන්ත්‍රික ජීවන රටාවක් ගැබ් වූ පරිසරයක් නිර්මාණ කිරීම සහ පවත්වා ගෙන යාමට සහාය වීම
- IV පුද්ගලයින්ගේ මානසික හා ශාරීරික සුව සම්පත් සහ මානව අගයන්ට ගරු කිරීම මත පදනම් වූ තිරසාර ජීවන ක්‍රමයක් ප්‍රවර්ධනය කිරීම
- V සුසමාහිත වූ සමබර පෞරුෂයක් සඳහා නිර්මාපණ හැකියාව, ආරම්භක ශක්තිය, විචාරශීලී චිත්තනය, වගකීම හා වගවීම ඇතුළු වෙනත් ධනාත්මක අංග ලක්ෂණ සංවර්ධනය කිරීම
- VI පුද්ගලයාගේ සහ ජාතියේ ජීවගුණය වැඩිදියුණු කෙරෙන සහ ශ්‍රී ලංකාවේ ආර්ථික සංවර්ධනය සඳහා දායක වන ඵලදායී කාර්යයන් සඳහා අධ්‍යාපනය තුළින් මානව සම්පත් සංවර්ධනය කිරීම
- VII ශිෂ්‍යයන් වෙනස් වන ලෝකයක් තුළ සිදු වන වෙනස්කම් අනුව හැඩගැස්වීමට හා ඒවා පාලනය කර ගැනීමට පුද්ගලයින් සුදානම් කිරීම සහ සංකීර්ණ හා අනපේක්ෂිත අවස්ථාවන්ට සාර්ථක ව මුහුණ දීමේ හැකියාව වර්ධනය කිරීම
- VIII ජාත්‍යන්තර ප්‍රජාව අතර ගෞරවනීය ස්ථානයක් හිමි කර ගැනීමට දායක වන යුක්තිය සමානත්වය සහ අන්‍යෝන්‍ය ගරුත්වය මත පදනම් වූ ආකල්ප හා කුසලතා පෝෂණය කිරීම

(උපුටා ගැනීම - ජාතික අධ්‍යාපන කොමිෂන් සභා වාර්තාව 2003)

මූලික නිපුණතා

අධ්‍යාපනය තුළින් වර්ධනය කෙරෙන පහත දැක්වෙන මූලික නිපුණතා ඉහත සඳහන් ජාතික අරමුණු ඉටුකර ගැනීමට දායක වනු ඇත.

(I) සන්නිවේදන නිපුණතා

සාක්ෂරතාව, සංඛ්‍යා පිළිබඳ දැනුම, රූපක භාවිතය මත තොරතුරු තාක්ෂණ ප්‍රවීණතාව යන අනුකාණ්ඩ 4ක් මත සන්නිවේදන නිපුණතා පදනම් වේ.

- සාක්ෂරතාව : සාවධාන ව ඇහුම්කන් දීම පැහැදිලි ව කථා කිරීම, තේරුම් ගැනීම සඳහා කියවීම, නිවැරදි ව සහ නිරවුල් ව ලිවීම, ඵලදායී අයුරින් අදහස් හුවමාරු කර ගැනීම
- සංඛ්‍යා පිළිබඳ දැනුම : භාණ්ඩ, අවකාශය හා කාලය ගණන් කිරීම, ගණනය සහ මිනුම් සඳහා ක්‍රමානුකූල ඉලක්කම් භාවිතය
- රූපක භාවිතය : රේඛා සහ ආකෘති භාවිතයෙන් අදහස් පිළිබිඹු කිරීම සහ රේඛා, ආකෘති සහ වර්ණ ගලපමින් විස්තර, උපදෙස් හා අදහස් ප්‍රකාශනය හා වාර්තා කිරීම
- තොරතුරු තාක්ෂණ ප්‍රවීණතාව : පරිගණක දැනුම සහ ඉගෙනීමේ දී ද, සේවා පරිශ්‍රයක් තුළ දී ද, පෞද්ගලික ජීවිතයේ දී ද තොරතුරු සහ සන්නිවේදන තාක්ෂණය උපයෝගී කර ගැනීම

ix:

(II) පෞරුෂත්ව වර්ධනයට අදාළ නිපුණතා

- නිර්මාණශීලීභාව, අපසාරී චින්තනය, ආරම්භක ශක්තින්, තීරණ ගැනීම, ගැටලු නිරාකරණය කිරීම, විචාරශීලී හා විග්‍රහාත්මක චින්තනය, කණ්ඩායම් හැඟීමෙන් කටයුතු කිරීම, පුද්ගලාන්තර සබඳතා, නව සොයාගැනීම් සහ ගවේෂණය වැනි වර්ගීය කුසලතා
- සාප්‍ර ගුණය, ඉවසා දරා සිටීමේ ශක්තිය සහ මානව අභිමානයට ගරු කිරීම වැනි අගයයන්
- චිත්තවේගී බුද්ධිය

(III) පරිසරයට අදාළ නිපුණතා

මෙම නිපුණතා සාමාජික ජෛව සහ භෞතික පරිසරයට අදාළ වේ.

- සමාජ පරිසරය : ජාතික උරුමයන් පිළිබඳ අවබෝධය, බහුවාර්ගික සමාජයක සාමාජිකයන් වීම හා සම්බන්ධ සංවේදීතාව හා කුසලතා, සාධාරණ යුක්තිය පිළිබඳ හැඟීම, සමාජ සම්බන්ධතා, පෞද්ගලික වර්යාව, සාමාන්‍ය හා නෛතික සම්ප්‍රදායයන්, අයිතිවාසිකම්, වගකීම්, යුතුකම් සහ බැඳීම්

- ජෛව පරිසරය : සජීවී ලෝකයක, ජනතාව සහ ජෛව පද්ධතිය, ගස් වැල්, වනාන්තර, මුහුද, ජලය, වාතය සහ ජීව - ශාක, සත්ත්ව හා මිනිස් ජීවිතයට සම්බන්ධ වූ අවබෝධය, සංවේදීඛව හා කුසලතා
- භෞතික පරිසරය : අවකාශය, ශක්තිය, ඉන්ධන, ද්‍රව්‍ය, භාණ්ඩ සහ මිනිස් ජීවිතයට ඒවායේ ඇති සම්බන්ධතාව, ආහාර, ඇඳුම්, නිවාස, සෞඛ්‍ය, සුව පහසුව, ස්වසනය, තීන්දු, නිස්කලංකය, විවේකය, අපද්‍රව්‍ය සහ මලපහ කිරීම යනාදිය හා සම්බන්ධ වූ අවබෝධය, සංවේදීතාව හා කුසලතාව ඉගෙනීම, වැඩ කිරීම සහ ජීවත් වීම සඳහා මෙවලම් සහ තාක්ෂණය ප්‍රයෝජනයට ගැනීමේ කුසලතා මෙහි අඩංගු වේ.

(IV) වැඩ ලෝකයට සුදානම් වීමේ නිපුණතා

- ආර්ථික සංවර්ධනයට දායක වීම
- තම වෘත්තීය ලැදියා සහ අභියෝගතා හඳුනා ගැනීම
- හැකියාවන්ට සරිලන අයුරින් රැකියාවක් තෝරා ගැනීම සහ වාසිදායක හා තිරසර ජීවනෝපායක නිරත වීම යන හැකියාවන් උපරිම කිරීමට හා ධාරිතාව වැඩි කිරීමට අදාළ සේවා නියුක්තිය හා සම්බන්ධ කුසලතා

(V) ආගම සහ සදාචාර ධර්මයන්ට අදාළ නිපුණතා

පුද්ගලයන්ට තම දෛනික ජීවිතයේ දී ආචාර ධර්ම, සදාචාරාත්මක හා ආගමානුකූල හැසිරීම් රටාවන්ට අනුගත වෙමින් වඩාත් උචිත දේ තෝරා එයට සරිලන සේ කටයුතු කිරීම සඳහා අගයයන් උකහා ගැනීම හා ස්වීයකරණය

(VI) ක්‍රීඩාව සහ විවේකය ප්‍රයෝජනයට ගැනීමේ නිපුණතා

සෞන්දර්යය, සාහිත්‍ය, සෙල්ලම් කිරීම, ක්‍රීඩා හා මලල ක්‍රීඩා, විනෝදාංශ හා වෙනත් නිර්මාණාත්මක ජීවන රටාවන් තුළින් ප්‍රකාශ වන විනෝදය, සතුට, ආවේග සහ එවන් මානුෂික අත්දැකීම්

(VII) “ඉගෙනීමට ඉගෙනුම” පිළිබඳ නිපුණතා

ශිෂ්‍යයන් වෙත සංකීර්ණ හා එකිනෙකා මත යැපෙන ලෝකයක පරිවර්තන ක්‍රියාවලියක් හරහා වෙනස්වීම් හසුරුවා ගැනීමේ දී හා ඊට සංවේදී ව හා සාර්ථක ව ප්‍රතිචාර දැක්වීමත් ස්වාධීන ව ඉගෙන ගැනීමත් සඳහා පුද්ගලයින්හට ශක්තිය ලබාදීම.

(උපුටා ගැනීම - ජාතික අධ්‍යාපන කොමිෂන් සභා වාර්තාව 2003)

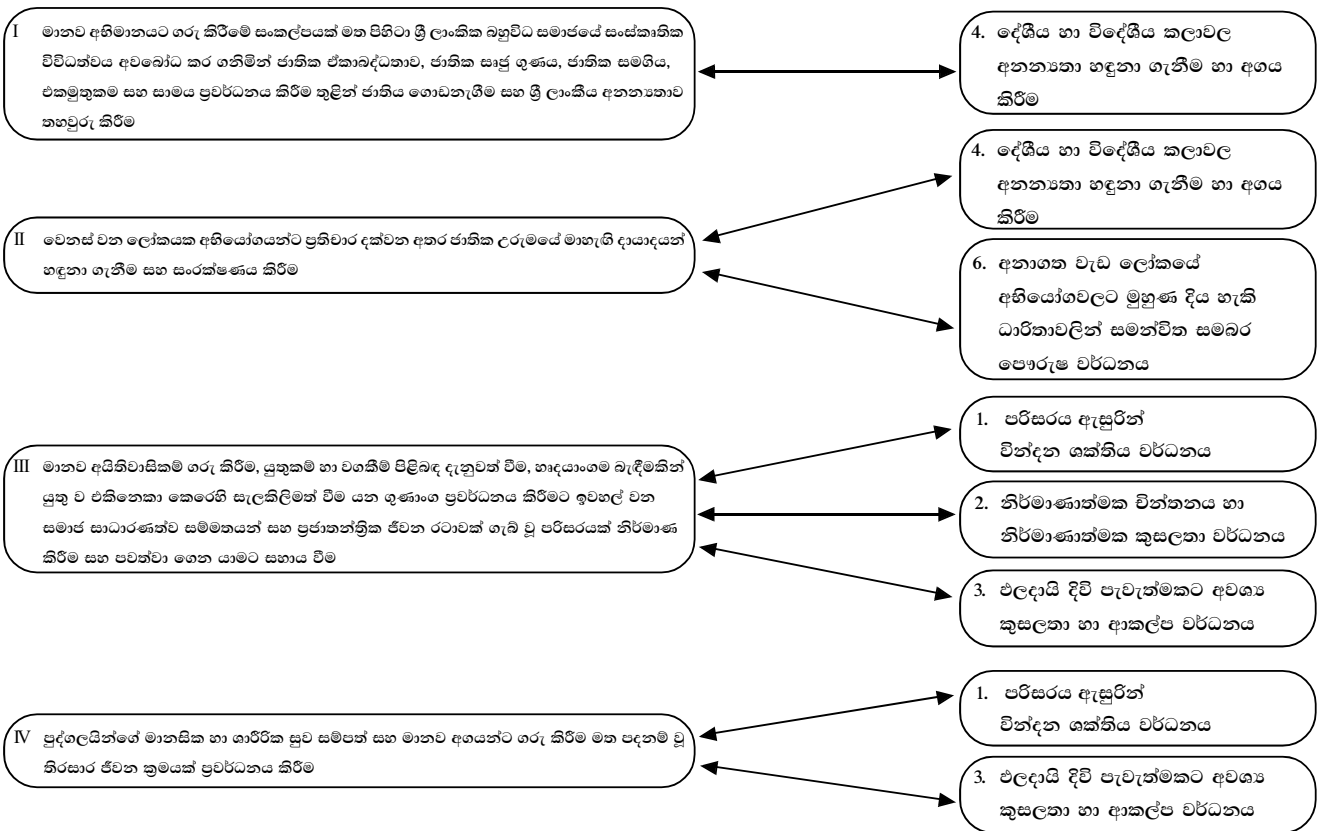
විත්‍ර කලා කලා විෂය අරමුණු

1. පරිසරය ඇසුරින් වින්දන ශක්තිය වර්ධනය.
2. නිර්මාණාත්මක චින්තනය හා නිර්මාණාත්මක කුසලතා වර්ධනය.
3. ඵලදායී දිවි පැවැත්මකට අවශ්‍ය කුසලතා හා ආකල්ප වර්ධනය.
4. දේශීය හා විදේශීය සංස්කෘතික අංශයන්ගේ අන්‍යෝන්‍ය හඳුනා ගැනීම හා අගය කිරීම.
5. විචාර ශක්තිය වර්ධනය.
6. අනාගත වැඩ ලෝකයේ අභියෝගවලට මුහුණ දිය හැකි ධාරිතාවන්ගෙන් සමන්විත සමබර පෞරුෂ වර්ධනය.

5.0 ජාතික පොදු අරමුණු සහ විත්‍ර කලා විෂය අරමුණු අතර සම්බන්ධතා දැක්වීම

ජාතික පොදු අරමුණු

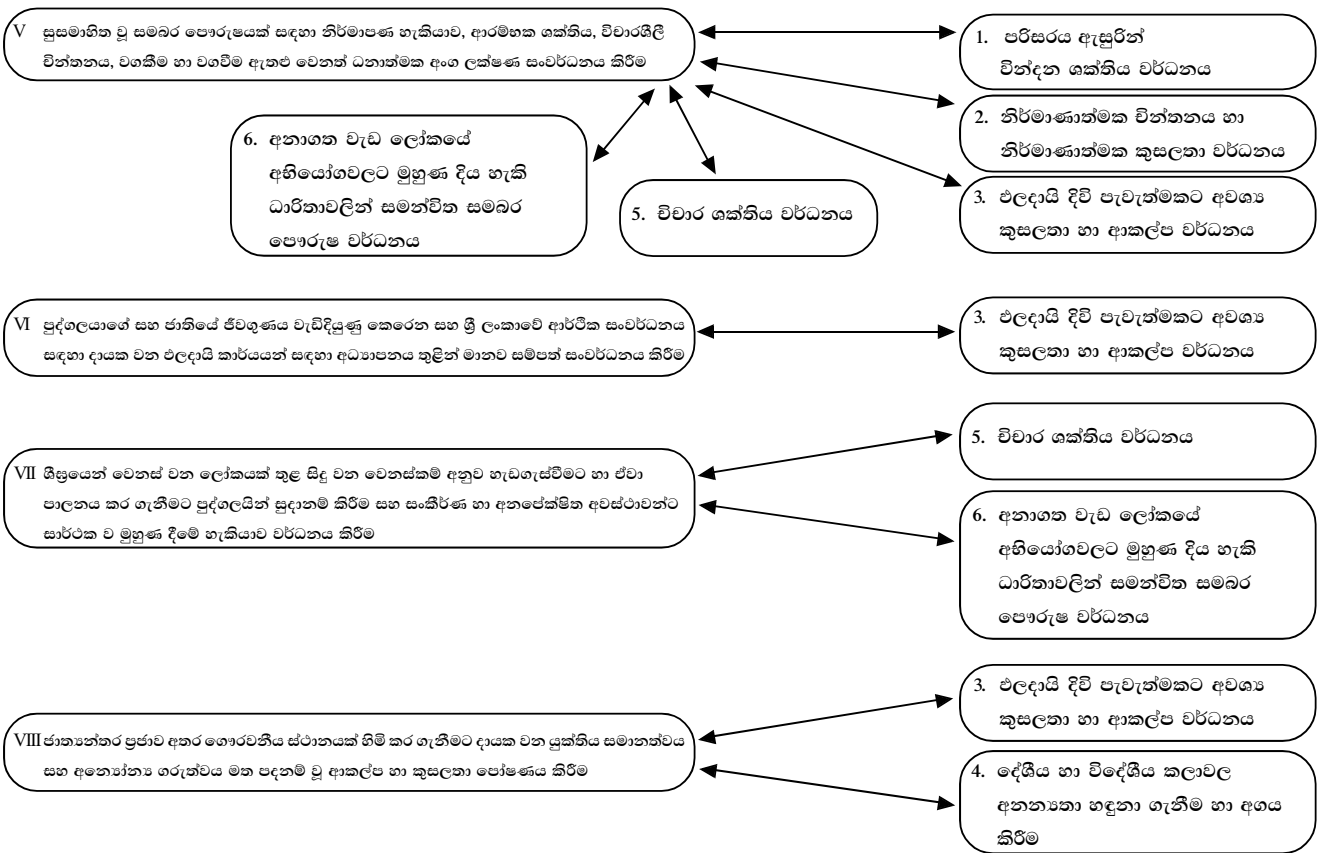
විත්‍ර කලා විෂය අරමුණු



XX

ජාතික පොදු අරමුණු

විත්‍ර කලා විෂය අරමුණු



නිපුණතාව	නිපුණතා මට්ටම	විෂය අන්තර්ගතය	ඉගෙනුම් පල	කාලච්ඡේද
<p>1.0 පරිසරය ආශ්‍රිත තේමා යටතේ විත්‍ය සංරචනය කරයි.</p>	<p>1.1 මානව හා සත්ත්ව රූප අධ්‍යයනය කර විත්‍ය ඇඳ වර්ණ කරයි.</p> <p>1.2 ස්වාභාවික හා නිර්මිත පරිසරය ආශ්‍රිත විත්‍ය සංරචනය කරයි.</p> <p>1.3 විවිධ ශෛලිගත කලා ලක්ෂණ ආශ්‍රිත විත්‍ය සංරචනය කරයි.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ වර්ණ විත්‍ය <ul style="list-style-type: none"> • මානව හා සත්ත්ව ඉරියවු අධ්‍යයනය <ul style="list-style-type: none"> - මානව ඉරියවු - සත්ත්ව ඉරියවු • වර්ණ භාවිතය <ul style="list-style-type: none"> - ද්විමාන හා ත්‍රිමාණ ලක්ෂණ - සමස්ත නිමාව ■ සංරචන මූලිකාංග <ul style="list-style-type: none"> • රේඛා • හැඩතල • වර්ණ භාවිතය • තලය භාවිතය ■ විත්‍ය සංරචනය කිරීමේ මූලික සිද්ධාන්ත භාවිතය <ul style="list-style-type: none"> • පරිමාණය හා පරිමාව • ත්‍රිමාණ හා ද්විමාන ලක්ෂණ • සමබරතාව • ප්‍රකාශනය • නිමාව ■ විත්‍ය සංරචනය කිරීමේ මූලික සිද්ධාන්ත භාවිතය <ul style="list-style-type: none"> • පරිමාණය හා පරිමාව • ද්විමාන ලක්ෂණ • සමබරතාව • ප්‍රකාශනය • නිර්මාණශීලී නිමාව <ul style="list-style-type: none"> - රේඛා භාවිතය හා සැරසිලි අංග භාවිතය 	<ul style="list-style-type: none"> • මානව හා සත්ත්ව ඉරියවු ඇඳ වර්ණ කරයි. • පරිසරය ආශ්‍රිත තේමා යටතේ විත්‍ය සංරචනය කරයි. • විවිධ ශෛලිගත කලා ලක්ෂණ ඇසුරෙන් විත්‍ය නිර්මාණයේ යෙදෙයි. 	<p>20</p>

නිපුණතාව	නිපුණතා මට්ටම	විෂය අන්තර්ගතය	ඉගෙනුම් පල	කාලච්ඡේද
2.0 පරිසරයේ පවත්නා වස්තූන් සම්පිණ්ඩනාත්මක ව චිත්‍රණය	<p>2.1 පරිසරයේ ඇති ස්වාභාවික හා නිර්මිත හැඩ රේඛාවෙන් අධ්‍යයනය කරයි.</p> <p>2.2 පරිසරයේ ඇති ස්වාභාවික හා නිර්මිත හැඩ සම්පිණ්ඩන ඇඳ, වර්ණ ගන්වයි.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ රේඛා චිත්‍ර සම්පිණ්ඩනය <ul style="list-style-type: none"> • ස්වාභාවික හැඩ • නිර්මිත හැඩ • විවිධ මාධ්‍ය භාවිතය <ul style="list-style-type: none"> - පැන්සල් - පැස්ටල් - වාකෝල් • රේඛාවේ විවිධතා ■ සම්පිණ්ඩනය කිරීමේ මූලික සිද්ධාන්ත භාවිතය <ul style="list-style-type: none"> • පරිමාණය • ත්‍රිමාණ ලක්ෂණ • එළිය අඳුර • පර්යාලෝකය • සමබරතාව • නිමාව ■ විවිධ වර්ණ භාවිතය <ul style="list-style-type: none"> - වයනය (මතුපිට පෘෂ්ටිමය ස්වභාවය) - එළිය අඳුර හා ත්‍රිමාණ ලක්ෂණ <ul style="list-style-type: none"> • පැස්ටල් • දියසායම් ■ කලය භාවිතය ■ ස්වාභාවික, සරල ජ්‍යාමිතික හා නිර්මිත හැඩ සම්පිණ්ඩනය <ul style="list-style-type: none"> - ශාක කොටස් - ජ්‍යාමිතික හැඩ 	<ul style="list-style-type: none"> • පරිසරයේ ඇති ස්වාභාවික හා නිර්මිත හැඩ රේඛා භාවිතයෙන් සම්පිණ්ඩනය කරයි. • විවිධ ශාක කොටස්වල ගති ලක්ෂණ මතු වන සේ පැන්සල භාවිතයෙන් අඳියි. • එළිය අඳුර, ත්‍රිමාණ ලක්ෂණ, පරිමාණය, වයනය හා කලය භාවිතය ද්‍රව්‍ය බලා ඇඳීමේ චිත්‍ර සඳහා විධිමත් ව යොදා ගනී. 	08

නිපුණතාව	නිපුණතා මට්ටම	විෂය අන්තර්ගතය	ඉගෙනුම් පල	කාලච්ඡේද
<p>3.0 පාරිභාරික අවශ්‍යතා සඳහා මෝස්තර නිර්මාණකරණයේ යෙදෙයි.</p>	<p>3.1 නිර්ජීවී හා දිව්‍ය ගණයට අයත් සාම්ප්‍රදායික සැරසිලි ඇසුරෙන් වාටි සැරසිලි නිර්මාණය කරයි.</p> <p>3.2 වර්ණවත් ශාක පත්‍රයක හැඩය හා වර්ණ සංකලනය අධ්‍යයනය කර සැරසිලි සඳහා භාවිත කරයි.</p> <p>3.3 මුළුතල සැරසිලි නිර්මාණය කරයි.</p> <p>3.4 ස්වාභාවික හා නිර්මිත හැඩ අධ්‍යයනය කර පාරිභාරික භාණ්ඩ නිර්මාණය කරයි.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ නිර්ජීවී හා දිව්‍ය ගණයට අයත් සාම්ප්‍රදායික සැරසිලි <ul style="list-style-type: none"> • සූර්ය (ඉර) • වන්ද (හඳ) • අරිමිඛු ව • ගල්බිංදුව • පලාපෙති • පනාව • සුළිය ■ ජ්‍යාමිතික උපකරණ භාවිතය ■ වාටි සැරසිලි <ul style="list-style-type: none"> • සාරි වාටි • සරෝම් වාටි ■ වර්ණවත් ශාක පත්‍ර <ul style="list-style-type: none"> • මූලික හැඩය • වර්ණ සංකලනය ■ ව්‍යාප්ත සැරසිලි නිර්මාණය <ul style="list-style-type: none"> • රෙදි සැරසිලි ■ ජ්‍යාමිතික උපකරණ භාවිතය ■ සැරසිලි නිර්මාණ සිද්ධාන්ත <ul style="list-style-type: none"> • රිද්මය • සමබරතාව • ඒකත්වය ■ ජ්‍යාමිතික උපකරණ භාවිතය ■ පාරිභාරික අවශ්‍යතා <ul style="list-style-type: none"> • සාරි පල්ලු • කුගන් කවර ■ පාරිභාරික භාණ්ඩ නිර්මාණ සිද්ධාන්ත <ul style="list-style-type: none"> • රිද්මය • සමබරතාව • ඒකත්වය 	<ul style="list-style-type: none"> • නිර්ජීවී හා දිව්‍ය ගණයට අයත් සාම්ප්‍රදායික සැරසිලි පිළිබඳ අවබෝධයෙන් වාටි සැරසිලි නිර්මාණය කරයි. • ස්වාභාවික ද්‍රව්‍යයන්හි හැඩ හා වර්ණ හඳුනාගෙන නිර්මාණ සඳහා භාවිත කරයි. • අලංකරණ අවශ්‍යතා සඳහා මුළුතල සැරසිලි භාවිත කරයි. • පරිසර අධ්‍යයනයෙන් ලබා ගත් සංකල්ප භාවිතයෙන් නිර්මාණකරණයේ යෙදෙයි. 	<p>16</p>

නිපුණතාව	නිපුණතා මට්ටම	විෂය අන්තර්ගතය	ඉගෙනුම් පල	කාලච්ඡේද
		<ul style="list-style-type: none"> ■ පාරිභාෂිත භාෂාව නිර්මාණය <ul style="list-style-type: none"> • ස්වාභාවික හා නිර්මිත හැඩ භාවිතය - අවශ්‍යතාවට උචිත හැඩ • දළ සටහන් • සැලසුම හා සැරසිලි විත්‍ය • උචිත වර්ණ භාවිතය • උචිත භාෂාව හා සැරසිලි නිර්මාණය <ul style="list-style-type: none"> - අලංකාරයට තබන බඳුනක් - පෑන් පැන්සල් රඳවනය ■ ජ්‍යාමිතික උපකරණ භාවිතය 		
4.0 නිෂ්පාදන හා සේවා අවශ්‍යතා සඳහා ග්‍රැෆික් නිර්මාණය කරයි.	4.1 අක්ෂරකරණයේ සිද්ධාන්ත භාවිතයෙන් සිංහල/දෙමළ/ඉංග්‍රීසි අක්ෂර නිර්මාණය කරයි. 4.2 සන්නිදර්ශන විත්‍ය නිර්මාණය කරයි.	<ul style="list-style-type: none"> ■ විවිධ භාෂාවන්ට අයත් අක්ෂර <ul style="list-style-type: none"> • සිංහල/දෙමළ/ඉංග්‍රීසි අක්ෂර ■ සිද්ධාන්ත භාවිතය <ul style="list-style-type: none"> • ඒකත්වය • රිද්මය • සමබරතාව • නිර්මාණාත්මක අක්ෂර ■ වර්ණ භාවිතය <ul style="list-style-type: none"> • ද්විමාන ලක්ෂණ • ත්‍රිමාන ලක්ෂණ ■ ජ්‍යාමිතික උපකරණ හා ශිල්පක්‍රම ■ සන්නිදර්ශන විත්‍ය සිද්ධාන්ත <ul style="list-style-type: none"> • සරල රූප සටහන් • අවශ්‍යතාවට උචිත බව ■ සන්නිදර්ශන විත්‍ය <ul style="list-style-type: none"> • ළමා ගීතයක් • ළමා කතන්දරයක ■ කළු සුදු හා වර්ණ භාවිතය <ul style="list-style-type: none"> • ද්විමාන ලක්ෂණ • ත්‍රිමාන ලක්ෂණ 	<ul style="list-style-type: none"> • විවිධ භාෂා මාධ්‍ය උපයෝගී කර ගනිමින් නිර්මාණාත්මක අක්ෂරකරණයේ කුසලතාව ලබයි. • නිර්මාණාත්මක අක්ෂර හා රූප සටහන් භාවිතයෙන් ග්‍රැෆික් නිර්මාණ කිරීමේ කුසලතාව ලබයි. • ළමා ගීතයක් හෝ ළමා කතන්දරයක අදහස ගම්‍ය වන සේ සන්නිදර්ශන විත්‍ය නිර්මාණය කරයි. 	10

නිපුණතාව	නිපුණතා මට්ටම	විෂය අන්තර්ගතය	ඉගෙනුම් පල	කාලච්ඡේද
5.0 විවිධ මාධ්‍ය භාවිතයෙන් මූර්ති හා කැටයම් නිර්මාණය කරයි.	<p>5.1 ඇඹීමේ ශිල්ප ක්‍රමය භාවිත කර නිර්මාණකරණයේ යෙදෙයි.</p> <p>5.2 නෙළීමේ ශිල්ප ක්‍රමය භාවිත කර නිර්මාණකරණයේ යෙදෙයි.</p> <p>5.3 එකලස් කිරීමේ ශිල්ප ක්‍රම භාවිත කර නිර්මාණකරණයේ යෙදෙයි.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ ඇඹීමේ ශිල්ප ක්‍රමය <ul style="list-style-type: none"> • සමබරතාව • ත්‍රිමාණත්වය • පරිමාණය හා පරිමාව • ඒකත්වය ■ ඇඹීමේ ශිල්පක්‍රමය ඇසුරෙන් නිර්මාණ <ul style="list-style-type: none"> • සරල මානව රූප • සරල සත්ත්ව රූප ■ සරල හැඩ ගොඩනැගීම ■ මැටි මාධ්‍ය <ul style="list-style-type: none"> ■ නෙළීමේ ශිල්ප ක්‍රමය <ul style="list-style-type: none"> • සමබරතාව • ත්‍රිමාණත්වය • පරිමාණය හා පරිමාව • ඒකත්වය ■ නෙළීමේ ශිල්පක්‍රම ඇසුරෙන් නිර්මාණ <ul style="list-style-type: none"> • අල්ප උන්නත කැටයම් ■ සරල හැඩ ගොඩනැගීම ■ මාධ්‍ය <ul style="list-style-type: none"> • රිජිෆෝම් <ul style="list-style-type: none"> ■ එකලස් කිරීමේ ශිල්ප ක්‍රම <ul style="list-style-type: none"> • සමබරතාව • ත්‍රිමාණත්වය • පරිමාණය හා පරිමාව • ඒකත්වය ■ සරල හැඩ ඇසුරෙන් නිර්මාණ <ul style="list-style-type: none"> • උත්සව අවස්ථා සඳහා යෝග්‍ය නිර්මාණ ■ විවිධ මාධ්‍ය 	<ul style="list-style-type: none"> • ඇඹීම, නෙළීම හා ගොඩනැගීම යන ශිල්පක්‍රම භාවිතයට ගනියි. • සරල මානව හා සත්ත්ව රූප නිර්මාණය කරයි. • සම්පිණ්ඩනය පිළිබඳ අවබෝධයෙන් කටයුතු කරයි. 	10

නිපුණතාව	නිපුණතා මට්ටම	විෂය අන්තර්ගතය	ඉගෙනුම් පල	කාලච්ඡේද
<p>6.0 ආගමික හා සංස්කෘතික අංග, දෙස්, විදෙස් තෝරා ගත් ශිල්පීන්ගේ කලා නිර්මාණ, අද්‍යයන දෘශ්‍ය කලා කෘති හා ජනමාධ්‍ය ඇසුරින් හඳුනා ගත් කලා නිර්මාණ විචාරශීලී ව රසාස්වාදයට ලක් කරමින් ස්වභවය නිර්මාණ සඳහා භාවිතයට ගනියි.</p>	<p>6.1 ශ්‍රී ලංකාවේ පාරම්පරික ශාන්තිකර්ම ආශ්‍රිත දෘශ්‍ය කලා අංග රසවිඳිමින් අධ්‍යයනය කරයි.</p> <p>6.2 ශ්‍රී ලංකාවේ පාරම්පරික මැටි කර්මාන්තය ආශ්‍රිත කලා නිර්මාණ අගය කරයි.</p> <p>6.3 ශ්‍රී ලංකාවේ පාරම්පරික පිත්තල කර්මාන්තය ආශ්‍රිත කලා නිර්මාණ අගය කරයි.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ පාරම්පරික ශාන්තිකර්ම ආශ්‍රිත දෘශ්‍ය කලා අංග <ul style="list-style-type: none"> • කොහොඹා කංකාරිය ආශ්‍රිත සැරසිලි අංග • දෙවොල් මඩුව ආශ්‍රිත සැරසිලි අංග • පහන් මඩුව ආශ්‍රිත සැරසිලි අංග • කුම්බාබිෂේකම් - යාගසාලෙයි ආශ්‍රිත සැරසිලි අංග ■ පාරම්පරික මැටි කර්මාන්තය <ul style="list-style-type: none"> • ඓතිහාසික පසුබිම • ව්‍යාප්ත ප්‍රදේශ • ශිල්ප ක්‍රම • මාධ්‍ය • නිෂ්පාදිත භාණ්ඩ හා උපකරණ • කලාත්මක ලක්ෂණ ■ පාරම්පරික පිත්තල කර්මාන්තය <ul style="list-style-type: none"> • ඓතිහාසික පසුබිම • ව්‍යාප්ත ප්‍රදේශ • ශිල්ප ක්‍රම • මාධ්‍ය • නිෂ්පාදිත භාණ්ඩ හා උපකරණ • කලාත්මක ලක්ෂණ 	<ul style="list-style-type: none"> • ශ්‍රී ලංකාවේ පාරම්පරික ශාන්තිකර්ම ආශ්‍රිත දෘශ්‍ය කලා අංගවල සුවිශේෂ ලක්ෂණ විග්‍රහ කරයි. • ශ්‍රී ලංකාවේ පාරම්පරික මැටි කර්මාන්තය සහ පිත්තල කර්මාන්තය ආශ්‍රිත කලා නිර්මාණ සොයා බලයි. • මැටි සහ පිත්තල කලා නිර්මාණ රසවිඳිමේ හැකියාව ලබයි. 	<p>06</p>

නිපුණතාව	නිපුණතා මට්ටම	විෂය අන්තර්ගතය	ඉගෙනුම් පල	කාලච්ඡේද
<p>7.0 දේශීය, විදේශීය ඓතිහාසික විත්‍ර, මූර්ති, කැටයම් හා ගෘහ නිර්මාණ කලාවන්හි අනන්‍යතා හඳුනාගෙන ඒවායේ කලාත්මක ලක්ෂණ නිර්මාණකරණයේ දී භාවිතයට ගනියි.</p>	<p>7.1 බුදු පිළිමවල ආසන, ආසන ක්‍රම හා මුද්‍රා අධ්‍යයනය කරයි.</p> <p>7.2 ඓතිහාසික හින්දු මූර්තිවල ආසන ක්‍රම හා මුද්‍රා අධ්‍යයනය කරයි.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ බුදු පිළිමවල ආසන, ආසන ක්‍රම හා මුද්‍රා <ul style="list-style-type: none"> • ආසන <ul style="list-style-type: none"> - පද්මාසනය - වජ්‍රාසනය • ආසන ක්‍රම <ul style="list-style-type: none"> - පද්මාසන - වීරාසන - හද්‍රාසන • මුද්‍රා <ul style="list-style-type: none"> - ධ්‍යාන මුද්‍රාව - වරද මුද්‍රාව - විතර්ක මුද්‍රාව - භූමි ස්පර්ශ මුද්‍රාව - ධර්ම චක්‍ර මුද්‍රාව - පරදුක්ඛ දුක්ඛිත මුද්‍රාව - අභය මුද්‍රාව - කටක හස්ත මුද්‍රාව ■ හින්දු මූර්තිවල ආසන, ආසන ක්‍රම හා මුද්‍රා <ul style="list-style-type: none"> • ආසන <ul style="list-style-type: none"> - පද්මාසනය - හද්‍රාසනය • ආසන ක්‍රම <ul style="list-style-type: none"> - ලලිතාසන - රජලීලාසන - පර්යංක ආසන • මුද්‍රා <ul style="list-style-type: none"> - අභය මුද්‍රාව - නමස්කාර මුද්‍රාව - වරද මුද්‍රාව - විතර්ක මුද්‍රාව - ගජහස්ත මුද්‍රාව - කටකහස්ත - ලෝල හස්ත 	<ul style="list-style-type: none"> • බුදු පිළිමවල ආසන, ආසන ක්‍රම හා මුද්‍රා හඳුනා ගනියි. • ආසන, ආසන ක්‍රම හා මුද්‍රා විශේෂතා නිරීක්ෂණය කරමින් විස්තර කරයි. • හින්දු මූර්තිවල ආසන, ආසන ක්‍රම හා මුද්‍රා හඳුනා ගනියි. • හින්දු මූර්ති ආසන, ආසන ක්‍රම හා මුද්‍රා විශේෂතා නිරීක්ෂණය කරමින් විස්තර කරයි. 	<p>14</p>

නිපුණතාව	නිපුණතා මට්ටම	විෂය අන්තර්ගතය	ඉගෙනුම් පල	කාලච්ඡේද
	<p>7.3 යුරෝපයේ ප්‍රාග් ඓතිහාසික ගුණා චිත්‍ර අධ්‍යයනය කරයි.</p> <p>7.4 දේශීය සාම්ප්‍රදායික සැරසිලිවල එන සත්ත්ව රූප අධ්‍යයනය කරයි.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ යුරෝපා ප්‍රාග් ඓතිහාසික ගුණා චිත්‍ර <ul style="list-style-type: none"> • ප්‍රංශයේ ලැස්කෝ • ස්පාඤ්ඤයේ ඇල්ටම්යිරා <ul style="list-style-type: none"> - ඓතිහාසික පසුබිම - ප්‍රදේශ - ශිල්ප ක්‍රම - මාධ්‍ය - මාතෘකා/චස්තු විෂය - කලාත්මක ලක්ෂණ ■ දේශීය සාම්ප්‍රදායික සත්ත්ව රූප <ul style="list-style-type: none"> - හංසයා - හංස පුවටුව - සිව් හංස පුවටුව - සිංහයා, සිංහම් - ගවයා - ඇනා - අශ්වයා - ගිරවා - මොනරා - යාලි - ඇත්කඳ ලිහිණියා - ගජසිංහ - සරපෙන්දියා - හේරුණ්ඩ පක්ෂියා 	<ul style="list-style-type: none"> • යුරෝපයේ ප්‍රාග් ඓතිහාසික ගුණා චිත්‍ර පිළිබඳ විමර්ශනය කරයි. • යුරෝපයේ ප්‍රාග් ඓතිහාසික චිත්‍රවල විශේෂතා හඳුනාගෙන විස්තර කරයි. • දේශීය සාම්ප්‍රදායික සැරසිලිවල එන සත්ත්ව රූප නම් කරයි. • දේශීය සාම්ප්‍රදායික සැරසිලිවල එන සත්ත්ව රූප යොදාගනිමින් කරනු ලැබූ විවිධ මාධ්‍ය සහ නිර්මාණ හඳුනාගෙන විස්තර කරයි. • එම සත්ත්ව රූප සැරසිලිවල නිර්මාණාත්මක බව ශෛලීගතබව හා කලාත්මක ලක්ෂණ අගය කරයි. 	