

නාට්‍ය හා රංග කලාව

විෂය නිර්දේශය

6 ශ්‍රේණිය

(2015 වර්ෂයේ සිට ක්‍රියාත්මක වේ)

සෞන්දර්ය අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව
ජාතික අධ්‍යාපන ආයතනය

හැඳින්වීම

නාට්‍යකරු සහ රචකයන් විසින් විවිධ මාධ්‍ය හරහා බහාලන වීමට හේතු වූ විවිධ චරිත සංකල්ප සහ මානව භාවයන් මානව භාවයේ කිසිදු විචලනයක් නොවන බව පෙන්වා දීමට පුළුවන. මෙහි අර්ථ නිරූපණය කිරීමට සහ අනුකූලව පවත්වා ගැනීමට පුළුවන.

මුල් කොටසේ දී ජාතික සංස්කෘතිය පිළිබඳව විවිධ චරිත සංකල්ප සහ මානව භාවයන් මානව භාවයේ කිසිදු විචලනයක් නොවන බව පෙන්වා දීමට පුළුවන. මෙහි අර්ථ නිරූපණය කිරීමට සහ අනුකූලව පවත්වා ගැනීමට පුළුවන.

විවිධ චරිත සංකල්ප සහ මානව භාවයන් මානව භාවයේ කිසිදු විචලනයක් නොවන බව පෙන්වා දීමට පුළුවන. මෙහි අර්ථ නිරූපණය කිරීමට සහ අනුකූලව පවත්වා ගැනීමට පුළුවන.

මෙම ලේඛනයේ අර්ථ නිරූපණය කිරීමට පුළුවන. මෙහි අර්ථ නිරූපණය කිරීමට පුළුවන. මෙහි අර්ථ නිරූපණය කිරීමට පුළුවන.

මෙම ලේඛනයේ අර්ථ නිරූපණය කිරීමට පුළුවන. මෙහි අර්ථ නිරූපණය කිරීමට පුළුවන. මෙහි අර්ථ නිරූපණය කිරීමට පුළුවන.

ix.

මුද්‍රිතවලින් පිටුපසට

අධ්‍යාපනය මුද්‍රිතවලින් පිටුපසට කෙරෙන පහත දැක්වෙන මුද්‍රිතවලින් පිටුපසට අනුමැතිය ලබාදීමට දායක වනු ඇත.

I සන්නිවේදන ක්‍රියා

සාක්ෂරත්ව වැඩසටහනක් පිළිබඳව දැනුම මැනීමක් සඳහා සහතිකයක් ලබාදීමට අවශ්‍ය වනු ඇත. සන්නිවේදන ක්‍රියා පදනම් කර ගනී.

සාක්ෂරත්ව වැඩසටහනක් සාමාන්‍ය වශයෙන් පැවැත්වීමට අවශ්‍ය වනු ඇත. සන්නිවේදන ක්‍රියා පදනම් කර ගනී.

සංඛ්‍යා පිළිබඳ දැනුම භාණ්ඩ පවසා ගත හැකි පරිදි සන්නිවේදන ක්‍රියා පදනම් කර ගනී.

රූප කථන රේඛා සහ ආකෘති සහතිකයක් ලබාදීමට අවශ්‍ය වනු ඇත. සන්නිවේදන ක්‍රියා පදනම් කර ගනී.

වෙබ් අඩවි පරිගණක දැනුම සහතිකයක් ලබාදීමට අවශ්‍ය වනු ඇත. සන්නිවේදන ක්‍රියා පදනම් කර ගනී.

II පෙරුණිකවලින් පිටුපසට

- නිර්මාණශීලී බව මනුෂ්‍ය සාහිත්‍යයේ නව අරමුණක් ලෙස සන්නිවේදන ක්‍රියා පදනම් කර ගනී.
- නව නව කණ්ඩායම් හැඳින්වීමට අවශ්‍ය වනු ඇත. සන්නිවේදන ක්‍රියා පදනම් කර ගනී.
- සාප්පු සහ සාහිත්‍යයේ සන්නිවේදන ක්‍රියා පදනම් කර ගනී.
- විවිධ වේගවලින්

III පරිසරයට දායක වන ක්‍රියා

මෙම ක්‍රියා සාමාජිකයන්ගේ සහතිකයක් ලෙස සන්නිවේදන ක්‍රියා පදනම් කර ගනී.

සමාජ පරිසරය ජාතික ප්‍රජාවක් පිළිබඳව වැඩසටහනක් සාමාජිකයන්ගේ සහතිකයක් ලෙස සන්නිවේදන ක්‍රියා පදනම් කර ගනී.

නිපුණතාව	නිපුණතා මට්ටම	විෂය අන්තර්ගතය	ඉගැනුම් පල	කාලච්ඡේද
<p>01 නාට්‍ය හා රංග කලාවට පාදක සිද්ධාන්ත පැහැදිලි කරයි.</p>	<p>1.1 ජනකතා පොත් ඇසුරෙන් ජනකතා ශබ්ද නගා කියවයි. 1.2 කියවන ලද කතාන්තර වාචිකව ඉදිරිපත් කරයි. 1.3 ස්වාභාවික පරිසරය ආශ්‍රිත සංසිද්ධීන් ඇසුරෙන් අනුකරණයට යොමු වෙයි. 1.4 මිනිස් හැසිරීම් අනුකරණය කරයි. 1.5 සත්ත්ව වර්ගවත් අනුකරණය කරයි. 1.6 "අභිනය" හඳුනා ගනියි. 1.7 නාට්‍යය යනු කුමක්දැයි හඳුනා ගනියි.</p>	<p>1.1 සපයා ඇති ජන කතා ශබ්ද නගා කියවීම. 1.2 පංති කාමරය හා ඉන් බැහැර දී කියවා ඇති කතාන්තර ප්‍රකාශනාත්මකව ඉදිරිපත් කිරීම. 1.3.1 අනුකරණය යන්න හඳුනා ගැනීම. 1.3.2 පරිසරය ආශ්‍රිත වස්තු හා සිදුවීම් අනුකරණය කිරීම. 1.4 මිනිස් හැසිරීම් තුළ දකින බාහිර වලන, ඉරියව් හා හැඩතල අනුකරණය කිරීම. 1.5 වලන, ඉරියව් හා හැඩතල වැනි බාහිර සත්ත්ව වර්ගවත් අනුකරණය කිරීම. 1.6 අනුකරණ ක්‍රියාවලිය උදෙසා අභිනය භාවිත කිරීම. 1.7 නාට්‍යය පිළිබඳ ව අධ්‍යයනය කිරීම.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ◆ පාරම්පරික දායාදයක් වන ජනකතා එක්රැස් කරයි. ◆ ජනකතා අභිරුචියෙන් කියවීමත් අර්ථය උද්දීපනය වන ආකාරයෙන් ජනකතා ඉදිරිපත් කිරීමත් සිදු කරයි. ◆ අනුකරණය යනු කුමක්දැයි හඳුනාගනිමින් මානව හා සත්ත්ව වර්ගවත් අනුකරණය කරයි. ◆ නාට්‍ය නැරඹීමෙන් වින්දනයක් ලබයි. ◆ වර්ත නිරූපණය සඳහා සතර අභිනය යොදාගත හැකි ආකාරය නිරීක්ෂණය කරයි. 	<p>20</p>
<p>02. ස්වකීය පරිකල්පනය මෙහෙයවා පරිසරය ආශ්‍රිත අත්දැකීම් පාදක කොට ගෙන නිර්මාණකරණයෙහි යෙදෙයි.</p>	<p>2.1 අත්දැකීම් පාදක කොට ගනිමින් පරිකල්පන ශක්තිය මෙහෙයවා නිර්මාණකරණයෙහි යෙදෙයි. 2.2 පරිසරය ආශ්‍රිත අවස්ථා හා සිද්ධි පාදක කොට ගෙන නිර්මාණාත්මක රංග ක්‍රියාවන්හි යෙදෙයි.</p>	<p>2.1 නිර්මාණාත්මක රංග ක්‍රියාවල යෙදීම. 2.2 පරිසරය ආශ්‍රිත අවස්ථා හා සිද්ධි ආශ්‍රයෙන් නිර්මාණාත්මක රංග ක්‍රියා ගොඩනැගීම. 2.3 විවිධ වර්ත ස්වභාවයන් ඉස්මතු වන පරිදි සාමූහිකව රූපණයේ යෙදීම.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ◆ පරිසරය ආශ්‍රිත අවස්ථා හා සිද්ධි ආශ්‍රයෙන් නිර්මාණාත්මක රංග ක්‍රියාවල යෙදෙයි. ◆ මානුෂ, අධිමානුෂ හා සත්ත්ව වර්ගවත් ද, විවිධ භාණ්ඩ හා දෛනික සිදුවීම් ද උපයෝගී කරගනිමින් ක්ෂණික නිරූපණවල යෙදෙයි. 	<p>20</p>

නිපුණතාව	නිපුණතා මට්ටම	විෂය අන්තර්ගතය	ඉගැනුම් පල	කාලච්ඡේද
	<p>2.3 පරිසරය ආශ්‍රිත අත්දැකීම් ඇසුරෙන් සාමූහික ව, නිර්මාණාත්මක රංගනයන්හි යෙදීමේ හැකියාව ප්‍රදර්ශනය කරයි.</p> <p>2.4 සත්ත්ව වර්ගයන් අනුකරණය කරමින් ක්ෂණික නිරූපණයන්හි යෙදෙයි.</p> <p>2.5 මානුෂ හා අධිමානුෂ වර්ග උපයෝගී කරගෙන ක්ෂණික නිරූපණවල යෙදෙයි.</p> <p>2.6 විවිධ භාණ්ඩ පාදක කොටගෙන ක්ෂණික නිරූපණයෙහි යෙදෙයි.</p> <p>2.7 දෛනික සිදුවීම් ආශ්‍රිත ක්ෂණික නිරූපණයන්හි යෙදෙයි.</p> <p>2.8 පරිකල්පනය පිබිදෙන ආකාරයේ විවිධ නිර්මාණ කාර්යයන්හි නිරත වෙයි.</p> <p>2.9 පරිසරය ආශ්‍රිත අත්දැකීම් ඇසුරු කොට සාමූහිකව කතන්දර ගොතයි.</p> <p>2.10 ජනකතා පරිශීලනයෙන් පරිකල්පනය මෙහෙයවා නව නිර්මාණකරණයෙහි යෙදෙයි.</p>	<p>2.4 සත්ත්ව වර්ගයන් අනුකරණයෙන් ක්ෂණික නිරූපණයන්හි යෙදීම.</p> <p>2.5 මානුෂ හා අධිමානුෂ වර්ග උපයෝගී කරගෙන ක්ෂණික නිරූපණයන්හි යෙදීම. උදා : සුරංගනාවෝ රකුසෝ</p> <p>2.6 විවිධ භාණ්ඩ උපයෝගී කර ගනිමින් ක්ෂණික නිරූපණයෙහි යෙදීම. (කේවල සහ සාමූහික)</p> <p>2.7 දෛනික සිදුවීම් පාදක කොටගෙන ක්ෂණික නිරූපණවල යෙදීම.</p> <p>2.8 පරිකල්පන අභ්‍යාසයන්හි යෙදීම.</p> <p>2.9 සාමූහිකව කතාන්දර ගෙතීම.</p> <p>2.10 ජන කතා ඇසුරු කරගත් නව නිර්මාණයෙහි යෙදීම.</p> <p>2.11 සරල වෙස් මුහුණු නිර්මාණය කිරීම. 2.11.1 ස්වාභාවික අමුද්‍රව්‍ය ඇසුරෙන් නිර්මාණය කිරීම. 2.11.2 සරල නාට්‍යෝපකරණ නිර්මාණය කිරීම. (නිදසුන් : කඩු, උදලු, පළස්, පොරෝ, හෙලි, බඳුන්)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ◆ පරිකල්පන අභ්‍යාසවල යෙදෙයි. ◆ සරල වෙස්මුහුණු හා නාට්‍යෝපකරණ නිර්මාණය කරයි. ◆ ජනකතා හා නව නිර්මාණ ඇසුරින් සරල නාට්‍ය පෙළක් රචනා කොට එය රංගයක් බවට පත් කරයි. 	

නිපුණතාව	නිපුණතා මට්ටම	විෂය අන්තර්ගතය	ඉගැනුම් පල	කාලච්ඡේද
	<p>2.11 අපතේ යන ද්‍රව්‍ය හා ස්වාභාවික පරිසරය ආශ්‍රිත ද්‍රව්‍ය ප්‍රයෝජනයට ගෙන නිර්මාණය කරයි.</p> <p>2.12 ජනකතාවක ඇති නාට්‍යෝචිත අවස්ථා තෝරා ගනියි.</p> <p>2.13 නිර්මාණාත්මක හැකියා වර්ධනය කරයි.</p>	<p>2.12 ජන කතා ඇසුරෙන් නාට්‍යෝචිත අවස්ථා හඳුනා ගැනීම.</p> <p>2.13.1 ජනකතාවක් ඇසුරින් සරල නාට්‍ය පෙළ රචනා කිරීම.</p> <p>2.13.2 එම පෙළ රංගනයක් බවට පත් කිරීම.</p>		
<p>03 නාට්‍ය හා රංග කලාවේ සිද්ධාන්ත අනුගමනය කරමින් ප්‍රායෝගික ක්‍රියාකාරකම්හි නියැලෙයි.</p>	<p>3.1 තෝරා ගත් නාට්‍ය පෙළක් පිළිබඳ අවබෝධයෙන් යුතුව සංවාදයෙහි යෙදෙයි.</p> <p>3.2 මනස හා ශරීරය අතර සම්බන්ධතාව ගොඩනගා ගැනීම සඳහා සංවලන විධි භාවිත කරයි.</p> <p>3.3 වර්තවලට ගැලපෙන පරිදි කටහඬ හසුරුවමින් ක්‍රියාකාරකම්වල යෙදේ.</p> <p>3.4 හඬෙහි විවිධ පරාස මතුවන සේ සංවාද භාවිත කරයි.</p> <p>3.5 විවිධ හැඟීම් හා අවස්ථාවලට උචිත පරිදි සංවාද හා ශබ්ද භාවිත කරයි.</p>	<p>3.1 අවබෝධයෙන් යුතුව සංවාද භාවිත කිරීම.</p> <p>3.2 අදහස් ප්‍රකාශ වන පරිදි සංවලන විධි භාවිත කිරීම. (සිතන හා කරන දේ අතර සම්බන්ධය)</p> <p>3.3 සංවාද භාවිතය හා හඬ අනුකරණය කිරීම.</p> <p>3.4 සංවාද භාවිතයේ දී විවිධ පරාසවලට අනුකූලව කටහඬ යොදා ගැනීම.</p> <p>3.5 විවිධ හැඟීම් හා අවස්ථාවලට උචිත පරිදි අර්ථාන්විතව සංවාද හා ශබ්ද භාවිත කිරීම.</p> <p>3.6 සාමූහික රංගනයට උචිත ජන ක්‍රීඩාවල යෙදීම.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ◆ අවබෝධයෙන් යුක්තව සංවාද හා සංවලන විධි භාවිත කරයි. ◆ විවිධ හඬ අනුකරණය කරයි. ◆ විවිධ පරාසවලට අනුකූලව කටහඬ භාවිත කරයි. ◆ අවස්ථාවෝචිතව හා අර්ථාන්විතව සංවාද හා ශබ්ද භාවිත කරයි. ◆ ජනක්‍රීඩා ආශ්‍රයෙන් සාමූහික රංගනයෙහි යෙදෙයි. 	<p>20</p>

නිපුණතාව	නිපුණතා මට්ටම	විෂය අන්තර්ගතය	ඉගැනුම් පල	කාලච්ඡේද
	3.6 ජන ක්‍රීඩා ඇසුරින් සාමූහික රංගනයේ යෙදේ.			
04 නාට්‍ය හා රංග කලාව සම්බන්ධ ශ්‍රී ලාංකේය සංස්කෘතියේ ඓතිහාසික පසුබිම පැහැදිලි කරයි.	4.1 ජන සාහිත්‍යයේ එන සරල කතා සහ එහි පසුබිම පිළිබඳ ව අධ්‍යයනය කරයි. 4.2 ජනකතා ආශ්‍රිත ක්‍රියාකාරකම්වල නිරත වෙයි. 4.3 ජන කතා, උපමා කතා ආදියෙහි එන සංස්කෘතික හා සාමාජික ලක්ෂණ විමසයි. 4.4 සංස්කෘතික හා සාමාජික වටිනාකමක් සහිත තේමා රැගත් නාට්‍යමය අවස්ථා නිර්මාණය කරයි.	4.1 නාට්‍ය හා රංග කලාවට අදාළ ව ජන සාහිත්‍යයේ පසුබිම විමසීම. (විවිධ ජනවර්ගවලට හා ආගම්වලට අයත් ජන කතා, උපමා කතාවල සංස්කෘතික හා සාමාජික ලක්ෂණ විමසීම) 4.2 ජන සාහිත්‍යයෙහි ඇති කතාන්දර එක්රැස් කිරීම. 4.3 ජනකතා ආශ්‍රිත ක්‍රියාකාරකම්වල නිරත වීම. 4.4 සිරිත් මල්දම ඇසුරින් නාට්‍යමය අවස්ථා නිර්මාණය කිරීම.	<ul style="list-style-type: none"> ♦ විවිධ ආගම්වලට හා ජනවර්ගවලට අයත්, ජනකතා, උපමා කතා ආදිය එක්රැස් කරයි. ♦ එම කතාවල ඇති සංස්කෘතික හා සාමාජික ලක්ෂණ විමසයි. ♦ ජනකතා ආශ්‍රිත ක්‍රියාකාරකම්වල යෙදෙයි. ♦ සිරිත් මල්දම ඇසුරින් නාට්‍යමය අවස්ථා නිර්මාණය කරයි. 	20
05. නාට්‍යමය අවස්ථා සෞන්දර්යාත්මකව විඳි ගැනීම හා මානව හිතවාදියෙකු ලෙස සමාජගත වීමේ හැකියාව ප්‍රදර්ශනය කරයි.	5.1 නාට්‍ය පෙළ රස විඳියි. 5.2 නාට්‍ය නිෂ්පාදනය රස විඳියි. (පුවි අපට දැන් තේරෙයි - සෝමලතා සුබසිංහ)	5.1 නාට්‍ය පෙළ රස විඳීම (නිර්දේශිත නාට්‍ය පෙළ) ඇසුරෙන්) 5.1.1 තේමාව 5.1.2 කතා වස්තුව 5.1.13 චරිත 5.2 නාට්‍ය නිෂ්පාදනය රස විඳීම. 5.2.1 රූපණය 5.2.2 ආනුශංගික ශිල්ප භාවිතය	<ul style="list-style-type: none"> ♦ නිර්දේශිත නාට්‍ය පෙළ කියවයි. ♦ එහි තේමාව, කතා වස්තුව හා චරිත විමසයි. ♦ නාට්‍ය නැරඹීමෙහි කැමැත්ත දක්වයි. ♦ එහි රූපණය පිළිබඳ අදහස් දක්වයි. ♦ නාට්‍යයෙහි ආනුශංගික ශිල්ප භාවිත කොට ඇති අයුරු විමසයි. 	20

6 ශ්‍රේණිය

1 වාරය		2 වාරය		3 වාරය		
නිපුණතා මට්ටම	කාලච්ඡේද	නිපුණතා මට්ටම	කාලච්ඡේද	නිපුණතා මට්ටම	කාලච්ඡේද	මුළු කාලච්ඡේද
1.1 1.2 1.3	08	1.4 1.5 1.6	08	1.7	04	20
2.1 2.2 2.3 2.4	05	2.5 2.6 2.7 2.8 2.9 2.10	08	2.11 2.12 2.13.1 2.13.2	07	20
3.1 3.2	06	3. 3.4 3.5	10	3.6	04	20
4.1 4.2	08	4.3 4.4	07	5.1.1 5.1.2 5.1.3 5.2.1 5.2.2	15	30
	27		33		30	90