

කැලණිය අධ්‍යාපන කලාපය

දෙවන වාර පරීක්ෂණය - 2017

9 ශ්‍රේණිය

නර්තනය I, II

කාලය පැය 1 1/2

නම :

1 - කොටස

ලිඛිත පරීක්ෂණය සඳහා ලකුණු 50
ප්‍රායෝගික පරීක්ෂණය සඳහා ලකුණු 50
100

සියලුම ප්‍රශ්න වලට පිළිතුරු සපයන්න.
නිවැරදි පිළිතුර තෝරා ලකුණු කරන්න.

01. අංග , ප්‍රත්‍යාංග උපාංගයන්ගෙන් අදහස් ප්‍රකාශ කිරීම

- | | |
|---------------------|--------------------|
| 1. ආංගික අභිනය වේ | 2. වාචික අභිනය වේ |
| 3. සාත්වික අභිනය වේ | 4. ආභාර්ය අභිනය වේ |

02. "තෙයියත් තෙයියත් තෙයියත් තාමී තෙයි තාමී , තෙයි තෙයි තත් තත් තාමී" මෙය,

- | | |
|----------------------|-----------------------|
| 1. නමස්කාර පදයයි | 2. තුන්වන පා සරඹයයි |
| 3. පා සරඹ හමාර පදයයි | 4. හතරවන පා සරඹ පදයයි |

03. නෛඅඬි වන්නම නටනු ලබන්නේ,

- | | |
|------------------------|------------------------|
| 1. මාත්‍රා 2 + 4 කාලයට | 2. මාත්‍රා 3 + 4 කාලයට |
| 3. මාත්‍රා 4 + 4 කාලයට | 4. මාත්‍රා 2 + 3 කාලයට |

04. නර්තන නිර්මාණයේදී භාවිත වලනයක් නොවන්නේ,

- | | |
|------------------|-----------------|
| 1. තාලානුකූල | 2. රිද්මයානුකූල |
| 3. ප්‍රකාශනාත්මක | 4. භාවාත්මක |

05. 7 වන ගොඩ සරඹය අප හඳුන්වන්නේ,

- | | |
|----------------------|----------------------|
| 1. අර්ධ චක්‍රය නමිනි | 2. දැක පැහිම නමිනි |
| 3. ඇල හරඹය නමිනි | 4. අංගහාර සරඹය නමිනි |

06. තකුද තකුතක තකට කුංදත් මෙලෙස ආරම්භ වන්නේ,

- | | | | |
|------------|--------------|----------------|------------|
| 1. අඩව්වකි | 2. කස්තිරමකි | 3. සිරුමාරුවකි | 4. වට්ටමකි |
|------------|--------------|----------------|------------|

07. ප්‍රචීන උඩරට නර්තන ශිල්පියෙකි,

- එස් පණිභාරත මහතා
- කේ එස් ප්‍රනාන්දු මහතා
- ජී වී හින්තිලමේ මහතා
- ලයනල් බෙන්තරගේ මහතා

08. මැදුම් මහ දෙතිතට අයත් මාත්‍රා සංඛ්‍යාව ලියා දක්වන්නේ,

- | | |
|-----------------|-----------------|
| 1. 2 + 3 වශයෙනි | 2. 3 + 4 වශයෙනි |
| 3. 2 + 4 වශයෙනි | 4. 4 + 4 වශයෙනි |

09. කොහොඹා කංකාරි ශාන්තිකර්මය පවත්වන ලද්දේ,
1. විජය රජුගේ දිවි දෝෂය දුරු කිරීමට
 2. පඩුවස් දෙවි රජුගේ දිවි දෝෂය දුරු කිරීමට
 3. පණ්ඩුකාභය රජුගේ දිවි දෝෂය දුරු කිරීමට
 4. සේරමාන් රජුගේ දිවි දෝෂය දුරු කිරීමට
10. අණබෙර සඳහා යොදා ගන්නා වාද්‍ය භාණ්ඩය වන්නේ,
1. ගැටබෙරය
 2. තම්මැට්ටම
 3. දවුල
 4. යක් බෙරය
11. "සඳවට කරුවැල් ඇවිදින් කලඑළි සද්දේ " මෙම තාලම් කවිය ගයනු ලබන්නේ,
1. මාත්‍රා 3 තනි තිතටය
 2. මාත්‍රා 2 + 3 දෙතිතටය
 3. මාත්‍රා 4 තනි තිතටය
 4. මාත්‍රා 3 + 4 දෙතිතටය
12. දේශිය නර්තන සම්ප්‍රදායන් තුනටම පොදු ශාන්ති කර්ම ගායනා විශේෂයකි,
1. පත්තිනි
 2. වන්නම්
 3. තාලම්
 4. ග්‍රහපත්ති කවි
13. නර්තන මාධ්‍යයෙන් වර්තයක් නිරූපණයේදී අත්‍යවශ්‍යම සාධකයක් නොවන්නේ,
1. උචිත වලන භාවිතයයි
 2. කවි ගායනය
 3. අවකාශ භාවිතය
 4. වාදනය
14. නර්තන කලාව පිළිබඳ සාධක දක්වෙන සද්ධර්මරත්නාවලිය , කඳවුරු සිරිත වැනි සාහිත්‍ය කෘති රචනා වූයේ,
1. දඹදෙනි යුගය
 2. කුරුණෑගල යුගය
 3. යාපහුව යුගය
 4. ගම්පොල යුගය
15. දෙවොල් මඩු ශාන්ති කර්මයේ දක්නට ලැබෙන නාට්‍යමය පෙළපාලියකි,
1. දේවකෝල් පාඩුව
 2. අඹ විදමන
 3. ආවැන්දුම
 4. මල් පදය
16. කේ එස් ප්‍රනාන්දු ගුරුතුමා විසින් පළමු වරට නූතන වේදිකාවට උචිත පරිදි සකස් කරන ලද නර්තන අංග දෙකකි,
1. බුලත් පදය, සළු පදය
 2. සළු පදය හා ආවැන්දුම
 3. ගිරිදේවි හා සුරඹා වල්ලිය
 4. සුරඹාවල්ලිය හා බුලත් පදය
17. සිංහල ලී කෙලි නැටුමට සමාන ලක්ෂණ දැකිය හැකි ද්‍රවිඩ ගැමි නැටුම් විශේෂ වන්නේ,
1. සෙම්බු
 2. කෝලාට්ටම්
 3. කාවඩි
 4. සුලඟු
18. "මුරගන් දෙවියන්" සිහිපත් කිරීම සඳහා කරනු ලබන නර්තන අංගය වන්නේ,
1. සෙම්බු
 2. කෝලාට්ටම්
 3. කාවඩි
 4. සුලඟු
19. පහන් මඩු ශාන්ති කර්මයේ දෙවියන්ට ආශීර්වාද පිණිස වැදුම් අත් දක්වමින් නර්තනයෙහි යෙදෙන්නේ,
1. අසුර යක්කමෙහි
 2. යහන් දැක්මෙහි
 3. අස්තෙ නර්තනයෙහි
 4. ආවැන්දුමෙහි
20. අන්දමකින් ඉඳ පෙනය නගායේ නෛඅඩි වන්නමට අයත් මෙම කවියේ ඊළඟ පදය වන්නේ,
1. රන්දම මෙන් ගත වටින් දිලියේ
 2. පන්දම ලෙස දණ දී නටවායේ
 3. සන්දම මෙන් දූහැඩින් වකලායේ
 4. ලෝ කුල රන්දම් සිරිති දිගායේ

II කොටස

පළමු ප්‍රශ්නය ඇතුළුව ප්‍රශ්න 3කට පිළිතුරු සපයන්න.

පළමු ප්‍රශ්නය අනිවාර්ය වේ.

01. අදහස් ප්‍රකාශ කිරීම අභිනය ලෙස හඳුන්වන අතර අභිනයන් ගණන (1) කි. මුහුණින් අදහස් ප්‍රකාශ කිරීම (11) අභිනය නම්වේ. ග්‍රහපන්ති ගායනයේදී අත්මිණිය භාවිත කරන අතර එය (111) අභිනයට අයත්වන අතර එම අභිනයටම අයත් ශාන්ති කර්ම ආශ්‍රිත සැරසිලි සකස් කරනුයේ පරිසරයට හානි නොවන පරිදි පරිසරයෙන් සොයා ගන්නා ලද අමුද්‍රව්‍ය භාවිතයෙනි. නර්තන මාධ්‍යයෙන් වර්ත නිරූපණය කිරීමේදී (1v) අභිනය භාවිත නොවේ. කොහොඹා කංකාරිය ශාන්ති කර්මයේ ගුරුගේ මාලාව හා (v)..... අභිනය දක්නට ලැබෙන නාට්‍යමය පෙළපාලි වේ. (ල 10)
02. 1. නෛඅඩි වන්නමට අයත් බෙර පදය ලියන්න (ල 2)
2. 9 වන ගොඩ සරඹයට අයත් කස්තිරම ලියන්න (ල 3)
3. නෛඅඩි වන්නමට අයත් අඩව්ව ලියන්න (ල 5)
03. 1. කුරුණෑගල යුගයේ නර්තන කලාව පිළිබඳ තොරතුරු ලබාගත හැකි මූලාශ්‍රයක් නම් කරන්න (ල 1)
2. නර්තන කලාව පිළිබඳ තොරතුරු ලබාගත හැකි මූලාශ්‍රයකට අයත් උදාහරණ 02ක් ලියන්න (ල 4)
3. දඹදෙනිය හා යාපහුව යුගයන්හි නර්තන කලාවට භාරතීය ආභාසය ලැබී ඇති බවට සාධකයක් ඉදිරිපත් කරන්න. (ල 5)
04. 1. කොහොඹා කංකාරි ශාන්ති කර්මයේ පුද ලබන දෙව්වරු 02ක් නම් කරන්න. (ල 2)
2. දෙවොල් මඩුවේ හා පහන් මඩුවේ සමූහ නර්තන අංග 02 බැගින් ලියන්න. (ල 4)
3. කොහොඹා කංකාරියේ සමූහ හා ඒකල නර්තන අංග 02 ක් පිළිබඳ කෙටි හැඳින්වීමක් කරන්න. (ල 4)