

ශ්‍රී ජයවර්ධනපුර අධ්‍යාපන කලාපය

පලමු වාර ඇගයීම - 2019

කාලය - පැය 3 යි

නර්තනය (දේශීය) 11 - ශ්‍රේණිය

❖ සියලුම ප්‍රශ්න වලට පිළිතුරු සපයන්න

❖ අංක 1 සිට 40 දක්වා දී ඇති (1), (2), (3), (4) පිළිතුරු වලින් නිවැරදි හෝ වඩාත් ගැලපෙන පිළිතුර සපයන්න

1. ජීවන වෘත්තීන් කරගත් නර්තන නිර්මාණ වන්නේ,

- | | |
|--------------------------------|----------------------|
| 1) ඔංචිලි වාරම් ප්‍රශස්ති මැටි | 3) කෘෂි මැටි පතල් |
| 2) ධීවර මැටි වාමර | 4) ධීවර මැටි කවත්තම් |

2. "තානායම්පල" යනුවෙන් හැඳින්වෙන්නේ..... රගමඩලය

- | | |
|--------------|-----------|
| 1) සොකරි | 3) කංකාරි |
| 2) යක්කොවිල් | 4) කෝලම් |

3. ශාන්ත නැමති ස්ථායීභාවයෙන් උපදින රසය වන්නේ,

- | | |
|-----------|-----------|
| 1) විශ්මය | 3) උත්සාහ |
| 2) හක්ති | 4) භාසා |

4. උඩරට වන්නම් සහ පහත රට සිංදු වන්නම් රචනා වූයේ..... යුග වලදීය

- | | |
|---------------------|----------------------|
| 1) මහනුවර සහ මාතර | 3) මහනුවර සහ දඹදෙණිය |
| 2) මහනුවර සහ කෝට්ටේ | 4) ගම්පොළ සහ දඹදෙනිය |

5. නවග්‍රහ දෝෂ දුරු කිරීම සඳහා කරනු ලබන ගායනයයි

- | | |
|----------------|---------------|
| 1) ටීකා සිවුපද | 3) ග්‍රහපන්ති |
| 2) ප්‍රශස්ති | 4) නෙතඟු |

6. සතර අභිනයන් අතුරින් රංග වස්ත්‍රාභරණ..... අභිනයට අයත් වේ.

- | | |
|------------|------------|
| 1) ආංගික | 3) ආභාර්යය |
| 2) සාන්චික | 4) වාචික |

7. එක් මුහුණක් සහිත ආතත භාණ්ඩයක් ලෙස..... නම් කළ හැකිය.

- | | |
|------------|------------|
| 1) දවුල | 3) රබාන |
| 2) ගැටබෙරය | 4) යක්බෙරය |

8. ගායනය රහිත සම්ප්‍රදායන් තුනට ම පොදු වූ නර්තන අංගයක්..... ලෙස නම් කළ හැකිය.

- | | |
|-----------|-----------|
| 1) වන්නම් | 3) සවුදම් |
| 2) තාලම් | 4) වට්ටම් |

9. "ත්‍රිවිධ ඥාණ වීදුර පඩි අපේ මහ" මෙම ගායනය..... නවීවලට අයත් වේ.

- 1) රබන්
- 2) පතුරු
- 3) සවරම්
- 4) වාමර

10. "ගුරු භාමි" සහ "වෙදරාළ" යන වර්ත නිරූපනය වන ගැමි නාටකය වන්නේ

- 1) මුදලි
- 2) කෝලම්
- 3) සොකරි
- 4) සද කිදුරි

11. "කරදිය" මුද්‍රා නාට්‍යයේ නිර්මාණකරු වූයේ,

- 1) පණිභාරත මහතා
- 2) චිත්‍රසේන මහතා
- 3) සරත්චන්ද්‍ර මහතා
- 4) සිරිබෝහාමි මහතා

12. බන්දුල විජයවර්ධන ශූරීන් නිර්මාණය කළ "හනික වරෙව් කොල්ලනේ මෙන්න මෙහෙ වරෙව්....." මෙම ගීතය ඇතුළත් නාට්‍ය වන්නේ,

- 1) වීදුර
- 2) බෙරහඬ
- 3) නර්බෑණා
- 4) මනමේ

13. මෙම රූපයෙන් දැක්වෙන ප්‍රචිත ශිල්පිනිය වන්නේ,



- 1) මීරන්ඩා හේමලතා මහත්මිය
- 2) වජිරා චිත්‍රසේන මහත්මිය
- 3) සෝමලතා සුභසිංහ මහත්මිය
- 4) ශ්‍රියානි රාජපක්ෂ මහත්මිය

14. ප්‍රස්තාරකරණයේදී ඇදෙන මාත්‍රා හඳුන්වනු ලබන්නේ,

- 1) ලඝු නමිනි
- 2) ජලුන නමිනි
- 3) ගුරු නමිනි
- 4) ජලු නමිනි

15. කවිකාර මඩුවෙහි රජුගේ නෘත්‍ය මණ්ඩලයට වන්නම් රචනා කළ බව කියවෙන්නේ,

- 1) රම්මොළවක අධිකාරම්
- 2) ඇහැලේපොළ අධිකාරම්
- 3) කාල්ලිගොඩ අධිකාරම්
- 4) එක්නැලිගොඩ අධිකාරම්

16. මෙම රූපයෙන් පිළිඹිබු වන්නේ ,



- 1) ශාංචාර රසයයි
- 2) රොඳු රසයයි
- 3) වීර රසයයි
- 4) ශාන්ති රසයයි

17. දෙවුන්දර උපුල්වන් දේවාලයේ හින්දු බාලිකාවන් පන්සියයක් නර්තනයේ යෙදෙන ආකාරය..... වාර්තාවෙන් සඳහන් වේ.

- 1) ස්පිල් බර්ජන්
- 2) රොබට් නොක්ස්
- 3) ඉබන් බතුතා
- 4) පාහියන් හික්ෂුව

ප්‍රශ්න අංක 18 – 22 දක්වා ප්‍රශ්න වලට පිළිතුරු වගුව ඇසුරින් සපයන්න

පේළිය	A තීරුව	B තීරුව	C තීරුව	D තීරුව
1	කොහොඹකාරිය	දේවකෝල්පාඩුව	සන්නියකුම	උඩැක්කි වාදනය
2	අත්‍යා බෙර	දෙවොල් මඩුව	අස්නය	තෙල්මේ
3	පහන් මඩුව	මගුල්බෙර වාදනය	රබන් වාදනය	යක් ඇනුම

18. පහත රට නර්තන සම්ප්‍රදායන්හි දෙවියන් වෙනුවෙන් කරන ලද ශාන්ති කර්මය සඳහන් වන්නේ,

- 1) 1 පේළියේ A තීරුවේය
- 2) 2 පේළියේ B තීරුවේය
- 3) 1 පේළියේ C තීරුවේය
- 4) 3 පේළියේ A තීරුවේය

19. ශාන්ති කර්මයන්හි දැකිය හැකි පොදු වාදන අංගයන් ඇතුළත් වන්නේ,

- 1) 3 පේළියේ B තීරුවේය
- 2) 2 පේළියේ B තීරුවේය
- 3) 3 පේළියේ C තීරුවේය
- 4) 1 පේළියේ D තීරුවේය

20. සබරගමු සම්ප්‍රදායට අයත් නර්තන අංගයක් සඳහන් වන්නේ,

- 1) 2 පේළියේ D තීරුවේය
- 2) 2 පේළියේ C තීරුවේය
- 3) 1 පේළියේ B තීරුවේය
- 4) 3 පේළියේ D තීරුවේය

21. කොහොඹ කංකාරි ශාන්ති කර්මයේ ගායනා රහිත නර්තන අංගයක් ඇතුළත් වන්නේ,

- 1) 1 පේළියේ B තීරුවේය
- 2) 2 පේළියේ C තීරුවේය
- 3) 2 පේළියේ D තීරුවේය
- 4) 3 පේළියේ D තීරුවේය

22. පහත රට නර්තන සම්ප්‍රදායෙහි සමූහ නර්තන අංගයක් ඇතුළත් වන්නේ,

- | | |
|-----------------------|-----------------------|
| 1) 1 ඡේලියේ B තීරුවේය | 3) 2 ඡේලියේ D තීරුවේය |
| 2) 2 ඡේලියේ C තීරුවේය | 4) 3 ඡේලියේ D තීරුවේය |

අංක 23 – 25 ප්‍රශ්න වලට පිළිතුරු රූප සටහන් මගින් සපයන්න



1



2



3

23. මෙහි දැක්වෙන අනුපිළිවෙළිවෙලට 1 2 3 අංක පිළිවෙළින් දැක්වෙන්නේ,

- 1) උඩරට, සබරගමු ,පහතරට රංග වස්ත්‍ර කට්ටල වේ
- 2) උඩරට ,පහතරට ,සබරගමු රංග වස්ත්‍ර කට්ටල වේ
- 3) පහතරට, සබරගමු, උඩරට රංග වස්ත්‍ර කට්ටල වේ
- 4) සබරගමු ,පහතරට, උඩරට රංග වස්ත්‍ර කට්ටල වේ

24. මෙම රූප තුනට අනුව සම්ප්‍රදායන් තුනෙහිම පළදිනු ලබන එකම ආභරණ වන්නේ ,

- | | |
|------------------------------|---------------------------|
| 1) ලෝභයෙන් තනන ලද බන්ට් වළලු | 3) පබළු වලින් තනන කරපට්ටි |
| 2) රිදියේ තනන ගෙජ්ජි | 4) ලෝභයෙන් තනන සිලම්බු |

25. අවුල් හැරය හා නළල් පටිය අයත් වන්නේ කුමන අංක වලින් දැක්වෙන රංග වස්ත්‍රාභරණ වලින්ද ,

- | | |
|---------------|---------------|
| 1) අංක 1 සහ 2 | 3) අංක 2 සහ 3 |
| 2) අංක 1 සහ 3 | 4) අංක 3 සහ 2 |

26. කටකලී නර්තනය ප්‍රචලිත කිරීම සඳහා පිහිටුවන ලද ආයතනයක් වන්නේ ,

- | | |
|--------------------|------------------------------|
| 1) කේරල කලා මණ්ඩලය | 3) ශාන්ති නිකේලනය |
| 2) කලා ක්ෂේත්‍රය | 4) භාත්ඛණ්ඩේ විශ්ව විද්‍යාලය |

27. කටකලී නර්තන සම්ප්‍රදාය නිර්මාණය කිරීමේ ගෞරවයට හිමිවන්නේ ,

- | | |
|--------------------------------|---------------------------|
| 1) රවින්ද්‍රනාත් තාගෝර් මහතාටය | 3) වල්ලතෝල් නාරායනතුමන්ටය |
| 2) වක්කියර් වරුන්ටය | 4) තාන්ජාවූර් සහෝදරයින්ටය |

28. සත්පත්තිනි ග්‍රහ අපලය දිට්ඨමංගලිකා යන මුද්‍රා නාට්‍යයන් නිර්මාණය කරන ලද්දේ ,

- | | |
|----------------------|----------------------|
| 1) නිමල් වෙල්ගම මහතා | 3) ඉඹුල්ගොඩ මහතා |
| 2) එස් පණිභාරත මහතා | 4) ප්‍රේම කුමාර මහතා |

29. තාලය තැබීමට යොදා ගන්නා සන වාද්‍ය භාණ්ඩයකි.

- | | |
|-------------|-------------|
| 1) තාලම්පට | 3) රබාන |
| 2) උඩැක්කිය | 4) හක්ගෙඩිය |

30. අතීතයේදී සන්නිවේදන කටයුතු සඳහා වැඩි වශයෙන් භාවිතා කර ඇත්තේ,
- | | |
|-----------------------|-------------------------|
| 1) දවුල හා ගැටබෙරය | 3) තම්මැට්ටම හා දවුල |
| 2) ගැටබෙරය හා යක්බෙරය | 4) තම්මැට්ටම හා යක්බෙරය |
31. 11 වන ගොඩ සරඹයේ නාමය වන්නේ,
- | | |
|------------------|-------------------|
| 1) බඹර සරඹයයි | 3) වන්දිකා සරඹයයි |
| 2) පැනීමේ සරඹයයි | 4) අංගහාර සරඹයයි |
32. තාල රූප දෙකක් ඇති වන්නමකි .
- | | |
|-----------|-----------|
| 1) තුරහා | 3) නෛඅඩ් |
| 2) මුසලඩ් | 4) සැවුලා |
33. කොහොඹ කංකාරිය පුරා වෘත්තයේ වර්ත දෙකකි.
- | | |
|-----------------------|----------------------------|
| 1) මලය හා කුවේණි | 3) මහා සම්මත රජු හා කුවේණි |
| 2) සේරමාන් රජු හා මලය | 4) මැණික්පාල බිසව හා මලය |
34. දොං ජිංත ගත දොංත වට්ටමට අයත් තාලරූපය.
- | | |
|-----------------------|----------------------|
| 1) මාත්‍රා 2 +3 දෙතිත | 3) මාත්‍රා 2+4 දෙතිත |
| 2) මාත්‍රා 2+4 දෙතිත | 4) මාත්‍රා 3+3 දෙතිත |
35. සිංහරාජ වන්නමට අයත් බෙර පසය වන්නේ,
- | | |
|---------------------|---------------------------|
| 1) දොං ජිංත ගත දොංත | 3) දොං ජිං ජිං තකට දොං තක |
| 2) දොදොංත තකු දොං | 4) දොං දොං ජිං ජිං ගජ්ගත |
36. බර අත්ගෙන කගින්..... මෙම කවි පදයේ ඉතිරි කවි පදය වන්නේ ,
- | | |
|-----------------------|----------------------|
| 1) විය ගෙන කද කුමරුන් | 3) දෙපලුව අසුරසෙන් |
| 2) ඇත කොන්තවි වලින් | 4) පලුදෙක ගෙන සැනින් |
37. ගැටබෙරයෙන් නිකුත්වන මූලික අක්ෂර වන්නේ,
- | | |
|--------------------|-------------------|
| 1) තක් ජිත් තොං නං | 3) තක් කිට තොං නං |
| 2) තක් දිත් තොං නං | 4) තක් දිං තොං නං |
38. මාත්‍රා 2+ 4 දෙතිතට අයත් වන්නමකි,
- | | |
|-----------|-----------|
| 1) තුරහා | 3) නෛඅඩ් |
| 2) සැවුලා | 4) මුසලඩ් |
39. දේශීය රංග වස්ත්‍රාභරණ සකස් කිරීමේදී බහුලව යොදා ගන්නා වර්ණ දෙකකි.
- | | |
|---------------|---------------|
| 1) සුදු - කහ | 3) නිල් - කලු |
| 2) සුදු - රතු | 4) කහ - රතු |
40. ගැටබෙරයේ සම්මත දිග වනුයේ ,
- | | |
|-----------------------|-----------------------|
| 1) එක් වියත් තුනගුලකි | 3) තුන්වියත් සතරගුලකි |
| 2) තුන් වියත් දැගුලකි | 4) තුන්වියත් තුනගුලකි |

නැටුම් (දේශීය)

11 කොටස

❖ පළමුවැනි ප්‍රශ්නය අනිවාර්ය වේ

❖ පළමු වැනි ප්‍රශ්නය හා තවත් ප්‍රශ්න 4 ක් ඇතුළුව ප්‍රශ්න 5 කට පිළිතුරු සපයන්න

1.

- I. ශීතයක් අනුව නර්තන නිර්මාණය කිරීමේදී යොදා ගන්නා වලන වර්ග..... කි.
- II. "මහනුවර පෙරහැරේ රූමත් තරුණියෝ ලස්සනට නටත්" යනුවෙන් සඳහන් කරන්නේ..... නම් දේශාටන කරුවාය.
- III. ශාන්ත නැමති ස්ථායී භාවයෙන්..... නැමති රසය උපදී
- IV. කිසියම් රාජ ආඥාවක්පැනවීමේදී.....වාදනය කරනු ලබයි.
- V. උඩරට වන්නමක පද නැටීමෙන් පසු.....නටනු ලබයි.
- VI. තක් තකට තක රො.....යන අඩවිව මාත්‍රා.....දෙතිතට නටනු ලැබේ.
- VII. කතකලී නර්තන සම්ප්‍රදායේ ප්‍රධාන ගායකයා.....නමින් හඳුන්වනු ලැබේ.
- VIII. වෙස් නර්තන ශිල්පියා පපුවට පළඳින ආභරණය..... නමින් හඳුන්වයි.
- IX. හේවිසි වාදනයේදී යොදා ගනු ලබන අවනද්ධ භාණ්ඩ දෙක වන්නේ.....හා..... වේ.
- X. අනුරාධපුර යුගයේ නැටුම් පරම්පරාවක් ගැන සඳහන් සෙල්ලිපි දෙක.....හා.....වේ.

2.

- I. ඔබ උගත් සම්ප්‍රදායට අනුව මාත්‍රා 3 තාල රූපයට අයත් බෙර පදයක් ප්‍රස්ථාර කරන්න.(ලකුණු 3)
- II. මාත්‍රා 2+4 දෙතිතට අයත් වන්නමක කවි පදයක් ප්‍රස්ථාර කරන්න. (ලකුණු 4)
- III. පාත්‍රා 4 තාලයට අඩවිවක් / ඉරට්ටියක් ප්‍රස්ථාර කරන්න. (ලකුණු 5)

3.

- I. ශාන්ති කර්ම පැවත්වීමේ අරමුණු 2 ක් ලියන්න. (ලකුණු 2)
- II. කොහොඹකංකාරිය හා දෙවොල්මඩුව යන ශාන්ති කර්ම දෙකට අයත් නර්තන අංග 2 බැවින් ලියා ඉන් ඔබ කැමති නර්තන අංග 2ක් පිළිබඳ කෙටි විචාරයක් කරන්න. (ලකුණු 4)
- III. ඔබ කැමති ශාන්ති කර්මයක වාරිත්‍ර විධි 2ක් හඳුන්වන්න. (ලකුණු 2)
- IV. ශාන්තිකර්මයක උපන් කථාවක් තුළින් සමාජයට ලබාගත හැකි ආදර්ශ හඳුන්වන්න. (ලකුණු 4)

4.

- I. සොකරි ගැමි නාටකය තුළින් ප්‍රචලිත ප්‍රදේශ 2ක් නම් කරන්න. (ලකුණු 2)
- II. ප්‍රධාන චරිත දෙකක් නම්කර හඳුන්වන්න. (ලකුණු 4)

- III. රගමඩල කෙටියෙන් විස්තර කරන්න. (ලකුණු 4)
- IV. උඩරට වන්නි ප්‍රදේශයේ සහ උඹ බදුලු ප්‍රදේශයේ සොකරි නාටකය සඳහා වාදනය කරන වාද්‍ය භාණ්ඩ දෙක නම් කරන්න. (ලකුණු 2)

5.

- I. කතකලී නර්තන සම්ප්‍රදායට අයත් සංගීත සම්ප්‍රදාය නම් කරන්න.(ලකුණු 2)
- II. එම සම්ප්‍රදායට අයත් වේශ නිරූපන ක්‍රම 2ක් කෙටියෙන් විස්තර කරන්න.(ලකුණු 4)
- III. රංග වස්ත්‍රාභරණ කොටස් 4ක් හඳුන්වන්න.(ලකුණු 4)
- IV. කතකලී නර්තන විධිමත් ලෙස ඉගැන්වීමට ආරම්භ කල ආයතනය නම් කරන්න.(ලකුණු 2)

6. පමන සඳහන් මාතෘකා අතරින් 3ක් යටතේ විස්තර කරන්න.

- I. රබන් කවි
- II. වන්නම්
- III. ආභාර්ය අභිනය
- IV. අවනද්ධ භාණ්ඩ
- V. වජිරා චිත්‍රසේන මහත්මිය

7.

- I. පන්නි කාමරයේ ගුරුවරයා හා සිසුන් අතර පවතින සාරධර්ම 4 ක් හඳුන්වන්න.(ලකුණු 4)
- II. ශාන්ති කර්මයක් පැවැත්වීමේදී අනුගමනය කෙරෙන සමාජ සාරධර්ම 4 ක් හඳුන්වන්න.(ලකුණු 4)
- III. නර්තන විෂය හැදෑරීමෙන් අප ලබන වටිනාකම් පිළිබඳ කරුණු 4 ක් යටතේ විස්තර කරන්න.
(ලකුණු 3)

