

# විෂය නිර්දේශයේ අන්තර්ගතය

## හැඳින්වීම

ජාතික අධ්‍යාපන ආයතනය දේශයේ සමස්ත දරු කැල වෙනුවෙන් පාසල් පද්ධතිය වෙත 2015 සිට නිර්දේශ කරන ලද නව විෂයමාලා ප්‍රතිසංස්කරණයෙහි දෙවන පියවර 2016 ක්‍රියාවට නැංවේ. ඒ අනුව මෙම වසරේ 7 සහ 11 ශ්‍රේණි සඳහා වූ නව විෂය නිර්දේශයන් නව්‍යකරණයන් සහිත ව හඳුන්වා දෙමින්, එහි ක්‍රියාත්මක භූමිකාව හිමි ගුරුවරයාට නිසි මඟ පෙන්වීම් ලබා දීම පිණිස මෙම ගුරු මාර්ගෝපදේශය සකස් කොට ඇත.

විෂයමාලා ප්‍රතිපත්තිය අනුව වසර 8කට වරක් එළැඹෙන මෙම ප්‍රතිසංස්කරණ ක්‍රියාවලිය විසින් ජාතික ආධ්‍යාපනික අරමුණු සාක්ෂාත් කර ගැනීමෙහි ලා පාසල් පද්ධතියට ඒ ඒ විෂයයන් සඳහා නව ඉගෙනුම්- ඉගැන්වීම් ක්‍රම ශිල්ප, සංකල්ප හඳුන්වා දෙනු ලබන අතර, සෞන්දර්ය විෂයයන්හි මෙතෙක් නිර්දේශිත ගී, කවි, කතා, සංස්කෘතිකමය කරුණු, තේමා, සම්ප්‍රදායයන්හි විවිධත්ව, ඇ සම කාලීන අවශ්‍යතා මත නව දේශීය දර්ශනයට අනුකූල ව අනාගතයට ගැලපෙන පරිදි ඉදිරිපත් කර ඇත.

අප විසින් විෂයමාලා සැලසුම්කරණයේ දී පළමු කොට ම හඳුනා ගන්නා ලද 6-13 තෙක් පුළුල් වූ විෂය සන්ධාරය (Curriculum Grid) නිපුණතා හා නිපුණතා මට්ටම් ලෙස දරුවාගේ වර්ධන හා විත්තන අවධිවලට අනුව ක්‍රමික ව පෙළගස්වා ඇත. ඒ අනුව 6 හා 10 ශ්‍රේණි සඳහා නිර්දේශිත විෂය කරුණු සමඟ අවයෝජනීය සබඳතාවක් මෙන් ම ක්‍රමික වර්ධනයක් සිදු වන පරිදි 7 සහ 11 ශ්‍රේණි විෂය නිර්දේශ සැලසුම් කොට ඊට අනුකූල ව මෙම ගුරු මාර්ගෝපදේශය රචනා කොට ඇත.

මෙම ගුරු මාර්ගෝපදේශය හරහා විෂය නිර්දේශ කුලනාත්මක ව දක්වා ඇති විෂය කරුණු පිළිබඳ සීමා නිර්ණයන් නිවැරදි ව තෝරා බේරා ගැනීම, දරුවා තුළ සංකල්ප සාධනයෙහි ලා විෂය කරුණු ඉදිරිපත් කිරීමේ අනුපිළිවෙළ හඳුනා ගැනීම, පාඩම දරුවාට පිළිගැන්වීමෙහි ලා යෝජනා සුවිශේෂ ක්‍රම ශිල්ප හඳුනා ගැනීම යන ශක්‍යතා ප්‍රමාණාත්මක ව ගුරුවරයා වෙත ලැබෙනු ඇත.

අප විෂයමාලා කමිටුව විසින් රචිත මෙම පොත පරිහරණය කරමින් ඔබ, විෂය කරුණුවල අවශ්‍ය මූලික දැනුම අත්පත් කර ගත්ත ද, යෝජනා විෂය කරුණුවල සමාජ භාවිතය පිළිබඳ ඔබගේ අවදිමත් බව වැදගත් ය. ඒ සඳහා විෂය හේදයකින් තොර ව සංගීත කෘතියලට සවන් දීම, නර්තන, නාට්‍ය ප්‍රසංග හා චිත්‍රපට නැරඹීම, චිත්‍ර ප්‍රදර්ශන නැරඹීම ආදිය ඉතා හොඳ ප්‍රබෝධවත් බවක් හා පෙලඹවීමක් ඔබ තුළ ජනිත කරනු ඇත.

ඒ අනුව ගුරු මාර්ගෝපදේශය ද, උදවු අත්පොත ද ඒවායේ ඇතුළත් පණිවිඩ, හැඳින්වීම් ඇතුළු සියල්ල සහිත ව පූර්ණ වශයෙන් ම කියවන්න. ඉන් ගුරුවරයකු ලෙස ඔබ සතු විය යුතු අත්‍යවශ්‍ය ගුණයක් වූ “කියවීමේ පුරුද්ද” ඔබට ලැබ ගන්නට හැකි වනු ඇත.

මේ සියලු ව්‍යායාමයන්හි, කර්තව්‍යවයන්හි අග්‍ර එලය අපගේ දරු පරපුර වෙත ලබා දෙන්නට ඔබගේ ගුරු භූමිකාව ශක්තිමත් වේ වා! යන්න මාගේ ඒකායන පැතුම යි.

ශාස්ත්‍රපති සුදත් සමරසිංහ,  
අධ්‍යක්ෂ (සෞන්දර්ය අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව),  
ජාතික අධ්‍යාපන ආයතනය,  
මහරගම.

## ජාතික අරමුණු

පුද්ගලයාට හා සමාජයට අදාළ වන ප්‍රධාන ජාතික අරමුණු කර ළඟාවීම සඳහා පුද්ගලයින්ට සහ කණ්ඩායම්වලට ජාතික අධ්‍යාපන පද්ධතියට සහය විය යුතුය. වසර ගණනාවක් මුළුල්ලේ ශ්‍රී ලංකාවේ ප්‍රධාන අධ්‍යාපන වාර්තා සහ ලේඛන මගින් පුද්ගල හා ජාතික අවශ්‍යතාවන් සපුරාලීම සඳහා අරමුණු නියම කරනු ලැබීය. සමකාලීන අධ්‍යාපන ව්‍යුහයන් හා ක්‍රියාවලීන් තුළ දැකිය හැකි දුර්වලතා නිසා ධරණීය මානව සංවර්ධන සංකල්ප රාමුව ඇතුළත අධ්‍යාපනය තුළින් ළඟාකර ගත යුතු පහත දැක්වෙන අරමුණු සපුරා ගැනීම අධ්‍යාපන පද්ධතිය සඳහා වූ තම ඉදිරි දැක්ම ලෙසට ජාතික අධ්‍යාපන කොමිෂන් සභාව විසින් ප්‍රත්‍යක්ෂ කොට ගෙන ඇත.

- I මානව අභිමානයට ගරු කිරීමේ සංකල්පයක් මත පිහිටා ශ්‍රී ලාංකික බහුවිධ සමාජයේ සංස්කෘතික විවිධත්වය අවබෝධ කර ගනිමින් ජාතික ඒකාබද්ධතාව, ජාතික සෘජු ගුණය, ජාතික සමගිය, එකමුතුකම සහ සාමය ප්‍රවර්ධනය කිරීම තුළින් ජාතිය ගොඩ ගැනීම සහ ශ්‍රී ලාංකීය අනන්‍යතාවය තහවුරු කිරීම
- II වෙනස් වන ලෝකයක අභියෝගයන්ට ප්‍රතිචාර දක්වන අතර ජාතික උරුමයේ මානව දායාදයන් හඳුනා ගැනීම සහ සංරක්ෂණය කිරීම
- III මානව අයිතිවාසිකම් ගරු කිරීම, යුතුකම් හා වගකීම් පිළිබඳ දැනුවත් වීම, හෘදයාංගම බැඳීමකින් යුතුව එකිනෙකා කෙරෙහි සැලකිලිමත් වීම යන ගුණාංග ප්‍රවර්ධනය කිරීමට ඉවහල් වන සමාජ සාධාරණත්ව සම්මතයන් සහ ප්‍රජාතන්ත්‍රික ජීවන රටාවක් ගැබ් වූ පරිසරයක් නිර්මාණ කිරීම සහ පවත්වා ගෙන යාමට සහාය වීම
- IV පුද්ගලයින්ගේ මානසික හා ශාරීරික සුව සම්පත් සහ මානව අගයන්ට ගරු කිරීම මත පදනම් වූ තිරසාර ජීවන ක්‍රමයක් ප්‍රවර්ධනය කිරීම
- V සුසමාහිත වූ සමබර පෞරුෂයක් සඳහා නිර්මාපණ හැකියාව, ආරම්භක ශක්තිය විචාරශීලී චින්තනය, වගකීම හා වගවීම ඇතුළු වෙනත් ධනාත්මක අංගලක්ෂණ සංවර්ධනය කිරීම
- VI පුද්ගලයාගේ සහ ජාතියේ ජීවගුණය වැඩිදියුණු කෙරෙන සහ ශ්‍රී ලංකාවේ ආර්ථික සංවර්ධනය සඳහා දායක වන ඵලදායී කාර්යයන් සඳහා අධ්‍යාපන තුළින් මානව සම්පත් සංවර්ධනය කිරීම
- VII ශිෂ්‍යයන් වෙනස් වන ලෝකයක් තුළ සිදු වන වෙනස්කම් අනුව හැඩගැස්වීමට හා ඒවා පාලනය කර ගැනීමට පුද්ගලයින් සුදානම් කිරීම සහ සංකීර්ණ හා අනපේක්ෂිත අවස්ථාවන්ට සාර්ථකව මුහුණ දීමේ හැකියාව වර්ධනය කිරීම
- VIII ජාත්‍යන්තර ප්‍රජාව අතර ගෞරවනීය ස්ථානයක් හිමි කර ගැනීමට දායක වන යුක්තිය සමානත්වය සහ අන්‍යෝන්‍ය ගරුත්වය මත පදනම් වූ ආකල්ප හා කුසලතා පෝෂණය කිරීම

(උපුටා ගැනීම 2003 අධ්‍යාපන කොමිෂන් සභා වාර්තාව)

# මූලික නිපුණතා

අධ්‍යාපනය තුළින් වර්ධනය කෙරෙන පහත දැක්වෙන මූලික නිපුණතා ඉහත සඳහන් ජාතික අරමුණු කර ගැනීමට දායක වනු ඇත

## (I) සන්නිවේදන නිපුණතා

සාක්ෂරතාව, සංඛ්‍යා පිළිබඳ දැනුම, රූපක භාවිතය මත තොරතුරු තාක්ෂණ ප්‍රවීණතාවය යන අනුකාණ්ඩ 4ක් මත සන්නිවේදන නිපුණතා පදනම් කර ගනී.

**සාක්ෂරතාව :** සාවධානව ඇහුම්කන් දීම පැහැදිලිව කථා කිරීම, තේරුම් ගැනීම සඳහා කියවීම, නිවැරදි ව සහ නිරවුල්ව ලිවීම, ඵලදායී අයුරින් අදහස් හුවමාරු කර ගැනීම

**සංඛ්‍යා පිළිබඳ දැනුම :** භාණ්ඩ අවකාශය හා කාලය ගණන් කිරීම, ගණනය සහ මිනුම් සඳහා ක්‍රමානුකූල ඉලක්කම් භාවිතය

**රූපක භාවිතය :** රේඛා සහ ආකෘති භාවිතයෙන් අදහස් පිළිබිඹු කිරීම සහ රේඛා, ආකෘති සහ වර්ණ ගලපමින් විස්තර, උපදෙස් හා අදහස් ප්‍රකාශනය හා වාර්තා කිරීම

**තොරතුරු තාක්ෂණ ප්‍රවීණතාවය :** පරිගණක දැනුම සහ ඉගෙනීමේදී ද සේවා පරිශ්‍රයක් තුළදී ද පෞද්ගලික ජීවිතයේදී ද තොරතුරු සහ සන්නිවේදන තාක්ෂණය උපයෝගී කර ගැනීම

## (II) පෞරුෂත්ව වර්ධනයට අදාළ නිපුණතා

- නිර්මාණශීලීභව, අපසාරී චින්තනය, ආරම්භක ශක්තීන්, තීරණ ගැනීම, ගැටලු නිරාකරණය කිරීම, විචාරශීලී හා විග්‍රහාත්මක චින්තනය, කණ්ඩායම් හැඟීමෙන් කටයුතු කිරීම, පුද්ගලාන්තර සබඳතා, නව සොයාගැනීම් සහ ගවේෂණය වැනි වර්ගීය කුසලතා
- සෘජු ගුණය, ඉවසා දරා සිටීමේ ශක්තිය සහ මානව අභිමානයට ගරු කිරීම, වැනි අගයන්
- චිත්තවේගී බුද්ධිය

## (III) පරිසරයට අදාළ නිපුණතා

මෙම නිපුණතා සාමාජික ජෛව සහ භෞතික පරිසරයට අදාළ වේ.

**සමාජ පරිසරය :** ජාතික උරුමයන් පිළිබඳ අවබෝධය, බහුවාර්ගික සමාජයක සමාජිකයන් වීම හා සම්බන්ධ සංවේදීතාව හා කුසලතා, සාධාරණ යුක්තිය පිළිබඳ හැඟීම, සමාජ සම්බන්ධතා, පුද්ගලික වර්යාව, සාමාන්‍ය හා නෛතික සම්ප්‍රදායන්, අයිතිවාසිකම්, වගකීම්, යුතුකම් සහ බැඳීම්

**ජෛව පරිසරය :** සජීවී ලෝකයක, ජනතාව සහ ජෛව පද්ධතිය, ගස් වැල්, වනාන්තර, මුහුදු, ජලය, වාතය සහ ජීවය - ශාක, සත්ත්ව හා මිනිස් ජීවිතයට සම්බන්ධ වූ අවබෝධය, සංවේදීභව හා කුසලතා

**භෞතික පරිසරය :** අවකාශය, ශක්තිය, ඉන්ධන, ද්‍රව්‍ය, භාණ්ඩ සහ මිනිස් ජීවිතයට එවැනි අැති සම්බන්ධතාව, ආහාර, ඇඳුම්, නිවාස, සෞඛ්‍ය, සුව පහසුව, ශ්වසනය, තීන්දු, නිස්කලංකය, විවේකය, අපද්‍රව්‍ය සහ මලපහ කිරීම යනාදිය හා සම්බන්ධ වූ අවබෝධය, සංවේදිතාව හා කුසලතාව ඉගෙනීම, වැඩ කිරීම සහ ජීවත් වීම සඳහා මෙවලම් සහ තාක්ෂණය ප්‍රයෝජනයට ගැනීමේ කුසලතා මෙහි අඩංගුවේ.

**(IV) වැඩ ලෝකයට සුදානම් වීමේ නිපුණතා**

- ආර්ථික සංවර්ධනයට දායක වීම
- තම වෘත්තීය ලැදියා සහ අභියෝගතා හඳුනා ගැනීම
- හැකියාවන්ට සරිලන අයුරින් රැකියාවක් තෝරා ගැනීම සහ
- වාසිදායක හා තිරසර ජීවනෝපායක නිරත වීම

යන හැකියාවන් උපරිම කිරීමට හා ධාරිතාව වැඩි කිරීමට අදාළ සේවා නියුක්තිය හා සම්බන්ධ කුසලතා

**(V) ආගම සහ සදාචාර ධර්මයන්ට අදාළ නිපුණතා**

පුද්ගලයන්ට තම දෛනික ජීවිතයේ දී ආචාර ධර්ම, සදාචාරාත්මක හා ආගමානුකූල හැසිරීම් රටාවන්ට අනුගත වෙමින් වඩාත් උචිත දේ තෝරා එයට සරිලන සේ කටයුතු කිරීම සඳහා අගයයන් උකහා ගැනීම හා ස්වීයකරණය

**(VI) ක්‍රීඩාව සහ විවේකය ප්‍රයෝජනයට ගැනීමේ නිපුණතා**

සෞන්දර්යය, සාහිත්‍ය, සෙල්ලම් කිරීම, ක්‍රීඩා හා මලල ක්‍රීඩා, විනෝදාංශ හා වෙනත් නිර්මාණාත්මක ජීවන රටාවන් තුළින් ප්‍රකාශ වන විනෝදය, සතුට, ආවේග සහ එවන් මානුෂික අත්දැකීම්

**(VII) 'ඉගෙනීමට ඉගෙනුම' පිළිබඳ නිපුණතා**

ශිෂ්‍යයන් වෙත ස් වන සංකීර්ණ හා එකිනෙකා මත යැපෙන ලෝකයක පරිවර්තන ක්‍රියාවලියක් හරහා වෙනස්වීම් හසුරුවා ගැනීමේ දී හා ඊට සංවේදීව හා සාර්ථකව ප්‍රතිචාර දැක්වීමත් ස්වාධීනව ඉගෙන ගැනීමත් සඳහා පුද්ගලයින් හට ශක්තිය ලබා දීම.

(උපුටා ගැනීම 2003 අධ්‍යාපන කොමිෂන් සභා වාර්තාව)

## පෙරදිග සංගීත විෂයයේ අරමුණු

1. රාගධාරී සංගීතාංග සහ සිද්ධාන්ත ඇසුරින් ශික්ෂණය ලබා ගන්නා වාදන ප්‍රායෝගික හැකියා ප්‍රදර්ශනය කරයි.
2. ශ්‍රී ලාංකේය සංස්කෘතික උරුමය හා බැඳි ජනගායන, වාදන පිළිබඳ විමර්ශනාත්මක අත්දැකීම් ලබා එහි අගය විශ්ව සංගීතය කරා රැගෙන යාමට පෙළඹෙයි.
3. ශ්‍රී ලාංකේය, භාරතීය සහ බටහිර සම්භාව්‍ය සංගීතඥයින්ගේ නිර්මාණ පරිශීලනය කරමින් සම්භාව්‍ය සංගීත රසාස්වාදයේ හුරුව ලබයි.
4. ශ්‍රී ලාංකේය ව්‍යවහාරික සංගීත ක්ෂේත්‍රයේ ප්‍රබලතම අංගය ලෙසට අගය කරමින් සරල ගී සංකල්පයේ විකාශය සහ නූතන ස්වභාවය පිළිබඳ ව ප්‍රායෝගික සංවාදයේ යෙදෙයි.
5. ශ්‍රී ලංකාවේ සහ උත්තර භාරතයේ වඩාත් ජනප්‍රිය වූ සම්භාව්‍ය ගණයේ ලා සැලකෙන තෝරාගත් වික්‍රම ගීත ප්‍රායෝගිකව අධ්‍යයනය කරයි.
6. දේශීය රංග සම්ප්‍රදායන් හා බැඳි රංග ශෛලීන් සහ සංගීත ශෛලීන් පිළිබඳ අධ්‍යයනය කරමින් නූතන ප්‍රසංග වේදිකාවට ගැලපෙන ලෙස නිර්මාණ කරණයේ යෙදෙයි.
7. බටහිර සංගීත නිර්මාණ විමර්ශනය කර විශ්ව සංගීත නිර්මාණ අගයයි.
8. විශ්ව සංගීතාංග ඇසුරු කිරීමටත් දේශීය සංගීතාංග විශ්වයට මුදා හැරීමටත් අවශ්‍ය මට්ටමට සංගීත ප්‍රස්තාකරණයේ බටහිර ක්‍රමවේද පිළිබඳ අභ්‍යාසයේ යෙදෙයි.
9. සංගීතයේ ජීව විද්‍යාත්මක, භෞතික විද්‍යාත්මක හා මනෝ විද්‍යාත්මක පදනම විග්‍රහ කරමින් නව තාක්ෂණ විධි සංගීත නිර්මාණකරණයේ දී යොදා ගැනීම පිළිබඳ අත්හදා බැලීම් කරයි.
10. සංගීත විෂය ඉගෙනීමට, සංරක්ෂණය සහ නිර්මාණකරණයට අන්තර් ජාලය සහ පරිගණකය යොදා ගන්නා ඇසුරු ප්‍රායෝගිකව හඳුනා ගනියි.
11. නූතන වෙළඳපොළට ගැලපෙන පරිදි සංගීත භාණ්ඩ නිෂ්පාදනයට පෙළඹෙයි.

## පාසල් ප්‍රතිපත්ති සහ වැඩසටහන්

ශිෂ්‍යයාගේ විචාර ශක්තිය වර්ධනය කිරීම සඳහා ගණිතය, විද්‍යාව, භාෂාව ආදී විෂයයන් අවශ්‍ය වන්නා සේම ඔවුන්ගේ චින්තන හා නිර්මාණාත්මක හැකියා වර්ධනය කිරීම සඳහා සෞන්දර්ය විෂයයන් ඉගැන්වීම අත්‍යවශ්‍ය වේ. නිපුණතා පාදක ක්‍රියාකාරකම් පන්ති කාමරය තුළ ක්‍රියාත්මක කිරීමෙන් ශිෂ්‍යයාගේ සංගීත විෂය හා බැඳි ප්‍රායෝගික කුසලතා වර්ධනය කිරීම මෙන් ම යහපත් ආකල්ප වර්ධනයෙන් සුසමාහිත පෞරුෂයක් ගොඩනැගීම අපේක්ෂා කෙරේ.

මෙම කාර්යයෙහිලා විවිධ ප්‍රායෝගික අත්දැකීම් ලැබිය හැකි පහත සඳහන් විෂය සමගාමී ක්‍රියාකාරකම්හි සිසුන්ට යෙදීමට අවශ්‍ය අවකාශ සැලසීම ඉතා වැදගත් වේ.

1. ළමා ගීත ගායන වාදන තරග
2. ළමා නාට්‍ය තරග
3. ගායන, වාදන ප්‍රදර්ශන
4. සෞන්දර්ය කලා සංගම් පිහිටුවීම
5. පන්ති මට්ටමේ කෙටි විවිධ ප්‍රසංග
6. වාර්ෂික විවිධ ප්‍රසංග
7. නව නිර්මාණාත්මක ක්‍රියාකාරකම් මගින් ආදේශ භාණ්ඩ නිර්මාණ
8. බැකි ගී ප්‍රසංග
9. පරිගණක තාක්ෂණය ඇසුරෙන් නිර්මාණ
10. උදෑසන රැස්වීම් ආශ්‍රිතව කරනු ලබන ගායන වාදන ක්‍රියාකාරකම්
11. පාසල අවට ප්‍රදේශයේ පැවැත්වෙන විශේෂ සංගීත උත්සව හා ශාන්තිකර්ම
12. රාජ්‍ය උත්සව හා බැඳි ගායන වාදන අංග
13. පාසල් තුර්ය වාදන කණ්ඩායම්

මෙම ක්‍රියාකාරකම් නිර්දේශිත විෂය කරුණු හා බද්ධ කිරීම තුළින් පන්තිකාමරය තුළ ලද නොහැකි සුවිශේෂ ඉගෙනුම් අත්දැකීම් ලැබීමට සිසුන්ට ඉඩකඩ ලැබේ. එම නිසා සිසුන්ගේ සාමාන්‍ය අධ්‍යාපන කටයුතු සඳහා අවශ්‍ය ක්‍රියාකාරිත්වය හා විශේෂයෙන්ම ඉගෙනුමට අවශ්‍ය මානසික සූදානම ප්‍රවර්ධනය කර ගැනීමට හැකි වේ.

## තක්සේරුව හා ඇගයීම

පෙරදිග සංගීත විෂය තක්සේරුව හා ඇගයීම සිදුවන්නේ පන්තිකාමර ඉගෙනුම් ඉගැන්වීම් ක්‍රියාකාරකම් සිදුවන අවස්ථාවේදීම ය. අදාළ ක්‍රියාකාරකමට සුදුසු නිර්ණායක භාවිත කරමින් සිසුන් ඇගයීමට ලක් කළ යුතු ය. සිසුන්ගේ දක්ෂතා හඳුනාගෙන ඒවාට අවශ්‍ය උපස්ථම්භන ලබාදීමත් සුදුසු ප්‍රතිපෝෂණ ලබාදීමත් මෙහි දී සිදු විය යුතු ය.

සිසුන්ට ඉදිරිපත් කරනු ලබන සෑම ක්‍රියාකාරකමක දී ම තක්සේරුව හා ඇගයීම සිදුකිරීමට අවස්ථා තිබේ. සිසුන් කණ්ඩායම් වශයෙන් ගවේෂණයේ යෙදෙන අවස්ථා, තක්සේරුවටත් කණ්ඩායම් අනාවරණ ඉදිරිපත් කෙරෙන හා අදහස් විස්තාරණය කෙරෙන අවස්ථා ඇගයීමටත් යොදා ගත හැකි වේ.

සිසුන් ක්‍රියාකාරකම්වල යෙදෙන අවස්ථාවල දී ඔවුන්ට සම්පව නිරීක්ෂණය කිරීමෙන් ඔවුන්ගේ හැකියා, නොහැකියා, ශක්තීන් හා දුර්වලතා හඳුනාගනිමින් පන්තියේ සෑම ශිෂ්‍යයෙකුම අවම ප්‍රවීණතා මට්ටමට ගෙන ඒමට ගුරුවරයා කටයුතු කළ යුතු වේ. මේ ක්‍රියාවලිය තක්සේරුව නම් වේ. එසේම සිසුන් ස්වයං අනාවරණ ඉදිරිපත් කරන හා අදහස් විස්තාරණය කරන අවස්ථාවලදී ඔවුන් ලඟා කරගත් ප්‍රවීණතා මට්ටම් නිශ්චය කරමින් හා විශ්ලේෂණය කරමින් ඇගයීම ක්‍රියාත්මක කළ හැකි වේ.

සිසුන් කණ්ඩායම් සමස්ත පන්තිය හමුවේ සාමූහික ව ඉදිරිපත් කරන අදහස්, ඇගයීම සඳහා යොදාගත හැකි පළමු අංශය බව මේ අනුව පැහැදිලි වේ. එම අදහස් නිවැරදි කිරීමට, වැඩි දියුණු කිරීමට හා විස්තාරණය කිරීමටත් කරණු ලබන ප්‍රයත්න ඇගයීම සඳහා පාදක වන දෙවන අංශය වේ.



### 8 ශ්‍රේණිය - විෂය නිර්දේශය

නිපුණතාව	නිපුණතා මට්ටම	විෂය අන්තර්ගතය	ඉගෙනුම් පල	කාලච්ඡේද
<p>1.0 සංගීතයේ මූලිකාංග, ශිල්පාංග සහ සිද්ධාන්ත හඳුනා ගනිමින් ගායන /වාදන ප්‍රායෝගික හැකියා ප්‍රදර්ශනය කරයි.</p>	<p>1.1 ශුද්ධ සහ කෝමල ස්වර ඇතුළත් රාග හඳුනා ගනිමින් රාගධාරී සංගීතයේ ප්‍රායෝගික අධ්‍යයනයට එළඹෙයි.</p> <p>1.2 මිශ්‍ර මත්කැටි ඇති තාලපද අධ්‍යයනය කරයි.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• බ්ලාවල් භූපාලි, කාරි රාගාශ්‍රිත ස්වර ස්ථාපන ගීත, සිරිසාර අති ශාන්ත/ ඇහැළ මහට/ සිරස නමමු</li> <li>• ජප්තාලය සහ දීප්වන්දි යන හින්දුස්ථානී, තාලපද දෙතිතට අයත් දේශීය තාලපද</li> <li>• හින්දුස්ථානී තාලයක කොටස් (මාත්‍රා විභාග, තාලස්ථාන, ආවර්ත) (6g Rhythm)</li> </ul>	<p>1.බ්ලාවල්, භූපාලි, කාරි, රාගාශ්‍රිත ස්වර ස්ථාපන ගීත ගායන හැකියා ප්‍රදර්ශනය කරයි.</p> <p>2. නිර්දේශිත තාලපද අතින් නිරූපණය කර වෙන්කොට දක්වයි.</p> <p>3. හින්දුස්ථානී තාලයක කොටස් හඳුනා ගනියි.</p>	<p>20</p>
<p>2.0 වාද්‍ය භාණ්ඩයන්හි ස්වරූපය වටහා ගනිමින් වාදන හැකියා ප්‍රදර්ශනය කරයි.</p>	<p>2.1 වාදනයේ මූලික හැකියා වර්ධනය කර ගනියි.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ස්වර පුවරුව සඳහා කෝමල ග නී සහ ශුද්ධ ස්වර ඇතුළත් ගීත</li> <li>• ස්වර පුවරුව මඟින් ළමා ගීත වාදනය</li> <li>• ස්වරවාද්‍ය භාණ්ඩ සඳහා කෝමල ග නී සහ ශුද්ධ ස්වර ඇතුළත් ගීත</li> <li>• හස්ත සාධන අභ්‍යාස</li> <li>• සිතාර් එස් රාජ් භාණ්ඩවල ස්වභාවය, ස්වර පිහිටීම, සහ ඉතිහාසය</li> </ul>	<p>1. ස්වර වාද්‍ය භාණ්ඩ මඟින් වාදන හුරුව ලබයි.</p> <p>2. සිතාර් එස් රාජ් භාණ්ඩවල මූලික හුරුව ලබයි.</p>	<p>24</p>

නිපුණතාව	නිපුණතා මට්ටම	විෂය අන්තර්ගතය	ඉගෙනුම් පල	කාලච්ඡේද
<p>3.0 සංගීත රසාස්වාදයේ යෙදෙමින් ජීවිතයේ සතුට හා බැඳී මානසික තත්ත්වයන් ළඟා කර ගැනීමට හුරු වෙයි.</p>	<p>3.1 සරල ගීත රසාස්වාදනයේ යෙදෙයි.</p> <p>3.2 භාරතීය ගීත ශෛලීන් රසාස්වාදනයට හුරු වෙයි.</p> <p>3.3 කිතුනු බැති ගී රසාස්වාදනයේ යෙදෙයි.</p> <p>3.4 වාර්ෂික විවිධ ප්‍රසංගය</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• සරල ගීතයක කොටස්, බස සහ ආකෘතිය</li> <li>• හඳුන්, රචිත ශ්‍රී ගායනය</li> <li>• හඳුන්, රචිත ශ්‍රී ශෛලීන්හි විශේෂතා සහ</li> <li>• කිතුනු බැති ගී ගායනය (දෙවන් පහන් මිණි නගා)</li> </ul> <p>ලබාගත් සංගීතමය අත්දැකීම් ප්‍රාසංගික ව ඉදිරිපත් කරමින් සතුට ලබයි.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. සරල ගීතයක කොටස්, බස සහ ආකෘතිය පැහැදිලි කරයි.</li> <li>2. හඳුන්, රචිත ශ්‍රී, කිතුනු බැති ගී ගායනයට පෙලඹෙයි.</li> <li>3. මෙතෙක් උගත් සංගීතමය අත්දැකීම් ප්‍රාසංගික ව ඉදිරිපත් කරයි.</li> </ol>	<p>11</p>
<p>4.0 දේශීය ජන සංගීතාංග පිළිබඳ ප්‍රායෝගික හැකියා වර්ධනය කර ගනිමින් සංස්කෘතික උරුමයන් රැක ගනියි.</p>	<p>4.1 කෙත හා බැඳී ගැමි ගී පිළිබඳ විමසමින් ගායනය කරයි.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ගැමි ගීයේ විශේෂ ලක්ෂණ</li> <li>• ගොයම් ගී, නෙළුම් ගී, කමත් ගී</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ගැමි ගී නිර්වචනය කරමින් ඒවා නිර්මාණයට බලපෑ හේතු සාධක විමසයි.</li> <li>2. වී ගොවිතැන හා සම්බන්ධ ගැමි ගී ගායනය කරයි.</li> </ol>	<p>06</p>

නිපුණතාව	නිපුණතා මට්ටම	විෂය අන්තර්ගතය	ඉගෙනුම් පල	කාලවිච්ඡේද
5.0 සරල සංගීතය හා බැඳි සංගීතාංග පිළිබඳ අත්දැකීම් ලබයි.	5.1 දම්ලඬු බසින් රචිත ගීතයක් ගායනය	<ul style="list-style-type: none"> <li>දම්ලඬු ගීතයක්</li> </ul>	1. දම්ලඬු ගී ගයමින් අගය කරයි.	01
	5.2 මවුපිය ගුණ වරුණ ගීයක් ගායනය	<ul style="list-style-type: none"> <li>පියාණනි මා නැවත උපන්නොත්</li> <li>අම්මා සඳකි</li> <li>පිතු සෙනෙහේ පිදු</li> </ul>	1. ශ්‍රී ලංකාවේ සරල සංගීත ක්ෂේත්‍රයේ මවුපිය ගුණ ඇතුළත් ගී ගයමින් අගය කරයි.	03
6.0 රංග සම්ප්‍රදායයන්හි විශේෂතා අධ්‍යයනය කරමින් සංගීතමය ලක්ෂණ පිළිබඳ ප්‍රායෝගික අත්දැකීම් ලබයි.	6.1 ශ්‍රී ලංකාවේ පැවති ප්‍රබල රංග සම්ප්‍රදායයන් හඳුනා ගනිමින් අගය කරයි.	<ul style="list-style-type: none"> <li>නාඩගම් සහ නූර්ති රංග සම්ප්‍රදායයන්හි ශෛලිය, සංගීතය හා විශේෂතා</li> <li>නාඩගම් සහ නූර්ති ගීත ගායනය</li> <li>මද්දලය හා පද නව නාට්‍ය ගී ගායනය කරයි.</li> <li>මුදු පතුල</li> <li>අන්ත බලන් සඳ</li> <li>දිකිරි දිකිරි</li> <li>සත්සියක් කපුමල්</li> </ul> <p>නූර්ති ගී ගායනය කරයි.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>ලෝනා මුනි රාජගේ</li> <li>බෝ දොස් කියා</li> <li>සිරි ලංකා රජන්දා</li> <li>සිරිසංසබෝධි</li> </ul>	1. නාඩගම් සහ නූර්ති රංග ශෛලියේ වෙනස පිළිබඳව අදහස් දක්වයි.  2. නූර්ති නාඩගම් ගී ගයා වයා අගය කරයි.  3. නව නාට්‍ය ගී ගයයි .  ප්‍රචලිත නූර්ති ගී ගයමින් රස විඳියි.	09

නිපුණතාව	නිපුණතා මට්ටම	විෂය අන්තර්ගතය	ඉගෙනුම් පල	කාලච්ඡේද
<p>7.0 සංගීත නිර්මාණ කාර්යයේ අත්හදා බැලීම් කරයි.</p>	<p>1.1 ගී තනු නිර්මාණයේ අත්හදා බැලීම් කරයි.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• රිද්ම රටාවකට ස්වර යෙදීම</li> <li>• පද කොටස්වලට තනු යෙදීම</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. තනු නිර්මාණයේ සරල අවස්ථාවක යෙදී අත්දැකීම් ලබයි.</li> <li>2. ගීතයකට තනු නිර්මාණය කිරීමේ මූලික කුසලතා වර්ධනය කර ගනී.</li> </ol>	<p>05</p>
<p>8.0 සංකේතානුසාරයෙන් සංගීතය ලියා දක්වන විධි හඳුනා ගනිමින් විශ්ව සංගීත කෘති ඇසුරු කිරීමටත් දේශීය සංගීතාංග ලෝකය වෙත යොමු කිරීමටත් අත්‍යවශ්‍ය මූලික නිපුණතා වර්ධනය කර ගනියි.</p>	<p>1.1 ශ්‍රවණ මාධ්‍යයෙන් ගී පද ප්‍රස්තාර කරයි.</p> <p>1.2 බටහිර සංගීත ප්‍රස්තාර කරණයේ මූලිකාංග විමසයි.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• සඳැස්මත් සහ ගීමත්</li> <li>• යතිය සහ යති සහිත ගී පද ප්‍රස්තාර</li> <li>• රේඛා මණ්ඩලය සහ ඒ මත ස්වර පිහිටීම</li> <li>• ප්‍රස්තාරයක දී ස්වර සඳහා යොදා ගනු ලබන විවිධ සංකේත සහ වටිනාකම්</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. පද ප්‍රස්තාර කිරීමේදී අවශ්‍ය සංකල්ප අධ්‍යයනය කරයි.</li> <li>2. බටහිර ප්‍රස්තාරකරණයේ මූලික කුසලතා ලබයි.</li> </ol>	<p>05</p>

8 ශ්‍රේණිය- පෙරදිග සංගීතය

වාර සටහන

පළමු වාරය			
නිපුණතා මට්ටම	අනුක්‍රමික පාඩම් අංකය	විෂය මාතෘකාව / ක්‍රියාකාරකම	කාලච්ඡේද
1.1 ශුද්ධ සහ කෝමල ස්වර ඇතුළත් රාග හඳුනා ගනිමින් රාගධාරී සංගීතයේ ප්‍රායෝගික අධ්‍යයනයට එළඹේ.	01	<ul style="list-style-type: none"> <li>බිලාවල් රාගාශ්‍රිත ස්වර ස්ථාපන ගීත, ( සිරස නමමු මව් පොළොවට)</li> </ul>	03
1.2 මිශ්‍ර මත්කැටි ඇති කාල පද අධ්‍යයනය කරයි.	02	<ul style="list-style-type: none"> <li>තාලයක කොටස් (මාත්‍රා විභාග, කාලස්ථාන, ආවර්ථ)</li> <li>කඩප්තාලය සහ දීප්වන්දි යන හින්දුස්ථානී, කාලපද</li> </ul>	02
	03		02
2.1 වාදනයේ මූලික හැකියා වර්ධනය කර ගනියි.	04	<ul style="list-style-type: none"> <li>ස්වර පුවරුව මගින් ශුද්ධ ස්වර ඇතුළත් ගීත වාදනය</li> </ul>	02
	05	<ul style="list-style-type: none"> <li>ස්වරවාද්‍ය භාණ්ඩ සඳහා හස්ත සාධන අභ්‍යාස</li> </ul>	03
	06	<ul style="list-style-type: none"> <li>ස්වරවාද්‍ය භාණ්ඩ මගින් ශුද්ධ ස්වර ඇතුළත් ගීත වාදනය</li> </ul>	03
	07	<ul style="list-style-type: none"> <li>සිතාරයේ ස්වභාවය, ස්වර පිහිටීම, සහ ඉතිහාසය</li> </ul>	02
	08	<ul style="list-style-type: none"> <li>එස්ඊයේ ස්වභාවය, ස්වර පිහිටීම, සහ ඉතිහාසය</li> </ul>	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>ගොයම් ගී ගායනය</li> </ul>	02
1.1 කෙත හා බැදී ගැමි ගී පිළිබඳ විමසමින් ගායනය කරයි	09	<ul style="list-style-type: none"> <li>නූර්ති ගීත ගායනය ( බෝ දොස් කියා, ලෝනා මුනි රාජගේ )</li> </ul>	01
6.1 ශ්‍රී ලංකාවේ පැවති ප්‍රබල රංග සම්ප්‍රදායයන් හඳුනා ගනිමින් අගය කරයි	10	<ul style="list-style-type: none"> <li>නව නාට්‍ය ගී ගායනය ( මුදු පතුල, අන්න බලන් සඳ යන ගී අතරින් එකක් )</li> </ul>	01
	11		01
දෙවන වාරය			
1.1 ශුද්ධ සහ කෝමල ස්වර ඇතුළත් රාග හඳුනා ගනිමින් රාගධාරී සංගීතයේ ප්‍රායෝගික අධ්‍යයනයට එළඹේ.	12	<ul style="list-style-type: none"> <li>භූපාලි රාගාශ්‍රිත ස්වර ස්ථාපන ගීත, (ඇහැල මහට ඇහැල ගහක )</li> </ul>	03
1.2 මිශ්‍ර මත්කැටි ඇති කාල පද අධ්‍යයනය කරයි.	13	<ul style="list-style-type: none"> <li>කඩප්තාලය සහ දීප්වන්දි කාල පද අතින් නිරූපණය හා බැදී කාල ක්‍රියාකාරකම්</li> </ul>	02

8 ශ්‍රේණිය- පෙරදිග සංගීතය  
වාර සටහන

නිපුණතා මට්ටම	අනුක්‍රමික පාඩම් අංකය	විෂය මාතෘකාව / ක්‍රියාකාරකම	කාල ඡේද
2.1 වාදනයේ මූලික හැකියා වර්ධනය කර ගනියි.	14	<ul style="list-style-type: none"> <li>ස්වර පුවරුව මඟින් කෝමල ගති ස්වර ඇතුළත් ගීත වාදනය</li> </ul>	02
	15	<ul style="list-style-type: none"> <li>ස්වරවාද්‍ය භාණ්ඩ මඟින් කෝමල ග නි ස්වර ඇතුළත් ගීත වාදනය</li> </ul>	03
3.1 සරල ගීත රසාස්වාදනයේ යෙදෙයි. 3.2 භාරතීය ගීත ශෛලීන් රසාස්වාදයට හුරුවෙයි.	16	<ul style="list-style-type: none"> <li>සරල ගීතයක කොටස්, බස සහ ආකෘතිය</li> </ul>	01
	17	<ul style="list-style-type: none"> <li>හජන්, ගී ගායනය</li> </ul>	01
4.1 කෙත හා බැඳී ගැමි ගී පිළිබඳ විමසමින් ගායනය කරයි.	18	<ul style="list-style-type: none"> <li>නෙළුම් ගී ගායනය</li> </ul>	02
	19	<ul style="list-style-type: none"> <li>කමත් ගී ගායනය</li> </ul>	01
	20	<ul style="list-style-type: none"> <li>ගැමි ගීයේ විශේෂ ලක්ෂණ</li> </ul>	02
5.1 දම්ල බසින් රචිත ගීතයක් ගායනය. 5.2 මවුපිය ගුණ වරුණ ගීයක් ගායනය	21	<ul style="list-style-type: none"> <li>දම්ල ගීයක් ගායනය</li> </ul>	01
	22	<ul style="list-style-type: none"> <li>පියගුණ වරුණ ගී ගායනය(පියාණනි මා නැවත උපන්නොත් )</li> </ul>	01
6.1 ශ්‍රී ලංකාවේ පැවති ප්‍රබල රංග සම්ප්‍රදායන් හඳුනා ගනිමින් අගය කරයි.	23	<ul style="list-style-type: none"> <li>නූර්ති ගීත ගායනය ( සිරි ලංකා රජන්දා )</li> </ul>	01 01 02
	24	<ul style="list-style-type: none"> <li>නාඩගම් ගී ගායනය</li> </ul>	
	25	<ul style="list-style-type: none"> <li>නාඩගම් සහ නූර්ති රංග සම්ප්‍රදායන්හි ශෛලිය, සංගීතය හා විශේෂතා</li> </ul>	
8.1 ශ්‍රවණ මාධ්‍යයෙන් ගී පද ප්‍රස්තාර කරයි. 8.2 බටහිර සංගීත ප්‍රස්තාර කරණයේ මූලිකාංග විමසයි.	26	<ul style="list-style-type: none"> <li>සඳැස් මත් සහ ගී මත්</li> </ul>	01
	27	<ul style="list-style-type: none"> <li>යතිය සහ යති සහිත ගී පද ප්‍රස්තාර</li> </ul>	01
	28	<ul style="list-style-type: none"> <li>රේඛා මණ්ඩලය සහ ඒ මත ස්වර පිහිටීම</li> </ul>	01
	29	<ul style="list-style-type: none"> <li>බටහිර ප්‍රස්තාරයක දී ස්වර සඳහා යොදා ගනු ලබන විවිධ සංකේත සහ වටිනාකම්</li> </ul>	02

<b>තෙවන වාරය</b>			
නිපුණතා මට්ටම	අනුක්‍රමික පාඩම් අංකය	විෂය මාතෘකාව/ක්‍රියාකාරකම්	කාල ඡේද
1.1 ශුද්ධ සහ කෝමල ස්වර ඇතුළත හඳුනා ගනිමින් රාගධාරී සංගීතයේ ප්‍රායෝගික අධ්‍යයනයට එළඹේ.	30	<ul style="list-style-type: none"> <li>• කාලි රාගාශ්‍රිත ස්වර ස්ථාපන ගීත, (සිරිසාර, අතිශාන්ත )</li> </ul>	03
1.2 මිශ්‍ර මත්කැටි ඇති තාලපද අධ්‍යයනය කරයි.	31 32	<ul style="list-style-type: none"> <li>• දෙතිතට අයත් දේශීය තාලපද</li> <li>• (6g Rhythm)</li> </ul>	01 01
2.1 වාදනයේ මූලික හැකියා වර්ධනය කර ගනියි.	33 34	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ස්වරවාද්‍ය භාණ්ඩ මඟින් විවිධ ස්වර ඇතුළත් ගීත වාදනය</li> <li>• ස්වර පුවරු භාණ්ඩ මඟින් ළමා ගීතයක් වාදනය</li> </ul>	03 03
3.2 භාරතීය ගීත ශෛලීන් රසාස්වාදනයට හුරුවෙයි.	35 36	<ul style="list-style-type: none"> <li>• රචිත ශ්‍රී ගායනය</li> <li>• රචිත ශ්‍රී සහ හපන් ගී ශෛලීන්හි විශේෂතා</li> </ul>	01 01
3.3 කිතුනු බැති ගී රසාස්වාදනයේ යෙදෙයි.	37	<ul style="list-style-type: none"> <li>• කිතුනු බැති ගීයක් ගායනය (ලෙවන් පහන් මිණි නගා)</li> </ul>	01
5.2 මවුපිය ගුණ වරුණ ගීයක් ගායනය	38	<ul style="list-style-type: none"> <li>• මවුගුණ වරුණ ගී ගායනය (අම්මා සඳකි, පිතු සෙනෙහේ පිඳු යන ගී අතරින් දෙකක්)</li> </ul>	02
6.1 ශ්‍රී ලංකාවේ පැවති ප්‍රබල රංග සම්ප්‍රදායයන් හඳුනා ගනිමින් අගය කරයි.	39 40 41	<ul style="list-style-type: none"> <li>• නූර්ති ගීත ගායනය ( සිරි සංසරෝධි )</li> <li>• මද්දලය හා පද</li> <li>• නව නාට්‍ය ගී ගායනය ( දිකිරි දිකිරි, සත්සියක් කපුමල් යන ගී අතරින් එකක් )</li> </ul>	01 01 01
7.0 ගී තනු නිර්මාණයේ අත්හදා බැලීම් කරයි.	42 43	<ul style="list-style-type: none"> <li>• රිද්ම රටාවකට ස්වර යෙදීම</li> <li>• පද කොටස්වලට තනු යෙදීම</li> </ul>	02 03
3.4 ලබාගත් සංගීතමය අත්දැකීම් ප්‍රාසංගික ව ඉදිරිපත් කරමින් සතුව ලබයි.	44	<ul style="list-style-type: none"> <li>• වාර්ෂික විවිධ ප්‍රසංගය</li> </ul>	06