

11 ශ්‍රේණිය විභූ කලාව

පිළිතුරු පත්‍රය

- | | |
|--------------------------|-----------------------------|
| 1. පියුම් පිට වැඩම | 16. ස්ථාපතිරායර් |
| 2. එම් සාර්ලිස් ශිල්පියා | 17. ජී එස් ප්‍රනාන්දු |
| 3. 2 කි | 18. පුජක රුව |
| 4. ලිතෝ | 19. මයිකල් ඇන්ජිලෝ |
| 5. යුරෝපීය | 20. පැබ්ලෝ පිකාසෝ |
| 6. ක්‍යාරස්කුරෝ | 21. I |
| 7. ගැඹික් විභූ | 22. H |
| 8. ධාන්‍යාකාර | 23. F |
| 9. කුලා / කුම්බා / ශිබරය | 24. J |
| 10. ඔබිරි කොලට් | 25. G |
| 11. II | 26. හෙලනිස්තික් |
| 12. III | 27. චූනාර් |
| 13. IV | 28. පෙරියතම්බි සුබ්‍රමනියම් |
| 14. III | 29. පෙනිකඩ විභූ |
| 15. III | 30. ජෝර්ජ් කීට් |
31. සාවි ස්තූපයේ ගර්භයට ඉහලින් ඇති අංගය
32. ලී කොටයේ ගැට සහිත තැන් කපා පැතලි හැඩයක් සකස් කර ගැනීම
33. තෙත බදාමය මත විභූ ඇදීමේ ශිල්ප ක්‍රමය
34. බුදු පිළිම වල උෂ්නීෂයට ඉහලින් එක්කොට ඇති අංගය
35. කිසියම් කතාවක් සිදුවීමක් නිදර්ශනය කොට පෙන්වා දීම සඳහා අදිනු ලබන විභූ
36. කැළණි විහාරය
37. සෝලියස් මැන්දිස්
38. පියුම් රේඛා රිද්මයානුකූලව සම්ප්‍රදායික සංගත වර්ණ මාලාවක් භාවිතා කර ඇත
39. ශ්‍රී මහා බෝධිය වැඩම කරවීම
40. අදුර තුලින් ආලෝකය වඩාත් තීව්‍ර වන ලෙස කියරෝස්කුරෝ නමැති වර්ණ කිරීමට සමාන ලක්ෂණ පෙන්වුම් කරයි