



ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
අ.පො.ස. (සා.පෙළ) විභාගය - 2018

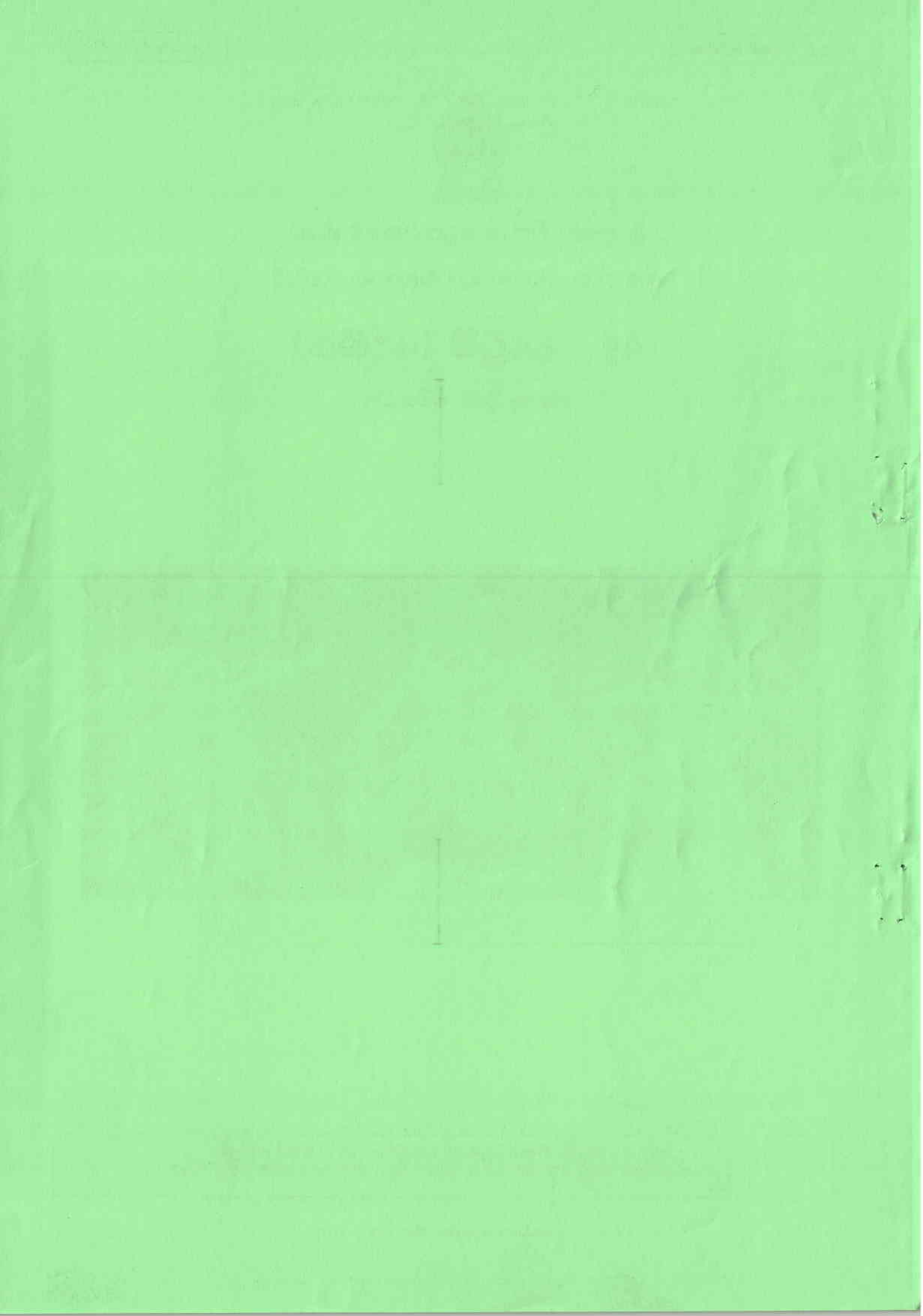
44 - නැටුම් (දේශීය)

ලකුණු දීමේ පටිපාටිය



මෙය උත්තරපත්‍ර පරීක්ෂකවරුන්ගේ ප්‍රයෝජනය සඳහා සකස් කෙරිණි.
ප්‍රධාන පරීක්ෂක රැස්වීමේ දී ඉදිරිපත්වන අදහස් අනුව මෙහි වෙනස්කම් කරනු ලැබේ.

අවසන් සංශෝධන ඇතුළත් කළ යුතු ව ඇත.



රහස්‍යයි

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம்
අ.පො.ස.(සා.පෙළ) විභාගය - 2018
க.பொ.த (சா.தர)ப் பரீட்சை - 2018

විෂය අංකය
பாட இலக்கம்

44

විෂය
பாடம்

නැටුම් (දේශීය)

I පත්‍රය - පිළිතුරු
Iபத்திரம் - விடைகள்

ප්‍රශ්න අංකය வினா இல.	පිළිතුරෙහි අංකය விடை இல.	ප්‍රශ්න අංකය வினா இல.	පිළිතුරෙහි අංකය விடை இல.	ප්‍රශ්න අංකය வினா இல.	පිළිතුරෙහි අංකය விடை இல.	ප්‍රශ්න අංකය வினா இல.	පිළිතුරෙහි අංකය விடை இல.
1.	2	11.	1	21.	3	31.	2
2.	4	12.	1	22.	1	32.	3
3.	2	13.	4	23.	4	33.	1
4.	3	14.	1	24.	4	34.	4
5.	3	15.	4	25.	3	35.	1
6.	1	16.	2	26.	4	36.	3
7.	2	17.	3	27.	1	37.	2
8.	4	18.	2	28.	2	38.	1
9.	2	19.	3	29.	3	39.	2
10.	2	20.	2	30.	4	40.	3

විශේෂ උපදෙස් } එක් පිළිතුරකට ලකුණු
விசேட அறிவுறுத்தல் } ஒரு சரியான விடைக்கு

01

බැගින්
புள்ளி வீதம்

මුළු ලකුණු/ மொத்தப் புள்ளிகள் 01×40 = 40

පහත නිදසුනෙහි දක්වෙන පරිදි බහුවරණ උත්තරපත්‍රයේ අවසාන තීරුවේ ලකුණු ඇතුළත් කරන්න.
கீழ் குறிப்பிடப்பட்டிருக்கும் உதாரணத்திற்கு அமைய பல்தேர்வு வினாக்களுக்குரிய புள்ளிகளை பல்தேர்வு வினாப்பத்திரத்தின் இறுதியில் பதிக.

නිවැරදි පිළිතුරු සංඛ්‍යාව
சரியான விடைகளின் தொகை

25

40

I පත්‍රයේ මුළු ලකුණු
பத்திரம் I இன் மொத்தப்புள்ளி

25

40

සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි / முழுப் பதிப்புரிமையுடையது / All Rights Reserved

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
 இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம்
 Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka
 ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
 இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம்
 Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka

44 | S | I, II

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2018 දෙසැම්බර්
 கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2018 டிசெம்பர்
 General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, December 2018

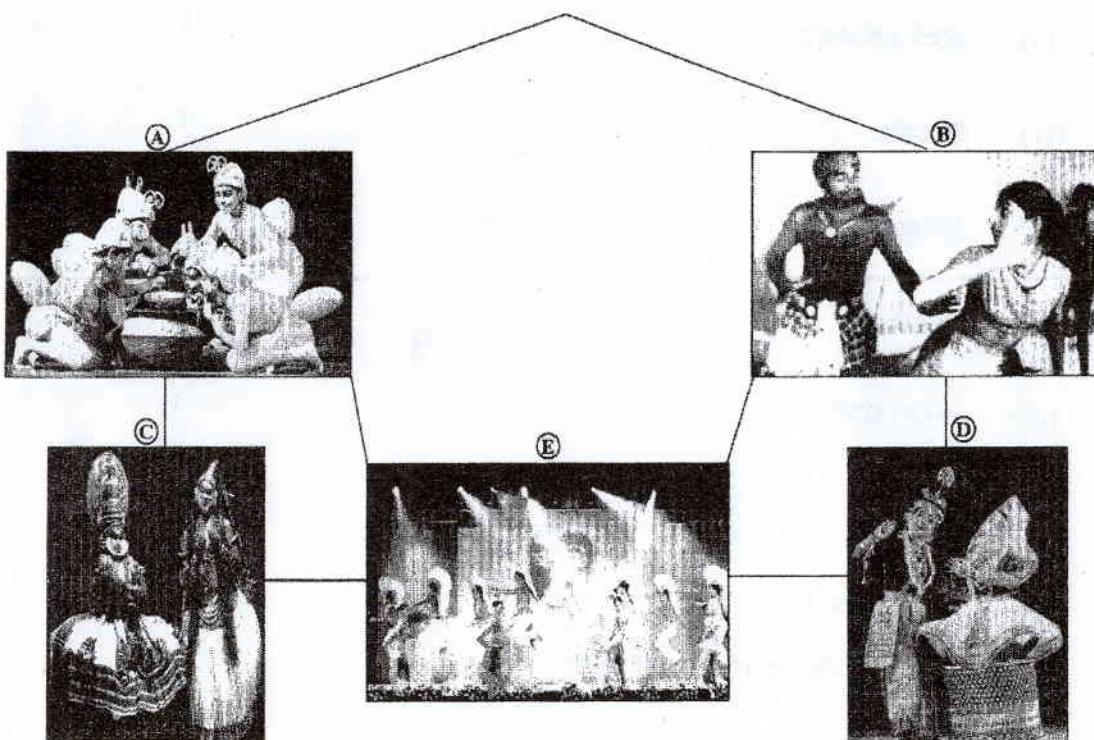
තැටුම් (දේශීය) I, II
 நடனம் (சுதேச) I, II
 Dancing (Oriental) I, II

තැටුම් (දේශීය) II

- * පළමුවැනි ප්‍රශ්නය අනිවාර්ය වේ.
- * පළමුවැනි ප්‍රශ්නය හා තවත් ප්‍රශ්න හතරක් ඇතුළු ව ප්‍රශ්න පහකට පිළිතුරු සපයන්න.
- * සෑම ප්‍රශ්නයකට ම ලකුණු 12 බැගින් හිමි වේ.

1. සියලු ම ප්‍රශ්නවලට සුදුසු පිළිතුරු ඔබගේ පිළිතුරු පත්‍රයේ අදාළ ප්‍රශ්න අංකය යොදා ඉදිරියෙන් ලියන්න.
 - (i) අයිලය යනු උඩරට නර්තන සම්ප්‍රදායට අයත් ශාන්තිකර්මයේ ප්‍රධාන සැරසිල්ලකි.
 - (ii) කෝලම් නාටකයේ ප්‍රධාන ලක්ෂණයක් වනුයේ එක් එක් වර්ග සඳහා පැළඳීමයි.
 - (iii) ආහාර්ය අභිනයේ ප්‍රධාන කොටස් දෙක වනුයේ අංග රචනය සහ රචනයයි.
 - (iv) කර්කලි නර්තනයේ වාද්‍ය භාණ්ඩයක් වන උඩැක්කියේ හැඩයට සමාන වේ.
 - (v) මනිපුරි නර්තනයේ 'චුරි' නම් වූ මතුව පළඳෙනවා දෙවියන්ට වෙන්වූ විශේෂ ආහරණයකි.
 - (vi) විජය කුවේණි පුවතට අනුව පුරයේ තුර්ය වාදන සහිත හීන රාචයක් ඇසුණු බව මහාවංශයේ දැක්වේ.
 - (vii) හරතමුණිගේ නාට්‍ය ශාස්ත්‍රයට අනුව ලෝක ධර්ම හා යනුවෙන් නාට්‍ය ශෛලීන් දෙකක් නම් කර ඇත.
 - (viii) නර්තනය, අනිවාර්ය විෂයක් ලෙස පාසල් විෂයමාලාවට ඇතුළත් කරන ලද්දේ වර්ෂයේදී ය.
 - (ix) භාරණ ශ්‍රීපාලි ආයතනයට මුල්ගල තැබුවේ කිනම් වර්ෂයක කවුරුන් විසින් ද?
 - (අ) වර්ෂය
 - (ආ) කවුරුන් ද -
 - (x) ආගමික සිද්ධස්ථානයන්හි හේවිසි වාදනය සඳහා භාරණුව සමග යොදා ගන්නා වාද්‍ය භාණ්ඩ දෙක නම් කරන්න.
 - (අ)
 - (ආ)
2.
 - (i) මැදුම් මහ දෙකිතට (3 + 4) උඩරට හෝ පහතරට හෝ සබරගමු සම්ප්‍රදායට අයත් බෙර පදයක් ප්‍රස්තාර කරන්න.
 - (ii) 'වන්ද නම් යස තේජ කුංකුම' ප්‍රශස්ති කවිය මාත්‍රා තුනේ (3 + 3) තනි තිතට ප්‍රස්තාර කරන්න.
 - (iii) මුසලිඬි වන්නමේ අඩවිව හෝ ශුද්ධ කාලයේ ඉරට්ටිය හෝ කොවුලා වන්නමේ අඩවිව ප්‍රස්තාර කරන්න.
3. පහත සඳහන් මාතෘකා අතුරෙන් ඔබගේ කෙටියෙන් විස්තර කරන්න.
 - (i) සින්දු වන්නම්
 - (ii) වාචික අභිනය
 - (iii) මන්විලි වාරම්
 - (iv) සතර බීජාක්ෂර
 - (v) අණ බෙර

4. ශාන්තිකර්ම වූ කලී දේශීය නර්තන කලාවේ අනන්‍ය ලක්ෂණ පිළිබිඹු කරන සාධකයකි.
- පහතරට දෙවොල් මඩුවේ සිදු කෙරෙන වාරිත්‍ර විධි දෙකක් හඳුන්වන්න.
 - සබරගමු පහන් මඩුවේ භාවිත රංග වස්ත්‍රාභරණ පිළිබඳ විමසීමක් කරන්න.
 - කොහොඹා කංකාරී පුරාවෘත්ත කතාව මගින් සමාජයට ලබාදෙන උපදේශය පිළිබඳ විග්‍රහයක් කරන්න.
5. (i) කෝලම් හෝ සොකරි නාටකය පැවැත්වීමේ අරමුණ දෙකක් ලියා රඟමඩල පිළිබඳ විස්තරයක් කරන්න.
- (ii) ගැමි සංස්කෘතියෙහි සමාජ සාරධර්ම හා විශ්වාස ගොඩනැගී ඇති ආකාරය ජන හි උදාහරණයට ගෙන පෙන්වා දෙන්න.
- (iii) නර්තන කලාවේ පෝෂණය සඳහා රචනා වූ පර්යේෂණාත්මක කෘතියක් නම් කර, ඒ පිළිබඳ විග්‍රහයක් කරන්න.
6. පහත දැක්වෙන රූපරාමු ඇසුරෙන් අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.



- (i) A සහ B රූපවල ඇති දේශීය මුද්‍රා නාට්‍ය දෙක නම් කර, ඉන් එක් මුද්‍රානාට්‍යයක් පිළිබඳ හැඳින්වීමක් කරන්න.
 - (ii) භාරතීය නර්තන සම්ප්‍රදායන් දැක්වෙන රූපවල රංගවස්ත්‍රාභරණ වෙන් කොට ලියා දක්වන්න.
 - (iii) E රූපයේ දැක්වෙන රූපවාහිනී නර්තනය ඇසුරෙන් වේදිකාවක භාවිත තාක්ෂණික ශිල්පක්‍රම පිළිබඳ විග්‍රහයක් කරන්න.
7. (i) “නර්තන කලාව හැදෑරීමෙන් සහජීවනය සහ නායකත්ව ගුණාංග වර්ධනය වේ.” මේ පිළිබඳ ඔබේ අදහස් දක්වන්න.
- (ii) “අන්තර්ජාතික සම්බන්ධතා මත දේශීය නර්තන කලාවේ ප්‍රගමනයට පිටිවහලක් ලැබුණි.” විමසුමට ලක් කරන්න.
- (iii) “විවිධ නර්තන නිර්මාණයන් බිහිවීමත් සමග ප්‍රේක්ෂක ප්‍රතිචාර හා ආකර්ෂණය වර්ධනය විය.” පහත සඳහන් සිරස්තල යටතේ විමසන්න.
- වේදිකා ප්‍රසංගවල නවතම ගායන, වාදන හා නර්තන නිර්මාණ
 - වෘත්තීය නර්තන කණ්ඩායම් බිහි වීම

44 - නැටුම් (දේශීය) - II

	ලකුණු
1. (i) කොහොඹා කංකාරිය	1
(ii) වෙස් මුහුණ	1
(iii) වෙස් මෝස්තර	1
(iv) විවැක්ක	1
(v) ක්‍රිස්නා	1
(vi) සිරිසවත්ථු	1
(vii) නාට්‍ය ධර්ම	1
(viii) 1972	1
(ix) (අ) 1934	1
(ආ) රබින්ද්‍රනාත් තාගෝර් තුමා	1 } 2
(x) (අ) දඩුල	1
(ආ) තම්මැට්ටම	1 } 2

(i) සිට (viii) දක්වා පිළිතුරුකට ලකුණු 01 බැගින් - ලකුණු 08

(ix) සිට (x) දක්වා පිළිතුරුකට ලකුණු 02 බැගින් - ලකුණු 04

මුළු ලකුණු (8 + 4) = 12

2. (i) මැදුම් මත දෙතිතට (3 + 4) උඩරට හෝ පහතරට හෝ සබරගමු සම්ප්‍රදායට අයත් බෙරපදයක් ප්‍රස්තාර කරන්න.

උඩරට හරිතන සම්ප්‍රදාය

බෙර පදය - දෝං පිං පිං තකට දොංතක

^			/				^			/			
1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	4
දෝං	-	-	පිං	-	පිං	-	ත	ක	ට	දොං	-	ත	ක

පහතරට හරිතන සම්ප්‍රදාය

බෙර පදය - ගුංද ගතිගත ගත්ත ගුදිගුද

^			/				^			/			
1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	4
ගුං	-	ද	ග	ති	ග	ත	ගත්	-	ත	ගු	දි	ගු	ද

සබරගමු හරිතන සම්ප්‍රදාය

බෙර පදය - පිංත තත්තිට තකිට පිංතක

^			/				^			/			
1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	4
පිං	-	ත	තත්	-	ති	ට	ත	ති	ට	පිං	-	ත	ක

ආදී වශයෙන් අදාළ තිත්රපයට බෙරපදයක් ප්‍රස්තාර කර ඇත්නම්

විභාග කර දැක්වීම හා සංකේත සඳහා - ලකුණු 02

බෙර පදය ප්‍රස්තාර කිරීමට - ලකුණු 02

ලකුණු 04

- (ii) 'වන්ද නම් යස තේජ කුංකුම' ප්‍රශස්ති කවිය මාත්‍රා තුනේ (3 + 3) තනිතිතට ප්‍රස්තාර කරන්න.

/	1	2	3	/	1	2	3	/	1	2	3	/	1	2	3
+	වන්	ද		නම්	ය	ස		තේ	-	ජ		කුං	කු	ම	
+	ඇන්	ද		ද	ග	ඟ		නන්	-	උ		ර	ත	ල	
+	බින්	ද		ස	තු	රු		අ	ඳු	රු		පැ	හැ	ර	
+	බන්	දු		ක	ම	ල		සේ	-	-		-	-	-	

විභාග කර දැක්වීම හා සංකේත සඳහා - ලකුණු 02

කවි පාදය ප්‍රස්තාර කිරීමට - ලකුණු 02

ලකුණු 04

- (iii) මුසලුඩි වන්නමේ අඬව්ව හෝ ශුද්ධ තාලයේ ඉරට්ටිය හෝ කොවුලා වන්නමේ අඬව්ව ප්‍රස්තාර කරන්න.

උඬව්ව මුසලුඩි වන්නමේ අඬව්ව

Λ	1	2	3	/	1	2	3	4	Λ	1	2	3	/	1	2	3	4
තා	-	කු		තක්	කුං	තරි	කිට		ත	කු	ඳ		තත්	-	පේං	-	
+	+	+		තත්	-	පේං	-		ත	පේං	-		තත්	-	පේං	-	
පි	-	කු		පික්	කුං	තරි	කිට		පි	කු	ඳ		තත්	-	පේං	-	
+	+	+		තත්	-	පේං	-		ත	පේං	-		තත්	-	පේං	-	
තා	-	කු		තක්	කුං	තරි	කිට		ත	කු	ඳ		තත්	-	පේං	-	
පි	-	කු		පික්	කුං	තරි	කිට		පි	කු	ඳ		තත්	-	පේං	-	
තා	-	කු		තක්	කුං	තරි	කිට		පි	-	කු		පික්	කුං	තරි	කිට	
ත	කු	ඳ		තත්	-	පේං	-		-	-	-		තත්	-	පේං	-	
ත	පේං	-		තත්	-	පේං	-		-	-	-		පේං	-	තා	-	
පේ	-	තා		පේ	ත	කු	ඳ		පේං	-	ත		තා				

පහතරට ශුද්ධ භාලය සිත්දු වන්නමේ ඉරට්ටිය

Λ		Λ		/			Λ		Λ		/		
1	2	1	2	1	2	3	1	2	1	2	1	2	3
තත්	-	ගු	ඳ	ග	ත	-	දිත්	-	දිත්	-	තෙයි	-	-
ග	ත	ගු	ඳ	ග	ත	-	දිත්	-	දිත්	-	තෙයි	-	-
තත්	-	ගු	ඳ	ග	ත	-	ග	ත	ගු	ඳ	ග	ත	-
ගු	ඳ	ගත්	-	ගු	ඳ	ගත	තත්	-	ගු	ඳ	ග	ත	-
දිත්	-	දිත්	-	තෙයි	-	-							

සබරගමු කොටුලා වන්නමේ අඩවිව

Λ			/				Λ			/			
1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	4
තාත්	-	-	තජ්	-	ජිත්	-	ත	ක	ට	තජ්	-	ජිත්	-
කි	ගම්	-	තජ්	-	ජිත්	-	ග	ත	කු	ඳ	-	තර්	කිට
ත	ක	ට	තා	-	තර්	කිට	ත	ක	ට	තා	-	තර්	කිට
ත	ක	ට	තා	-	-	-	කු	ඳ	ත	ග	ත	ග	ත
ග	ති	ත	කු	ඳ	කු	ඳ	දොං	-	ත	ගත්	-	තත්	-
ග	තත්	-	කු	ඳ	ග	ත	තා	-	-	ගත්	-	තත්	-
ග	තත්	-	කු	ඳ	ග	ත	ත	තර්	ත	තා	-		

විභාග කර දැක්වීම හා සංකේත සඳහා - ලකුණු 02

ඉරට්ටිය/අඩවිව ප්‍රස්තාර කිරීමට - ලකුණු 02

ලකුණු 04

මුළු ලකුණු (4 x 3) = 12

3. පහත සඳහන් මාතෘකා අතුරෙන් තුනක් කෙටියෙන් විස්තර කරන්න.

(i) **සිත්දු වන්නම් :-**

- පහතරට නර්තන සම්ප්‍රදායට අයත් බව
- විශිෂ්ට හෙවත් උපුල්වන් දෙවියන්ගේ ගුණ වර්ණනා වන බව
- දෙවියන්ට පූජෝපහාරයක් ලෙස රචනා වී ඇති බව
- දඹදෙනි, කෝට්ටේ යුගයේ රචිත බව
- සිත්දු වන්නම් 32 දම්වැලක පුරුක් මෙන් එකිනෙකට සම්බන්ධ වී තිබීම සුවිශේෂිත බව
- සෑම සිත්දුවන්නම්කටම තාලයක් හා විරිතක් ඇතිබව
- උදාහරණ නාමිකව දක්වා තිබේ නම්

ඉහත කරුණු වලින් **හතරක්** වත් ලියා තිබේ නම්
ලකුණු 04

(ii) **වාචික අභිනය :-**

- සතර අභිනයට අයත් වන බව
- අදහස් ප්‍රකාශනයේ දී වචන ප්‍රබල මාධ්‍යයක් බව
- පද්‍ය, ගීත, සංවාද වාචික අභිනයට අයත් බව
- ශාන්තිකර්මවල වන නාට්‍යය අවස්ථාවලදී අවස්ථා නිරූපනය සඳහා බහුල වශයෙන් යොදා ගන්නා බව

ඉහත කරුණු විස්තර කර ඇත්නම්
ලකුණු 04

(iii) **ඔන්විලි වාරම් :-**

- අවුරුදු කාලයේදී ජන ක්‍රීඩාවක් ලෙස ඔන්විලි වාරම් යොදා ගන්නා බව
- ත්‍රිවිධ රත්නය සහ පත්තිනි දෙවියන් ප්‍රධාන කොට ගායනා සැකසී ඇති බව
- ආඝාතාත්මක හා අනාඝාතාත්මකව ගායනා කරන බව
- විවිධ නාද මාලා ඇති බව
- බුදු ගුණ, තුන් සරණේ කවි සහ දෙවි දේවතාවුන්ට පින්දීමේ කවිද දක්නට ඇති බව
- විනෝදාස්වාදය සඳහා මෙම කවි ගායනා කරන බව
- ඔන්විලි වාරම් කවියක් උදාහරණ ලෙස දක්වා තිබේ නම්

ඉහත කරුණු වලින් **හතරක්** වත් ලියා තිබේ නම්
ලකුණු 04

(iv) **සතර ඩිජාඝර :-**

- තත් පිත් තොං නං යන අඝර සතර ඩිජාඝර වන බව
- අවනද්ධ භාණ්ඩ වාදනය කිරීමේදී ඉපදෙන මූලික අඝර මෙහෙමින් හඳුන්වන බව
- ශිල්පීය දක්ෂතා සඳහා සතර ඩිජාඝර පිළිබඳ අවබෝධය වැදගත් වන බව
- උදාහරණ දක්වා තිබේ නම්

ඉහත කරුණු වලින් විස්තර කර තිබේ නම්
ලකුණු 04

(v) **අණ බෙර :-**

- අතීතයේ සන්නිවේදන කාර්ය සඳහා යොදාගත් අවස්ථාවක් බව
- යම්කිසි රාජාඥාවන් දන්වා සිටීම සඳහා යොදා ගත් බව
- විශේෂිත වූ බෙර පද කොටසක් මේ සඳහා වාදනය කරන බව
- දඩුල හාචිත කරන බව

ඉහත කරුණු විස්තර කර තිබේ නම්
ලකුණු 04

මෙයින් තුනක් තෝරා ගෙන කෙටි සටහන් ලියා ඇත්නම් මුළු ලකුණු (4 x 3) = 12

04. ගාන්තිකර්ම වූ කලී දේශීය නිර්මාණ කලාවේ අනන්‍ය ලක්ෂණ පිළිබිඹු කරන සාධකයකි.

(i) පහතරට දෙවොල් මඩුවේ සිදුකෙරෙන චාරිත්‍ර විධි දෙකක් හඳුන්වන්න.

දෙවොල් මඩුවේ සිදු කෙරෙන චාරිත්‍ර විධි

- කප් සිටුවීම
- මඩුපේ කිරීම
- තොටමෙට යාම
- පිදේනි ඔප්පු කිරීම
- මිල්ල කැපීම
- ඩිසෝකප සිටුවීම ආදී චාරිත්‍ර දෙකක් හඳුන්වා ඇත්නම්

නම් කිරීමට ලකුණු 02

විස්තර කිරීමට ලකුණු 02

ලකුණු 04

(ii) සබරගමුව පහන් මඩුවේ භාවිත රංගවස්ත්‍රාභරණ පිළිබඳ විමසීමක් කරන්න.

- පහන් මඩුවේ රංගවස්ත්‍රාභරණ නම්කර හඳුන්වා ඇත්නම්

නම් කිරීමට ලකුණු 02

හැඳින්වීමට ලකුණු 02

ලකුණු 04

(iii) කොහොඹ කංකාරී පුරාවෘත්ත කතාව මගින් සමාජයට ලබාදෙන උපදේශය පිළිබඳ විග්‍රහයක් කරන්න.

- පවුල් සංස්ථාව බිඳියාම
- පොරොන්දු කඩකිරීම, වෛරය, පලිගැනීම වැනි සමාජ අකටයුතුකම් සඳහා දඬුවම් හිමිවන බව උදාහරණ සහිතව

කරුණු හතරක් පැහැදිලි කර ඇත්නම් ලකුණු 04

මුළු ලකුණු (4 x 3) = 12

05.

(i) කෝලම් හෝ සොකර් නාටකය පැවැත්වීමේ අරමුණු දෙකක් ලියා රහමඩල පිළිබඳ විස්තරයක් කරන්න.

- කෝලම් හෝ සොකර් නාටකය පැවැත්වීමේ අරමුණු
- රහමඩල ස්වභාවය පිළිබඳ විස්තර කිරීම

අරමුණු දෙකක් ලියා ඇත්නම් ලකුණු 02

විස්තර කිරීමට ලකුණු 02

ලකුණු 04

(ii) ගැමි සංස්කෘතියෙහි සමාජ සාරධර්ම හා විශ්වාස ගොඩනැගී ඇති ආකාරය ජන ගී උදාහරණයට ගෙන පෙන්වා දෙන්න.

- සමාජ සාරධර්ම, විශ්වාස හා බැඳී ජන කවි උදාහරණ ලෙස තෝරාගැනීම
- එම ගීතවල සමාජ සාරධර්ම, ආගමික විශ්වාස මනාව ගැඹිල්ව පවතින බව
- සමගිය හා සාමූහිකත්වය ජන ගී වලින් මතු වී, ගැමි සංස්කෘතිය පෝෂණය වන බව

ඉහත කරුණු දක්වමින් විස්තර කර ඇත්නම්

ලකුණු 04

(iii) නර්තන කලාවේ පෝෂණය සඳහා රචනා වූ පර්යේෂණාත්මක කෘතියක් නම් කර, ඒ පිළිබඳ විග්‍රහයක් කරන්න.

- පර්යේෂණ කෘතියක් නම් කර ඇත්නම්
- විෂය ක්ෂේත්‍රය හා විෂය අන්තර්ගතය විස්තර කර ඇත්නම්

කෘතිය හා කතෘ නම් කර ඇත්නම් ලකුණු 02

විස්තර කිරීමට ලකුණු 02

ලකුණු 04

මුළු ලකුණු

(4 x 3) = 12

06. පහත දැක්වෙන රූපරාමු ඇසුරින් අසා ඇති ප්‍රශ්න වලට පිළිතුරු සපයන්න.

(i) (A) සහ (B) රූපවල ඇති දේශීය මුද්‍රානාට්‍ය දෙක නම් කර, ඉන් එක් මුද්‍රානාට්‍යයක් පිළිබඳ හැඳින්වීමක් කරන්න.

- (A) - කුඹි කතාව
- (B) - කරදිය

කුඹි කතාව

- නිෂ්පාදනය, පිටපත, රංගරචනය, කලා කටයුතු හා රංගවස්ත්‍ර නිර්මාණය, සංගීතය ආදී කරුණු පිළිබඳ ලියා තිබීම
- කුඹි පවුලක් වටා ගෙනුනු කතාවක් බව විස්තර කර තිබීම

කරදිය

- නිෂ්පාදනය, රංගරචනය, සංගීතය, වේදිකා සැරසිලි හා රංගවස්ත්‍රාභරණ පිළිබඳ කරුණු ලියා තිබීම
- ධීවර ගම්මානයක ජනජීවිතය ඇසුරෙන් ගෙනුනු කතාවක් බව විස්තර කර තිබීම

නම් කිරීමට ලකුණු 02

හැඳින්වීමට ලකුණු 02

ලකුණු 04

(ii) භාරතීය නර්තන සම්ප්‍රදායන් දැක්වෙන රූපවල රංගවස්ත්‍රාභරණ වෙන් කොට ලියා දක්වන්න.

කර්කලි රංග වස්ත්‍රාභරණ

- කිරිටම්, කුප්පායම්, ශ්‍රෝර්, කළුතාරම්.....ආදී රංගවස්ත්‍රාභරණ ලියා ඇත්නම්

මහින්දර් රංග වස්ත්‍රාභරණ

- කුම්භ්, පොශ්වාන්, ක්වංගොයි, රිෂම්පුර්ට්, මයිකුම්, කොක්කුම්බි, ධෝතිය, මකුට පළඳනාව.....ආදී වශයෙන් රංගවස්ත්‍රාභරණ පිළිබඳ ලියා ඇත්නම්

සම්ප්‍රදායන් දෙකේ රූපවල රංගවස්ත්‍රාභරණ වෙන්කොට ලියා ඇත්නම්

ලකුණු (2 x 2 = 4)

(iii) (E) රූපයේ දැක්වෙන රූපවාහිනී නර්තනය ඇසුරෙන් වේදිකාවක භාවිත තාක්ෂණික ශිල්පක්‍රම පිළිබඳ විග්‍රහයක් කරන්න.

- අධිවේගී / මන්දවේගී දර්ශන
- සම්ප / දුරස්ථ දර්ශන
- ප්‍රතිබිම්බ නිර්මාණය
- ගායනය, වාදනය සඳහා තාක්ෂණික ක්‍රමශිල්ප යොදා ගැනීම
- ආලෝකකරණය
- තාක්ෂණික ක්‍රමශිල්ප තුළින් රංගවස්ත්‍රාභරණ වල සිදුවන වෙනස්කම් ආදී කරුණු හතරක් ඇසුරෙන් විග්‍රහයක් කර ඇත්නම්

ලකුණු 04

මුළු ලකුණු (4 x 3) = 12

07.

(i) "නර්තන කලාව හැදෑරීමෙන් සහජීවනය සහ නායකත්ව ගුණාංග වර්ධනය වේ." මේ පිළිබඳ ඔබේ අදහස් දක්වන්න.

- සංස්කෘතික හරපද්ධතීන් ආරක්‍ෂා කිරීමක් සිදුවන බව
- ශාන්තිකර්ම අවස්ථා මගින් උදාහරණ දක්වා තිබීම
(ආගන්තුක සත්කාරය, බතඩුලුතින් සංග්‍රහ කිරීම, ශිල්පීන් අතර ආචාර සමාවාර.....ආදී)
- පන්තිකාමර ක්‍රියාවලිය තුළින් උදාහරණ දක්වා තිබීම
(කණ්ඩායම් ක්‍රියාකාරකම්, නායකත්වයට ගරුකිරීම, බීම වාඩිවී ශිල්ප ශාස්ත්‍ර හැදෑරීම.....ආදී)
- සෞන්දර්යාත්මක සිතුවිලි යහපත් සමාජයක් බිහිවීමට මග සැලසෙන බව.....

ආදී කරුණු ඇසුරෙන් අදහස් දක්වා තිබේ නම්
ලකුණු 04

(ii) "අන්තර්ජාතික සම්බන්ධතා මත දේශීය නර්තන කලාවේ ප්‍රගමනයට පිරිවහලක් ලැබුණි." විමසුමට ලක් කරන්න.

- භාරතීය හා බටහිර ආභාෂය
- විදේශීය නර්තනයන් අධ්‍යයනය සඳහා ශිෂ්‍යත්ව පිරිනැමීම
- දේශීය නර්තන කණ්ඩායම් ජාත්‍යන්තර උළෙල නියෝජනය
- ජාත්‍යන්තර නර්තන සංදර්ශන සහ තරඟ සඳහා දේශීය නර්තන නියෝජනය
- විදේශීය සංචාරකයින් සඳහා පවත්වනු ලබන නර්තන සංදර්ශන

ආදී කරුණු විමසුමට ලක්කර තිබේනම්
ලකුණු 04

(iii) "විවිධ නර්තන නිර්මාණයන් බිහිවීමත් සමග ප්‍රේක්ෂක ප්‍රතිචාර හා ආකර්ෂණය වර්ධනය විය." පහත සඳහන් සිරස්තල යටතේ විමසන්න.

වේදිකා ප්‍රසංගවල නවතම ගායන, වාදන හා නර්තන නිර්මාණ

- විවිධ සංගීත සංයෝජන හා ගායනා යොදාගනිමින් නර්තන නිර්මාණය කරන බව
- වාදනය සඳහා දේශීය හා බටහිර වාද්‍ය භාණ්ඩ යොදාගන්නා බව
- නිර්මාණාත්මක නර්තන තුළින් ප්‍රේක්ෂක ප්‍රතිචාර හා ආකර්ෂණය වර්ධනය වී ඇති බව

ආදී කරුණු දක්වා තිබේ නම්
ලකුණු 02

වෘත්තීය නර්තන කණ්ඩායම් බිහිවීම

- වෘත්තීය නර්තන කණ්ඩායම් නම්කර තිබේනම්
- කණ්ඩායම් වල විවිධ අරමුණු දක්වා තිබේනම්
- කාන්තා දායකත්වය, ප්‍රේක්ෂක ප්‍රතිචාර හා ආකර්ෂණය වර්ධනය වීමට හේතු වී ඇතිබව

ආදී කරුණු සඳහන් කරමින් විමසීමක් කර තිබේනම්
ලකුණු 02

ලකුණු 04

මුළු ලකුණු (4 x 3) = 12