

විෂය නිර්දේශයේ අන්තර්ගතය

ජාතික අධ්‍යාපන පද්ධතිය සඳහා අරමුණු

ජාතික අරමුණු

දෛනික ජීවිතය සමාජයට අදාළ වන ප්‍රධාන ජාතික අරමුණු කරා ළඟාවීම සඳහා පුද්ගලයන්ට සහ කණ්ඩායම්වලට ජාතික අධ්‍යාපන පද්ධතිය සහාය විය යුතු ය. වසර ගණනාවක් මුළුල්ලේ ශ්‍රී ලංකාවේ ප්‍රධාන අධ්‍යාපන වාර්තා සහ ලේඛන මගින් පුද්ගල හා ජාතික අවශ්‍යතාවන් සපුරාලීම සඳහා අරමුණු නියම කරනු ලැබී ය. සමකාලීන අධ්‍යාපන ව්‍යුහයන් හි ක්‍රියාවලීන් දැකිය හැකි දුර්වලතා නිසා ධරණීය මානව සංවර්ධන සංකල්ප රාමුව ඇතුළත අධ්‍යාපනය මගින් ළඟා කරගත යුතු පහත දැක්වෙන අරමුණු ජාතික අධ්‍යාපන කොමිෂන් සභාව විසින් හඳුනා ගනු ලැබ ඇත. මෙම අරමුණු සපුරා ගැනීම අධ්‍යාපන පද්ධතිය සඳහා වූ තම ඉදිරි දැක්ම ලෙසට ජාතික අධ්‍යාපන කොමිෂන් සභාව විසින් ප්‍රත්‍යක්ෂ කර ගනු ලැබ ඇත.

1. මානව අභිමානයට ගරු කිරීමේ සංකල්පය මත පිහිටා ශ්‍රී ලාංකේය බහුවිධ සමාජයේ සංස්කෘතික විවිධත්වය අවබෝධ කර ගනිමින්, ජාතික ඒකාබද්ධතාව, ජාතික සෘජු ගුණය, ජාතික සමගිය, එකමුතුකම හා සාමය ප්‍රවර්ධනය කිරීමෙන් ජාතිය ගොඩනැගීම සහ ලාංකේය අනන්‍යතාව තහවුරු කිරීම.
2. වෙනස් වන ලෝකයක අභියෝගයන්ට ප්‍රතිචාර දක්වන අතර, ජාතික උරුමයේ මාහැඟි දායාදයන් හඳුනාගැනීම සහ සංරක්ෂණය කිරීම.
3. මානව අයිතිවාසිකම්වලට ගරු කිරීම, යුතුකම් හා වගකීම් පිළිබඳ ව දැනුවත් වීම, හෘදයාංගම බැඳීමකින් යුතු ව එකිනෙකා කෙරෙහි සැලකිලිමත් වීම යන ගුණාංග වර්ධනය කිරීමට ඉවහල් වන සමාජ සාධාරණත්ව සම්මතයන් සහ ප්‍රජාතාන්ත්‍රික ජීවන රටාවක් ගැබ් වූ පරිසරයක් නිර්මාණය කිරීම සහ පවත්වාගෙන යාමට සහාය වීම.
4. පුද්ගලයන්ගේ මානසික හා ශාරීරික සුව සම්පත සහ මානව අගයන්ට ගරු කිරීම මත පදනම් වූ තිරසාර ජීවන ක්‍රමයක් ප්‍රවර්ධනය කිරීම.
5. සුසමාහිත වූ සමබර පෞරුෂයක් සඳහා නිර්මාණ හැකියාව, ආරම්භක ශක්තිය, විචාරශීලී චින්තනය, වගකීම හා වගවීම ඇතුළු වෙනත් ධනාත්මක අංග ලක්ෂණ සංවර්ධනය කිරීම.
6. පුද්ගලයාගේ සහ ජාතියේ ජීව ගුණය වැඩි දියුණු කෙරෙන සහ ශ්‍රී ලංකාවේ ආර්ථික සංවර්ධනය සඳහා දායක වන ඵලදායී කාර්යයන් සඳහා අධ්‍යාපනය මගින් මානව සම්පත් සංවර්ධනය කිරීම.
7. ශීඝ්‍රයෙන් වෙනස් වන ලෝකයක් තුළ සිදු වන වෙනස්කම් අනුව හැඩගැසීමට හා ඒවා පාලනය කරගැනීමට පුද්ගලයන් සූදානම් කිරීම සහ සංකීර්ණ හා අනපේක්ෂිත අවස්ථාවන්ට සාර්ථක ව මුහුණ දීමේ හැකියාව වර්ධනය කිරීම.
8. අන්තර්ජාතික ප්‍රජාව අතර ගෞරවනාත්මක ස්ථානයක් හිමි කරගැනීමට දායක වන යුක්තිය, සමානත්වය සහ අන්‍යෝන්‍ය ගරුත්වය මත වූ ආකල්ප හා කුසලතා, පෝෂණය කිරීම.

මූලික නිපුණතා

අධ්‍යාපනය මඟින් වර්ධනය කෙරෙන පහත දැක්වෙන මූලික නිපුණතා ඉහත සඳහන් ජාතික අරමුණු මුදුන්පත් කරගැනීමට දායක වනු ඇත.

1. සන්නිවේදන නිපුණතා :

සාක්ෂරතාව, සංඛ්‍යා පිළිබඳ දැනුම, රූපක භාවිතය සහ තොරතුරු තාක්ෂණ ප්‍රවීණත්වය යන අනු කාණ්ඩ 4ක් මත සන්නිවේදන නිපුණතා පදනම් වේ.

සාක්ෂරතාව : සාවධාන ව ඇහුම්කන් දීම, පැහැදිලි ව කථා කිරීම, තේරුම් ගැනීම සඳහා කියවීම, නිවැරදි ව සහ නිරවුල් ව ලිවීම, ඵලාදායී අයුරින් අදහස් හුවමාරු කරගැනීම

සංඛ්‍යා පිළිබඳ දැනුම : භාණ්ඩ, අවකාශය සහ කාලය, ගණන් කිරීම, ගණනය සහ මිනුම් සඳහා ක්‍රමානුකූල ඉලක්කම් භාවිතය

රූපක භාවිතය : රේඛා සහ ආකෘති භාවිතයෙන් අදහස් පිළිබිඹු කිරීම සහ රේඛා, ආකෘති හා වර්ණ ගලපමින් විස්තර, උපදෙස් හා අදහස් ප්‍රකාශනය හා වාර්තා කිරීම.

තොරතුරු තාක්ෂණ ප්‍රවීණත්වය : පරිගණක දැනුම සහ ඉගෙනීමේ දී ද, සේවා පරිශ්‍රයන් තුළ දී ද, පෞද්ගලික ජීවිතයේ දී ද තොරතුරු සහ සන්නිවේදන තාක්ෂණය උපයෝගී කරගැනීම.

2. පෞරුෂත්ව වර්ධනයට අදාළ නිපුණතා :

- නිර්මාණශීලී බව, අපසාරී චින්තනය, ආරම්භක ශක්තිය, තීරණ ගැනීම, ගැටලු නිරාකරණය කිරීම, විචාරශීලී හා විග්‍රහාත්මක චින්තනය, කණ්ඩායම් හැඟීමෙන් කටයුතු කිරීම, පුද්ගලාන්තර සබඳතා, නව සොයා ගැනීම් සහ ගවේෂණය වැනි වර්ගීය කුසලතා
- සෘජු ගුණය, ඉවසා දරා සිටීමේ ශක්තිය සහ මානව අභිමානයට ගරු කිරීම වැනි අගයයෝ
- චිත්තවේගී බුද්ධිය

3. පරිසරයට අදාළ නිපුණතා :

මෙම නිපුණතා සාමාජික, ජෛව සහ භෞතික පරිසරයන්ට අදාළ වේ.

සමාජ පරිසරය : ජාතික උරුමයන් පිළිබඳ අවබෝධය, බහුවාර්ගික සමාජයක සාමාජිකයන් වීම හා සම්බන්ධ සංවේදීතාව හා කුසලතා, සාධාරණ යුක්තිය පිළිබඳ හැඟීම, සමාජ සම්බන්ධතා, පෞද්ගලික වර්යාව, සාමාන්‍ය හා නෛතික සම්ප්‍රදායයෝ, අයිතිවාසිකම්, වගකීම්, යුතුකම් සහ බැඳීම්.

ජෛව පරිසරය : සජීව ලෝකය, ජනතාව සහ ජෛව පද්ධතිය, ගස් වැල්, වනාන්තර, මුහුදු, ජලය, වාතය සහ ජීව - ශාක, සත්ත්ව හා මිනිස් ජීවිතයට සම්බන්ධ වූ අවබෝධය, සංවේදී බව හා කුසලතා

භෞතික පරිසරය : අවකාශය, ශක්තිය, ඉන්ධන, ද්‍රව්‍ය, භාණ්ඩ සහ මිනිස් ජීවිතයට ඒවායේ ඇති සම්බන්ධතා, ආහාර, ඇඳුම්, නිවාස, සෞඛ්‍ය, සැප පහසුව, ශ්වසනය, නින්ද, නිස්කලංකය, විවේකය, අපද්‍රව්‍ය සහ මල බැහැර කිරීම යනාදිය හා සම්බන්ධ වූ අවබෝධය, සංවේදීතාව හා කුසලතාව ඉගෙනීම, වැඩ කිරීම සහ ජීවත් වීම සඳහා මෙවලම් හා තාක්ෂණය ප්‍රයෝජනයට ගැනීමේ කුසලතා මෙහි අඩංගු වේ.

4. වැඩ ලෝකයට සුදානම් වීමේ නිපුණතා :

ආර්ථික සංවර්ධනයට දායක වීම. තම වෘත්තීය ළදියා සහ අභියෝග්‍යතා හඳුනාගැනීම. හැකියාවන්ට සරිලන අයුරින් රැකියාවක් තෝරා ගැනීම සහ වාසිදායක හා තිරසාර ජීවනෝපාය යක නිරත වීම යන හැකියාවන් උපරිම කිරීමට හා ඒවායේ ශක්‍යතාව වැඩි කිරීමට අදාළ සේවා නියුක්තිය හා සම්බන්ධ කුසලතා.

5. ආගම යට සහ ආචාර ධර්මයන්ට අදාළ නිපුණතා :

පුද්ගලයන්ට තම දෛනික ජීවිතයේ දී ආචාර ධර්ම, සදාචාරාත්මක හා ආගමානුකූල ව හැසිරීම් රටාවන්ට අනුගත වෙමින් වඩාත් උචිත දේ තෝරා එයට සරිලන සේ කටයුතු කිරීම සඳහා අගයන් උකහා ගැනීම හා ස්වීයකරණය.

6. ක්‍රීඩාව හා විවේකය ප්‍රයෝජනයට ගැනීමේ නිපුණතා :

සෞන්දර්යය, සාහිත්‍යය, සෙල්ලම් කිරීම, ක්‍රීඩා හා මලල ක්‍රීඩා, විනෝදාංශ හා වෙනත් නිර්මාණාත්මක ජීවන රටාවන් මගින් ප්‍රකාශ වන විනෝදය, සතුට, ආවේග සහ එවන් මානුෂික අත්දැකීම්.

7. ඉගෙනීමට ඉගෙනුම් පිළිබඳ නිපුණතා :

ශිෂ්‍යයන් වෙතස් වන, සංකීර්ණ හා එකිනෙකා මත යැපෙන ලෝකයක පරිවර්තන ක්‍රියාවලියක් හරහා වෙනස්වීම් හසුරුවා ගැනීමත් ඊට සංවේදී ව හා සාර්ථක ව ප්‍රතිචාර දැක්වීමත් ස්වාධීන ව ඉගැන්වීමත් සඳහා පුද්ගලයන්ට ශක්තිය ලබා දීම.

(ඉහත ජාතික අරමුණු හා මූලික නිපුණතා ශ්‍රී ලංකාවේ සාමාන්‍ය අධ්‍යාපනය පිළිබඳ ප්‍රතිපත්ති රාමුවක් සඳහා යෝජනා ඇතුළත් ජාතික අධ්‍යාපන කොමිෂන් සභාවේ 2003 දෙසැම්බර් වාර්තාවෙන් උපුටා ගැනිණ.)

නර්තන විෂය අරමුණු

- පරිසර නිරීක්ෂණයෙන් ලබන අත්දැකීම් ඇසුරු කරගනිමින් උසස් නිමාවකින් යුත් කලාකෘති බිහි කිරීම මෙන් ම ජීවිතයේ දී මුහුණ පාන විවිධ ගැටලු නිර්මාණශීලී ව විසඳා ගැනීම සඳහා අවශ්‍ය වින්තනය හා නිර්මාණ කුසලතා ප්‍රවර්ධනය කිරීම.
- නර්තන විෂයය හා බැඳි ක්‍රියාකාරකම් මගින් අනාගත වැඩ ලෝකයට මුහුණ දිය හැකි ක්‍රියාකාරීත්වය මෙන් ම සමාජයෙහි උසස් ජීවන තත්ත්වයක් ගොඩ නගාගැනීම සඳහා අවශ්‍ය සමාජීය හා පෞද්ගලික ශක්‍යතා වර්ධනය කිරීම.
- සන්නිවේදන මාධ්‍ය ඔස්සේ ප්‍රචාරය කරන වැඩසටහන් අතරින් හරවත් හා යෝග්‍ය වැඩසටහන් තෝරා ගැනීම සඳහා අවශ්‍ය විචාර ශක්ති වර්ධනය, රසඥතා වර්ධනය හා නිවැරදි තීරණ ගැනීමේ හැකියාව ලබාදීම.
- දේශීය, විදේශීය නර්තන හා සබැඳි සංස්කෘතික ලක්ෂණ අධ්‍යයනය මගින් විවිධ සංස්කෘති අගය කිරීම මෙන් ම අන්තර්ජාතික තලයේ සමාජයේ දී දේශීය අන්‍යතාව ආරක්ෂා වන පරිදි කටයුතු කිරීම සඳහා අවශ්‍ය උදාර හැඟීම්, ආකල්ප සංවර්ධනය කිරීම.
- නර්තන විෂයය හා බැඳි සංස්කෘතික පසුබිම හා සෙසු සංස්කෘති සතු හරයන් හඳුනා ගනිමින් පුද්ගල අභිමානයට ගරු කරන මානව සම්පත් ප්‍රවර්ධනය කිරීම.
- සාර්ථක දිවි පෙවෙතක් ගත කිරීමට අවශ්‍ය කායික හා මානසික සුව සම්පත් වර්ධනය සඳහා නර්තන විෂයය හා සබැඳි ක්‍රියාකාරකම් භාවිතයට ගැනීමේ හැකියාව සංවර්ධනය කිරීම.

නර්තන විෂය නිර්දේශය

නර්තනය- 8 ශ්‍රේණිය

නිපුණතාව	නිපුණතා මට්ටම	විෂය අන්තර්ගතය	ඉගෙනුම් පල	කාලව ඡේද
<p>1.0 පරිසර නිරීක්ෂණයෙන් ලබන අත්දැකීම් ඇසුරු කර ගනිමින් නර්තන නිර්මාණ කරයි.</p>	<p>1.1 ස්වාභාවික පරිසරයෙන් හඳුනාගත් සත්ත්ව වර්ග ඇසුරෙන් නර්තන නිර්මාණ කරයි.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ◆ විවිධ සතුන්ගේ වර්ග ලක්ෂණ හඳුනා ගැනීම. <ul style="list-style-type: none"> • අලියා, සිංහයා, අශ්වයා, මොනරා, කුකුළා, උකුස්සා, ◆ නම් කරන ලද සතුන්ගේ විවිධ ඉරියවු ඇසුරින් වලන නිර්මාණය ◆ එම වලන ඇසුරින් නර්තන නිර්මාණ 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ සත්ත්වයන්ගේ වර්ග ලක්ෂණ නම් කරයි. <ul style="list-style-type: none"> • සත්ත්වයන්ගේ වර්ග ලක්ෂණවල විවිධත්වය ප්‍රකාශ කරයි. • සතුන්ගේ වර්ග ලක්ෂණ ඇසුරෙන් වලන නිර්මාණය කරයි. • උචිත වලන භාවිත කරමින් නර්තන නිර්මාණ කරයි. • තාල රිද්ම අනුගමනය කරමින් නර්තන නිර්මාණ කරයි. 	06
	<p>1.2 භාව ප්‍රකාශ වන පරිදි වර්ත නිරූපණය කරයි.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ◆ භය නමැති ස්ථායී භාවය හා සබැඳි අවස්ථා ◆ භය නමැති ස්ථායී භාවයෙහි සුවිශේෂ ලක්ෂණ ◆ භය නමැති ස්ථායී භාවය ඉස්මතු වන පරිදි සිද්ධියක් ගොඩ නැගීම. ◆ සිද්ධියට අනුව වර්ත නිරූපණය 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ භය නමැති ස්ථායී භාවය ඉස්මතු වන අවස්ථා නම් කරයි. ◆ එහි සුවිශේෂ ලක්ෂණ ප්‍රකාශ කරයි. ◆ භාවයට අදාළ සිද්ධියක් ගොඩනගයි. ◆ භාවය ප්‍රකාශ වන පරිදි සිද්ධියක් අනුව වර්ත නිරූපණය කරයි. ◆ ඉදිරිපත් කරන ලද වර්ත නිරූපණ අගය කරමින් අදහස් දක්වයි. 	04
	<p>1.3 ගැමි නැටුම් හා සබැඳි සුවිශේෂ ලක්ෂණ හඳුනා ගනිමින් නර්තන නිර්මාණ කරයි.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ◆ සවරම්/පතුරු නැටුම් හා සබැඳි සුවිශේෂ ලක්ෂණ <ul style="list-style-type: none"> • උපකරණ භාවිතයේ නිවැරදි විධික්‍රම • උචිත සරල පද • ගායනය සහිත ව නර්තනය • සාමූහික ව නර්තනය ◆ නර්තන නිර්මාණය 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ සවරම් /පතුරු නැටුම් හා සබැඳි සුවිශේෂ ලක්ෂණ නම් කරයි. ◆ උපකරණ නිවැරදි ව භාවිත කරයි. ◆ නර්තනයේ දී අවකාශය උචිත පරිදි භාවිත කරයි. ◆ සාමූහික ව ඉදිරිපත් කරන ලද නර්තන අංග අගයමින් අදහස් ඉදිරිපත් කරයි. 	06

නිපුණතාව	නිපුණතා මට්ටම	විෂය අන්තර්ගතය	ඉගෙනුම් පල	කාලච්ඡේද
<p>2.0 නර්තන හා සබැඳි මූලධර්ම අනුගමනය කරමින් ප්‍රායෝගික කුසලතා ප්‍රදර්ශනය කරයි.</p>	<p>2.1 ශාරීරික නම්‍යතාව සඳහා අභ්‍යාස ඉදිරිපත් කරයි.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ◆ නම්‍යතා අභ්‍යාස හතරක් 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ නම්‍යතා අභ්‍යාස කිරීමේ දී නිවැරදි විධික්‍රම අනුගමනය කරයි. ◆ අංග, ප්‍රත්‍යංග, උපාංග, නිවැරදි ව හසුරුවයි. ◆ ඒකල හා සාමූහික වශයෙන් නම්‍යතා අභ්‍යාස ඉදිරිපත් කරයි. 	<p>02</p>
	<p>2.2 පාද නිවැරදි ව හැසිරවීම සඳහා මූලික සරඹ ඉදිරිපත් කරයි.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ◆ පා සරඹ /මණ්ඩිපද 1- 9 තෙක් හමාර පදය සමඟින් 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ පා සරඹ /මණ්ඩිපද කාල තබමින් කියයි. ◆ නිවැරදි අංගභාර හා ඉරියවු අනුගමනය කරමින් පා සරඹ /මණ්ඩිපද ඉදිරිපත් කරයි. ◆ 1 - 9 තෙක් පා සරඹ /මණ්ඩිපද සාමූහික ව ඉදිරිපත් කරයි. 	<p>06</p>
	<p>2.3 නර්තන හා සබැඳි විධික්‍රම අනුගමනය කරමින් සරඹ ඉදිරිපත් කරයි.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ◆ ගොඩසරඹ /ඉලංගම් සරඹ/ දොඹින පද 1- 6 තෙක් ◆ කස්තිරම/ඉරට්ටිය/හමාර පදය සමඟින් විලම්බ, මධ්‍ය, ලයට 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ සරඹ පද විලම්බ, මධ්‍ය, ලයට කාල තබමින් කියයි. ◆ කස්තිරම, ඉරට්ටිය, හමාර පදය, කාල තබමින් කියයි. ◆ විධික්‍රම අනුගමනය කරමින් නිවැරදි අංගභාර ප්‍රදර්ශනය කරයි. ◆ විලම්බ, මධ්‍ය, ලයට අනුව සරඹ අභ්‍යාස කරයි. ◆ බෙර වාදනයට අනුව නිවැරදි ව සරඹ ඉදිරිපත් කරයි. 	<p>04</p>

නිපුණතාව	නිපුණතා මට්ටම	විෂය අන්තර්ගතය	ඉගෙනුම් පල	කාලච්ඡේද
	2.4 සාම්ප්‍රදායික නර්තන ඇසුරෙන් අලංකාර මාත්‍රා නිර්මාණය කරයි.	<ul style="list-style-type: none"> ◆ උඩරට/පහරට/සබරගමු සාම්ප්‍රදායික නර්තන ඇසුරෙන් අලංකාර මාත්‍රා දෙකක් නිර්මාණය (මැදුම් තනි තිතට) 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ අලංකාර මාත්‍රා සඳහා සුදුසු චලන නිර්මාණය කරයි. ◆ අදාළ තිතට අනුව අලංකාර මාත්‍රා ඉදිරිපත් කරයි. ◆ නිර්මාණය කරන ලද අලංකාර මාත්‍රා වෙනත් අවස්ථා සඳහා භාවිතයට ගත හැකි බව ප්‍රකාශ කරයි. ◆ සාමූහික ව බෙර වාදනයට අලංකාර මාත්‍රා නර්තනය කරයි. 	03
	2.5 නිවැරදි අංගභාර අනුගමනය කරමින් සාම්ප්‍රදායික නර්තන අංග ප්‍රදර්ශනය කරයි.	<ul style="list-style-type: none"> ◆ 7 ශ්‍රේණියේ දී ඉගෙන ගන්නා ලද වන්නම සම්පූර්ණයෙන් ◆ වෛරොඩ් /ර්ශ්වර කුණ්ඩකාලය /කදම්බ පක්ෂි වන්නම කස්තිරම/ඉරට්ටිය/කලාසම සමඟින් 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ 7 ශ්‍රේණියේ දී ඉගෙන ගන්නා ලද වන්නම සම්පූර්ණයෙන් නර්තනය කරයි. ◆ අදාළ තිත් රූපයට අනුව වන්නමේ පද නර්තනය කරයි. ◆ නිවැරදි අංගභාර අනුගමනය කරමින් නර්තනය කරයි ◆ කස්තිරම/ඉරට්ටිය/කලාසම තාල තබමින් කියයි. ◆ නිවැරදි තාල රූපයට කස්තිරම /ඉරට්ටිය /කලාසම ඉදිරිපත් කරයි. 	06
	2.6 විධික්‍රම අනුගමනය කරමින් ප්‍රස්තාර කරයි.	<ul style="list-style-type: none"> ◆ සුළු මහ දෙතිනේ තාලයට බෙරපද/දවුල් පද ◆ ඉගෙන ගන්නා ලද වන්නම්වල අදාළ කොටස් ◆ සිරස පාද, සවරම් සහ පතුරු කවි ප්‍රස්තාරකරණය 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ සුළු මහ දෙතිනේ තාලයට බෙරපද/දවුල් පද ප්‍රස්තාර කරයි. ◆ මැදුම් තනිතිනේ තාලයට අදාළ වන්නම්වල බෙර පදය සිට කස්තිරම/ඉරට්ටිය/කලාසම තෙක් ප්‍රස්තාර කරයි. ◆ අදාළ කවි ප්‍රස්තාර කරයි. 	03

නිපුණතාව	නිපුණතා මට්ටම	විෂය අන්තර්ගතය	ඉගෙනුම් පල	කාලච්ඡේද
<p>3.0 සාම්ප්‍රදායික වාද්‍ය භාණ්ඩ හා විකල්ප වාද්‍ය උපකරණ හඳුනාගනිමින් වාදන කුසලතා ප්‍රදර්ශනය කරයි.</p>	<p>3.1 සාම්ප්‍රදායික වාද්‍ය භාණ්ඩ පිළිබඳ තොරතුරු ඉදිරිපත් කරයි.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ◆ පහතරට බෙරය හැඳින්වීම <ul style="list-style-type: none"> • වාදන අවස්ථා • ව්‍යුහය • යොදා ගන්නා අමුද්‍රව්‍ය 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ පහතරට බෙරය වාදනය කරන අවස්ථා නම් කරයි. ◆ යොදා ගන්නා අමුද්‍රව්‍ය නම් කරයි. ◆ ව්‍යුහය හා සැකැස්ම පිළිබඳ තොරතුරු ඉදිරිපත් කරයි. ◆ නියමිත පරිමාණයට අනුව රූප සටහනක් ඇඳ කොටස් නම් කරයි. 	<p>02</p>
	<p>3.2 විධික්‍රම අනුගමනය කරමින් බෙර වාදනය කරයි.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ◆ සතර බීජාක්ෂර ◆ සුළු තනි තිතට අනුව බෙර පද වාදනය (ඉගෙන ගන්නා නර්තන සම්ප්‍රදායට අදාළව) 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ සතර බීජාක්ෂර වාදනය කරන අයුරු විස්තර කරයි. ◆ සතර බීජාක්ෂර වාදනය කරයි. ◆ සුළු තනිතනට අයත් බෙර පද නම් කරයි. ◆ සුළු තනිතනට බෙර පද වාදනය කරයි. ◆ සාමූහික ව බෙරපද වාදනය කරයි. 	<p>04</p>
<p>4.0 ශ්‍රී ලාංකේය සංස්කෘතිය හා සබැඳි ගායනවල පසුබිම අධ්‍යයනය කරමින් ගායනය කුසලතා ප්‍රදර්ශනය කරයි.</p>	<p>4.1 නිර්දේශිත ගායනවල සමාජයීය හා සංස්කෘතික පසුබිම විස්තර කරයි.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ◆ සිරසපාද, සවරම්/පතුරු, වන්නම් ගායනවල සංස්කෘතික පසුබිම ගායනාවල සුවිශේෂ ලක්ෂණ 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ අදාළ ගායනය භාවිතයට ගන්නා අවස්ථා නම් කරයි. ◆ ගායනවල සමාජයීය, සංස්කෘතික පසුබිම විස්තර කරයි. ◆ අදාළ කවි ගායනවල සුවිශේෂ ලක්ෂණ සාකච්ඡා කරයි. 	<p>03</p>
	<p>4.2 නියමිත තීන් රූප හා නාදමාලා අනුගමනය කරමින් ගායනය ඉදිරිපත් කරයි.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ◆ සිරසපාද, සවරම්, පතුරු, වන්නම් ◆ නියමිත නාදමාලාව අනුව ගායනය ◆ නියමිත තීන්රූපයට අනුව ගායනය ◆ නිවැරදි වචන උච්චාරණය 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ ගායනවලට අදාළ තීන්රූප නම් කරයි. ◆ නියමිත නාදමාලාවට අනුව ගායනය කරයි. ◆ බෙර වාදනයට අනුව කාල තබමින් ගායන ඉදිරිපත් කරයි. ◆ ඒකීය හඬතලයක පිහිටා ගායන ඉදිරිපත් කරයි. ◆ සාමූහික ව ගායන ඉදිරිපත් කරයි. 	<p>06</p>

නිපුණතාව	නිපුණතා මට්ටම	විෂය අන්තර්ගතය	ඉගෙනුම් පල	කාලච්ඡේද
5.0 ශ්‍රී ලාංකේය නර්තන සම්ප්‍රදායයන් හා සබැඳි ඓතිහාසික හා සංස්කෘතික පසුබිම අධ්‍යයනය කරමින් ජාතික උරුමය රැක ගැනීම සඳහා ක්‍රියා කරයි.	5.1 ශ්‍රී ලාංකේය නර්තන කලාවේ ඓතිහාසික පසුබිම විස්තර කරයි.	<ul style="list-style-type: none"> ◆ මූලාශ්‍රය- රූකම් <ul style="list-style-type: none"> • ගල් කැටයම් • ලී කැටයම් • සිතුවම් • මූර්ති 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ රූකම් වර්ග කර දක්වයි. ◆ රූකම් දක්නට ලැබෙන ස්ථාන නම් කරයි. ◆ නර්තන පැවති බවට රූකම්, ඇසුරෙන් සාධක ඉදිරිපත් කරයි. ◆ සමාජීය හා ආගමික අවශ්‍යතා සඳහා නර්තනය භාවිතයට ගත් බවට තොරතුරු ඉදිරිපත් කරයි. ◆ රූකම් ආරක්ෂා කර ගැනීම සඳහා යෝජනා ඉදිරිපත් කරයි. 	02
	5.2 ශ්‍රී ලාංකේය නර්තන සම්ප්‍රදායයන් හා සබැඳි තොරතුරු ඉදිරිපත් කරයි.	<ul style="list-style-type: none"> ◆ ඉගෙන ගන්නා නර්තන සම්ප්‍රදායය හැර වෙනත් නර්තන සම්ප්‍රදායය කට අයත් ශාන්තිකර්මයක තොරතුරු උඩරට - කොහොඹායක් කංකාරිය පහතරට - දෙවොල් මඩුව සබරගමු - පහත් මඩුව පුරාවෘත්ත කතාව, පැවැත්වීමට හේතු, පුද ලබන දෙවිවරු සහ යක්කු , නර්තන, ගායන, වාදන, වාරිත්‍ර රංග භාණ්ඩ, රංග වස්ත්‍රාභරණ 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ අදාළ ශාන්තිකර්මය පැවැත්වීමට හේතු දක්වයි. ◆ පුරාවෘත්ත (කතාව) විස්තර කරයි. ◆ පුද ලබන දෙවිවරුන් /යකුත් නම් කරයි. ◆ අදාළ ශාන්තිකර්මයේ අන්තර්ගත ගායන, වාදන, නර්තන, රංග වස්ත්‍රාභරණ රංග භාණ්ඩ, වාරිත්‍රවිධි හා සැරසිලි නම් කරයි. ◆ ශාන්තිකර්ම පැවැත්වීමේ දී සාමූහික ව කටයුතු කිරීම පිළිබඳ ව අගයමින් අදහස් දක්වයි. 	04
	5.3 ශ්‍රී ලාංකේය නර්තන සම්ප්‍රදායය ප්‍රවර්ධනයට දායක වූවන් අගයමින් තොරතුරු ඉදිරිපත් කරයි.	<ul style="list-style-type: none"> ◆ එස්.පණිභාරත කේ.එස්.ප්‍රනාන්දු ගලුකාගම භීන්තිලමේ <ul style="list-style-type: none"> • ජීවන තොරතුරු • නර්තන ප්‍රවර්ධනයට දායකත්වය 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ නර්තන ශිල්පීන්ගේ ජීවන තොරතුරු ඉදිරිපත් කරයි. ◆ නර්තනයේ ප්‍රවර්ධනයට දායක වී ඇති අයුරු විස්තර කරයි. ◆ සේවය අගයමින් අදහස් දක්වයි. 	02

නිපුණතාව	නිපුණතා මට්ටම	විෂය අන්තර්ගතය	ඉගෙනුම් පල	කාලච්ඡේද
6.0 රසඥතා වර්ධනය සඳහා විවිධ කලාංගවල සුවිශේෂ ලක්ෂණ විචාරයට ලක් කරයි.	6.1 පෙරහර හා සබැඳි පසුබිම අධ්‍යයනය කරමින් සුවිශේෂ ලක්ෂණ විචාරය කරයි.	<ul style="list-style-type: none"> ◆ දළදා පෙරහර පැවැත්වීමට හේතු <ul style="list-style-type: none"> • පැවැත්වෙන කාලසීමාව • පෙරහර හා සබැඳි වාරිත, නර්තන, ගායන, වාදන, සැරසිලි සහ රංගවස්ත්‍රාභරණ 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ පෙරහර හා සබැඳි පසුබිම විස්තර කරයි. ◆ පෙරහර පැවැත්වීමේ හේතු විස්තර කරයි. ◆ පෙරහර පැවැත්වෙන කාල සීමාව නම් කරයි. ◆ පෙරහර හා සබැඳි වාරිත නර්තන, ගායන, වාදන, සැරසිලි හා රංග වස්ත්‍රාභරණ පිළිබඳ තොරතුරු ඉදිරිපත් කරයි. ◆ පෙරහරෙහි ආගමික හා සංස්කෘතික වටිනාකම් අගයමින් අදහස් දක්වයි. 	03
	6.2 වෙනත් සංස්කෘතිවලට අයත් නර්තන අංගවල අනන්‍යතා ලක්ෂණ ඉදිරිපත් කරයි.	හරක නාට්‍යම් සම්ප්‍රදායය <ul style="list-style-type: none"> ◆ ප්‍රචලිත ප්‍රදේශ ◆ ආගමික පසුබිම හා විකාශනය ◆ සංගීත සම්ප්‍රදායය ◆ වාද්‍ය භාණ්ඩ, නර්තන අංග සහ රංගවස්ත්‍රාභරණ ◆ උගන්වනු ලබන ආයතන 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ ප්‍රචලිත ප්‍රදේශ නම් කරයි. ◆ ආගමික පසුබිම විස්තර කරයි. ◆ සංගීත සම්ප්‍රදායය හා වාද්‍ය භාණ්ඩ නම් කරයි. ◆ නර්තනය උගන්වන ආයතන නම් කරයි. ◆ නර්තන අංග සහ රංග වස්ත්‍රාභරණ පිළිබඳ ව අදහස් දක්වයි. 	04
	6.3 විවිධ ජනවර්ග හා සබැඳි සංස්කෘතික උත්සව පිළිබඳ අදහස් ඉදිරිපත් කරයි.	නවරාත්‍රි උත්සවය පැවැත්වීමට හේතු <ul style="list-style-type: none"> ◆ ආගමික සම්බන්ධතාව ◆ වාරිත විධි ◆ නර්තන, ගායන, වාදන, සැරසිලි 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ නවරාත්‍රි උත්සවය හා සබැඳි ආගමික පසුබිම විස්තර කරයි. ◆ පැවැත්වීමට හේතු සහ ආගමික සම්බන්ධතාව විස්තර කරයි. ◆ වාරිත විධි නම් කරයි. ◆ උත්සවය හා සබැඳි නර්තන, ගායන, වාදන සහ සැරසිලි පිළිබඳව තොරතුරු ඉදිරිපත් කරයි. ◆ සංස්කෘතික වටිනාකම් අගයමින් අදහස් දක්වයි. 	02

නිපුණතාව	නිපුණතා මට්ටම	විෂය අන්තර්ගතය	ඉගෙනුම් පල	කාලච්ඡේද
7.0 විවිධ අත්දැකීම් ඇසුරු කර ගනිමින් කලාංග නිර්මාණය කරයි.	7.1 නිර්දේශිත ගීතයට සවන් දී එහි සුවිශේෂතා සාකච්ඡා කරමින් අදහස් ඉදිරිපත් කරයි.	දිකිරි දිකිරි/රත්නදීප ජන්ම භූමි <ul style="list-style-type: none"> ◆ පද රචනය හා භාෂාව ◆ සංගීතය ◆ ගායනය ◆ ගීතයේ අර්ථය 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ ගීත පද රචනය, සංගීතය, ගායන ශිල්පීන් නම් කරයි. ◆ පද රචනයේ දී භාෂාව හසුරුවා ගෙන ඇති ඇසුරු විස්තර කරයි. ◆ ගීතයේ කලාත්මක පසුබිම පිළිබඳ ව අදහස් ඉදිරිපත් කරයි. 	02
	7.2 ගීතයට අනුව නර්තන නිර්මාණ කරයි.	දිකිරි දිකිරි/රත්නදීප ජන්ම භූමි <ul style="list-style-type: none"> ◆ ගීතයට උචිත වලන නිර්මාණය ◆ ගීතයට අනුව නර්තන නිර්මාණය ◆ අවකාශ භාවිතය 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ ගීතයට උචිත වලන යොදා ගනිමින් නර්තන නිර්මාණ කරයි. ◆ ඒකල හා සාමූහික වශයෙන් නර්තන නිර්මාණ කරයි. ◆ අවකාශය නිසි ලෙස යොදා ගනිමින් නිමාවක් සහිත නර්තන ඉදිරිපත් කරයි. ◆ ඉදිරිපත් කරන ලද නර්තන අංග පිළිබඳ ව අගයමින් අදහස් ප්‍රකාශ කරයි. 	04
	7.3 සරල සැරසිලි අංගයක් නිර්මාණය කරයි.	සරල සැරසිලි අංගයක් නිර්මාණය <ul style="list-style-type: none"> ◆ ගොප් ගෙඩිය 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ ගොප් ගෙඩිය භාවිතයට ගන්නා අවස්ථා නම් කරයි. ◆ සැරසිලි අංගය සඳහා අවශ්‍ය උපකරණ හා අමුද්‍රව්‍ය නම් කරයි. ◆ සැරසිලි අංගය නිර්මාණය සඳහා නිවැරදි ශිල්ප ක්‍රම භාවිතයට ගනියි. ◆ ගොප් ගෙඩියට උචිත කැටයම් නිර්මාණය කරයි. ◆ සකස් කරන ලද නිර්මාණ අගයමින් අදහස් ප්‍රකාශ කරයි. 	06

xxii

ක්‍රියාකාරකම් බෙදා දැක්වීම

ක්‍රියාකාරකම් අංක	I වාරය	කාලච්ඡේද
2.1	නමානුෂ්‍ය අභ්‍යාස ඉදිරිපත් කරමු	02
2.1.1	නර්තන මාධ්‍යයෙන් සත්ත්ව වර්තන නිරූපණය කරමු	06
2.2	නර්තනයට පාද හුරු කර ගනිමු	06
2.3	නර්තනයට හස්ත හා පාද හුරු කර ගනිමු	04
2.4	බෙර හඬ මැද්දේ නටමු පද සිත් සේ	03
4.1	ජන ගායනවල පසුබිම හඳුනා ගනිමු	03
4.2	ජන කවි ගායනය කරමු (වන්නම්)	02
2.5.1	වන්නම් ගයමින් නටමු	02
		<hr/>
		28
		<hr/> <hr/>
	II වාරය	
1.3.1- 1.3.2	පතුරු / සවරම් නැටුම නිර්මාණය කරමු	06
3.1	පහතරට බෙරය පිළිබඳ තොරතුරු රැස් කරමු	02
3.2	සතර බීජාක්ෂර හා සරඹ පද වාදනය කරමු	04
4.2	ජන ගී ගායන ඉදිරිපත් කරමු	02
2.5.2	වන්නම් ගයමින් නටමු	04
5.1	නර්තන කලාව හා සබැඳි මූලාශ්‍රය හඳුනා ගනිමු	02
6.3	නවරත්‍රි උත්සවය හඳුනා ගනිමු	02
7.3	ගොප් ගෙඩියක් නිර්මාණය කරමු	06
2.6.1	අදාළ කොටස් ප්‍රස්තාර කරමු	01
		<hr/>
		29
		<hr/> <hr/>
	III වාරය	
1.2	භාව ප්‍රකාශ වන පරිදි වර්තන නිරූපණය කරමු	04
4.2	ජන ගී ගායනා ඉදිරිපත් කරමු	02
2.6.2	නිර්දේශිත කවි හා පද ප්‍රස්තාර කරමු	02
5.2	ශාන්තිකර්ම හඳුනා ගනිමු	04
5.3	නර්තන ශිල්පීන් අගයමු	02
6.1	මහනුවර දළදා පෙරහැර හා එහි අසිරිය	03
6.2	හරත නාට්‍යම් නර්තන සම්ප්‍රදායය හඳුනා ගනිමු	04
7.1	ගීතයේ පසුබිම හඳුනා ගනිමු	02
7.2	ගීතයට අනුව නර්තන නිර්මාණය කරමු	04
		<hr/>
		27
		<hr/> <hr/>
		84