

ශ්‍රී ජයවර්ධනපුර අධ්‍යාපන කලාපය

දෙවන වාර පරීක්ෂණය - 2018

09 ශ්‍රේණිය

සංගීතය I - II

කාලය පැය 01 විනාඩි 30

• නිවැරදි පිළිතුර යටින් ඉරක් අඳින්න.

1. ප ප ධ නි / ස - ස ස / ධ නි ස ර / ස නි ධ ප / යනු,

- I. බිලාවල් රාගයේ මධ්‍යමය ගීතයේ පළමු පාදයේ ස්වර ප්‍රස්තාරයයි.
- II. බිලාවල් රාගයේ සර්ගම් ගීතයේ අන්තරා කොටසේ පළමු පාදයේ ස්වර ප්‍රස්තාරයයි.
- III. භූපාලි රාගයේ මධ්‍යමය ගීතයේ පළමු පාදයේ ස්වර ප්‍රස්තාරයයි.
- IV. භූපාලි රාගයේ සර්ගම් ගීතයේ අන්තරා කොටසේ පළමු පාදයේ ස්වර ප්‍රස්තාරයයි.

2. රාගයක ආරෝහණයේ සහ අවරෝහණයේ යෙදෙන ස්වර සංඛ්‍යාව අනුව,

- I. රාගයට අදාළ චාටය හඳුනා ගත හැකිය.
- II. රාගයට අදාළ ජාතිය හඳුනා ගත හැකිය.
- III. රාගයට අදාළ ගාන සාමය හඳුනා ගත හැකිය.
- IV. රාගයට අදාළ මුඛාංගය හඳුනා ගත හැකිය.

3. ශ්‍රී වික්‍රම නූර්තිය සහ පද්මාවතී නූර්තියට අයත් ගී යුගලයක් පිළිවෙලින් දැක්වෙන වරණය වන්නේ,

- I. අහෝ දුක වාන්ට බෑ - වාසනා දිනේකි මේක
- II. ආලේ නොකරා බැරි - අහෝ දුක වාන්ට බෑ
- III. සුවඳ පද්ම මීලු ආදී - ලෝනා මුණි රාජගේ
- IV. වාසනා දිනේකි මේක - ආලේ නොකරා බැරි

4. විදුලි ඕගනයක් වාදනයේ දී තාලය අඩු වැඩි කිරීම සඳහා භාවිතා කරනු ලබන්නේ,

- I. **Auto Accompany** ස්විචය
- II. **Tempo** ස්විචය
- III. **On / Off** ස්විචය
- IV. **Tone** ස්විචය

5. චිකෝඩියනය සහ සර්පිනාව සම්බන්ධ සාවද්‍ය ප්‍රකාශය නම්,

- I. ලංකාවේ කණ්ඩායම් සංගීතයේ ජනප්‍රිය සංගීත භාණ්ඩ යුගලයකි.
- II. සුෂිර වාද්‍ය භාණ්ඩ ගණයට අයත් වේ.
- III. ස්වර පුවරු වාද්‍ය භාණ්ඩ යුගලයකි.
- IV. හඬ නිපදවීම සඳහා බැලෝව උපයෝගී කර ගනී.

6. ගීතයේ තත් 06 සුසර කරනුයේ,

- I. $G^1, B^2, E^3, A^4, D^5, E^6$
- II. $E^1, B^2, G^3, D^4, A^5, E^6$
- III. $B^1, E^2, G^3, E^4, A^5, D^6$
- IV. $A^1, D^2, E^3, G^4, B^5, E^6$

7. 5 7

4 4 බටහිර තාලයන්ට සමාන හින්දුස්ථානි තාල පද යුගලය,

- I. බේම්ටෝ තාලය, ජප් තාලය
- II. දීප්චන්ද්‍ර තාලය, දාදරා තාලය
- III. ජප් තාලය, දීප්චන්ද්‍ර තාලය
- IV. බේම්ටෝ තාලය, දාදරා තාලය

8. කාලී රාගයට අදාළ ස්වර සජ්තකය මධ්‍යම භාවයෙන් ලියූ විට යෙදෙනුයේ,

- I. ස ර ශ ම ප ධ නි ස
- II. ප ධ නි ස ර ග ම ප
- III. ම ප ධ නි ස ර ශ ම
- IV. නි ස ර ශ ම ප ධ නි

9. අපරදිග සංගීත භාණ්ඩ මූලිකව වර්ගීකරණය වනුයේ,

- I. String, Wind, Percussion
- II. String, Single reed, Brass Wind
- III. Wind, Wood Wind, Brass Wind
- IV. Percussion, Bowing, Wind

10. අපරදිග තුර්යවාදන කණ්ඩායමක භාවිතා වන සුමිර වාදන භාණ්ඩ යුගලයකි.

- I. Trombone – Tenor Drum
- II. Tuba – Saxophone
- III. Bass Drum – Side Drum
- IV. Violin – Viola

11. Semibreve rest mark දැක්වෙන වරණය වනුයේ,

12. G major Scale යේ,

- I. B note එක Flat වේ.
- II. B note එක Sharp වේ.
- III. F note එක Natural වේ.
- IV. F note එක Sharp වේ.

13. මෙහි දැක්වෙනුයේ,

- I. මාත්‍රා 4ක වටිනාකමකින් යුත් කෝමල නිශාදය
- II. මාත්‍රා 2ක වටිනාකමකින් යුත් ශුද්ධ නිශාදය
- III. මාත්‍රා 2ක වටිනාකමකින් යුත් කෝමල නිශාදය
- IV. මාත්‍රා 4ක වටිනාකමකින් යුත් ශුද්ධ නිශාදය

14. මත්‍රා 4න් 4ට ගැයෙන ගී පාදයක Time signature නම්,

- | | |
|--------|-------|
| I. 3 | II. 8 |
| 4 | 4 |
| III. 2 | IV. 4 |
| 4 | 2 |

15. බෙර හඬ සහ නල දමයන්හි නාට්‍යන් හි ඇතුළත් ගීත යුගලයකි.

- I. අෂත කඳුකර හිමවූ අරණේ - සෝබාවදේ මෙපුර සිරි
- II. හනික වරෙවු කොල්ලනේ - කුමටද සොබනියෙ කදුටු සලන්නේ
- III. සෝබාවදේ මෙපුර සිරි - හෙළ ගැඹුරැයි පුත නොබලන්
- IV. හනික වරෙවී කොල්ලනේ - අෂත කඳුකර හිමවූ අරණේ

16. "ඇදුරු තුමා වන්න මගේ" ගීතය ඇතුළත් නාට්‍යය.

- I. පේමතෝ ජායති සෝකෝ
- II. හුණුවටය
- III. දෙපනෝ
- IV. තාරාවෝ ඉඟිලෙති

17. රාගයක නොයෙදෙන නමුත් අලංකාර පිණිස යොදාගනු ලබන ස්වරය,

- I. වාදී ස්වරයයි
- II. සංවාදී ස්වරයයි.
- III. අනුවාදී ස්වරයයි.
- IV. විවාදී ස්වරයයි.

18. රාගයක් විමට බලපාන සුවිශේෂී ලක්ෂණයකි.

- I. ස්වර හතක් තිබිය යුතුයි.
- II. මධ්‍යමය හා පංචමය ඇතුළත් ව තිබිය යුතුයි.
- III. විවාදී ස්වර වර්ජිත ස්වර ඇතුළත් වී තිබිය යුතුයි.
- IV. සඛිජය ඇතුළත් විය යුතුයි.

19. "ගරි,ගප,ධ,හිස" මෙම ස්වර ධණ්ඩය හා ධේවතය සම්බන්ධ නිවැරදි ප්‍රකාශය,

- I. භූපාලි රාගයේ මුඛ්‍යාංගය වන අතර භූපාලි රාගයේ සංවාදී ස්වරයයි.
- II. බිලවල් රාගයේ මුඛ්‍යාංගය වන අතර බිලවල් රාගයේ වාදී ස්වරයයි.
- III. භූපාලි රාගයේ මුඛ්‍යාංගය වන අතර භූපාලි රාගයේ වාදී ස්වරයයි.
- IV. බිලවල් රාගයේ මුඛ්‍යාංගය වන අතර බිලවල් රාගයේ ස.වාදී ස්වරයයි.

20. කණ්ඩායම් සංගීතය හරහා වාග්ගේයකාර නමින් හැඳින්වූ සංගීතඥයා,

- I. හෙවිල් ප්‍රනාන්දු මහතා
- II. සී.ටී.ප්‍රනාන්දු මහතා
- III. ක්ලැරන්ස් විජේවර්ධන මහතා
- IV. ෂෙල්ටන් ප්‍රේමරත්න මහතා

II කොටස

• පළමු ප්‍රශ්නය ඇතුළුව ප්‍රශ්න 3කට පමණක් පිළිතුරු සපයන්න.

1. I. බිලවල් රාගයේ හෝ භූපාලි රාගයේ මධ්‍ය ලය ගීතයේ ස්ථායී කෙටස ගීත ප්‍රස්තාර කරන්න.
II. ඔබ ප්‍රස්තාර කරන ලද රාගය හැර අනෙක් රාගයේ වාදී, සංවාදී ස්වර ආරෝහණ ස්වර ලියා දක්වන්න.
III. ඔබ ප්‍රස්තාර කරන ලද මධ්‍ය ලය ගීතයට ගැලපෙන හින්දුස්ථානි තාලය නියමිත කාල සංඥා සහිතව ප්‍රස්තාර කරන්න.

2. I. ශ්‍රී ලංකාවේ කණ්ඩායම් සංගීතය සම්බන්ධව බිත්ති පුවත් පතකට ලිපියක් සකස් කරන්න.
II. පන්ති කාමරයේ ඉගෙනුම් ඉගැන්වීම් ක්‍රියාවලියේ දී වැඩි වශයෙන් භාවිතාවන (තාර්මෝනියම්) සර්පිනාව ගුණාත්මක බවින් හා ආරක්ෂාකාරී බවින් යුතුව භාවිතා කළ යුතු ආකාරය පිළිබඳව කරුණු 4ක් ලියන්න.
III. සර්පිනාව භාවිතා කරමින් රසවත්ව ගීත ගායනා කළ හැකි නාට්‍ය ශෛලියක් වන නූර්ති නාට්‍ය දෙකක් නම් කර ඒ අතරින් එක් නූර්ති ගීතයක මුල් කොටස ලියා දක්වන්න.

3. I. පහත දැක්වෙන **Scale** යන්ගේ **Key signature** යන් බටහිර සංගීත රේඛා මණ්ඩලය මත (**short staff**) ලකුණු කරන්න.

I) G major scale

II) F major scale

III) B^b major scale

- II. ස්වර සජ්තකයේ ආරෝහණයේ යෙදෙන ස්වර **treble clef** හි නිවැරදිව ලකුණු කර නම් කරන්න. (**semi breve note** භාවිත කරන්න.)

- III. ස්වර සජ්තකයේ ආරෝහණයේ යෙදෙන ස්වර **bass clef** හි නිවැරදිව ලකුණු කර නම් කරන්න. (**semi breve note** භාවිත කරන්න.)

- IV. පහත දැක්වෙන ප්‍රස්තාර සඳහා බටහිර සංගීතයේ භාවිත **time signature** යන් දක්වන්න.

I) ගපඩති / ස-ධප

II) ගමරි / ගසධ

III) සගරි ගමප / මගරි ස"

4. I. පහත සඳහන් ගී පාදයන් මධ්‍යම භාවයෙන් හා ජංවම භාවයෙන් ලියන්න.

ධ ප ධ / ස - ර / ග - ධ / ප-ප

ග ග රි / ස - රි / සරි ග රි / ස - -

- II. අපරදිග සංගීත භාණ්ඩ වර්ගීකරණය රූප සටහනක් ඇසුරින් දක්වන්න.

5. I. පහත සඳහන් ගීත ඇතළුත් නාට්‍යයන් නම් කරන්න.

I) හෙළ ගැඹුරැයි පුත නොබලන්

II) සෝබාව දේ

III) අනෙ කඳුකර හිමවු අරණෝ

IV) තව තව කට මැන දොඩවා

- II. එම ගීත අතරින් ඔබ කැමති ගීතයක මුල් කොටස ලියන්න.

- III. මවිගුණ වරුණ ගීත 2ක් නම් කරන්න.

- IV. වයින් එක ගීතයක මුල් කොටස ලියන්න.

- V. එම ගීතයේ අදහස ඔබේ වචනයෙන් ලියන්න. (වාක්‍ය 8ක් 10ක් අතර ප්‍රමාණයක් අපේක්ෂිතයි)

