



Department of Examinations - Sri Lanka
G.C.E. (A/L) Examination - 2018

56 - Western Music

Marking Scheme



This document has been prepared for the use of Marking Examiners. Some changes would be made according to the views presented at the Chief Examiners' meeting.

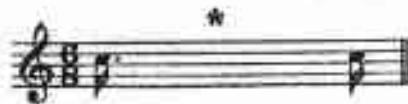
Amendments to be included

General Certificate of Education (Advance Level) Examination**August 2018****Western Music (56)****Paper 1**

- අංක 1 - 25 නෙක් ප්‍රශ්නවල සිවුරු පිළිතුර නොරා, එහි අංකය කින් ඉර මහ ලියන්න.
1 තොටකකම 25 වැරයුණ්ණ විශාකකළුකුස් සරියාණ විභාශයෙත් තෙරිව්බේයුතු අත්‍යන් ගිලකක්තුවයුතු යුතු යුතු ඇතුළු.

Select the correct answer in questions No. 1-25 and write its number on the dotted line.

1. දී ඇති බාස එක ගම්පූර්ණ විමට ඇයෝරිස් (*) එකට පහළින් සයදීය යුතු වන්නේ කුමක රෙස්ට් ද?
තුප්පාටුණ්ණ පරු මුදුමයයාටවත්තු එස්ස්‍යුරික්ස් (*) තුළුකු ක්මේ ග්‍රෑන්ට ගුරික්කපාට වෙනස්සාම්?
Which rests should be inserted below the asterisk (*) to complete the given bar?



— 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7

(1)

(2)

(3)

(4)

(5)

(3....)

2. දැඩි ටයිම් සිල්ංස්ටරයට අනුව හිටුරදී ලිය ඇති එර එක පහත ගදහන් රෝඩින් කුමක් ද?
- තුපුපු ගෙවීමේ නිසා පිළිබඳ සිකිණිස්සාකුක්කනෘමය සරියාක ගුණුත්පාදුන් පාර් පිළිබඳ වෙනස්වාරුවුන් ගතු?
- According to the given time signature, which of the following bars is written correctly?



(1)



(2)



(3)



(4)



(5)

(2...)

3. A ප්‍රූතිපටියේ යම් කෙතින බණ්ඩය වාදනය කළහන් යෙය ඇගෙන්හන් ගෙයක් විය හැකි ද?
- A ප්‍රූතිපටියේ ගුනීනුමාරු මෙහෙයු තිස්සාතාල් අනු එවාරු කෙළුම්?
- If a melody is played on a Trumpet in A how would it be heard?
- (1) Major 3rd higher (2) Perfect 5th higher (3) Minor 3rd higher
 (4) Major 3rd lower (5) Minor 3rd lower (.5...)

4. E අළුට ඔයිකරයේ රෙලුවේ ඔයිරයේ සහ ලිඛියකට සිරය වන්නේ පහත රෝඩින් කුමක් ද?
- E පාල් මෙයෙරිල් ගුළුවන් මෙහුදුව් සහ මිදුයක් එස්සාම පිළිබඳ වෙනස්වාරුවාරුවුන් ගතු?
- Which of the following notes would be the Sub Mediant of the relative major of E flat minor?



(1)



(2)



(3)



(4)



(5)

(2...)

5. පහත ගදහන් අන්ත්‍රයට හිටුරදී ලැබුලය විය හැකි වන්නෙන්,
 පිළිබඳ මැලියෙනු මුද්‍රාව සහ මිදුයක් එස්සාක ප්‍රූතියක් තිබුනු කෙතුකානුකානුකානුකානු?
- The correct label for the following scale would be



- (1) A flat major beginning on the Tonic.
 (2) C harmonic minor beginning on the Sub Mediant.
 (3) F melodic minor beginning on the Dominant.
 (4) D harmonic minor beginning on the Dominant.
 (5) Whole Tone scale beginning on C. (.2...)

6. එර එක තිනිම විටිස් තුනක එකිම සිල්ංස්ටරයෙක් ඇති නැවුම පහත ගදහන් රෝඩින් කුමක් ද?
- පිළිබඳ වෙනස්වාරුවාරුවුන් පාර් අනුවාදා මිනිම් පිළිබඳ මුද්‍රාවක් නැවුම සිකිණිස්සාකුක් කොන්ට නැවුම ගතු?
- Which of the following dances has a time signature of three minim beats in a bar?
- (1) Bourree (2) Bolero (3) Waltz (4) Siciliano (5) Galliard (.5...)

7. දැඩි සිර අන්තරය සමඟ ගැලුවන්නේ පහත රෝඩින් කුමක් ද?
- තුපුපු ගෙවීමේ නිසා මෙයෙනු මුද්‍රාව ප්‍රූතියාක් අනුමතා පිළිබඳ වෙනස්වාරුවාරුවුන් ගතු?
- Which of the following would match the given interval?

- (1) Compound Diminished 3rd/ Diminished 10th (2) Compound Major 2nd/ Major 9th
 (3) Compound Minor 3rd/ Minor 10th (4) Compound Augmented 2nd/Augmented 9th
 (5) Compound Major 3rd/ Major 10th (.4...)

8. ශේෂ පාරිභාය අඟ මූල්‍ය උගින්ස් ගොන රෝඩින් කුමක් ද?
- පිළිබඳ වෙනස්වාරුවාරුවුන් ගතු ආනුමානික තිස්සාක්ක කානුපිළුම්?
- Which of these would be considered as early morning music?
- (1) Le Mide (2) Aubade (3) Le Soir (4) Abendlied (5) Serenade (.2...)

9. පහත එවායින් එයදී වගක් ඇත්තේ ඇත්තේ ඇ?

පිණ්වාවෙනවරුන් පිශාපෝර නැතුළු නො?

Which of these is a false statement?

- (1) During the Romantic Period Concertos, Etudes and character pieces were popular.
- (2) The use of two or more melodies played at the same time is called Homophony.
- (3) Poly rhythms and changing meters were used during the Modern period.
- (4) Alberti Bass was mostly used by Mozart and Clementi.
- (5) Dynamic and Phrasing marks were not used during the Baroque period.

(2....)

10. B උලුව මෙයින් හි එනෑ දැඟි කොටස විසාර කෙරෙනෙන පහත දදහන් එවායින් ඇත්තේ ඇත්තේ ඇ?

පිණ්වාවෙනවරුන් තනත් ප්‍රාථමික B ප්‍රාථමික මෙයින් කොට බිජික්කප්පෙනුතු?

Which of the following would describe the given chord in the key of B flat major?

- (1) $\frac{4}{2}$
- (2) $\frac{5}{3}$
- (3) $\frac{6}{5}$
- (4) $\frac{4}{3}$
- (5) $\frac{6}{4}$



(...1...)

11. සංගීත බැංචක වෙමිලෝ එක දදහන් ඡායා එවායින් ඇත්තේ ඇත්තේ ඇ?

පිණ්වාවෙනවරුන් තනිල මූසියෝ පෙයුරුපාණ්ඩින් ප්‍රාථමිකප්පාවිලකින්?

Which of the following does not refer to the tempo of a piece?

- (1) Sotto voce
- (2) Tosto
- (3) Schnell
- (4) Volante
- (5) Piu Allegro

(...1...)

12. සම්ඛා වැදුහෙන්තින් ඇති මෙලෙපාධික් ජේල් හෝ කොටස දෙකක් හෝ රට වැඩි ගණනා එකතුවෙන් යුතුන්වනු ලබයින්?

සම මුක්කියෙන්තුවන්තානු නොමැති මෙලෙපාධික මාරියාකාන් අභ්‍යන්තු තුරුන්ටු අභ්‍යන්තු ආත්‍යුත්තිකමාන පැනුත්තිකමාන සෞරුක්ක බවටාරු අනුශාක්පාපුම්?

The combining of two or more melodic lines or parts of equal importance would be called

- (1) Basso Continuo.
- (2) Counter subject.
- (3) Counter Point.
- (4) Harmony.
- (5) Pedal point.

(...2...)

13. ශ්‍රී ලංකාවේ උපන් ආචාර්ය ප්‍රදීප රත්නායක හැඳුන් සංගීතය ප්‍රාගින්දි විසැන් පහත එවායින් ඇත්තේ සංගීත පාඨවියකට ඇ?

ඩ්‍රිල්ස්කේයිල් පිරුන්ත කළුත්ති පිරුත්ප රත්නායකක එකු මූසියෝ පිණ්වාගුම් න්‍යත මූසික කරුවී මූසිකක්ප පිරිසිත්තයාවන්වා?

Which of the following instruments is Sri Lankan born musician Dr. Pradeep Ratnayake famous for?

- (1) Sitar
- (2) Piano
- (3) Guitar
- (4) Clarinet
- (5) Tabla

(...1...)

14. වෙනත් ප්‍රාගින්දි විශාල පහත දදහන් එවායින් ඇත්තේ ඇ?

පිණ්වාවෙනවරුන් ප්‍රාගින්දි මූසිකක් මූසියානුතා නො?

Which of the following cannot be played on the flute?



- (1)
- (2)
- (3)
- (4)
- (5)

(...5...)

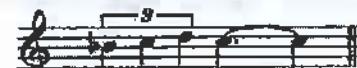
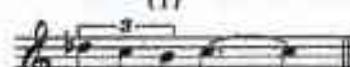
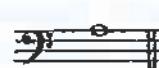
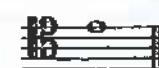
15. රෝහාන් ඇ සිල්වා, ව්‍යාචි ද ගෙර්ම් මා මෙදිරා ද ගෙර්ම් ශ්‍රී ලංකාවේ මැත්කදී සංගීත ප්‍රකාශන කළයා. තුවන් විද්‍යා කළ සංගීත භාෂ්‍ය අයන් විසැන් පහත එවායින් ඇත්තේ සංගීත භාෂ්‍ය ඇ?

බුරාකාන් ම සිල්වා, ග්‍රුවා අ සේරුම, මන්ත්‍රිරා ම සේරුම ඇක්කියෝර් අන්තමයිල් මූසිකක්සේරියොන්ඩින් මෙන් යෝංත්‍රිවා. අවශ්‍යකන් මූසිත්ත මූසිකකරුවිකள් පිණ්වාගුම් න්‍යත්ප පිරිව්කු ඉරිත්තාතුම්?

Rohan De Silva, Druvi De Saram and Mandira De Saram performed together in Sri Lanka recently. To which category did the instruments they played belong?

- (1) String Trio
- (2) Clarinet Trio
- (3) Flute Trio
- (4) String Quartet
- (5) Piano Trio

(...5...)

16. "කින්දිස්කීන්" කාන්ත්‍ය රචනා කළ සංම්පූර්ණයෙන් උවත් වන්නේ ඡාලය එවායින් තුම්පේ ද?
- "කින්දිස්කීන්" නැත්‍ර අභ්‍යන්තර් ප්‍රක්ෂීප මිශයාක්‍රමයෙන් ඉංග්‍රීසු තොටෝ ආයෝගාක ඇංග්‍රීස් පිසුවුවෙනුවන් නො?
- Which of these is another composition by the composer who wrote "Kinderscenen"?
- (1) Unfinished Symphony (2) The Fire Bird (3) Death and the Maiden
 (4) Finlandia (5) A-B-E-G-G- Variations (.5...)
17. විශාලයෙන් ජ්‍යෙෂ්ඨ පිළිඳා නොවන යෝජනය කර ඇත්තෙන් නොහුවන ද?
- ඉකළුත්කළ එක්සෙරු ඉංග්‍රීස් අයෝගාක පැවති එකතු අභ්‍යන්තර් තුම්පේ නො?
- In an orchestral score where would the part of the Timpani be placed?
- (1) Between the Woodwind and Brass instruments
 (2) At the top of the score
 (3) Between the Brass and String instruments
 (4) At the bottom of the score
 (5) Between the Harp and the String instruments (.3...)
18. මෙම අලංකරණය විඳානා කළ ප්‍රථම තිෂ්ටරිය ආකෘති ඡාලය එවායින් තුම්පේ ද?
- නිංත අභ්‍යන්තර් ප්‍රක්ෂීප මිශකක වෛශ්‍ය සීයාණ මුණු පිශුවුවෙනුවන් නො?
- Which of these would be the correct way of playing this ornament?
-  (1)
 (2)
 (3)
 (4)
 (5) (.2...)
19. "රෝ ටයිම්" භැඳුන්වන් යොදා ඇති නිවැරදි චන්නීය වන්නේ ඡාලය එවායින් තුම්පේ ද?
- පිශුවුවෙනුවනුවන් "රෝ ටයිම්" මිනින අරුමුකප්පුවෙන් පැන්පැන්තුවත්තක් සීයාණ කාඩුව නො?
- Which of these is the correct statement to introduce "Rag Time"?
- (1) A style of Piano playing using Ostinato Bass in broken chords
 (2) Using nonsense syllables, melodic lines improvised against dissonance harmonies
 (3) In $\frac{4}{4}$ time, slow, often patterned on a 12 bar structure
 (4) A style of Piano playing featuring a strongly syncopated tune in the right hand above a steady march-like beat in the left hand
 (5) Ignorance of rules about harmony and chorus structure (.4...)
20. සබරගමුව ගාන්තිකරුනාය එයෙන් ඡාලය සඳහන් එවායින් තුම්පේ ද?
- පිශුවුවෙනුවනුවන් සැපිරිකමුව පැන්තුවත්තක් යාතු?
- Which of these is a Sabaragamuwa Shanthi Karma?
- (1) Yak Amuna (2) Kohomba Hella (3) Pahan Maduwa
 (4) Hath Padha (5) Rata yakuma (.3...)
21. බැරිටෙක් කටුවකිට් සාමාජයායෙන් ගැඹුව ඇති තුළම එවර ඡාලය එවායින් තුම්පේ ද?
- පිශුවුවෙනුවනුවන් දුරිටියාන් පැන්තුවත්තක් පොතුවාක මිශකකත්තක් ඉස් එකුම නො?
- Which of the following is usually the highest note a Baritone can pitch?
-  (1)
 (2)
 (3)
 (4)
 (5) (.3...)
22. යාමික අධ්‍යාපකයා වන්නේ ඡාලය සඳහන් ද අයෝගාක කුඩාරුවේ ද?
- පිශුවුවෙනුවනුවන් මිශක ක්ල්‍යෝයිජාන් යාතු?
- Which of these would be a Music Educationist?
- (1) Sibelius (2) Kodaly (3) Rimsky-Korsakoff
 (4) Borodin (5) Smetana (.2...)

AL/2018/20-1/E-I

- 5 -

23. අයවිරින් (*) එකතින් යෙදුනු කර දී ඇති උච්චල් හාම යහා සඳහන් එකතින් කුමක් ද?
එස්ට්‍රියික්ස් (**) ඉතුරුණාල් කුරිකක්ස් මුෂ්‍රිත්ත්වීන් ඔපෝර් පින්වරුවන්වරුන් නො?
Which of the following is the name given to the note marked with an asterisk (*)?



- (1) Auxiliary note (2) Suspension (3) Passing note (.....)
(4) Anticipation (5) Changing note (.....)

24. රෙඛට්‍රීයෝවක් වැනින් ඔව්වයින් කුමක් ද?

ඩිවරුන් ඉරුරෝරියෝ නො?
Which of these is an Oratorio?

- (1) Fidelio (2) Almira (3) Tosca (.....)
(4) Dido and Aeneas (5) Seasons (.....)

25. තිබුන්වී සහ ප්‍රියෝ දෙනු ලැබූවේ නිකම් කාල පිකිතුවක ද?
අන්ත්‍රක තාලපපුත්තියිල් මිනුවට, ප්‍රියෝ න්‍යාපන ආර්ථිකප්‍රාග්‍රෑන්ත්‍යපට්තන?
In which period was the Minuet and Trio introduced?

- (1) Baroque (2) Classical (3) Romantic (4) Medieval (5) Contemporary (.....)

● අංක 26 පිට 50 න්‍යා ප්‍රාග්‍රෑන්ත්‍ය සඳහා නොරි පිළිනුරු යෙයන්න.

26 තොට්කම 50 බැංශයාන් බිජාකක්කාලීන ක්‍රුකකමාන විභා පෙනුතුක.
Write short answers for questions No. 26 to 50.

26. ටොට්කාලුනින් සංඛ්‍යාවක් යුතු කුමක්දැයි පැහැදිලි කරන්න.
ගොට්කෙපොනික් එකිනෙක න්‍යාරාල න්‍යාවාලිවන බිජාකාලීන.
Explain what a dodecaphonic scale is.

A scale where the 12 notes are considered to be of equal status and are so treated.

27. නොන්ටොම්පොර් සංඛ්‍යාව උතුක උතුක උයන්න.
කොන්ටොම්පොර් ත්‍යාසයින් පක්ෂිතක් මූල්‍යාලී පෙනුතුක.
Write two characteristics of contemporary music.

- (i) Composers experiment with "aleatoric" music in which form and structure are determined by chance.
(ii) Modal, Pentatonic and 12 tone scales often used. * Refer to answers given in

28. "සුර ඡ්‍යෙම්" නොම යුතු ඇතින් ද?
"සුර ඡ්‍යෙම්" න්‍යාරාල න්‍යාව?
What is a "Full score"?

Paper II Ques ⑧ A I.

shows all the staves of music for all instruments taking part in a composition used by the conductor.

29. තත් තැක්විලට යැයි විට "ලෝහලෝලෝ" යුතු කුමක් ද?
මිහෘකක්රුවික්කාලීන පයක්ප්‍රාග්‍රෑන්ත්‍යයුම පොතු "ට්‍රේමෝලො" න්‍යාරාල න්‍යාව?
What is "Tremolo" when applied to string instruments?

Rapid reiteration of a single note or rapid alternation of two notes.

30. C මිනිනයේ තෝකි නොවන්නයේ දක්වන්න.
C මෙහෙරින් මික්ස් කොළඹ ඉංජිනුරුක කුරියටියි.
Illustrate a mixed cadence in C minor.

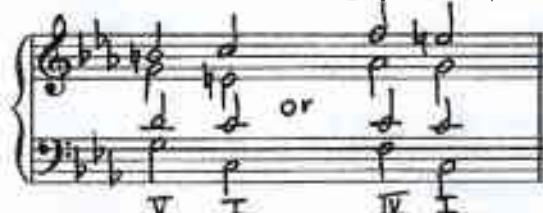
31. "ඉටුලියන් කනචරලෝ" නැංවා දායිය සිහළ තහි හැඳින යාම්සියකට උගෙ පදනම් ඇ? "ඩිත්තාවිය කොන්සේර්ටො" එක්‍ර අයව්‍ය නීත තබා තිසෙක කරුවිකාක ගුණය්පාත්‍ර? For which solo instrument is "Italian Concerto" written?

Harpsichord.

32. බෙඛෙවාන් විසින් රේඛ C ගෙර්ල එකිනෙක op. 27 no.2 මියෙන් යාම්සිටාවට කුවන් සමඟ උගෙන් උගෙන්. ප්‍රතිත්වාවනාල ගුණය්පාත්‍ර C ගෙර්ල මෙන්ඩිස op. 27 no. 2 පියාගිණ ජොවාට්ටාවකුරිය මූල්‍යනාරු දෙපාරු ගුණතුක. Write another name for the Piano sonata in C Sharp Minor op. 27 no. 2 composed by Beethoven.

Moonlight Sonata.

33. දැනි ඔවුවන් "රියර්ස සි පිකර්දී" රෙඛන දක්වන්න. තාය්පැලුන් එක්‍රවක්කාවේ "රියර්ස දී පිකර්දී" ඉන්වුක ආරියුඩා. Illustrate a "Tierce di Picardi" in the given staves.



34. දැනි සංඛික බණ්ඩිය රේඛන එක් තිරගේ වෙශ එක උගෙන්. තුර්පැලුන් තිසෙක පෙයාප්ත්‍රකුකු ආත්‍යන් පිකුර් පෙන් මෙන් ගුණතුක. Write the figured bass underneath the given passage.

35. බුස් ඩ්‍රේගුල් රුටුරියාව තෙවන අම්‍ය ඇයේ ඇ? පුදුව එක්‍රීම් තිල නීත එක්‍රීම් පිකුර් පිකුර් ඇතුම? Which notes are flattened in the Blues scale?

④ 3rd and 7th (To the pentatonic minor scale, omit the 2nd and 6th and flatten 5th)

36. "සැන්ස්‍යැන්ස්න්ස්" යෙනෙන් අදාළ වෙනෙන් ඇති ඇ? "සැන්ස්‍යැන්ස්න්ස්" එක්‍රවක්කාව කුණුය්පාත්‍ර යාතු? What does "Consonance" mean?

The sounding together of two or more notes which 'agree' with each other to produce a concord.

37. පැලුමින්ත ප්‍රාග, තුරිඹට 4 තින් ඉතු මායාමාලිව අවශ්‍ය යාම්සියායෙන දෙකාව උගෙන් තුරිඹට එක් උගෙන් යාම්සියා.
- සැන්ස්‍යැන්ස්න්ස් 4 ප්‍රාග්‍යාම්ස්න්ස් කොන් ජොවාට්ටා දෙකාව අයව්‍යාම්ස්න්ස්, පොතුවක කාණ්ඩාව් ප්‍රාග්‍යාම්ස්න්ස් යාම්සියායෙන් ප්‍රාග්‍යාම්ස්න්ස් යාම්සියායෙන්.

List the types of movements usually found in a 4-movement sonata of the Classical period.

Sonata form, Binary, Ternary, Theme and Variations or Sonata form,

Abridged Sonata form / Minuet, Scherzo, Minuet and Trio, Rondo form, Sonata form, Rondo - Sonata form or Variation form.

- 7 -

38. සිංහලාපනය රේඛනය. දී ඇති යෙටුවලද දක්වන්න.
තුප්පාලුන් එකිනෙක තුළ සිංහලාපනය නුත්පිළු.
- Illustrate a syncopated rhythm in the given stave.



39. සින්සරයියර රික්‍රාම කාර්යාලය පැහැදිලි කරන්න.
සින්ත්‍රැක්ස් ඉංජිනේරුවන් නොවුවුපාත්‍ර බිඛක්කු.
- Explain the function of a Synthesizer.

An electronic instrument that generates audio signals that may be converted to sound.

40. "අඩ දී නාරං" යන එක්‍රී මාතිය නම් යුතු. එය කුළුන විරෝධයේ තෙවෙන් දුඩි ලියන්න.
"ආම්ප තුම්ප නාරං" එක්‍රී පාටල් ඉංග්‍රීස් මාතියාන්ගා අභ්‍යන්තරයේ පෙයරිටු නැතු එක්‍රීකාරුවාන් අභ්‍යන්තරයේ පෙන්වන්න නුත්තු.
- Write the name and type of composition in which the song "Amba Damba Narang" is featured.

Name - Ramayana

Type - Narthi

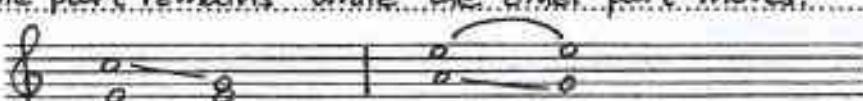
41. රුසියානු රාජ යෙමිනය සිර්මානාවරයා කැඳුද? මූළ විසින් රිචිං යෙමින යෙමියාන් නම් කරන්න.
රුස්සාවින් තොසිය තොසියින් තොපකු යා? අවරාල එක්‍රීයා එක්‍රීයා ඉස්ස අභ්‍යන්තරයේ ඉංග්‍රීස් පෙයරිළු.
- Who was the Founder of Russian Nationalistic music? Name a composition by him.

Founder - Mikhail Glinka

Composition - A Life for the Tsar - Opera / Russian and Ludmilla

42. "මධිලිප මේරන්" යනුවෙන් අනුස් දී දී ඇති යෙටුවලද එය දක්වා, පැහැදිලි කරන්න.
"ඉප්පික මේරන්" එක්‍රීතාවාල කරුණප්පාවෙතු එක්? තුප්පාලුන් එකිනෙක තුළ අත්තාක නුත්තු බිඛක්කු.
- What does "Oblique Motion" mean? Explain and illustrate it on the given stave.

One part remains while the other part moves.



43. දී ඇති පෙන්වනය වැඩැතිව නිවැරදි කර නැවත ලියන්න.
තුප්පාලුන් තොසිප පෙයුරුපිළුන් පිශ්චායෙත් තිරුත්ත් මේන නුත්තු.
- Rewrite correcting the errors of the given extract.

44. "පික්ටරිස් අට් ඇන් රික්සිබිල්න්" යනු පියානෙක ගොට් 10 කින් පාමන්වීන් එකති. එහි රිචිං නම් යුතු.
මූළ කුළුන රුමිනායෙකුදී දක්වන්න.
'Pictures at an Exhibition' එක්‍රීතාවින් 10 පැන්තිකාල ඉංග්‍රීස් තොට්‍රිල ඉංග්‍රීස්. අදාළ ඇමරියරුප පෙයරිටු නැවත නොට්ටාවා එක්‍රීතාවාක නුත්පිළු.

"Pictures at an Exhibition" is a series of 10 piano pieces. Name the composer and state his nationality.

Composer - Mussorgsky

Nationality - Russian

45. සිංහල පුරවත්තා. තිශා බෙසාරී නිර්මායක. Fill in the blank.

"Piatti" is the Italian name given to ... Cymbals.

46. ඉනදියානු තැපුම් විලාස දෙකක් නම් යොත්ත.

இந்திய நடனப் பாணிகள் இருவகையாக பெயரிடுக.

Name two dance forms of Indian origin.

(i) ... Kathak,

(ii) ... Kathakali, Manipuri.

47. දැනි තිංබලයේ වාද්‍ය උග්‍රහයට ගැලුපෙන අලුත්තය පියන්න.

தூப்பட்டுள்ள பெயர்ப்பில் இசைக்கூட்டு வழக்கந்துக்குப் போருத்தமான அலங்கரிப்பொன்றை எழுதுக.

Write the appropriate ornament of the given played version.



48. දැනි ප්‍රකාශනය කිවිර පාඨින උග්‍රහයට පැවර්கනය කර එයන්න.

தூப்பட்டுள்ள வரைபில் மேலைத்தேய சங்கீத ஸ்வரங்களில் மொழி பெயர்த்து எழுதுக.

Convert the given passage into western notation.

ச ॥ ரீ ரீ ரீ | ச தீ ரீ + ரீ | ரீ' ரீ ரீ ரீ | ரீ' ரீ ரீ ॥



49. මෙයට මෙය "දැරිය ග්‍ලුට්" රෝගිත් එරියායේ නම් යොත්.

மொசார்டிடுன் "The magic flute" ஒபிப்ராவிலூன் பாத்திரமෙන்னப் பெயரிடுக.

Name a character in Mozart's opera "The Magic Flute".

Papageno, Papagena, Pamina, Tamino, Sarastro,

50. ස්ලිஸ්, වින්ඩ් හා කිංබරි සංඝිත හා ප්‍රාග්‍රැම් තොදු විට "ග්ලිස්සන්ට්" යෙන්නේ අදහස තුළකුදු පැහැදුළු යොත්.

ස්ලිස්, වින්ඩ් යුறුම කිපොරුට ආක්‍රිயවරුනු ඇசைக் கருவිகளுக்கு பயன்படுத்துப்பிபාதා "கிளිසාණ්ටිෂා" என்றால் கருத்து யாதென விளக்குக.

Explain what "Glissando" means as applied to string, wind and keyboard instruments.

String - sweeping the strings with fingertips.

Wind - moving the slide, of the Trombone

Key board - by sliding along the keys using nail of the thumb or middle finger.

සිංහල හා දෙමළ පද යෙහා දැන.

සිංහල, தமிழ் பதங்கள் கீழே நாப்பட்டுள்ளன.

Sinhala and Tamil terms are given below.

අභ්‍යන්තරී.	- ආචෘජන	எச්‌ඩ්‍රෝන්	- ஆச්‌நோக්‌ஞේ
මිශ්‍යන්ති.	- අවශ්‍යක	தුඩ්‌ඩ්‍ரෝන්	- அவ්‌ந්‍யாக්‌ஞේ
භූමි.	- ස්වර	த්‍ரො.	- ஸ்வரம்
ඉන්ඩ්‌විල්	- ස්වර්යාධරය	இல්‌ඩ්‌විல්	- இல්‌வිව්‌ල්
ඇරක්ටි	- විරාමය	ப්‍රෝට්‌ල.	- ப්‍ரෝට්‌ல
ରିକ୍‌ଲିରି	- ස්ථානය	ஷ්‌க්‌ରි‌ව	- ச්‌ப්‌තம்
ରେଡ଼ି	- රිදුමය	நිத්‌ம	- சந்தம்
ଶିର	- මානු	ப්‍ரි	- மாத்திர
ସେଲිக්‌லි	- රුවර යාගය	கெப්‌ப්‌ரෝ	- பாத்திராவி
ରୋକ්	- ස්විෂ්‌රුත ස්විරය	கුாங்	- முருத்தொவி
ସ්‌ඩ්‌ස්‌ඩ්‌වැස	- මාරු පිරි	ப්‍රාங්‌ங්‌ப්‍රාස්	- மாற்றுதல்

General Certificate of Education (Advance Level) Examination
August 2018
Western Music (56)
Paper 11

I තොරතු / පභූත් I / PART I

1. සහය ඇති කාමින බණ්ඩයේ රුපෙන්තින් විවු හි ප්‍රැක්ටලල පිළිගැනීම යොමු කළ බැවුම් විශාලාක්‍රාක්‍රාම නිස්ස්ප්‍රේෂණය අද්‍යාපනයාක් ගොනුවේ විනෑ ගුණුවක.
- Answer all questions referring to the musical extract provided.

Allegretto
SCHERZO
(L. = 80)

6

7

14

21

28

36



1. 'Scherzo' என்னை இங்கிலிட் தமிழ் டி?
 'Scherzo' என்பதன் அமெரிக்க கருத்து என்ன?
 What is the English meaning of 'Scherzo'?

Joke.

2. Scherzo சி வோந்தீச் சிடி என கூட கரண்ட.
 Scherzo இன் முராளிக் கீடுகளைப் பொறிக்கு.
- Name the Tonic key of the Scherzo.

A major.

3. Scherzo ஆறினா சி ரிஹர் அலிவீட்டுல்லீ ரிசர்வ் டி என்ற ஏழாக ஒரு தாவு ஏழாவின் குறிகள் குறிப்பிட்டு எழுதுத்
 Scherzo எந்த கீடுகளுக்கு சிரோவுப்பிள்ளை அதோ என்பதனை உரிய பார் இலக்கவிக்கலாகக் குறிப்பிட்டு எழுதுத்
 State the keys in which the Scherzo modulates, giving the relevant bar numbers.
 Bar. 3-4 E major; 10-12 F# minor; 14-24 G# minor; 25-26 E major; 28-29 D major.
 Bar. 30-34 A major; 35-44 A major; 35-36 E major.

4. 'තෙපිලෝ' යොහැඳි අදහස ඇව්වුම් දැකී, වර්ග ත්‍යා 32 රුදී එහි සියලුම පිටපත පැහැදිලි නොවන.
'ඩුබ්ලෝ' නොවන කුතුත්තෙයුම 32 ත්‍යා මිලක පාර නිස් අනුකූල සේයුජ්ජා' නායු මුද්‍රිතයි.
What is meant by 'tempo' and explain its function in bar 32.

To show the speed of a piece to get back to the original speed after
the Rallentando.

5. Scherzo හි ප්‍රධාන නොවන වෛතින් හි එක් නොපැමින වාරයක් දක්නට ලැබේ දී? (නැවත වාදන අවස්ථාව හැර)
Scherzo තුළ මුක්කිය තොටීපියාගුණා තොටීක් ක් නිෂ් නැත්තහෙන තුළවක් කාණාක කිහිපාකුම?
(මේන්තුම් තිසේක්කුම් සන්තර්පස්ම තබව)
In the Scherzo, how many times does the main theme appear in the Tonic key? (without counting the repetition)

Twice in the tonic key.

6. 'ච්‍රියෝ' හි වෛතින් හි එක නෑම් කරන්න.
'ච්‍රියෝ' තුළ තොටීක් ක් දුප පෙයරිනුක.
Name the Tonic key of the 'Trio'.

A minor.

7. විශේෂ නොවන මෙම්බුලෝ වන හි එක අදාළ වර්ග අංශ සමඟ දක්වන්න.
ච්‍රියෝ පත්‍රි මොඳුයෙද ආක්‍රම ක් දු රුරිය පාර නිස් තිළකක්කානුවන ක්‍රියාවිනුක.
State the key into which the trio modulates giving the relevant bar numbers.

Bar. 49-52 E minor. 53-55 C major. 56-57 minor 58 to the end -A minor.

8. එම යායිය යායියෙහි උඩ අලුවයා දැඳු නැව් යායි යායි.
නිංත සංඛ්‍යාන්ත්‍රිකුවනා ඉංග්‍රීස් තීම්ස් පියාවිල.
Name the two ornaments used in this music.

Acciaccatura and Trill

9. දැනු ඇම වර්ග 22 හි පෙන්වන පැහැදිලිය විද්‍යා රිය දුනු අංශයට භාවිත යායියා.
වෘතුවක පත්‍ර පාර 22 තුළ තුළුවීම්පායුවන පැහැදිලිය තොටීක් වෙනුවෙයු මුහුදායෙ මේන්තුම් ප්‍රාග්‍රැස්මක.
Reproduce the right hand of bar 22 writing the ornament as it would be played.



10. මෙම බෙන්ඩය වාර් එකේ පැලුව පිටි එකක් අර්ථ නොවේ. මෙම යායි බෙන්ඩයේ ආංගික රිස්තර හරහාත් හිඳි ටොයුයින් ද?
නිංත තිශ්ඨ පෙයරුවාක් පාර මුළුතු මුත්‍රණවානු මාත්‍තිලාරියිල තොටීක්පායාටාතු. මින්ත තිසේප පෙයරුවින් තොටීක් යොමු නොවන බෙන්ඩක් විවිධක්කානු?
- This piece does not begin on the 1st beat of the bar. What is the term used to describe the rhythmic opening of this piece?

Anacrusis.

11. මෙම යායිය රිහා කරන ලද යාමිනායි "යාමිනායි යෙන්ඩ්ටියර්" හමින් භාෂ්‍යාත්‍ය අනුර Scherzo වර්ගය නම යායියායි
යායාත්‍ය පැලුව යාමිනායියාත්‍යන් නොවනි. පැලුව නෑ යා පුරා නෑ කරන්න.
නිංත ආක්කන්තා පැලුව තිශ්ඨ මුළුතුවා "සැම්ප්‍රුතික් සෙක්ස්පියර්" ගණ්‍ය පෙයරාල අක්‍රුක්කපායුවනු එන්න Scherzo නොවනායා නමුතු ආක්කන්තාවා පැවතුවන්නිය මුත්‍රණවාතු තිසේ ආක්කුෂාරුකානු තුළවරාවාර්. අවරාතු පෙයරුවා කාෂ්‍යාන්තයා මුද්‍රිතයි.
- The composer of this piece who was also called the "Shakespeare of Music" was one of the first composers to use a Scherzo in his compositions. Name the Composer and the period.

Composer - L. V. Beethoven. Period - Classical.

A/L/SC/2018/17/18

Page 18

12. ලේල් කොටසෙහි ඇති පහදට යෙදෙන මියර 6th එකක මෙලුවෙන් ස්වර අන්තරය ඇති බාර අංකය උගේන්.
ප්‍රෙපල පක්‍රාන්තියිලුණ්නා ක්‍රිනෝක්කි අඩයායුම තමස් 6th ඉන්ත්‍රියින් මහජයික මූල්‍යාලියෙක කොණ්න පාර නිශ්චකත්තෙක ගුරුප්පියු.
- Write the bar number of a downward melodic interval of a minor 6th in the Treble part.
- Bar 24.
13. ව්‍යැය කොටස අවසානයේ ඇති තේවීන්පය තම් කරන්න.
ප්‍රේමීය පක්‍රාන්තියිලුණ්නා කොටස් නිශ්චප පෙයරියු.
Name the cadence that ends the Trio Section.
- Perfect Cadence.
14. මෙම තේවීය දත්තට ලැබෙන පෙබල් පෙයින්ටේ එක වර්හකයින ලැබුණු කරන්න.
இந்த பெயர்ப்பில் பெடல் பொய்ண்ட இனை அடைப்பினால் காட்டுக.
Mark the pedal point appearing in this piece with a bracket.
- Bars 62 – 66 (marked on the score)
15. බාර අංක 48 සිට 52 දක්වා ලේල් කොටසෙහි ඉහළින් ඇති ස්ලර් මිනේ දස්විත්තෙන් ඇත්තේ ද?
48 தொடக்கம் 52 வரையான பාர் இலක்கத්තෙක කොண්න ப්‍රෙපல පக්‍රාන්තිயில் மேலே உள்ள எல்லர் மூலம் கුறුப්பිப්படுவது யாது?
What does the slur over the treble part of bar 48 to 52 indicate?
Play the notes within the slur smoothly.
16. මෙම ஈ.தி.த வෘත්வ டாக்டர் விட ஆசை பெற்றை அது ஒருதே காரணம்.
இந்த இசைப் பெயர்ப்பு எந்த டெம்போவாக்கு இசைக்கப்பட வேண்டும் என விளக்குக.
Explain the tempo at which this piece should be played.
- Rather fast.
17. පහත දී ඇති කෙටි යොදුම් සඳහා එහි ඉකාලි නම හා ඉතුළු කේරුම උගේන්.
தரப்புடීන් சுருக்கக் குறியිடுகளுக்கு அவற்றின் இத்தாலியப் பெயரையும் ஆங்கிலக் கருத்தையும் எழுதுக.
Write the Italian term and its English meaning of the following abbreviations.
- | Italian term | English meaning |
|--------------|-----------------|
| Sf | Sforzando |
| ff. | Fortissimo |
18. Scherzo யா கீரී கොபிக் அமர රෙන්க දුபිல රේ ප්‍රධාන கமிக දුங்கவානී இடුවා.
Scherzo, Trio அம்யங்கறுக்களுடීන் வேறுபாட்டைக் காட்டும் ஒரு அடிப்படை அங்கத் தியங்கவு ஏழுதுக.
Write one main musical feature that shows the difference between the Scherzo and the Trio sections.
Scherzo is in A major and Trio is in A minor.
19. கෙට 28 – 30 දුபිல රෙන්கவාனී ලැබුණු පර ඇති මාසි 12 සිද්ධී ඇති ආணாக இடුවා.
28 – 30 வரையிலான பார்கள் கුறුப්பිப්படுவான அடைப்பூரුப්பில் கோ பரவலடைந்துள்ள விதத்தෙக் குறிப்பிடுக.
Write the chord progression from Bar 28 – 30 marked with a bracket.
- I – IV – V⁷C
20. බාර අංක 1 සහ 2 සි 'a' සහ 'b' විලින් ලැබුණු පර දක්වා ඇති ස්වර වාදනයේ ඇති වෙනக සූමත් ද?
பාர නිශ්චகங்கள் 1, 2 ஆகியவற்றில் 'a', 'b' ஆகியவற்றினால் காட்டப்படுவான எவ்வாறாகவன இசைப்பதිවුள்ள வேறுபாடு யாது?
What is the difference in playing the notes marked 'a' and 'b' of bar 1 and 2?
- a – Staccato b – mezzo staccato.

II සෞඛ්‍ය / පත්‍ර II / PART II

නැගම ප්‍රශ්න දෙකකට පිළිගුරු පාඨයේහි
සැවපෝගුව් තුළකු විභාක්කගුක්‍රු විභායුකින්ගුක්.

Answer any two questions.

2. (a) දී ඇති යාමික බණ්ඩිය ඇයිටිච් (*) එකක් යොදා ලබාදු කර ඇති හාමි නොවන ස්වර තම් කරන්න.
තරප්පාලුන් මූසියෝගිල් අස්ථ්‍රිලිස්ක (*) ඉංග්‍රීසීන් මූල්‍ය කාස්ටප්පාලුන් බුරුරුම්බා අස්ලාන
ස්වරාත්තත්ව පෙයරිඹුක්.

Name the non-harmony notes marked with an asterisk (*) in the following passage.

- (1) Accented passing note (Appoggiatura)
 (2) Auxilliary note.
 (3) Passing note.
 (4) Suspension.
 (5) Anticipation.

- (b) මත් හාන්ද පුලුව් වාදනයකට ගැලපන අපුරින් දී ඇති වෙළඳ මෙළඩියට පින් ගෙන්නා වයලින් නොවනක් එක් කරන්න. සුඩු ටෙම්පො, උරුසි, සහ විධිනාමික පළකුදු යොදන්න.
මූහුරුක් කුරුවිකගෙන උරුවා මූසියෝගිතරුන් පොරුන්තමාන විතත්තිල් තරප්පාලුන් ජේල්ලා මෙලඳික්කු
මණ්ඩකවර් යයලින් මූසියෝගිත්‍යෝජ්‍යාන්‍යරූස් සේර්කක, පොරුන්තමාන බෙර්මපො, පරේශින්, ගැසයික ඇඟිය
කුරුවිකගෙනක ගුරුෂික්ක.

Add an interesting violin part to the given melody written for the Cello to make this into a string duo. Add suitable marks of tempo, phrasing and dynamics.

3. (a) மேல் கூடிய வகுப்பை 3வது பகுதி இரண்டினால் கர கறி தீ பிளென்விரய யொடுக்கி. ஏழாலை க்லாரே
யோடு கூவி செல்வீர் உங்க இரண்டு.
இந்த இசைப் பேசுப்பை 3 மைசூர்களில் கீழ்நோக்கி ப்ராங்கிலிபோஸ் செய்து பதிய க் சிக்கின்சனை
இடுக. பொருத்தமான கிளேவ் இட்டு வெஷாட் எஃகோர் இல் எழுதுக.
Transpose this passage down a Minor 3rd, prefixing the new key signature. Write in short score
with the appropriate clefs.

- (b) மேல் வயலின் மேல்வீய கேங்கிள்லீபி விடுதலை கர்க சீல் பூநினி உங்க அப்பின் வெட் வின ஆகாரயுடி கூவிக
இரண்டு.
இந்த வயலின் மெல்லியை கோர் ஒன்றுலேப்பீஸ் இசைக்கும் போது யுனிசனாக ஓலியெழுப்பும் விதத்தில்
மீன் எழுதுக.
Rewrite this violin melody for a Cor Anglais to play sounding in unison with it.

4. (a) மேல் மேலூவிக் கீமிக்கர எங்கு சுதி வசி கிமியன்றி உங்கங் அர்தீ வின கூவியன் கிர்தி பூஜை இங்கிலின்போல்க்
யோடுக்கி. ஜூஸ் ஏர்டி யோடு, சிக்குதி உங்கங் கூதுக் கர உல்லிங் வர்க கூ எஃத்ரை யோடு.
இந்த மெல்லாழக் மைசூர் எங்கேலை அதன் சப் பிடியாட்டி இல் ஆரம்பமாகும் பகுதியாக்குவதற்குப்
பொருத்தமான அக்சிடென்றுல்ஸ் இடுக. பொருத்தமான ரெஷ்ட் இட்டு எல்லா ரோன்ஸ்களையும் குறித்து
இரண்டாவது பார் ஜூப் பூஜைப்படுத்துக.
Add accidentals to make this part of a melodic minor scale beginning on its sub-mediant. Complete
the second bar with suitable rests and mark all the tones.

9

(b) F[#] மின் அருள கர்கள் யூர்க்டோக் தோமிலீக் கார்ஹன் கை அவர்கள் கண்ணுடைய G கலை மேடுகளை கொள்ள விடுவது 4 பகுதிகள். அவ்வாறு ஏற்கும் சமீபர்கள் நிர்மல பூஜை என்று ஒவ்வொரு கூடுதல் போக்குவரத்து வருமாறு போகுவது வருமாறு.

F[#] இல் தொடங்கப்படும் ஹார்மோனிக் கிராமிட்டிக் கூரோகன, அவர்களும் என்கெல் இனை G கிளைப் பிட்டு கொம்பு ஸரம் பயன்படுத்தி 4 பார்களை எழுதுக. இநுதி பார் இனைப் பூரணப்படுத்துவதற்குப் பொருத்தமான பிரஸ்ட் இனை நீங்கள் பயன்படுத்தலாம்.

Write the Harmonic Chromatic scale starting on F[#], ascending and descending using the G clef in a rhythm pattern to fill 4 bars of common time. You may use rests to complete the last bar.

(c) இதில் கீர்த்தி அங்கரவை அந்த யூர்க்டோக் கார்ஹன் காக்கவுடன் இயந்து. இதில் விடுவது கீர்த்தி கீர்த்தி விடுவது கீர்த்தி காக்கவுடன் இயந்து. இதைவளியீடுக் கொண்ட ஹார்மோனிக் கைஞர் எஞ்சிகளை ஆக்ரோகணத்தில் எழுதுக. தூப்பட்டுள்ள ஸரம் சிக்கேச்சருக்குப் பொருத்தமான எந்தவாறு வயத்தையும் பயன்படுத்துக. சரியான கீக்கேச்சரை இட்டு, செயிரோன் உடன் எல்லா ஜக் குறிப்பிடுக.

Write the Harmonic minor scale in ascending form which has the given interval. Use any rhythm to fit the given time signature. Insert the correct key signature and mark semitones with slurs.

(d) மேல் கொடுக்கப்படுகின்ற கீர்த்தி காக்கவுடன் இயந்து. இதில் விடுவது கீர்த்தி காக்கவுடன் இயந்து.

இந்த மெல்லியின் ஹார்மோனிக் கீர்த்தி இனைப் பெயரிட்டு (a), (b), (c) ஆக்கியவற்றின் போது அது எந்த கீர்த்தி மொழியிலேயும் ஆகும் என்பதை குறிப்பிடுக.

Name the tonic key of this melody and the keys to which it modulates at (a),(b) and (c).

Name of Tonic key D flat major

(a) A flat major

(b) G flat major

(c) E flat minor

5. (a) இந்தி விவரிக்கப் படுத்துவது. ஒரு மொழியிலேசுன் ரக்கு சுவீட் கர அரைகின் கீ டங்கன் அவன் கரத்து. அடில் ஏற்ற யரின் தீவிரம் விவகாரம் கூட முழு அகாரம் தங்கன். (வெளிப்பட, விளையிக்க வேண்டும் கொடுக்க.)

தரப்பட்டுள்ள சொற்களுக்கு மெல்லியோன்று எழுதுக. ஒரு மொழியிலேசுன்னப் பயன்படுத்தி ஜானிக் க் லில் நிறைவு செய்க. உரிய ஸ்வரங்களுக்குக் கீழே சொற்களைச் சரியாக எழுதி அதனை இசைக்க வேண்டும் விதத்தைக் குறிப்பிடுக. (பெம்போ, டென்மிக்ஸ், பேசிங் ஆகியவற்றைப் பயன்படுத்துக.)

Write a melody to the given words. Use one modulation and end in the tonic key. Write the words correctly under the notes and add directions for performance. (Add Tempo, Dynamics and phrasing.)

Fisherman, out at the end of the wharf,
Musing away in the sun.
You haven't a thought for the fish you have caught,
Spoiling his moment of fun.

Moderato

Fish er man out at the end of the wharf, mus-ing a way in the sun. you
have' nt a thought for the fish you have caught spoiling his mo-ment of fun.

(b) ஒன்ற மேல்வீடே பல்லி கூ ஦ேவிக பெல்விலும் கூலைகை செய்க கொரிக்க ரக்கு கர ஸ்தூப கோவிட கோ ஆர்கரே செய்க கூவிக கர நூவிக தீவாக.

மேலே நிங்கள் எழுதிய, மெல்லியின் முதலாம், இரண்டாம் வரிகளுக்காக பொருந்தமான பேஸ் பகுதியென்றைச் சேர்த்து அதற்குப் பொருந்தமான கோட்டை அல்லது அஸ்பிர் பேஸ் இட்டு மீண்டும் எழுதுக. Rewrite the 1st and 2nd lines of the above melody adding a suitable bass part, using the appropriate chords or an alberti bass.

III கோடை / பகுதி III / PART III

இந்த புது எழகுவிலிழார் வரவன்க.
எவைபொழும் திருப்பு விவசங்காரம் வினாயளிக்குக.
Answer any two questions.

6. (a) ஒன்று மூலமீண்டும் ஏழாக்க செய்ய வரவில்லை. அதிலிருந்து கூறுவதே நிர்ணயம் என்று நினைவு செய்ய வேண்டும். கீழ்க்கண்ட பிரச்சினை தீர்ப்பு பொதுப்படுத்துவது வேண்டும். மேலும் செலவுக்கு முன்னால் பிரச்சினை வெளியிடுவது வேண்டும். கீழ்க்கண்ட பிரச்சினை தீர்ப்பு, வைனிக் குறிப்புகளை இடுக. Complete this melody by adding two more phrases. Modulate to the relative minor before returning to the tonic. Add marks of phrasing, tempo and dynamics to the whole.

Moderato

- (b) ஆவசிர காலை சாலீதாயால் புதித்து தீவியை வார் காரத் புத்தாரயன் கரத்தை.
ஸாப்ட் என்று தீவை ஆக்குஞரின் பிரபஸ்யானா எட்டு ஒன்றின் மெலதியில் நான்கு பார்களை எழுதுக.
Write four bars of the melody of a well-known Lied by Schubert.

Eg:- The Trout Song.

- (c) பின்து சிகிச்சையில் ஒரு காலைப் புது எழகு விட வாய்தால்விட முடிவா?
பிளவில் எக்காப்ஸிஸ்டீன் என்று புதுப்பியான திருப்பு தீவியை பொறுத்தொடுக்கும் பாக்ஸிபு எவ்வாறு? How does the accompaniment of the song contribute to the total effect?

- ① The accompaniment goes hand in hand with the lied.
It depicts the ripples created by the fish swimming in the water.
- ② The accompaniment consists of octaves and chords in groups of three, striking an atmosphere of terror.

7. (a) එම සංගිත පෙනීමේද දැක්වා, ටොර් හා නේට් යොල් සම්බුද්‍රණ කරන්න. 'a' හා 'b' හි එකිනෙකට වෙනත නිසුම් පාස් 6 හා 'c' හි පැහැදිලියේ 6 යොදානා.

මින්ත තිශාප් පෙශරුපිටිස් මෙන්දුරා, බුළු, වොන් ආක්‍රිය පක්‍රිකකෘපා පුරුණපාඨුතුක. 'a', 'b', මිල ඉනුම්කිකාවනු බෙදුවා. මුදා නිසුම් පාස් 6, 'c' මින් තෙන්වල 6 මින් පාස් 6 නිශ්චිත නියුතුක.

Complete the alto, tenor and bass parts in this passage. At 'a' and 'b' use a Passing 6 in two different keys and at 'c' a Cadential 6.

- (b) එම් ගොනුව රෝ පරි හා මෙයි පාඨ්‍රියාන මින් තිශාප් නියුතු කරනු ලැබානා.
මින්ත පෙනීම් රෝවුම්, බුළු, ආක්‍රියවුතුව් ඉතුරුකෙනුයාපෙන් තුළුත්ති මින් නැඟුතු.
- Rewrite this melody correcting the grouping of notes and rests.

- (c) සම්බුද්‍රණ අලංකරණ වාදනාය කරන ආකෘති දියනා.
මුදුමෙයාන ඉරුණාමෙන්ත්ස් මින් පිශාක්කුම් විතත්තාත නැගුතු.
- Write out the ornaments in full.

8. A, B முதல் கோவெங்கில் தூண்ட எழுதி பிடித்து, கொண்டு.

A, B, C குறிய ஒன்றெட்டு பத்திரிகைகளின்றும் இருந்து விடை எழுதுக.

Answer any two questions from each A, B and C sections.

(A) (I) சிரான்தி முறையை கூறி அமீசா முறை கூறி நூலாக உருவான காலி, கார்லனி, ரெப்பிள், கோல்டை கூலை முதலிலே என எடுத்தில்லை என்று ஏதாட்டும் கூறுகின்றன.

பிரோக் கால, நவீன் கால நெட்சென்டின்கிளைப்பிள்ளை ஹெப்பூர்க்கான், போல், ஹார்மனி, ஸ்டீ. கோல் (பானி), கால்கீ, நூபாய்க்கால குறிய துறைகளுடைக் கோட்டுப்படுத்தி விவரிக்குது.

Explain the difference between the Baroque and Modern periods in music in terms of the form, harmony, rhythm, style and technique.

* The answer is given in the last page.

(II) சிங்கா முதல் எட்டு எட்டு மீது கூறுகின்ற பின்தால்.

சிங்கா, தமிழ் செயிய பாடங்கள் பஞ்சா சிறந்துபிடிப்பாக எழுதுக.

Write a short note on Sinhala and Tamil light songs.

(III) Sinhala light songs can be traced back to 1906, in the time of gramophones and records. H. W. Rupasinghe Master, J. Sediris Silva Master, Lakshmi Bai, Ahamed Mohideen, Ellen Rathnayake were singers of the Gramophone era.

Most songs sung during this period were like Bakthi Gee, advisory songs, comic songs etc. Instruments used were the harmonium, thabla, mandolin, piano, violin, flute etc.

Ananda Samarakoon and Sunil Shantha composed songs which were appreciated by the common people. Other singers who sang light songs were Mohamedeen Baig, Pandith Amaradeva, Nanda Mallini, Victor Ratnayake, T.M. Jayaratna, Sunil Edirisinghe, Edward Jayakody etc.

- Tamil Light songs can be divided into 3 sections.

1. Kavadich Chinthu 2. Bharathiyar Song 3. Pooja Songs

(III) நூற்றி காலங்கள் குறிய நூலாக எழுதப்பட்டு விடுவதை கூறுக.

நூற்றி, நூட்டி இல்லை ஆயிராண்டுகளின்பிள்ளை பிரதான ஹெப்பூர்க்கான் நூக.

Mention the main differences between Nurthi and Nadagam Music.

Nurthi	Nadagam
Influenced by North Indian music	Influenced by South Indian music .
Performed in a hall	Often performed in an open area
Acted by males and females	Acted by males only
Songs were more melodious	Simple melodies
Dressed in beautiful costumes, jewelleries and stage props	Used basic costumes and stage props
More instruments were used	Less instruments used
Eg. Thabla, violin , mandolin, flute, dolki and dole	Eg.Two maddalas

(B) (I) පොනෝවුල් යෙකුම් වලදී ඉහළි, එස්ට්‍රොනා හා පූංඡ විශේෂ නම් විඳින් සඳහාවෙන රෘහය සංඛ්‍යා යෙකුම් යෙකුම් වෙයා ගැනීම්, එම රෘහ රෘහ සංඛ්‍යා යෙකුම් යෙකුම් වැනිවාම මෙහෙයුම් විත්තාවිය, දොශ්‍යවිය, ප්‍රාග්‍රැස්ප් යාර්ථුප් පෙයුරුකොළ තිබුණුවන්පූංඡ තිශ්‍කක කරුවිකාන් ඉංගේනුරා උපෝරුකොළ පොනෝවුල් යාම්පූංඡ පෙයුරුකොළ තිශ්‍කක කරුවියාප්‍රාම තිබුණුවන් මාත්‍රාවෙන් ණුවුන්පූංඡ පෙයුරුකොළ යාර්ථුප්.

The following alternative Italian, German and French names of instruments are often used in orchestral scores. Identify each and name the instrument using its English name.

- | | |
|-------------------------|-------------------|
| (a) Corno (It.) | French Horn |
| (b) Bratsche (Gr.) | Viola |
| (c) Haut bois (Fr.) | Oboe |
| (d) Contrabagotto (It.) | Double Bass |

(II) (a) එකේ පැදුඩායා ටිපින් පැදුඩාය යෙනු ලෙස, එකේ සංඛ්‍යා යෙකුම් ඇති විය, පහළ එව් එකක් ඇති, දැන් එකාල සංඛ්‍යා යෙකුම් ඇතියිද?

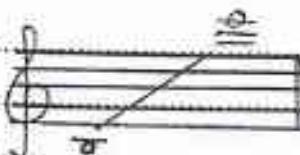
ඉඩා තිබුණුවන්වාම තිශ්‍කකක්පූංඡ ඉඩා තිශ්‍කක කරුව් මින්නතුවේ සේර්නත ක්‍රිඩ්‍රිලෙ පිළි තිබුණු තොන්.. ඉඩාව පෙරිය තිශ්‍කක කරුව් නො?

What is the name given to an instrument related to the oboe, slightly larger and with a lower voice often played by an Oboe player?

Cor - Anglais

- (b) එම පාඨ්‍යවියේ ස්වර පරාය ද දෙපැවින් හෙරේ විස්තරයක් කරන්න.
- අන්ත තිශ්‍කක කරුවියීන් එකා බ්ස්සොක් කුරිපිට්ටු. කරුක්කමාක විපරික්කුක.
- Write a short description of it giving the range.

Also called "English horn". It is a type of tenor oboe, pitched a 5th below than the normal oboe. It is a transposing instrument sounding a perfect 5th lower than written. It is a double reed instrument of which the tube is about 80cm long and has a pear shaped bell. The tone is rather soft, richer and mellower than the oboe.



(III) එලැරිතට හා එකේ සංඛ්‍යා යෙකුම් එහි හැඩිය, ප්‍රමාණය හා හැඩි යන කරුණු අනුව සඟදන්න.

කීලරින්ට, ඉඩා තිශ්‍කක කරුවිකානා අඩංගු වායුවය්, පරුමන්, ඉසෑ ආක්‍රිය කාරුණිකානීන් අදාළපතායිල් අප්පිනුක.

Compare the clarinet and the Oboe with reference to shape, size and sound.

- The Clarinet is a transposing single reed instrument while the Oboe is a non-transposing, double reed instrument.
- The clarinet ends in a flared bell while the Oboe has a conical moderately flared bell.
- The Clarinet is very agile, and is capable of a wide range of dynamics and expression, while the sound of the Oboe is reedy and penetrating.

(C) (I) சுரப் பல்லியில் வெளி கூடிய கால் கூவில் கருத்தின் மூலம் இலக்குவிலில் எவ்வாறு நிறங்கள் ஏன் பயன்படுத்தப்பட்டனன்னால் என்பதனை விளக்குக.

Why are some strings differently coloured from others in a harp?

To help the player identify the different notes.

(II) சுரப் பல்லியில் கெவில்லை அலையை ஆலங்கி? மூலம் இலக்குவிலில் பொல்களின் தோலைப்படி ஆலங்கி? What is the purpose of the pedals in a harp?

To alter the pitch of the strings.

(III) பியானோவில் கோஸ்தென்டோ கெவல்லை அலங்கி? பியானோவில் சொஸ்ட்டாவிடோ பெல்களின் தோலைப்பாடு என்ன? What is the purpose of the sostenuto pedal in a Piano?

It sustains only the notes that are being played while the pedal is depressed.

* Answer to Question 8 (A) I

	Baroque	Modern
Form	<ul style="list-style-type: none"> Dances, Preludes, Fugues Suites, Toccatas and Themes and variations were popular Binary and Ternary form frequently used 	<ul style="list-style-type: none"> Composers experiment with " aleatoric" music in which form and structure are determined by chance
Harmony	<ul style="list-style-type: none"> Musical texture called "counterpoint" was used. Frequent harmonic changes Tonality based on major and minor keys 	<ul style="list-style-type: none"> Often uses Major, pentatonic and 12 tone scales Chords often uses dissonant intervals such as 2nds, 7ths, 9ths and 11ths
Rhythms	<ul style="list-style-type: none"> Emphasis on strong beats, upbeats and fast changing rhythmic motion. 8ths , 16ths and triplets frequently used 	<ul style="list-style-type: none"> Changing meters and use of polyrhythms are popular
Style	<ul style="list-style-type: none"> Phrasing and dynamics marks were not used Faster notes normally played legato Slower notes played non legato Ornaments used frequently 	<ul style="list-style-type: none"> Dissonance prepared instruments , new notation types, precise dynamics' phrasing and tempo indications used Variety of harmonies, mood, rhythms and styles found in this period
Technique	<ul style="list-style-type: none"> When two or more melodies were played at the same time, each melody needed to be heard Finger independence is important Keyboard touches used were legato, non -legato, portato and staccato 	<ul style="list-style-type: none"> There are legato versus staccato accents 9ths and other wide leaps are used