

කැලණිය අධ්‍යාපන කලාපය
මධ්‍ය වාර පරීක්ෂණය - 2015
නර්තනය

6 ශ්‍රේණිය

කාලය පැය 1 මිනි. 30 යි

ප්‍රශ්න පත්‍රය සඳහා ලකුණු 50 }
ප්‍රායෝගික පරීක්ෂණය සඳහා ලකුණු 50 } 100

I කොටස

- ප්‍රශ්න අංක 1 සිට 20 දක්වා සියළුම ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.
- නිවැරදි පිළිතුර තෝරා යා කරන්න.

A

- 1) යකඩ කැලීම හා කුරුලු ගීත
- 2) මල් පිපීම හා හුළං අඩු වන බැලුනය
- 3) මුවන් දූව පැන සෙල්ලම් කිරීම

B

- සතුව ප්‍රකාශ වන අවස්ථාවකි.
පරිසරයේ ඇහෙන ශබ්ද හා නාද වේ.
පිබිදීම හා හැකිලීමේ වලන නිර්මාණය
සඳහා යොදා ගත හැකිය.

- පහත සඳහන් වාක්‍ය නිවැරදි නම් (✓) ලකුණ ද වැරදි නම් (×) ලකුණ ද වරහන් තුළ දමන්න.
- 4) තම ශරීර ඉන්ද්‍රියන් සැහැල්ලුවෙන් හැසිරවීමට අවශ්‍ය ප්‍රායෝගික කුසලතා සංවර්ධනය වීම නම්‍යතා අභ්‍යාසයෙන් ලැබෙන ප්‍රයෝජනයකි. ()
- 5) පා සරඹයක් නටා අවසානයේ හමාර පදය නටනු ලැබේ. ()
- 6) විකල්ප වාද්‍ය උපකරණ මගින් විවිධ ශබ්ද නාද නිර්මාණය කළ නොහැක. ()

- නිවැරදි පිළිතුර යටින් ඉරක් අඳින්න.

- 7) උඩරට නර්තන සම්ප්‍රදාය ප්‍රචලිත ප්‍රදේශ වන්නේ,

- | | |
|--------------------------------|---------------------------------|
| 1. මහනුවර, සත්කෝරලය, සතර කෝරලය | 2. ගාල්ල, මාතර, කොළඹ |
| 3. කලවාන, රත්නපුර, යාපනය | 4. අනුරාධපුරය, කුරුණෑගල, බදුල්ල |

- 8) පහතරට නර්තන සම්ප්‍රදාය අයත් ප්‍රධාන වාද්‍ය භාණ්ඩය වන්නේ,

- | | |
|------------|--------------|
| 1. ගැටබෙරය | 2. යක්බෙරය |
| 3. දවුල | 4. තම්මැට්ටම |

- 9) සබරගමු නර්තන සම්ප්‍රදාය අයත් ඇඳුම් කට්ටලය නම්,

- | | |
|------------------------|------------------------|
| 1. වෙස් ඇඳුම් කට්ටලය | 2. පබලු ඇඳුම් කට්ටලය |
| 3. ලිච්චි ඇඳුම් කට්ටලය | 4. තෙල්මේ ඇඳුම් කට්ටලය |

- 10) සුළු තනි තිතට අයත් වන්නමකි,

- | | |
|----------------|----------------|
| 1. උකුසා වන්නම | 2. ගජගා වන්නම |
| 3. හනුමා වන්නම | 4. තුරගා වන්නම |

- හිස්කැන් පුරවන්න. (ඊලඟ කවි පදය ලියන්න.)

- 11) ගිරිත් ගිරට පැන ලැගුම් සොයා පුබුදිමින් අරුණ කළ මා - ගොර

.....

12) එක පද්ධතියේ ලී සයක් කපාගෙන

.....

13) පේලි සැදී අගනෝ සැරසිලා

.....

14) නුඹේ අම්මා කොතන ගියේ

.....

15) මගේ පොඩි යාළු

.....

• පහත සඳහන් වාක්‍යයන් හි හිස්තැනට අදාළ පිළිතුර වරහන් තුළින් තෝරා ලියන්න.

(තාලම්පට, කළඟෙඩි, මණ්ඩිය, පා සරඹය, ගොඩ සරඹය)

16) නර්තනයේ මූලික අංගභාරය නම් වේ.

17) තාලය තැබීමට ගන්නා වාද්‍ය භාණ්ඩයකි.

18) "තත් ජත් තොං නං තා" පළමු අවසානයේ නටන කස්තිරමයි.

19) කාන්තාවන්ට වඩාත් උචිත ගැමි නැටුමක් ලෙස නැටුම හැඳින්විය හැක.

20) "තෙයිකිට තෙයි තාම්" දෙවන සඳහා භාවිත කරන පදයයි.

II කොටස

- පළමු ප්‍රශ්නය ඇතුළු ප්‍රශ්න 3 කට පිළිතුරු සපයන්න.
- පළමු ප්‍රශ්නය අනිවාර්ය වේ.

- 1) i. තෙපොංගල් උත්සවය පවත්වන්නේ ජාතිකයින් විසිනි.
 ii. මාසයේ මෙම තෙපොංගල් උත්සවය පවත්වනු ලැබේ.
 iii. රටා තෙපොංගල් උත්සවයේ දී දක්නට ලැබෙන සුවිශේෂී සැරසිල්ලකි.
 iv. තෙපොංගල් උත්සවය පැවැත්වීමේ අරමුණු 1 ක් ලියන්න.

 v. තෙපොංගල් උත්සවයෙන් අපට ගත හැකි ආදර්ශයක් ලියන්න.

 vi. බුදුන් වහන්සේගේ තෙමගුල සිහිකිරීම සඳහා බොද්ධයන් විසින්
 උත්සවය සමරනු ලැබේ.
 vii. මෙම උත්සව සමයේ විවිධ කණ්ඩායම් විසින් ගයනු ලබන ගීත
 නමින් හැඳින්වේ.
 viii. මෙම උත්සව සමයේ දක්නට ලැබෙන සැරසිල්ලක් නම් කරන්න.
 ix. මෙම උත්සවය හා බැඳී ආගමික වත් පිළිවෙතක් නම් කරන්න.
 x. දන්සල් ආදිය පැවැත්වීමේ දී අප ජීවිතයට ලැබෙන හොඳ පුරුද්දක් ලියන්න.

(ලකුණු 10)
- 2) i. ද්‍රවිඩ ගැමි නැටුම් 02 ක් නම් කරන්න. (ලකුණු 02)
 ii. එම ගැමි නැටුම් හා සමානකම් දක්වන සිංහල ගැමි නැටුම් 02 ක් නම් කරන්න. (ලකුණු 04)
 iii. සිංහල හා ද්‍රවිඩ ගැමි නැටුම්වල දැකිය හැකි සමානතා 02 ක් හා අසමානතා 02 ක් ලියන්න. (ලකුණු 04)
- 3) i. උඩරට නර්තන සම්ප්‍රදායට අයත් නමස්කාර පදය ලියන්න. (ලකුණු 02)
 ii. පා සරඹ හමාරකිරීමේ පදය ලියන්න. (ලකුණු 04)
 iii. දෙවන ගොඩ සරඹයට අයත් කස්තිරම ලියන්න. (ලකුණු 04)
- 4) i. හනුමා වන්නමට අයත් බෙරපදය ලියන්න. (ලකුණු 02)
 ii. හනුමා වන්නමේ දෙවන කවිය ලියන්න. (ලකුණු 04)
 iii. හනුමා වන්නමට අයත් කස්තිරම ලියන්න. (ලකුණු 04)
- 5) i. නර්තන ඉගෙන ගන්නා පංති කාමරය තුළදී අනුගමනය කරන වාරිත්‍ර විධි 02 ක් ලියන්න. (ලකුණු 02)
 ii. ගුරුගෙදර අධ්‍යාපනයේ දක්නට ලැබෙන වාරිත්‍ර හා බැඳී සාරධර්ම 02 ක් ලියන්න. (ලකුණු 04)
 iii. සාරධර්ම ජීවිතයට පුරුදු පුහුණු කර ගැනීමේ වැදගත්කම කෙටියෙන් විස්තර කරන්න. (ලකුණු 04)

