# ශ්‍රී ජයවර්ධනපුර අධ්‍යාපන කලාපය

## පලමු වාර ඇගයීම - 2019

**කාලය - පැය 1 යි** **11 ශ්‍රේණිය** **1 - පත්‍රය**

**පහත සඳහන් ඡායාරූප ඇසුරු කරගෙන අංක 1 සිට 5 දක්වා ප්‍රශ්න වලට පිළිතුරු සපයන්න**

1. ඉහත ඡායාරූපයෙන් දැක්වෙන්නේ බුද්ධ චරිතයේ එන....................................නමැති සිතියමයි.
2. මෙම සිතුවම.......................................................... ශිල්පියා විසින් නිර්මාණය කර ඇත.
3. මොහුගේ සිතුවම් ප්‍රධාන වශයෙන් කොටස් ...............කී.
4. මෙම සිතුවම .........................ක්‍රමයට අනුව මුද්‍රණය කළ සිතුවමකි.
5. මෙම නිර්මාණ ශිල්පියාගේ සිතුවම් තුල ......................චිත්‍ර කලා අභාෂය ලබා ඇති බව සඳහන් කල හැක.

❖ **අංක 6 සිට 10 තෙක් අසා ඇති ප්‍රශ්න වලට පිළිතුරු සපයන්න**

6. මුදලිඳු ඒ.සී.පී.එස්.අමරසේකර ශිල්පියාගේ "**යකදුරු දියණිය**" නමැති සිතුවම .......................නම් වූ ආලෝකය හා අඳුර පිලිබඳ සිද්ධාන්තයට අනුව අඳින ලද්දකි.
7. පෝස්ටර් චිත්‍ර අයත් වන්නේ කිනම් චිත්‍ර ගණයට ?.................................................

8. අනුරාධපුර ථූපාරාමයේ මුල් හැඩය වන්නේ .......................ය .
9. ඉස්ලාමීය දේවස්ථාන මත දක්නට ඇති උල් වූ තුඩක් සහිත ගෝලාකාර ගෘහ නිර්මාණ අංගය කුමක්ද ?
10. ශ්‍රී ලංකාවේ පුවත්පත් කාටූන් කලාවේ පුරෝගාමියා ලෙස හැඳින්වෙන්නේ කවුද ?

❖ **ප්‍රශ්න අංක 11 සිට 15 දක්වා දී ඇති ප්‍රශ්න වලට වඩාත් නිවැරදි පිළිතුර තෝරා යටින් ඉරක් අඳින්න .**

11. කුඹල් හල සිතුවම නිර්මාණය කල ප්‍රකට ශ්‍රී ලාංකීය චිත්‍ර ශිල්පියා වනුයේ;
    I. ජෝර්ජ් කීට්
    II. ස්ටැන්ලි අබේසිංහ
    III. ජී.එස්.ප්‍රනාන්දු
    IV. ඩේවිඩ් පේන්ටර්
12. ඉසුරුමුනියෙහි පිහිටි ගලෙහි නෙලා ඇති ඇතුන් දිය කෙලින විලාසය දැක්වෙන කැටයමින්;
    I. චෝල කලා ලක්ෂණ නිරූපනය කෙරෙයි
    II. ගුප්ත කලා ලක්ෂණ නිරූපනය කෙරෙයි
    III. පල්ලව කලා ලක්ෂණ නිරූපනය කෙරෙයි
    IV. පණ්ඩ්‍ය කලා ලක්ෂණ නිරූපනය කෙරෙයි
13. රෆායෙල් ශිල්පියා විසින් අඳින ලද ඇතන්ස් පාසල ( School of Athens ) චිත්‍රය දක්නට ලැබෙනුයේ;
    I. වතිකානුවේ ඩිස්ටයින් දෙව් මැදුරේය
    II. පැරිසියේ ලුවර් කෞතුකාගාරයේ
    III. ශාන්ත පීතර දෙව් මැදුරේය
    IV. රෝමයේ ස්ටැන්සාඩෙලා සිගන්වුරා නැමැති ගොඩනැගිලි බිත්තියක ඇඳ ඇත.
14. ද්විතික වර්ණයක් ලෙස හැඳින්විය හැක්කේ;
    I. රතු පාට
    II. කළු පාට
    III. දම් පාට
    IV. ඉන්ඩිගෝ
15. දිය සායම් මාධ්‍ය භාවිතයට ගෙන චිත්‍ර නිර්මාණය කළ ලාංකීය චිත්‍ර ශිල්පියෙකු වනුයේ ;
    I. තිස්ස රණසිංහ
    II. ඔබ්රි කොලට්
    III. ජී.එස්.ප්‍රනාන්දු
    IV. පැබ්ලෝ පිකාසෝ

❖ **16 සිට 20 තෙක් දී ඇති ප්‍රශ්න වලට A , B , C, D, E යන රූප සටහන් භාවිත කර පිළිතුරු සපයන්න**

A

B

C

D

E

16. A අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන විහාරය සැලසුම් කල ශිල්පියා කවුද ?.........................................

17. B අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන චිත්‍රයේ නිර්මාණ ශිල්පිය කවුද ?.................................................

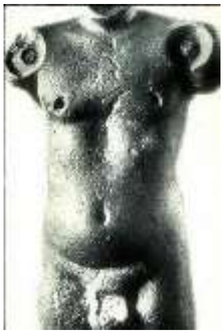
18. C අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන මූර්තිය කුමක්ද ?.........................................................................

19. D අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන මූර්තිය නිර්මාණය කල නිර්මාණ ශිල්පිය කවුද ?............................

20. E අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන චිත්‍රය නිර්මාණය කල ශිල්පිය කවුද ?................................................

❖ **21 සිට 25 තෙක් රූප සටහන් වලට සෘජු සබඳතාවක් දැක්වෙන රූප සටහන ,ඉදිරියෙන් ඇති රූප සටහනට අදාළ ඉංග්‍රීසි අක්ෂරය තෝරා තිත් ඉරි මත ලියන්න.**

21.

.................. 

22.

.......................

23.

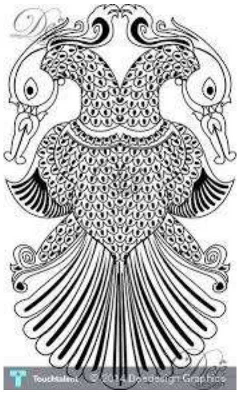
.........................

24.

.....................

25.

..................



❖ **අංක 26 සිට 30 තෙක් ප්‍රශ්න වලට සුදුසු වචන යොදා හිස්තැන් පුරවන්න**

26. ග්‍රීක ශිල්පීන්ගේ නිර්මාණාත්මක හැකියාව පිළිබිඹු කරන ලැඕකූන් ( Laocoon ) ප්‍රතිමාව……..
යුගයට අයත්වේ.
27. ගුප්ත කලාවේ අග්‍ර ඵලයක් වන සාරානාත් බුද්ධ ප්‍රතිමාව………………..නැමති ගල් විශේෂයෙන් නෙළන ලද්දකි.
28. ඇත් වෙසින් පැමිණ විනායගර් වල්ලි එළවාගෙන යන අවස්ථාව දැක්වෙන චිත්‍රය…………………
ශිල්පියාගේ නිර්මානයකි.
29. මහනුවර යුගයේදි භික්ෂූන් වහන්සේලා ධර්ම ප්‍රචාරක වැඩ වලදී………………… නමින් වූ රෙදි වල අදින ලද චිත්‍ර භාවිතා කර ඇත.
30. අඳුරු වර්ණ මෙන්ම පැහැදිලි දීප්තිමත් වර්ණ එකට සංකලනය කර ඇති නායිකා
චිත්‍ර…………………….......... ශිල්පියාගේ නිර්මාණ වෙයි.

❖ **අංක 31 සිට 35 දක්වා දීඇති වචන වල අර්ථය පැහැදිලි කරන්න.**

31. හර්මිකාව :- ....................................................................................................................

32. පායම් පැනීම :-...................................................................................................................

33. ප්‍රෙස්තෝ බුවනෝ :- ..........................................................................................................

34. සිරස්පත :-............................................................................................................................

35. සන්නි දර්ශන චිත්‍ර :-...........................................................................................................

❖ **36 සිට 40 දක්වා පිළිතුරු සැපයීම සඳහා පහත දැක්වෙන සිතුවම හඳුනාගෙන අදාල මාතෘකා වලට ගැලපෙන පරිදි කලාත්මකව අර්ථවත් වාක්‍ය 5 ක් ලියන්න.**

36. ස්ථානය :-..............................................................................................................................

37. ශිල්පියා :- ............................................................................................................................

38. වර්ණ හා රේඛා භාවිතය :-.........................................................................................................

39. තේමාව :-................................................................................................................................

40. ශිල්ප ක්‍රම :-...........................................................................................................................