



පහත දැක්වෙන ප්‍රභේදිකාව සම්පූර්ණ කරන්න.

	11 රු	12		
13				14 ච
15 ෂ		ඊ		
				ම

හරහට

11. නර්තන කලාව හා සම්බන්ධ මූලාශ්‍රයකි
15. මූලික අංගභාරයෙහි දුර ප්‍රමාණය මෙපමණකි

පහළට

12. උඩරට නර්තන සම්ප්‍රදායට අයත් ශාන්ති කර්මය මෙයයි
13. නිර්මාණය කර ගත් යන අර්ථය ගෙන දේ
14. සත්වයෙකු කෙනෙකු වර්ණනා කිරීම සඳහා රචනා වූ ගීත විශේෂයකි

සුදුසු වරණය තෝරන්න.

16. තත් තකට තක රොං ... යනුවෙන් නර්තනය කරනුයේ,  
වෛරොඩ් වන්නමේ අඩව්ව / කුරඟා වන්නමේ අඩව්ව
17. රූංතක ජිංතක තර්කිට කුංදත් .. මෙම කස්තිරම නැටීම ආරම්භ කරනුයේ,  
4 ගොඩ සරඹයෙන් / 5 වෙනි ගොඩ සරඹයෙන්
18. ජිංගත ගො ගො බෙර පදයට නර්තනය කරන වන්නමකි,  
වෛරොඩ් වන්නම / කුරඟා වන්නම
19. තත් ජිත් කොං නං මෙම අක්ෂර  
සතර බීජාක්ෂර වේ / කස්තිරමක් වේ
20. දොං ජිංත ගත දොංත බෙර පදය වාදනය කරනුයේ මාත්‍රා  
3 + 4 කාලයටය / 2 + 3 කාලයටය

## II කොටස

❖ පළමු ප්‍රශ්නය ඇතුළු ප්‍රශ්න 03 කට පිළිතුරු සපයන්න.

---

01. 1. ඔබ පත්ති කාමරයේදී නිර්මාණය කරන ලද සරල සැරසිලි අංගය කුමක්ද? (ල 02)
2. එම සැරසිල්ල සකස් කිරීම සඳහා යොදා ගන්නා ලද අමුද්‍රව්‍ය දෙකක් ලියන්න. (ල 02)
3. සැරසිල්ල සකස් කිරීම සඳහා යොදා ගන්නා ලද උපකරණ දෙකක් ලියන්න. (ල 02)
4. එම සැරසිල්ල සඳහා යොදා ගත් කැටයමක් අඳින්න. (ල 02)
5. එම සැරසිල්ල භාවිතයට ගන්නා අවස්ථා දෙකක් ලියන්න. (ල 02)
- 
02. 1. මාත්‍රා 2 + 4 දෙකිනට අදාළ ප්‍රස්තාර සටහනක් සකස් කරන්න. (ල 02)
2. මාත්‍රා 2 + 3 දෙකිනට අයත් වන්නමක කවියක් ලියන්න. (ල 04)
3. සවරම් කවියක පද දෙකක් ප්‍රස්ථාර කරන්න. (ල 04)
- 
03. 1. නර්තන කලාව හා සම්බන්ධ ඓතිහාසික තොරතුරු ලබා ගත හැකි මූලාශ්‍ර වර්ග 02ක් ලියන්න. (ල 02)
2. එම මූලාශ්‍ර වර්ග දක්නට ලැබෙන ස්ථාන 02 ක් ලියන්න. (ල 04)
3. එම මූලාශ්‍ර වර්ග ඇසුරින් විවිධ වාදන භාණ්ඩ භාවිත කල බවට තොරතුරු දෙකක් ලියන්න. (ල 04)
- 
04. 1. පහතරට බෙරය වාදනය කරන ප්‍රධාන ශාන්ති කර්මය කුමක්ද? (ල 02)
2. එම බෙරය සැකසීමට ගන්නා අමුද්‍රව්‍ය 03 ක් ලියන්න. (ල 03)
3. පහතරට බෙරයෙහි රූප සටහනක් ඇඳ කොටස් නම් කරන්න. (ල 05)